

خواتین کے لیے صاف ستھرا تفریحی ادب

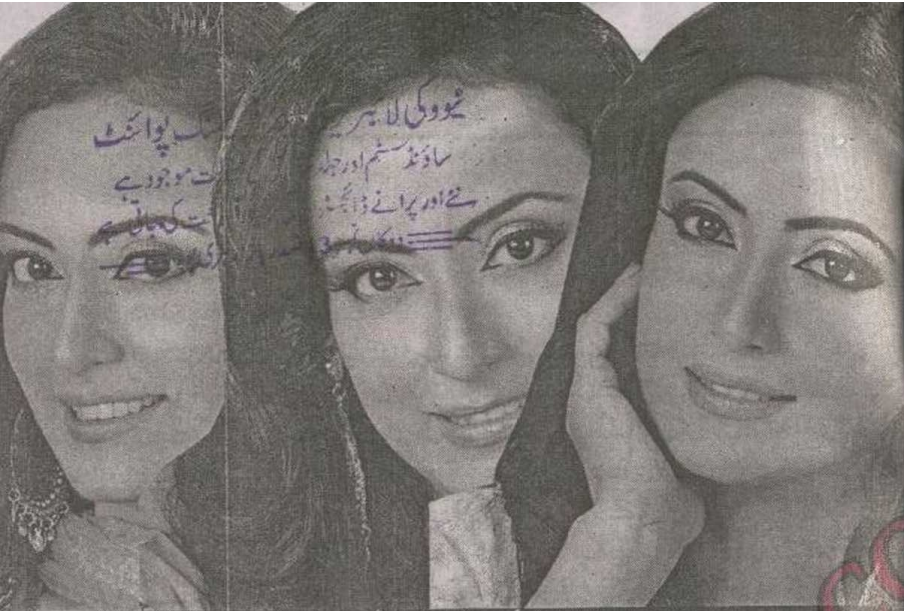
آنچل

aanchalpk.com aanchalnovel.com

PDFBOOKSFREE.PK

آنچل

قیمت = 60 روپے



سردرق: صائمہ انصار..... آرائش: روز بیوٹی پارلر..... عکاسی: موسیٰ رضا

مستقل سلسلے

- 293 حافی مسائل کا حل حافظ شبیر احمد 277 دوست کا پیغام ہما احمد
- 299 بیاض دل میمونہ رومان 279 یادگار لمحے جویریہ سالک
- 304 دشمن مقابلہ طلعت آناز 281 آئینہ شہلا عامر
- 313 بیوٹی گائیڈ روین احمد 285 ہم سے پوچھئے شائلہ کاشف
- 317 نیرنگ خیال ایمان وقار 287 آپ کی صحت ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا
- 321 کام کی باتیں حنا احمد



ابتدائیہ

- 12 سرگوشیاں ماریہ
- 13 حمد و نعت بہار لکھنوی
- 14 درجہ اب آں ماریہ

دانش کدہ

- 18 مالک یوم الدین مشتاق حق شناسی

ہمارا آنچل

- 23 نصرت جبین / ماریہ چوہدری ملیحہ احمد
- پروا خان / نمر افتخار

ناولٹ

- 151 تم کا بچہ کاپیکر ہو سیدہ ضویا بیہ
- 235 مجھے ہے حکم اذال ام مومین

سروے

- 27 بھگیا گمبیر گھر اسال ادارہ

سلسلہ وار ناول

- 151 موت کی محبت راحت وفا 73
- 167 ٹوٹا ہوا تارہ سمیرا شریف طور

افسانے

- 107 صبح نو کا ستارا نایہ فاطمہ رضوی
- 223 دوسرا عہد صدف آصف

مکمل ناول

- 257 سال سجد ایک خدا کو سیدہ غزل نیدی 33
- 263 سال نومبارک عالیہ جرا 119
- 273 میں بہت شرمندہ تھی نازیہ جمال 201
- نیا دن ام امین نعیم

خط و کتابت: کاپیٹا ناہنہ چمپل پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون نمبر 021-35620771/2

فیکس 021-35620773 کے از مطبوعات نئے افق پبلیکیشنز سیل Info@aanachal.com.pk

پبلشر: مشتاق احمد تریشی پرنسٹر: جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پریس

ہاکی اسٹیڈیم کراچی دفتر کاپیت: 7 منسٹر پیجیمسبرز عبداللہ بارون روڈ کراچی 74400

حضرت جبریل علیہ السلام فرماتے ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: اللہ رب العزت اس شخص پر رحم نہیں کرتے جو لوگوں پر رحم نہیں کرتے۔ (تخلیق علیہ)

سکھیں

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جنوری ۲۰۱۵ء کا پہلا چل حالہ مطالعہ ہے۔

تمام بہنوں کو سنئے یہی سال کی مبارک بیکسی جیب بات ہے وقت دے پاؤں گزرتا جا رہا ہے ہمیں محسوس بھی نہیں ہو رہا آپ کے آگے چل کر ۱۹۷۸ء سے شروع ہوا اللہ تعالیٰ کا بڑا شکر و احسان ہے کہ اس نے آپ بہنوں کے تعاون اور مدد سے تحفہ کی اپنی اشاعت کے مسلسل ۳۶ سال مکمل کر لیے ہیں آپ کے ہاتھوں میں آگے چل کر ۴۳۰ واں شمارہ ہے جڑا سوچنے کو ۴۳۰ ماہ کا یہ عرصہ اپنے اندر کیسے تغیرات و انقلابات سمیٹے ہوئے ہے۔ وطن عزیز میں حادثات و واقعات رونما ہوئے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ کا احسان عظیم ہے کہ اس نے ہماری کئی بار لگا دی اس عرصے میں کئی بار ایسے مواقع آئے کہ سننے میں سانس گھٹنا محسوس ہوا ہاتھ سے آگے چل چھوٹا محسوس ہوا۔ رب کا بڑا کرم ہے آپ کا یہ چل چھل اور چل چل کو چیرتا ہوا جتنی صف میں آ چکا ہے۔ میں تمام لکھاری بہنوں کے ساتھ ساتھ تمام قاری بہنوں کا شکریہ بھی ادا کرتا چاہتی ہوں۔ آپ چل کھل جو مقام حاصل ہے وہ سب کچھ ہماری ہمارے ساتھ کیوں کی شب و روز محنتوں کا ثمر ہے۔ ہمیں آپ سب بہنیں بھی برابر کی شریک ہیں۔ سچے آپ میں اور میرے تمام ساتھی ایک جہلی ایک گھرانے کی مانند ہیں۔ میری اور اوروں کی جانب سے آپ سب کو نئے سال کی مبارکباد اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ ہمارے ساتھ ہمیشہ اسی طرح قائم رکھے تا مین۔

تمام اہل قلم لکھاری بہنوں کا خصوصی شکر یہ کہ ان کی خوب صورت تحریریں ہی آج کل کے ہاتھ کا مجموعہ ہیں۔ میں امید کرتی ہوں کہ تمام قلم کار ہمیں اپنے آگے چل کر سے اسی طرح تعاون جاری رکھیں گی۔

چلو اس ماہ کے ستارے

- ☆ کروں بعد ایک خدا کو جذب ایمان کو حرارت حق سیدہ غزل کی شاہکار تحریر جو آپ کا دل موہ لے گی۔
- ☆ صبح کو کا ستارہ نادیہ قاطرہ رضوی اپنی نئی نئی کٹھن تحریر لیے مسکراہٹ کا سامان کر دی ہیں۔
- ☆ سال نو مبارک عالیہ حرا کے خوب صورت انداز ہیاں میں حرم فیصیب ماں کی کہانی جسے پڑھ کر آپ کی پلکوں پر ستارے ٹھہر جائیں گے۔
- ☆ تم کا چم کا پیکر ہو بین صوباریہ کا چم کے پیکر میں محبت کی چاشنی لیے لکھش انداز میں روفیہ افروز ہے۔
- ☆ میں بہت شرمندہ ہوں خطا کوئی روش میری کے سانچے میں ڈھلی نازیہ جمال کی تحریر کیسے متعرف جرم کر دی ہے۔
- ☆ دوسرا عہد صدفا صفی اپنے خوبصورت و پراثر انداز میں اصلاح کا فریضہ سر انجام دیتی روفیہ افروز ہیں۔
- ☆ اب کے برس اب کے برس نئے عہد و پناں کرنی حیا بخاری خوب صورت انداز میں جلوہ گر ہیں۔
- ☆ آزادی یا انقلاب حالات حاضرہ پر بطور حراج کی چاشنی لیے اہم شام کی پراثر تحریر جو آپ کو سکرانے پر مجبور کر دے گی۔
- ☆ نیا دن امید کی روشن کرن لیے ام ایمن کی ہلکی ہلکی شریک محفل ہیں۔
- ☆ اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا کر

قیصر آغا

انچل جنوری ۲۰۱۵ء ۱۲

حکایت

نعتیں

ٹو ہی بے کسوں کا ہے آسرا تری شان جل جلالہ

ٹو ہی ہر بشر کا ہے مدعا تری شان جل جلالہ

ہے میاں بھی ٹو ہے نہاں بھی ٹو ہے یہاں بھی ٹو ہے وہاں بھی ٹو

کہ ٹو ہی ٹو اپنا ہے خود پتا تری شان جل جلالہ

ٹو ہی رب ہے ٹو ہی کریم ہے ٹو قدیر ہے ٹو رحیم ہے

ٹو ہی ہے خدا ٹو ہی کبریا تری شان جل جلالہ

تو ہی حمد ہو سکے کیا بیاں کر ٹو ہی ہے خالق این فائن

ترے ہاتھ میں ہے بقا تری شان جل جلالہ

تری کنہ کوئی نہ پاسکا ہوا پست عقل کا حوصلہ

کہ ہے عقل کی بھی بساط تو تری شان جل جلالہ

(بہن رابعہ صوفی)

ہم مدینے سے اللہ کیوں آگے قلب حیراں کی تسکین وہیں رہ گئی

دل وہیں رہ گیا جاں وہیں رہ گئی غم اسی وہ پناہی جنہیں رہ گئی

یاد آتے ہیں ہم کو وہ شام و بحر وہ سکون دل و جان و روح و نظر

یہ انہیں کا کرم ہے انہیں کی عطا ایک کیفیت دلشیں رہ گئی

اللہ اللہ وہاں کا درود و سلام اللہ اللہ وہاں کا سجود و قیام

اللہ اللہ وہاں کا وہ کیف دوام وہ صلوة سکون آفریں رہ گئی

جس جگہ بعدہ ریزی کی لذت ملی جس جگہ ہر قدم ان کی رحمت ملی

جس جگہ نور پتا ہے شام و بحر وہ فلک رہ گیا وہ زمیں رہ گئی

پڑھ کے نصیر من اللہ نصیر لرب ہم رہاں جب ہوئے سوائے کسے حبیب

برکتیں رحمتیں ساتھ چلے لگیں بے بسی زندگی کی سہیلیں رہ گئی

زندگانی وہیں کاش ہوتی ہر کاش بہر آواز تے نہ ہم لوٹ کر

اور پوری ہوئی ہر تمنا مگر یہ تمناے قلب حزیں رہ گئی



سلمی غزل..... کراچی

عزیزی سلمیٰ! شادو بادوں تو ہاتھوں اور جھٹوں سے بھر پور
آپ کا نام موصول ہوا آپ بالکل بے فکر ہیں آپ کی تمام
تحریریں ہمارے پاس محفوظ ہیں صفحات کی کمی کی بنا پر
شکر ہیں آپ کی شاعری ان شاہ اللہ اگلے پرے میں شائع
ہو جائے گی آج کل فرصت کا جو دن ہو چکا ہے ہر طرف کچھ
صدائے دل و صوفت سے بھر دی فرصت کے دلتان لیکن
ڈھونڈنے پر بھی نہیں ملتے آپ نے اس مصروف زندگی سے
کچھ ہل نکال کر کج بہار کی صحت میں اپنا افسانہ ہمیں
ارسال کیا ہے حد اچھا لگا۔ ان شاہ اللہ جلد اپنی جگہ بنالے گا
فرمان ناز کے لیے اپنے جذبات و احساسات مختصر قلم اس کے
پرور کے گیس پائل کرو بیچے شال کر لیں گے۔

نجم النجم اعوان..... کورنگی، کراچی

بیاری، بہن! جگ جگ جیو دو سال کی عمارت کے بعد
رو بہ صحت ہوتا ہے شک اللہ سبحان و تعالیٰ ہماری دعاؤں کو سنتا
اور ہم سے محبت کرتا ہے اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے بچوں پر
آپ کی ممتا کا سایہ سدا سلامت رکھے۔ آئین بہر حال
آپ نے تین سال بعد بھی یہ تعلق ٹوٹنے نہ دیا جان کر خوشی
ہوئی۔ قلمی رابطہ استوار رکھیے گا دوستوں کو بھی معلوم ہو جائے گا
فکرت کریں اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے
اور بچوں کی خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے آمین۔

سوہرا فلتک..... کراچی

ڈیر سوہرا! جگ جگ جیو تو آپ کا سن آخر ہے نہ ہم
اور ہماری کاؤٹیں ان باتوں کے دل کہاں؟ آپ کے ناول
ہمارے پاس محفوظ ہیں جلد ہی آچل کے صفحات پر رونق افروز
ہو جائے گا۔ یہ تحریر تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر اس نا

شامل اشاعت نہ ہو سکی معذرت چاہتے ہیں۔

نورین مسکان سرور، سیالکوٹ، ڈسکہ

ڈیر نورین! بیاری نالی کی بیاری نواں جگ جگ جیو
آپ کا نٹ کھٹ انداز تحریر ہے بے اختیار لبوں پر مسکراہٹ
بکھیر گیا۔ بہر حال آپ کا نام تو آیا ہے ہاں یہی کافی ہے
آپ کی محنت و شوق قابل تحسین ہے آپ نے جس طرح تمام
احوال گوش گزار کیا ہے اسے پڑھ کر اور آپ کے حوصلے کو دلو
دینے کو دل کرتا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو بہت سی خوشیاں اور
کامیابیاں عطا فرمائے آپ کی نالی ٹھکانی بی بی کا تعارف
سب نے ہی پسند کیا ہے۔

دعا ہاشمی..... فیصل آباد

بیاری دعا! شادو بادوں تو ہم سے رابطے کے لیے ایک
ذرا بے خط و کتابت اور دوسرا ای میل کا ہے اسی لیے آپ سے
رابطہ نہ ہو سکا ہے شک میں جیسے حکیم سرمایہ کو کوہ پناہ قابل
تلاقی نقصان ہے جس کی ممتا کے چل کے بغیر اس دنیا میں
جینا بے حد ممکن ہے لیکن ہر کام میں اللہ سبحان و تعالیٰ کی
مصلحت پوشیدہ ہے اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں دعا آپ
کی والدہ کے درجات بلند فرمائے آپ کو صبر و استقامت عطا
فرمائے بیاری ہی بھائی کی آدھ مبارک ہو یہ بھی لڑیا آپ کے
لیے بہت سی خوشیوں کا باعث ہے آمین۔

ارم کمال..... فیصل آباد

عزیزی ارم! سدا مسکراؤ چاہوں اور دعاؤں کی خوشبو میں
بسا آپ کا نام موصول ہوا اس قدر پر غلوں دعاؤں پر آپ کا
بہت جزاک اللہ ملین عزیز کے حق میں اللہ سبحان و تعالیٰ آپ
کی تمام دعاؤں کو شرف قبولیت بخش دے اور ہمارے شکر انوں
کو سرا مل مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ آپ کو بھی
نئے سال کی خوشیاں مبارک ہوں۔

حمیرا قریشی..... لاہور

ڈیر حمیرا! جگ جگ جیو! اچھی اور معیاری چیز کے رو
ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا آپ کی تحریر قبولیت کا درجہ
حاصل کر پائی کیونکہ آپ کے قلم میں اتنی اہلیت تھی آپ کی
نئی تحریر موصول ہوئی جان شاہ اللہ باری آئے پر پڑھ کر آپ کو

اپنی رائے سے گاہ کرویں گے تھوڑا انتظار کرنا پڑے گا

ہماری جانب سے اس کامیابی پر ڈیر ویروں مبارکباد۔

راجہ بٹ..... لودھراں

ڈیر راجی! سدا مسکراؤ بزمِ گل میں حرکت پر خوش آمدید۔
آپ کی تحریر موصول ہوئی ہے پڑھ کر اپنی رائے سے گاہ کرویں
گے آپ دیگر سلسلوں میں بھی حرکت کر سکتی ہیں۔

تمنا بلوچ..... ڈی آلی خان

ڈیر تمنا! شادو بادوں کی دھول کپتیاں بہت کمزور ہیں اسی
بنا پر دلی کی جس۔ انداز تحریر کمزور ہو رہی ہے پر گرفت بھی نہیں ہے
اس لیے معذرت آئینہ میں آپ کا تبصرہ ریٹ موصول ہوا تو
شال کیسے کرتے بہر حال نازیبا نہ کہ آپ کا خط لکھی جائے گا۔

ماہ نور نعیم..... ضلع بھکر

ڈیر ماہ نور! سدا سلامت رہو آپ سے نصف ملاقات
بہت اچھی تھی آپ کا خط پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ حواس دل کی
مالک اور بے وطن پاکستان سے وابہانہ محبت کرتی ہیں آج کل
کے حالات میں ہر محبت وطن انہی کیفیات کا شکار ہے اللہ
سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ ہمارے دل و دھن پر اپنی رحمتیں
برکتیں نازل فرمائے اور ہمارے دل کی آخر سے محفوظ رکھے آمین۔

روما غفور رومی..... شاہ کوٹ

ڈیر روم! شادو بادوں تو بزمِ آچل میں حرکت پر خوش
آمد ہیں آپ آچل کی دیرینہ قاری ہیں اور آج طویل عمر سے
لہذا آچل کو رونق بخشی جان کر بے حد اچھا لگا آچل کی تحریروں
سے آپ اصلاح حاصل کرتی ہیں یہ تو بہت اچھی بات ہے
جان کر خوشی ہوئی۔

مزیم مغل..... حیدر آباد، سندھ

ڈیر مزیم! سدا مسکراؤ گزرا آپ بالکل آچل میں حرکت
کر سکتی ہیں یا آپ کا ہاں پرچہ اس کے لیے اپنا ہتھ کی قطعاً
ضرورت نہیں ہے جس طرح آپ نے اچھی بے خط ارسال کیا
سے اسی طرح دیگر سلسلوں کی بھی ڈاک ڈال ہی لگائے میں
رکھ کر ارسال کروں البتہ ہر سلسلہ پر اس کا نام اور الگ سے
صلی کا استعمال کرنا ہوگا۔

سبط الرحمن..... ماچھیوال

آنجل جنوری ۲۰۱۵ء 15

بیاری، بہن! خوش آمدید آپ سے نصف ملاقات بہت
اچھی تھی اور خط ہم تک پہنچ جانے کا تو شائع کیے گزرتا ہوگا۔ غزل
اگر معیاری ہوئی تو ضرور شائع ہو جائے گی آپ دوست کے
پیغام کے ذریعے اپنی ٹیلی گرام لکھ کر بھی مبارکباد دے سکتی ہیں
دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

تصور یعقوب..... چٹ یلی خان

ڈیر تصور! جگ جگ جیو آپ سالانہ خریدار بننے کے
لیے 700 روپے کا سٹیڈی ڈارڈ آچل کے نام پر دفتر کے چے پر
ارسال کرویں اور دلی آڈیو کے خریداری حصہ میں اپنا مکمل نام پتا
اور نمبر بھی درج کریں اور آئندہ اس طرح لگانے میں رقم رکھ کر
مت ارسال کریں آپ کی مطلوب رقم حکمہ ڈاک کی غدر
ہو جائے گی دیگر بیکش بھی اس طرح پیسے لگانے میں رکھ کر ہر
گزمت ارسال کریں۔ مزید معلومات کے لیے آپ آفس
کے نمبر پر رابطہ کریں۔

فروخت اشرف گھوین..... سید والا

ڈیر فروخت! سدا خوش رہو قلمی دنار اگلی سے بھر پور آپ
کا خط موصول ہوا بہر حال آپ کی ڈاک شال کرنے کی بھر پور
کوشش کریں گے ہماری جانب سے زندگی کا ایک نیا سفر
مبارک ہو۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو نئی زندگی میں بہت سی
خوشیاں عطا فرمائے آمین۔

حوا رمضان..... اختر آباد

بیاری حوا! شادو بادوں تو آچل سے آپ کے مزید تعلقات
کا جان کر بے حد خوش ہوئی۔ بے شک آپ ہماری پرانی قاری
ہیں جہاں تک اختلاف کی اشاعت کی بات ہے تو گزرا میں کثیر
تعداد میں ڈاک موصول ہوئی ہے بہت سے تعارف باری کے
انتقال میں ہیں ان شاہ اللہ آپ کا تعارف بھی باری آئے پر
لکھیں گے۔ اچھی دلی بات ہے آپ میں اتحاد اور پیادہ جی
ہیں ہمارے لیے آپ کے جذبات بہت اہم ہیں۔ آچل
سے رابطہ استوار رکھیے گا اور یہ شت سماں رکھیے گا۔

فاطمہ سکندر حیات..... لنگڑیال

ڈیر فاطمہ! جگ جگ جیو سب سے پہلے تو ہماری جانب
سے آپ کو سنے گھر کی بہت بہت مبارکباد۔ اللہ سبحان و

تعالیٰ سال نو میں آپ کے شیانے کو ہمیشہ کے لیے خوشیوں سے بھر دے۔ آپ کو بھی سال نو مبارک باد یہ قائلہ رضوی شریک محفل ہیں۔

غزالہ شریف - وہاڑی

ذیہر غزالہ اسدا سکراد روحانی مسائل اور آپ کی صحت کے مسلوں میں شرکت کرنے کے لیے آج کل کے بچے پرانی ڈاک ارسال کر دیں لفظ نے آپ کی صحت اور دوسرے پر روحانی مسائل کا حل بہت کچھ ارسال کر دیں اس طرح آپ کی بیڈاک ہاں تک پہنچادی جائے گی۔

سیدہ حیا عباس - تلہ گنگ

بیاری چیا اشادہ یاد رہو آپ کا خط پڑھ کر تمام احوال کا بخوبی اندازہ ہوا اور جان کر بے حد خوش بھی ہوئے آپ اپنا فرض خوش اسلوبی سے ادا کرتی جائیں اور باقی تمام معاملات اس مالک دو جہاں پر چھوڑ دیں بے شک وہ بہتر فیصلہ کرنے والا ہے آپ کو بھی ان حالات کا بہت اچھا اور خوشحال عطا فرمائے گا۔ اللہ تعالیٰ راہ راست سے جیسے ہووے کو ہدایت نصیب فرمائے آمین۔

غائبہ مغل - للیبانی سرگودھا

ذیہر غائبہ اسدا سکراد آپ اپنی تحریر میں ارسال کر دیں پڑھنے کے بعد ہی آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر پائیں گے۔ آپ ایک کہانی پر ایک ہی رائے کو نام لکھ سکتی ہیں۔

شازیہ خان - ذیہر غازی خان

ذیہر شازیہ بھتیجی رائے پر بچے کا اپنا معیار ہوتا ہے آپ اپنی تحریر ارسال کر دیں اگر آج کل کے معیار کے مطابق ہوتی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

شازیہ گل - بھیر کٹڈ

ذیہر شازیہ اشادہ یاد رہو آپ کے جذبات و احساسات قابل قدر و قابل تحسین ہیں آپ کچھ کرنا چاہتی ہیں بے حد اچھی سوچ ہے اپنا مختصر افسانہ ارسال کر دیں اگر آج کل کے معیار کے مطابق ہوا تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

تھمینہ گل - مانسہرہ

بیاری تھمینہ ایک جگہ جو آپ کے افسانے موضوع اور

انداز تحریر دونوں لحاظ سے کمزور ہیں کہانی پر آپ کی گرفت بالکل کمزور ہے تحریر میں جھجکی لانے کے لیے ضروری ہے کہ آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں دیگر رائٹرز کی تحاریر کا بغور مطالعہ کریں پھر قلم اٹھائیے گا۔

سونیا امروس - اوکاڑہ

ذیہر سونیا اشادہ یاد رہو آپ کی شاعری مختلف شعبے میں ارسال کر دی جاتی ہے بدقول کا فیصلہ ہیں طے پاتا ہے اگر شائع نہیں ہوتی تو یقیناً اس معیار کی نہیں یا پھر کچھ انتظار کر لیں شاید باری آئے پر شائع ہو جائے۔

عاصمہ مشتاق - جکوال

ذیہر عاصمہ اسدا سکراد پہلی مرتبہ شرکت پر خوش آمدید سیدہ غزل زیدی کے ناول کی پسندیدگی کا شکریہ آپ کی تعریف ان طور کے ذریعے عن تک پہنچا رہے ہیں آپ کہانی ارسال کر دیں پڑھنے کے بعد ہی رائے دے پائیں گے۔ دوست کا پیغام میں شرکت کے ذریعہ آپ دیگر بہنوں سے رابطہ کر سکتی ہیں۔

نہیم گووندل - مہجرات

بیاری نہیم اسدا سکراد آپ کی غزل مختلف شعبے کو ارسال کر دی ہے اگر معیار کی ہوئی تو ضرور اپنی جگہ ملے گی۔ غزل مرصعے آج کل سے آپ کی داہنگی کا جان کر اچھا لگا۔

شمزہ رانی - اڈا ہڑیانوالی

بیاری شمزہ اسدا سکراد آپ کی تحریر موصول ہوئی ہے بہت جلد پڑھ کر آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے۔ فی الحال کچھ کہنا قابل از وقت ہوگا لہذا تھوڑا انتظار کرنا پڑے گا قلمی دوستی کے لیے نصف ملاقات ہی ایک ذریعہ ہے۔

حنا نذیب - نامعلوم

ذیہر شمزہ اشادہ یاد رہو آپ کی تحریر بھی جس سے اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے مگر موضوع ٹھیک نہیں ہے اس لیے کسی اور موضوع کا انتخاب کریں امید ہے کوشش جاری رکھیں گی۔

نسورین کوثر - ذیہر غازی خان

اچھی بہن اسدا خوش رہو آپ کی تحریر "نام" پر بھی اندازہ

تحریر بہتر ہے لیکن کسی اور موضوع کا انتخاب کریں اور لڑکی کو ہر حالات میں ثابت قدم دکھائیں تاکہ قارئین بخشش اس سے اچھا سبق حاصل کریں اور اپنی اصلاح بھی کر سکیں۔

صبا انور - نامعلوم

ذیہر صبا خوش رہو آپ کی تحریر "ایک خواہش" موصول ہوئی تحریر موضوع کا چٹا ڈھانچا ہے لیکن آپ کے انداز تحریر میں کہیں کہیں گرفت کمزور پڑی مزید محنت اور وسیع مطالعے کے بعد آپ اچھا لکھ سکتی ہیں۔

تھمینہ فیاض - کراچی

بیاری تھمینہ خوش رہو آپ کی تحریر "نیون ٹیلا" موصول ہوئی کہانی بے جا حوالات کا شکار ہے اور جملوں کا انتخاب بھی کہانی کو سنایا نہیں پایا مزید محنت اور وسیع مطالعے کے بعد آپ اچھا لکھ سکتی ہیں امید ہے شفی ہو جائے گی۔

بنمت پاکستان آبشار - بھکر

بیاری بنمت اشادہ یاد رہو آپ کی تحریر "پارش کا پہلا قطرہ" موصول ہوئی جب کہ لکھنے میں کمزور اور مختصر آریٹیکل کی طرز پر ہے اس لیے جلد نہیں بٹا سکتی مزید محنت اور وسیع مطالعے کے بعد آپ اچھا لکھ سکتی ہیں اس کے علاوہ ہمیں آپ کی کوئی اور تحریر موصول نہیں ہوئی۔

حنا عروج - لاندھی کراچی

ذیہر حنا اسدا خوش رہو آپ کی تحریر "مکڑی کا مال" موصول ہوئی تمثیلی انداز میں لکھی قدرے بہتر تحریر ہے لیکن آج کل کے مضامین پر جگہ نہیں بٹا سکتی پڑھنے کے بعد اندازہ ہوا کہ آپ کو مزید محنت اور وسیع مطالعہ کی ضرورت ہے اس لیے کوشش جاری رکھیں۔

صبا الیاس - راولپنڈی

بیاری صبا اشادہ یاد رہو آپ کی دو تحریریں "بوسہ رولکرا" مکے "اور "چوڑیوں کی قیمت" دونوں ہی کا موضوع اور انداز تحریر کمزور ہے پڑھنے کے بعد اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے مزید محنت اور وسیع مطالعہ سے آپ اچھا لکھ سکتی ہیں اس لیے کوشش جاری رکھیں۔

تمام قارئین و نواؤں ہمیں بہنوں سے درخواست ہے کہ

سلسلہ ناول ہرگز ارسال مت کریں۔ سلسلہ ناول کی فی الحال کچھ آئیں جس سے مزید سلسلہ ناول لکھنے سے پہلے سلسلے سے باقاعدہ اجازت دیکھ کر ہوتی ہے اس لیے تمام بخش مختصر افسانے پر ترجیح آ رہی کریں تاخیر نہیں مختصر کر پرائے لکھیں۔

مکتبہ اشاعت

محبت انمول ہے نول کیسے بیٹوں اگر دیر ہو جاتی مجھ کو شکر انعام کی آگ میرے بن حیرتے سنگ دھیا کی کہلوں سے شوق نہ ہوا کہ کتاب محبت مہنی کا قرض عادت چالان بیچون پیکل امبر کا ابڑ ضرورت عنوان تقدیر کے فیصلے مکتبہ کی کاجاں بوسہ رولکرا مکے شجر سے نول کر گناہم چاہتوں کا بندھن امتر ف ککست محبت ایک جذبہ ہے وہ اک بات میرے بخت کا سر پرانہ باورن ڈولی ادا نولوں کی محبت پھول کی مانند پھری آڈ اور روح رائز اک شام معانی امید محبت میرے شوقی پورے ہوئے تھمتیں لے جنگ بازار انسانوں چوڑیوں کی قیمت اچھا نا اچھا جانی اک نظر اس طرف ذرا قلم شام ہونے وقت صلی دلوں کے مٹ جائیں گے پارش کا پہلا قطرہ ایک خواہش کا تلی۔



مختصرین سے گزارش

ہم مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہائے لگا نہیں سلی کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور سطر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کر کے اپنے پاس رکھیں۔ ہر نقطہ و ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔ ہر نئی لکھاری بخش کوشش کریں پہلے جھانڈ لکھیں پھر ناول یا نول پر ترجیح آ رہی کریں۔

ہر فوٹو اسٹیت کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔ ہر کوئی بھی تحریر غلطی یا سیاہ و سفیدی سے تحریر کریں۔ ہر مسودے کے آخری سطر پر اپنا مکمل نام یا خوشخو تحریر کریں۔ ہر نئی کہانیاں دفتر کے ہر پیر ہر شہر ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7 فریڈر جبر و عبد اللہ بارون روڈ۔ کراچی۔

میں نشانیاں ہی نشانیاں ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے نہایت حکیمانہ طریقے سے زندگی کے مظاہر میں ہر طرف وہ آثار و علامات پھیلا دی ہیں جن کے پیچھے حقیقت کی صاف نشان دہی ہو رہی ہے اللہ تعالیٰ کی قوت و قدرت ظاہر ہو رہی ہے۔

منکرین حق و آخرت کے بارے میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

ترجمہ:- عتریب میں اُسے دوزخ میں جھونک دوں گا اور تجھے کیا خبر کہ دوزخ کیا چیز ہے؟ نہ باقی رکھتی ہے نہ پھوٹی ہے۔ کھال کو جھلسا دیتی ہے۔ اور اس میں انیس فرشتے مقرر ہیں۔ (المذثر- ۳۶ تا ۳۷) آیات مبارک کہ اپنی جگہ خود تفسیر ہیں پیام الہی اس قدر صاف اور واضح ہے کہ مزید تشریح کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے آیات میں دوزخ کو ستر کہہ کر متعارف کرایا گیا ہے۔ ستر کے معنی آگ کے ہیں یہ دوزخ کے ایک خاص حصے کا نام ہے جس کی شدید آگ جسم و روح کو تحلیل کر ڈالتی ہے شدید جلانے والی آگ ہوگی جو جلا کر خاک کر دے گی مگر انسان کا پچھلا کر نہیں چھوٹے گا کیونکہ آخرت کی زندگی دائمی ہوگی آگ بار بار جلاتی رہے گی اور جلنے والا جسم بار بار جلتا ہی رہے گا کیونکہ آخرت کے بعد کی زندگی دائمی ہوگی وہاں کسی کو کسی بھی طرح موت نہیں آئے گی اس کیفیت کا اظہار سورۃ الاحقاف ۱۳ میں کیا گیا ہے۔ ”وہ نہ اس میں مرے گا نہ جئے گا“ اس حصے میں دوزخ کا سخت عذاب مسلسل ہوگا آگ ان کے جسم پر نہ گوشت چھوڑے گی نہ ہڈی ہر بار ان کے ساتھ ایسا ہی ہوتا رہے گا آگ جسم میں کچھ جلانے بغیر نہیں چھوڑے گی کھال جلنے کے بعد جس کا خصوصیت سے ذکر اس لئے کیا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ انسان کو اس کے لہجے میں ہی سمجھاتا ہے کیونکہ انسان کو نمایاں کرنے والی اس کی شخصیت کو حسن و جمال دینے والی اس کے چہرے کی کھال ہوتی ہے جس کی یہ فانی انسان کو سب سے زیادہ نکلتی ہے۔ اندرونی اعضا خواہ کتنے ہی بد نما ہوں اسے اتنی تکلیف نہیں ہوتی جتنی جسم کے کھلے حصوں کے داغ اسے پریشان رکھتے ہیں انسان کی فطرت بھی اللہ تعالیٰ کی ہی بنائی ہوئی ہے جسے وہ خوب جانتا ہے کہ بندے اپنی کس چیز کو کتنی اہمیت دیتے ہیں۔ ساتھ ہی اللہ تعالیٰ یہ اطلاع بھی دے رہا ہے کہ دوزخ سے کسی طرح کوئی فرار نہیں ہو سکے گا جیسا دنیا میں اکثر جرم جنس تو ذکر فرما رہا ہوتا ہے جن میں لیکن آخرت کی زندگی میں ایسا ہرگز ممکن نہیں ہوگا۔ جہنم میں ایک نہ دو پورے انیس فرشتے وہاں کے فرائض انجام دے رہے ہوں گے۔ دوسرا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دنیا میں ایسے لوگ جو کسی بھی طرح احکام الہی سے بغاوت و تمفر کرتے ہوں گے قرآن حکیم اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں شک و شبہ کرتے ہوں گے انہیں فرشتے اپنی نگاہ میں رکھیں گے قیامت کے بعد آخرت میں بھی ان پر پھر سے لگائے جائیں گے بلکہ دنیا میں بھی ایسے لوگ الہما پھرے میں رہیں گے۔

ترجمہ:- اللہ جسے چاہتا ہے ہدایت دیتا ہے جسے چاہتا ہے گمراہ کر دیتا ہے اور تیرے رب کے لشکروں کو خود اس کے سوا کوئی نہیں جانتا اور اس دوزخ کا ذکر اس کے سوا کسی غرض کے لئے نہیں کیا گیا کہ لوگ اس سے نصیحت حاصل کریں۔ (المذثر- ۳۱)

اللہ تبارک و تعالیٰ نے اس کائنات میں کیسی کہیں اور کتنی مخلوقات پیدا کر رکھی ہیں اور ان کو کیسی طاقتیں بخش رکھی ہیں اور وہ ان سے کیسے کیسے کام لیتا ہے یا لے سکتا ہے یہ اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی اور نہیں جانتا۔

مذہب سے بھاگنے والے ہی آخرت سے انکار کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کا یہ کہنا یہ دعویٰ کہ وہ انسانوں اور جنوں کو دوبارہ پیدا کرے گا تو وہ ایسا ضرور کرے گا کیونکہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی قدرت اور قوت سے سب کچھ ممکن ہے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ اس نے پہلی بار انسان کو عید الست کے لیے پیدا کیا اور دوسری بار دنیا کی زندگی کے لیے وہ تیسری کیا بلکہ بار بار بھی پیدا کر سکتا ہے۔ جو شخص اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو پہلی بار تخلیق کیا وہ دوبارہ پیدا کرے گا تو یہ اندازہ نہیں مانتا سمجھتا ہے کہ اللہ نے فرمایا ہے تو وہ ضرور ایسا کرے گا۔

اعادہ خلق عقل و انصاف کی رو سے ضروری ہے اور یہ ضرورت تخلیق ثانیہ سے ہی پوری ہو سکتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کو اپنا پروردگار بنانا ملک و خالق ماننے والے اس ایسے کی پرستش و عبادت و بندگی کرنے والے اس بات کے مستحق ہیں کہ انہیں ان کے اخلاص عمل کی پوری پوری جزا ملے اور جنہوں نے اپنے مقصد تخلیق کی خلاف ورزی کرتے ہوئے احکامات الہی سے انکار و انحراف کیا انہیں ان کے اعمال کی سزا ملے۔ اس لئے جزا و سزا کا عمل مکمل کرنے کے لئے بھی ضروری ہے کہ انسان مرنے کے بعد دوبارہ زندہ کیا جائے تاکہ اسے جزا و سزا کے عمل سے گزارا جاسکے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ جو بڑا ہی دانا اور حکیم ہے اس نے کائنات کا ایک ایک ذرہ بڑی حکمت و دانائی سے تخلیق کیا ہے وہ جو انسانی آنکھیں دیکھ سکتی ہیں اور وہ جو پوشیدہ ہیں سب اللہ کی حکمت کے آثار و علامات و اعلائیہ ہمارے سامنے موجود ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو خلیفہ فی الارض کی ذمہ داری سے نوازا ہے اسے عقل و فہم قوت اور ادراک اخلاق اور آزاد ذمہ داری اور تصرف کے اختیارات بخشے ہیں یہ سب اسی لئے ہیں کہ ایک روز وہ اپنے نائب سے پوچھ گچھ کرے گا حساب کتاب کرے گا اسی ذمہ داری کی وجہ سے جو انسان کو سونپی گئی تھی جزا و سزا کا استحقاق الہی بنتا ہے اس لئے انسان کو سمجھ لینا چاہئے کہ دوسری زندگی لازمی ہے۔ انصاف کا تقاضا یہی ہے کہ ایک اور زندگی ہو جس میں ہر شخص اپنے اخلاقی رویہ کا نتیجہ دیکھے جس کا وہ مستحق ہے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم کے دو بنیادی اصول ہیں۔ ایک یہ کہ تمہارا رب اللہ تعالیٰ اکیلا ہے صرف اسی کی عبادت کرو اور دوسرے یہ کہ تمہیں اس دنیا سے جا کر اپنے رب کو حساب دینا ہے۔ ایمان لانے کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ پر بغیر دیکھے یقین کامل ہو اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر بات ہر ہدایت پر پورا یقین ہی ایمان ہے۔ اللہ تعالیٰ انسان کا جزا و سزا لینا چاہتا ہے وہ یہی ہے کہ وہ جس اور مشاہدے سے بالاتر حقیقتوں کو خالص نظر و فکر اور استدلال صحیح کے ذریعے مانتا ہے یا نہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنی نشانیاں کو کھول کھول کر پیش کر رہا ہے ان لوگوں کے لئے جو ظلم رکھتے ہیں اللہ تعالیٰ کی پیدا کی ہوئی ہر چیز

انسان جو کچھ دیکھتا محسوس کرتا ہے دنیا یا مخلوقات الہی صرف وہی نہیں ہیں اللہ کا کارخانہ قدرت تو بے حد و حساب وسیع ہے اور عظیم ترین ہے۔

اللہ تعالیٰ جو اپنے بندوں سے بے حد و حساب شفقت و محبت فرماتا ہے وہ قرآن حکیم میں بار بار جگہ جگہ جہنم کے عذابوں اور جنت کی آسائشوں راحتوں کا ذکر صرف اس لئے فرماتا ہے کہ انسان اس پند و نصیحت سے شاید سنبھل جائے اور اپنی مذموم حرکات و عبادت سے باز آجائے اور عذاب کا مزہ اچھٹنے سے پہلے ہی ہوش میں آجائے اور اپنے آپ کو جہنم کی آگ سے بچانے کی فکر کر لے۔ انسان پر انسان ہونے کے ناطے بڑی ذمہ داریاں عائد فرمائی ہیں کیونکہ انسان اس کائنات کے اشرف ترین ممتاز ترین ذمہ داروں میں ہے۔ اللہ تعالیٰ کے قائم کردہ نظام فطرت کے تحت ہر انسان کو کسی نہ کسی خاندان کی سربراہی بھی سونپی گئی ہے جس کی تعلیم و تربیت دیکھ کر کچھ کی ذمہ داری ایسی ذمہ داری کہ جس میں اس کے زیر کفالت افراد خاندان کی ایسی تربیت کرنا بھی شامل ہے جس سے وہ اللہ کے پسندیدہ انسان بن سکیں جیسا کہ سورہ الاحقریم میں ارشاد باری تعالیٰ ہوا ہے۔

ترجمہ:- اے ایمان والو! تم اپنے آپ کو اور اپنے گھر والوں کو اس آگ سے بچاؤ جس کا اندھن انسان اور پتھر ہیں جس پر نہایت سخت دل مضبوط فرختے مقرر ہیں جو حکم اللہ تعالیٰ دیتا ہے اس کی نافرمانی نہیں کرتے جو حکم دیا جائے اسے بجالاتے ہیں۔ (الاحقریم-۶)

آیت کریمہ میں ایمان لوگوں کو ایک نہایت ہی اہم ذمہ داری کی طرف توجہ دلائی گئی ہے کہ ہر خاندان کے سربراہ کی ذمہ داری ہے کہ وہ اپنے خاندان والوں گھر والوں کی اصلاح اور ان کی اسلامی تعلیم کا اہتمام کرے تاکہ وہ بھی جہنم کا اندھن بننے سے بچ جائیں ایسا نہ ہو کہ ہر شخص صرف اپنی فکر کرے اور اپنی راہ سیدھی کرنے میں لگا رہے اسلام ایک معاشرتی نظام بھی ہے۔ اس سلسلے میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث ہے کہ جب پچھ سات سال کی عمر کو پہنچ جائے تو اسے نماز کی تلقین کرو اور دس سال کی عمر میں بچوں میں نماز سے تساہل نہ دینا تو انہیں سرزنش کرو۔ (ترمذی- سنن ابی داؤد) تاکہ جب وہ سن شعور کو پہنچیں تو انہیں دین حق کا شعور بھی حاصل ہو چکا ہو۔ (ابن کثیر)

ایمان والوں سے کون لوگ اللہ کی مراد ہیں اور ایمان لانے سے کن کن چیزوں پر ایمان لانا مراد ہے۔ قرآن کریم میں رب کائنات نے پوری طرح کھول کھول کر بیان کر دیا ہے۔ سب سے پہلے تو اللہ تعالیٰ کے وجود کو ماننا کہ وہی ہمارا معبود حقیقی ہے اور کوئی اس کا کسی بھی طرح شریک نہیں ہے۔ وہی تمام عبادت و بندگی کا اصل مستحق ہے۔ وہی ہماری نگہداشت و پرورش کرنے والا ہے ہماری قسمت بنانے رکازنے کا پورا اختیار اسی کے پاس ہے۔ تمام حاجات کے لئے اسی سے دعا مانگنا اور اسی پر توکل کرنا۔ اُس کے ہر حکم کو بالکل اسی طرح ماننا جیسا کہ کہا گیا ہے۔ بندے کا فرض ہے کہ اس کی مکمل اطاعت کرے جس چیز سے روک دیا اُس سے رک جائے جسے کرنے کا حکم دیا اُسے کرے۔ اُس کے کام و افعال تو دور کی بات ہے اس کی سوچ و نیت سے بھی اللہ تعالیٰ بخوبی واقف رہتا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کی تعلیمات کو ماننا کہ وہ سب اللہ کی ہی طرف سے دی گئی ہے اس لئے ہر حق اور واجب تسلیم ہے۔ اسی ایمان بالرسالت

میں ملائکہ انجیل اور کتب الہیہ پر اور خود قرآن حکیم پر ایمان و عمل ضروری ہے۔

یہ بات تو اللہ تعالیٰ نے خوب کھول کھول کر بیان فرمادی ہے کہ انسان کی موجودہ زندگی پہلی اور آخری زندگی نہیں ہے بلکہ اس زندگی کے بعد یعنی مرنے کے بعد سب انسانوں کو دوبارہ زندہ کر کے اٹھایا جائے گا۔ اس وقت سب کو اپنے ان اعمال کا جو اس نے دنیا کی زندگی میں کئے ہوں گے کو اللہ ذوالجلال کے سامنے پیش ہو کر حساب دینا ہوگا۔ اس روز آخر جو لوگ نیک قرار پائیں گے یعنی جنہوں نے دنیا میں اپنی زندگی اللہ و دیگر رسولوں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات کے مطابق بسر کی ہوگی انہیں جزا سے نوازا جائے گا اور جنہوں نے احکام الہی سے انکار کیا ہوگا انہیں جزا سے محروم کیا ہوگا انہیں اس روز سزا ملے گی جو جیسا بولے گا وہی سا ہی اُس روز پائے گا۔

ایمان اخلاق سیرت و کردار کے لئے انسان کو مضبوط بنیاد فراہم کرتا ہے۔ انسان کو اللہ تعالیٰ نے دنیا میں صرف اس لئے نہیں بھیجا کہ وہ ایمان پر قائم ہو کر رات و دن بس عبادت کرتا رہے اور احکام الہی پر عمل کرتا رہے یعنی روزہ رکھے نماز پڑھے حج کرے جہاد کرے اور سارا وقت ان ہی عبادات و اعمال میں صرف کرے۔ اس کے علاوہ بھی بہت سی ذمہ داریاں ہیں جو ادا کرنا ضروری ہیں۔ نیک کاموں پر عمل ہر وہ کام جسے کرنے کا حکم الہی دیا گیا ہے وہ نیک کام ہے اسے اسی طرح ادا کرنا بھی عبادت ہے اور جسے نہ کرنے کا حکم ہے جس سے روک دیا گیا ہے اسے نہ کرنا اس سے رُکے رہنا بھی عبادت میں شمار ہوگا۔ غرض زندگی بسر کرنے کے لئے ضروری ہے کہ انسان قرآن کریم سے رہنمائی حاصل کرے اور قرآن کی رہنمائی میں زندگی بسر کرے کیونکہ قرآن حکیم ایک بہت وسیع اور جامع ہدایت نامہ ہے جس میں ہر عمل قول و فعل کے بارے میں ہدایات دی گئی ہیں ان ہی ہدایات کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے انسانوں کو تاکید فرمائی ہے خود کرنے فکر کرنے اور تدبیر کی اس کے لئے مسلمان معاشرے کا ہر فرد ذمہ دار ہے کہ اسلامی معاشرے اور طرز زندگی کو رائج کرے ہر فرد پر لازم ہے کہ نہ صرف خود حق پرستی راست بازی عدل و انصاف پر قائم رہے اور حق داروں کے حقوق ادا کرنے پر بھی اکتفا نہ کرے بلکہ دوسروں کو اس طرز عمل کی نصیحت کرے اور اس میں ان کی مدد بھی کرے۔

اسلام ایک مذہب ایک دین ہی نہیں ہے یہ ایک تہذیب ایک سچے صاف سحرے معاشرے کی تشکیل بھی کرتا ہے تو کون کو دنیا کی زندگی گزارنے کے اخلاق و عادات بھی مہیا کرتا ہے اجتماعی زندگی کو فروغ دیتا ہے۔ اسلام صرف نماز روزہ اور عبادت کا نام نہیں ہے اسلام تو بڑے وسیع معنوں پر محیط لفظ ہے جو ایک صالح معاشرے کی عکاسی ہی نہیں بلکہ دنیا کی اس زندگی کے بعد آنے والی دائمی زندگی جس کا آغاز روز آخرت ہوتا ہے اس کی مکمل تیاری کا سامن بھی ہے روز آخرت دنیا کی زندگی کا آخری دن ہوگا لیکن غنی آنے والی دائمی زندگی جس میں کبھی کسی کو موت نہیں آئے گی دائمی زندگی کے آغاز کا پہلا دن ہوگا۔ آخرت کے اس پہلے اور دنیا کے آخری دن کے نقصان و خسار سے بچنے اور محفوظ رہنے کے سبب طور طریقے اللہ نے اپنے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور دیگر قوموں کے انبیاء اکرام علیہ السلام کے ذریعے بتا دیئے سکھادیئے اس کے بعد یہ ذمہ داری انسان کی ہے کہ وہ کیسے اور کس طرح احکام الہی کو تسلیم کرتا ہے اور اپنے

آپ کا آخرت کے خسارے سے بچاتا ہے یا رد کرتا ہے اور کفر میں پڑ جاتا ہے۔

آخرت میں عدل کی تمام شرائط پوری کرنے کے بعد ہی مجرموں کو سزا دی جائے گی وہاں لوگوں کے اعمال کی پوری پوری جانچ پڑتال ہوگی وہاں برے انجام سے نہ مال بچا سکتا ہے نہ اولاد نہ باپ دادا کا کوئی عمل وہاں ظالم کی اگر نیکیاں ہوئیں تو وہ مظلوم کو دے دی جائیں گی اور اگر نیکیاں ظالم کے پاس نہیں ہوں گی تو مظلوم کی غلطیاں اور گناہ ظالم کو دے دیئے جائیں گی۔ اللہ تعالیٰ آخرت کے عذاب سے پہلے دنیا میں لوگوں کو چھوٹے چھوٹے عذابوں کے ذریعے متنبہ کرتا ہے تاکہ انسان آخرت کی تیاری کر لے۔ آخرت کی سزا سے انسان بچ نہیں سکتا۔ میدانِ حشر میں مومن نیکو کار متقی لوگوں کی مغفرت ہوگی انہیں عزت نصیب ہوگی جب کہ کفرین منافقین کفار کو عذاب ملے گا اور ذلت ملے گی۔

روزِ آخرت میدانِ حشر میں جب سب کا فیصلہ صادر کر دیا جائے گا تو اہل جہنم اپنے اپنے دائی جہنم میں داخل کر دیئے جائیں گے اور اہل ایمان متقی پرہیزگار لوگوں کو جنت نصیب ہوگی وہ جنت میں داخل ہو جائیں گے۔ روزِ حشر حساب کتاب ہونے کے بعد جو زندگی شروع ہوگی وہ دائمی ہمیشہ ہمیش قائم رہنے والی ہوگی یہی اللہ کا حکم اور مشیت ہے اس لئے ضروری ہے کہ ان دونوں دائمی حیات کے ٹکڑوں کے بارے میں بھی قرآن کریم کے ارشادات کو دیکھ لیا اور سمجھ لیا جائے کہ جہنم کیا ہے؟ اور جنت کیا ہے۔

اللہ تعالیٰ کی تقدیر اور قضاء میں یہ بات ثبت ہے کہ کچھ لوگ ایسے ہوں گے جو جنت کے اور کچھ ایسے ہوں گے جو جہنم کے مستحق ہوں گے اور اس روز اللہ جنت و جہنم کو انسانوں اور جنوں سے بھر دے گا جیسا کہ حدیث مبارکہ میں ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”جنت اور دوزخ آج میں بھگت پڑیں گی جنت نے کہا کیا بات ہے کہ میرے اندر وہی لوگ آئیں گے جو کفر اور معاصی کے مرتکب ہوئے ہوں گے؟ جہنم نے کہا۔ ”میرے اندر تو بڑے بڑے جبار اور متکبر قسم کے لوگ ہوں گے۔“ اللہ تعالیٰ نے جنت سے فرمایا۔ ”تو میری رحمت کی مظہر ہے تیرے ذریعے میں جس پر چاہوں اپنا رحم کروں اور جہنم سے اللہ تعالیٰ نے فرمایا تو میرے عذاب کی مظہر ہے تیرے ذریعے میں جس کو چاہوں سزا دوں“ اللہ تعالیٰ جنت اور دوزخ دونوں کو بھر دے گا۔ جنت میں ہمیشہ اس کا فضل ہوگا حتیٰ کہ اللہ تعالیٰ ایسی مخلوق پیدا فرمائے گا جو جنت کے باقی ماندہ رقبے میں رہے گی اور جہنم جنہیوں کی کثرت کے باوجود مل من مزید کا نعرہ بلند کرے گی یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ اس میں اپنا قدم رکھے گا جس پر جہنم پکاراٹھے گی ”بس! بس! تیری عزت و جلال کی قسم۔“ (صحیح بخاری مسلم)

(جاری ہے)



ہمارا آنچل

نصیحتیں

ملیح احمد

میرا نام نصرت جیس ملک ہے 5 جون کی ایک صبح قتل کے ٹیلوں سے گھرے ایک گاؤں رنگپور ضلع خوشاب میں پیدا ہوئی، دو خیال اور تخیال میں پہلی اولاد ہونے کی وجہ سے سب کا پیار اور محبتیں ملیں، والد ایک اچھی پوسٹ پر تھے اس لیے ان کے ہمراہ کئی علاقوں میں رہائش اختیار کرنے سے وہاں کی تہذیب، زبان اور دیگر رسومات سے آگاہی ہوئی جن میں ذریعہ غازی خان، ملتان، غانیوال اور میانوالی شامل ہیں۔ لکھنے کا آغاز نوائے وقت میں بچوں کے صفحے ”پھول اور گلیاں“ سے کیا پھر ”پھول“ میں بھی بچپن کی تخلیقی صلاحیتوں کو آزمایا، کالم نگاری کا آغاز ڈیلی جتار سے کیا اور بطور پاکستانی شہری سیاسی اور سماجی امور پر خوب دل کی پھر کالم نگاری کا لیکن پھر ہائے ری قسمت کے ڈبل ایم اے اور ایم ایس ایم سی کے ایجوکیشن کی ڈگریاں ہاتھ آئیں تو سرکاری نوکری نے دامن پکڑ لیا اور پیڈ ایکٹ کے تحت لکھنے پر (حیاتی امور پر) پابندی لگ گئی تو یہ مزا کر کر رہو گیا اور عافیت اسی میں بھی کہ ضلع خوشاب کے ہر دول عزیز اخبار لوائے جو ہر میں ہی معاشرتی مسائل پر لکھا جائے، اللہ تعالیٰ نے اس کام میں بھی برکت ڈالی اور میرا کام اخبار کی ضرورت بن گیا تو ساتھ سوچا کہ افسانہ نویس کے شوق کو پھر سے جلا بخشی جائے تو نازنین میں دو عدد افسانے بھیجے جو قدرے بہترین قرار دیئے گئے۔

انتظار کے بعد شائع ہو گئے۔ اب پاکیزہ اور آنچل کی راہوں پر بھی قدموں کو ڈال دیا ہے میرا خدا یہاں بھی میری مدد کرے۔ اب کچھ بات ہو جائے خوبیوں اور خامیوں کی میری خوبی یہ ہے کہ غصہ آئے تو فوراً چند لکھوں میں ختم ہو جاتا ہے، خوش اخلاق ہوں اور غرور نام کو نہیں اور خامیاں یہ ہیں کہ حساس ہوں، جلد اعتبار کر لیتی ہوں اس وجہ سے نقصان بھی اٹھائے ہیں۔ اصول پسند ہوں اس وجہ سے بطور ہیڈ مسٹر میں کچھ سخت فیصلے کر کے دشمنیاں بھی مول لی ہیں۔ 5 دسمبر 2010ء کو کزن سے شادی ہوئی جو خوش گوار انداز سے گزری رہی ہے، دن کے اوقات میں سے وحشی شام کا منظر اچھا لگتا ہے کہ جب سورج آنکھوں سے اوجھل ہونے کے قریب ہوتا ہے اور پرندے گھونسلوں میں پلٹ رہے ہوتے ہیں میں اداس تب ہوتی ہوں جب خراب ملکی حالات اور خصوصاً اپنے قتل کے علاقے کو مسائل میں گھرا پاتی ہوں، یہاں کے لوگوں کے دکھ مسائل اور زندگی کے سخت شیریں واقعات حالات کا عکس میرے اکثر افسانوں اور کالموں میں بھی نظر آتا ہے۔ میری نظر میں دنیا کا سب سے خوب صورت رشتہ ماں کا ہے اور اس دنیا میں مجھے سب سے زیادہ محبت بھی اپنی ماں سے ہے رات کو سوتے وقت دوسری بہت سی دعاؤں کے ہمراہ یہ دعا بھی کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ میری زندگی میں میری ماں کو ہمیشہ سلامت رکھے آمین۔ آخر میں چھوٹا سا پیغام بہتر زندگی کے لیے جو دوسروں کے لیے لہذا زندگی

جو تو کہے) سسلے ورنال چل رہا تھا۔ یقین مایے اس دن میں نے ڈائجسٹ کا ایک لفظ بھی ایسا نہیں تھا جو میں نے چھوڑا ہو گھر والے سمجھتے تھے کہ ماریہ اندر بیٹھی پیپر کی تیاری کر رہی ہے اس لیے کوئی اس کمرے میں نہیں آتا تھا۔ میرے دماغ میں یہ ہوتا تھا کہ ماریہ جتنا پڑھتا ہے پڑھ لے پیپروں کے بعد جنہیں موقع نہیں ملنے والا ویسے 9th میں میرے نمبر اچھے آئے تھے فرسٹ ڈویژن کی جگہ میں نے (آہم)۔ اب آپ کو اپنی خوبیوں اور خامیوں کے بارے میں بتاؤں سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ ہر بات کو عام جاتی ہوں سرسری۔ بات کی گہرائی میں نہیں جاتی اس لیے نقصان کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ چن چن بانی چل رہی ہوں اور خوبی یہ ہے کہ حید نہیں کرتی کسی کی کمزوری کا فائدہ نہیں اٹھاتی اور ماشاء اللہ سے دوستی کے معاملے میں خوش نصیب واقع ہوئی ہوں سب دوست اللہ کا شکر ہے خلص ملی ہیں۔ لباس میں شلو اور قمیص کھانے میں بیٹھا بہت پسند ہے اور سبزی جو بھی اپنے شوق سے کھا لیتی ہوں۔ خوشبو میں ریبو بہت پسند ہے فیورٹ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم فیورٹ رائٹر عمیرہ احمد ماہ ملک۔ ماہ ملک کا ناول ”جو چلے تو جاں سے گزر گئے“ پڑھ کر تو میں بہت روئی تھی اس کا اینڈ تو رلا گیا تھا مجھے اور عمیرہ احمد کا ناول پیر کا مل گیا تھا بات ہے ویسے آپ دونوں رائٹرز سے بہت متاثر ہوں۔ سید سوگنزا اچھے لکھتے ہیں چوہدری میں رنگز اور ٹاپس پسند ہیں اور ہاں ہینر کچج بھی۔ ایکٹریس میں مجھے فضاء علی صبا قمر اور ایکٹر احسن خان پسند ہیں۔ آخر میں میرا پیغام آپ سب بہنوں کے

لے کبھی کسی پر اعتبار مت کیجیے گا اب دنیا پہلے جیسی نہیں رہی۔ لوگ اپنا مقصد نکالنے کے لیے دوسروں کو دھوکہ دے جاتے ہیں یہ سوچے بغیر کہ ہم جس کو دھوکہ دے رہے ہیں وہ ہم پر اندھا اعتماد کرتے ہیں۔ کبھی کسی کا اعتماد توڑیے گا پلیز جب دل ٹوٹتا ہے تو بے شک آواز نہیں ہوتی پر تکلیف ضرور ہوتی ہے۔ ٹھیک ہے بہنو! مجھے اپنی رائے کے بارے میں ضرور آگاہ کیجیے گا کہ میرا تعارف آپ کو کیسا لگا اچھا کہ سوسو۔ دعاؤں میں ضرور یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

پرواز خان

ٹھک ٹھک بھی دروازہ تو کھولے آنچل کی شہزادی پرواز خان تشریف لاری ہیں 20 نومبر 1988ء کی کہ تو کوئٹہ کو مابدولت نے اس دنیا میں قدم رنجہ فرمایا میرا استاد کار پیو ہے ایم ایڈ کر رہی ہوں اور شادی شدہ ہوں۔ میری دو پیاری سی پرنسز ہیں۔ میرا تعلق کوٹ مچھو سے ہے اور شادی راجن پور میں ہوئی ہم دونوں نے دو بھائی ہیں۔ ذیشان (بھائی) الیکٹریکل انجینئر کر رہا ہے اللہ سے دعا ہے کہ میرے بھائی کو اس کے حصول تکمیل اور اس کے مقصد میں کامیاب کرے اور اس کی ہر تکلیف کو دور فرمادے آمین۔ میری دونوں بیٹیوں کی ذیشان اور عبد الرحمن میں جان ہے ہر انسان کو اپنی ماں دنیا کی بیسٹ ماں ملتی ہے یہ سچ ہے مگر میری ای بے مثال ہیں جن کی تعریف ہر بندہ کرتا ہے۔ ہماری ہر خواہش بن کہے پوری کی ہے آئی کو لویا جان! فالسے اور انار مجھے جنون کی حد تک پسند ہیں

ازم کمال فیصل آباد

(۷) اندر آگیا شام عاشق سے ایک بھر ہوا بحث ہے میں نے ساری میں اس کو ہی طرح دیکھا چاہا ہوں گی کیونکہ اس میں وہ سب کچھ ہے جو کسی اندیشہ منکس اور جو سب پڑھنا چاہتے ہیں۔

لاخره ایوب..... باغ، آزاد کشمیر

(۴) زندگی تو شانہ بہ شانہ ہی حسب خواہش کسی کی گزرتی ہو لیکن ہمارے ہر لمحہ کی جانتی ہے ہر مسئلہ بہت کچھ کرنے کا ارادہ ہوتا ہے قرآن





کرن سجدہ ایک خصلہ کو
مسئلہ غزل زبیدی

گزر جانے کی یہ رُست بھی ذرا حوصلہ رکھنا
اس امید کے ساتھ کرتے تھے وہاں سال گزرتے رہا میں سے بہترین حاجت ہوگا اللہ تعالیٰ پاکستان کو محفوظ رکھے آمین۔
(۷) اچھا سوال..... محل ہول زیادہ سے زیادہ ہول اور آفسائے کم اس کے علاوہ کوئی تبدیلی نہیں چاہیے ہیں۔ پاکستان زندہ باد اس کے ساتھ جہاد تدریس سب بہترین کو سلام۔

طیبہ شیریں — کوری خدا بخش

- (۱) میرے رزق دیکھ کر بہر (مذہب) کو کسی لیاؤں کا استعارہ ہے۔
- (۲) میری ولادت میں دروازے والی تبدیلی یہ ہوئی کہ جاتے ہوئے سال میں اللہ کا شکر ہے پانچ وقت کی نماز کی عادی بن گئی۔
- (۳) ستر سال میں جو بھی نیکو کام کرتا ہے اور جو بھی سوچا ہو رہے ہوئے۔
- (۴) اس حوالے سے خود کو بہت اعلیٰ مقام پر سمجھتی ہوں مگر ہوتا ہی ہے جو اللہ کو نظر نہ آتا ہے انسان تو بس سوچ سکتا ہے۔
- (۵) اپنے بچے کے لیے دعا کرتی ہوں کیونکہ میں بدی پیدا کرنے والے خود پاکستانی ہی ہیں لیکن سب کو بدلتے دیکھ کر پاکستان کو پیسے چاہیے۔
- (۶) ستر سال کو بہت سی دعاؤں سے خوش آمدید کہیں گی۔
- (۷) آج کل تو بیٹ ہے کوئی تبدیلی نہیں چاہیے۔ اللہ جل کے اسلاف کو ہمیشہ ترقی کی راہ پر گامزن رکھے لہذا کل دن وہی اور رات چوکی ترقی کرے آمین۔

سامعہ ملکہ پرویز — خان پور

- (۱) کوہراستعار ہے خوش فہم لوگوں کا کیونکہ میر کے انتظام کے ساتھ ہی جہاں سال تو فی امیدیں نیا نیا لولہ لہنے لگتا ہے کہ پتہ ہمارے خیلوں میں روشن کرتا ہے۔ وہی دوسری جانب گزشتہ سال کے پھر جانے کا وہ بھی ہوتا ہے بہت سارے رشتوں کا پھرنے والا قریب یادوں کی دھڑکیں میں اضافہ ہے سب دیکھ کر ہی تو میراث ہے۔
- (۲) گزشتہ سال میرے لیے بہت سی خوشگوار تبدیلیاں لانے کا موجب بنا۔ مجھے بہت کچھ ملا جو کچھ پہلا اللہ تعالیٰ عزت کے شکر ہے مگر جہاں خوشگواریت ہو وہاں ناخوشگواریت کے عناصر بھی اپنے تمام پہلوؤں کے ساتھ موجود ہوتے ہیں جہاں انسان اپنا چھین کر لگتا ہے بڑھتی کی ہر منزل پر کامیابی اس کا مقصد بنتی ہے جہاں فیروز میں رہتے ہوئے بھی سب باتوں کا احساس دلاتے ہیں جہاں زندگی حقیقی معنوں میں زندگی ہوتی ہے جس کی جگہ کو چھوڑنے کا بھی دل نہیں کرتا مگر ایسا کی بنا پر منٹ کے بعد ہمیں اپنے آج کی گاڑی کا دھڑکاؤ اور آج کی زندگی میں میرے خواب سب وہی کے ہیں میں بڑی لالہ ہوں۔ اور اس کے علاوہ میرے بھائی کا نومبر میں ایک سیڈنٹ ہوا جب تک اس کی داریاں نہ کھولیں گے تو میں خود میں زندگی کی کوئی رزق دیکھائی نہ دے گی۔
- (۳) اس سال مجھ میں دروازے والی اچھی بات..... کیا مطلب ہے پتہ کیا میں سیدھی اچھی نہیں تھی؟ آمین تو آل ربی اچھی ہوں بلکہ بہت زیادہ اچھی ہوں ہاں..... خیر اس بات کا اندازہ نہیں لگا پائی جہاں تک بات ہے میرے خواب میں کی تکمیل کی تو بہت سی خواہش پوری ہوئیں لیکن اپنے گھر فٹنگ اور پھر شپ کا خواب اس سال پورا ہوا۔
- (۴) اس سال میں بہت سی خواہشیں ہیں جو ان گنت ہیں کا کیا ہوں کی امریج پر ٹیکے چرسے کی صحبت میں خود کو یکہ نیا اپنی ہوں۔
- (۵) کلین عزیز کی موجودہ صحت حال کا اللہ جب نگاہوں کے سامنے رکھتا ہے سوچیں بھی منتشر ہوتے ہیں تو اگر دعا ہے ہانگہ والی ہے کہ میں صحت مند رہوں گا یہی عطا فرمائے اور کل کی باگ دوڑ ایسا اندازہ نقلی افراد کے ہاتھوں میں جھماکے آمین۔
- (۶) ستر سال کو کیسے خوش آمدید کہیں گی؟ ہمیشہ کی طرح آئے والے سال کو اپنی دعاؤں کے حصار میں خوش آمدید کہیں گی۔
- (۷) ستر سال میں کیا بات سنا میں کیا تبدیلیاں دیکھنا چاہوں گی کیا بات سنا میں اپنے دل میں ہم فرات نصاحت و بلاغت مشعرہ آگاہی سوچ و تدبیر کا تھوڑا سا اصل زندگی حقیقی رشتوں کی پہچان اور محنتوں کے جہان کے خوب صحبت موتوں کو پیٹتے ہوئے ہے جس کی بدولت زندگی کی حقیقی رسالت شہر میں محسوس ہوتی ہیں آج کل ہر لحاظ سے نہایت ظریب خوشنما ہے اگر میری رائے کو بھی مادی ہے تو میں کہوں گی کہ آج کل میں سب سے بڑھ کر خوشی مقابلی کا اہتمام کیا جائے چاہے وہ دو صفحات پر مشتمل ہو مگر ضرور لکھتے ہوں کہ آپ کی حوصلہ افزائی سے کہ بڑھنے لگا ہے میرے خواب کی تکمیل میں خاطر خواہ فراہم ہوئی جہاد تدریس کو سلام۔

مانا کہ زندگی سے ہمیں کچھ ملا بھی ہے
اس زندگی کو ہم نے بہت کچھ دیا بھی ہے
ہم پھر بھی اپنے چہرے نہ دیکھیں تو کیا علاج
آنکھیں بھی ہیں، چراغ بھی ہے، آئینہ بھی ہے

”اللہ اکبر! اللہ اکبر!“ اس نے بچے کو ہاتھ میں لیتے ہی پہلے اس کے ماتھے کا بوسہ لیا اور پھر اس کے کان میں اذان دی اور مخاطب ہوا۔
”تم مسلمان ہو میرے بیٹے! تم نے مسلمان گھر میں آنکھیں کھولی ہیں۔ تمہارے باپ کا اعتقاد بھی ایمان پر ہوگا ان شاء اللہ اور میری دعا ہے تمہارے لیے کہ تم بھی اپنی زندگی ایمان کی راہ پر سفر کرتے ہوئے گزارو۔ میں تمہیں اسلام کی تعلیم کرتا ہوں اسلام سب سے بہتر دین ہے اس پر عمل پیرا ہونے والے لوگ دنیا کے بہترین لوگ ہیں اس لیے میں تمہیں تاکید کرتا ہوں کہ کچھ بھی ہو جائے اپنی حقیقت مت بھولنا میں رہوں نہ رہوں حق کا راستہ مت چھوڑنا۔ ہم سب کا رب ایک ہی ہے اللہ عزوجل اور وہی عبادت کے حقوق کا وارث ہے اس کا حق مت مارنا بھی بھی اس کی محبت کو اپنے دل سے محبت ہونے دینا ایمان قائم رکھنا ایمان قائم رکھنا۔ میں تمہارا نام اذان رکھتا ہوں۔“
”اذان“ اللہ کی طرف سے بلاوا ہے اس کے مومن بندوں کے لیے اور میں تمہیں ان مومنوں میں سے ایک دیکھنا چاہوں گا اذان۔“ اس کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو بچے کے چہرے کو سٹگوٹے لگے تھے۔
”میں نے اپنے دین کو چھوڑ کر جو کبیرہ گناہ کیا تھا اس کی سزائیں نے یہاں تو نہیں پائی لیکن وہاں مجھے اس گناہ کی سزا ضرور ملے گی اگر تم نیک اور صالح بنے اذان تو میری بخشش ممکن ہو جائے گی سب میری آخری زندگی کی رہائی تمہارے عمل پر ہے بیٹے!“ اس نے ایک بار پھر اپنے بیٹے کا بوسہ لیا۔

”آج اذان پورے ایک ماہ کا ہو چکا تھا جتنی اسی لیے میں تم سے یہ بات بہت واضح الفاظ میں کہتا ہوں کہ تم اسلام قبول کر لو ورنہ۔“ وہ ایک لمبے کے لیے رکھا تھا۔ جتنی اس وقت گارڈن میں اذان کے ساتھ جینگی باتیں کر رہی تھی۔
”ورنہ کیا وانیال؟“ جینگی نے غیر یقینی انداز میں اسے دیکھا۔

”ورنہ مجھے تمہیں چھوڑنا پڑے گا کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ میرا بیٹا ایک مشرک کی گود میں پرورش پائے۔“ اس نے بہت غصہ سے ہوئے لہجے میں کہا اور جینگی اس کا منہ دھکی رہی تھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی وانیال ہے جس نے اس کے لیے سب کچھ چھوڑا تھا وہ ڈنڈا بانی آنکھوں سے اسے جاتا دھکی رہی تھی اور پھر اپنے کمرے میں چلی آئی۔ کتنی ہی دیر رونے کی تھی وہ اسے زندگی میں جکلیا وانیال سے شدید نفرت محسوس ہو رہی تھی اس نے آنسو صاف کر کے سامنے راہداری میں بے کمرے کی طرف دیکھا جس کے کھلے حوضے میں سس سے وانیال نظر آ رہا تھا وہ اذان کو ہاتھوں میں اٹھائے اس کے کان میں کچھ کہہ رہا تھا۔

”کیا باتیں کرتا رہتا ہے یہ میرے بیٹے سے دن رات۔ کتنے میرے بیٹے کو اپنی طرح بچا مسلمان نہ بنائے۔“ اس کے دل میں عجب دوسوستانے لگے۔
”نہیں میں ایسا نہیں ہونے دوں گی لیکن میں کیا کروں ورنہ؟“ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔
”بی بی! آپ کے گھر والے تھے ہیں آپ سے ملنے۔“ ایک ملازم نے اندھا دھن ہو کر کہا اور جینگی جکلی کی رفتار سے کمرے سے باہر نکلتی چلی گئی تھی۔

دو تھک پھرا احمر اوچھ کی تیزی کے سبب مل رہا تھا۔ انسان تو بہت دور کی بات کی حیوان کے وہاں ہوتے کا اور وہ بھی زندہ سلامت! تصویر ہی نامکن تھا مگر اچانک ہی بہت دور سے کے کونچے ٹیلے پر سیاہ نقطہ سا بھرتا ہوا چمچر دھرتے

دھرتے بڑے لگتا ہے۔ وہ ایک زندہ انسان تھا سر تا پیر سیاہ چادر میں لمبوں انسان اس کا چہرہ اس چادر میں کتنی کم تھا کتنے پاؤں اس جتنی ریت پر چلتے ہوئے اس کے پاؤں ڈھکی ہو گئے تھے اور اس حد تک سرخ ہو گئے تھے کہ ان سے خون رسنے کا گمان ہو رہا تھا۔ وہ کون ذی روح تھا جو اپنی جان بھٹکی پر رکھ کر اس تپتے صحرائے آگیا تھا اب ٹھب بننے لگا تھا پہلے ہونٹ نمایاں ہوئے تھے ہونٹوں کی رنگت چڑیاں جیسے کے سب سیاہ ہو رہی تھی ایسے جیسے بہت مدت سے پانی کی ایک بوتل جی ان ہونٹوں کو تھپتھپاتی ہو۔ ٹھب مزید بڑھ رہا اور ناک کے تقنوں کے درمیان ایک بڑی سی بالی لگی نظر آنے لگی تھی۔ جو پرانے دور میں غلاموں کو پہنائی جاتی تھی۔ ٹھب مزید اٹھا تو یک دم فضا میں بھونچا سا آگیا وہ بڑی بڑی سیاہ آنکھیں ایک بار اس کے دھڑکنے لگیں۔ آج ان میں وہ نور نہیں تھا وہ بہت اجازت دیر ان کی محسوس ہو رہی تھیں۔ ان سے پہنچنے والے آنسو بہت زیادہ جمجھوری اور بے بسی کا تاثر لیے ہوئے تھے یک دم ہی صحرائے ایک طوفان اٹھنے لگا تھا اور ریت کے ٹکڑے سا پانی لپیٹ میں لے چکے تھے اور پھر سب کچھ گہرے اندھیرے میں ڈوب گیا تھا وہ اس کی لگا ہوں سے اوصل ہو چکی تھی۔

اس نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھولیں اس کا دل بہت بے ترتیب جھڑک رہا تھا اس کا دھڑکنے شہدے ہونے لگا۔ اس نے سر اٹھایا اور اس نے گہرے سانس لیتے ہوئے ارڈر کا جائزہ لیا تو وہ صحرائے نہیں بلکہ دھنڑھی جس کے کنارے وہ بیٹھا تھا اپنی خالہ کے گھر سے واپسی پر۔ وہ جب بھی اپنی اماں کے ساتھ ان کے قصبے کا تو اپنی خالہ کے گھر ضرور جایا کرتا تھا گو کہ اس کی اماں اور نانا نانی خالہ سے نہیں ملا کرتے مگر وہ پھر بھی جاتا تھا ان کے منع کرنے کے باوجود بھی اور آج بھی گیا تھا ہمیشہ کی طرح واپسی پر وہ منہ کے کنارے ایک درخت کے نیچے بیٹھا تو کبھی نیند کی غوش میں اس نے غیر و کو دیکھا اور وہ بھی اتنی بڑی حالت میں۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس نے ایسا خواب کیوں دیکھا اس نے منہ کا ٹھنڈا پانی چہرے پر ڈالا تو اس کی حالت کسی حد تک بہتر ہوئی تھی اور دماغ کچھ

سوچنے کے قابل ہوا تھا۔
”کھیں ایسا تو نہیں کہ میرے کسی پرانے میں ہو۔“ انہیں ایک

ہی اس کے ذہن میں یہ خیال آیا اور اس نے فوراً صوبہ کل
کل کر عدیل کا نمبر ڈائل کیا مگر جان کی قسمت آج اس
کے ساتھ نہیں گئی بارہا ملانے کے باوجود بھی عدیل کا نمبر
نہیں مل رہا تھا جس کا مطلب تھا کہ اس علاقے میں سکنز
نہیں آ رہیں۔ اس نے پوری قوت سے اپنا ہاتھ درخت پر
مارا اور اس کے ہاتھ سے خون رسنا شروع ہو گیا۔ اس نے
بہتے خون کو دیکھا۔

”اگر انسان کو لگے کہ اس پر یا اس کے کسی اپنے پر کوئی
مصیبت آنے والی ہے تو اسے چاہیے کہ اللہ کی راہ میں اپنی
یا اس شخص کی طرف سے صدقہ کرنے سے وہ مشکل یا تو نکل
جائے گی یا پھر کسی حد تک کم ہو جائے گی۔ صدقہ و خیرات
کی کوئی بھی صورت ہو سکتی ہے جیسے غریب اور مسکین کو کھانا
کھلانا آتی مخلوق کو کھانا یعنی فٹنہ ڈینا۔ چند پرند کو دانہ
وغیرہ دینا بھی صدقہ و خیرات کی قسمیں ہیں۔“ وہ تیزی
سے کار کی جانب بڑھا پھر رومال سے خون صاف کرتے
ہوئے اس نے اپنے ذہن میں اگلے چند گھنٹے ترحیب
دینے اسے صدقہ دینا ہے میرے کی طرف سے ان تینوں
طریقوں سے جو میرے نے صدقہ و خیرات والے لکچر میں
بتائے تھے۔

ٹھنڈی ہوا اس کے وجود سے ٹکرائی تھی وہ دیر سے بچے میں
پچھلی بچہ پر بیٹھا تھا اس کا دل کسی حد تک مطمئن ہوا تھا وہ
صدقہ کر چکا تھا میرے کی طرف سے اور اب آسمان پر
ٹھنڈے ستاروں کو دیکھتے ہوئے وہ اس بستی سے مخاطب
تھا جس پر میرے ہر بستی سے زیادہ یقین رکھتی تھی۔
”میں نے میرے کی طرف سے صدقہ کیا ہے تیری راہ
میں سچے دل سے اسے قبول فرما اور میرے کو ٹھیک دکھو بہت
بھروسہ کرتی ہے تجھ پر اس کا یقین ایمان اس کا دین ہے
ٹو۔“ جان نے اپنے دل میں ایک سکون محسوس کیا تھا۔
”جان کہاں گئے ہوئے تھے میں کب سے تمہیں

ڈھونڈ رہی تھی؟“ اس کی ممانے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا
کراتے سمجھو اور اس نے ہلک کر انہیں دیکھا۔
”مما! کیا ہم ابھی گھر چل سکتے ہیں؟“ جان نے کہا۔
”کیوں۔۔۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ انہوں
نے نا سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھا۔
”میں ٹھیک ہوں ماما! بس مجھے اپنے پیچہ کی مینڈر
ہو رہی ہے اور ویسے بھی اب تو ناجانی کی طبیعت بھی ٹھیک
ہے پھر بابا کی بری بھی ہو گئی ہے۔“ جان نے توجہ بہتیش کی۔
”پیچہ کی وجہ سے تم نے کب سے پریشان ہونا
شروع کر دیا۔“ انہوں نے ذہنی انداز میں کہا۔
”ماما پیچہ! میں گھر جانا چاہتا ہوں اور بس۔“ اسے
ابھمن ہوری تھی ان کے سوالات سے۔

”اوکے چلاؤ میں پیکنگ کرتی ہوں۔“ انہوں نے
محسوس کیا کہ جان کو ان کے سوالات سے ابھمن ہوری
سے اسی لیے انہوں نے کوئی مزید سوال نہیں کیا۔ تقریباً
ایک گھنٹے بعد وہ کسی کی حدود سے نکل رہے تھے انہوں
نے محسوس کیا تھا کہ جان کا رہتہ تیز چلا رہا تھا اور گھر پہنچنے
کراس نے سب سے پہلے عدیل کو کال کی تھی پہلی ہی بارہ
میں کال ریسیو ہوئی تھی۔

”تم کہاں ہو جان اس وقت؟“ رکی ملک ملک کے
بعد عدیل نے اس سے سب سے پہلا سوال کیا تھا۔
”گھر پر ہوں۔“ جان نے خود کو بہت نارمل ظاہر کرنے
کی کوشش کی۔

”ویسے وہاں سب خیریت ہے نا۔۔۔ میرا مطلب
ہے میرے۔“ جان اپنا جملہ عمل نہیں کر پایا تھا اسے کچھ ہی
نہیں آ رہا تھا وہ عدیل سے میرے کے بارے میں کیسے
پوچھے یک دم دونوں طرف ہی خاموشی چھا گئی تھی بلکہ آخر
جان نے ہر احتیاط کو بالائے طاق رکھا یہاں تک کہ عدیل
کے خفا ہونے کو سمجھی۔

”عدیل! میرے کسی ہے؟ مجھے نہیں پتا لیکن مجھے ایسا
لگ رہا ہے کہ وہ کسی مصیبت میں ہے۔“ وہ ایک ہی
سانس میں کہا چلا گیا۔

آپ دنیا کے کسی بھی خط میں قسم ہوں

آنچل نئے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلیور پہ فراہم کر سکتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

6000 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

میدل ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

5500 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ مینی آرڈر مینی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

ایڈٹ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز

کسٹمر سروس: 7-فیسر 7-فیسر 7-فیسر 7-فیسر 7-فیسر
فون نمبر: 922-35620771/2

aanchalpk.com
aanchalnovel.com
Circulationn14@gmail.com

”میں خود بھی نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ میں تمہیں کیسے
بتاؤں میں نے خود ہی تمہیں مجیرے سے دور رہنے کا کہا تھا
اب اس کی اتنی پرانی باتیں تمہیں کیسے شامل کروں؟“ عدیل
کے لہجے میں شرمندگی تھی۔

”نہیا ہوا عدیل! مجیرے کو۔۔۔ وہ ٹھیک تو ہے نا؟“ جان
کے ذہن میں اس کی خواب والی حالت ابھرائی اور اس کا
دل اس کے حلق میں آ گیا تھا۔

”وہ چل میں ہے۔“ عدیل کا یہ جملہ جان کو سن کر گیا۔
”کیا۔۔۔؟“ اس کی آواز ذہنی چلی گئی تھی۔

”اس پر سیتا نام کی لڑکی کے خواہ کا الزام ہے ہم لوگ
جیل ہی میں آئے ہوئے ہیں مگر کچھ ہو نہیں پا رہا احمد کی
بھی کوئی سفارش کام نہیں آ رہی سخت مشکل میں مبتلا ہیں
جان! پیچہ تم کچھ کرو جان! ہم علاقائی پولیس اسٹیشن میں
ہیں۔“ عدیل کا لہجہ تھی تھا۔

”میں آ رہا ہوں۔“ جان نے اتنا کہہ کر کال منقطع
کر دی وہ ایک لمحے بھی صبر نہیں کرنا چاہتا تھا بہت تیزی
سے اس نے اپنا رخ ماما کے کمرے کی جانب کیا وہ جانتا
تھا صرف وہی واحد تھیں جو میرے کو جیل کے اندھیروں سے
باہر لاسکتی تھیں۔

علاقائی اسٹیشن میں ڈی آئی جی کو بلا لیا ہوا دیکھ کر سب
اس کی یک دم حلق و چوبند ہو گئے تھے۔ ڈی آئی جی کے
ساتھ جان کو دیکھ کر عدیل کی جان میں جان آئی تھی جان
نے بھی ان تینوں کو دیکھا تھا عدیل اور احمد کے ساتھ ایک
ضعیف العمر شخص تھا ان کا چہرہ نورانی تھا سفید دماغی اور سر
پر سفید قلم تھا۔ اس نے ایک فکڑ میں جائزہ لیا تھا قیدی وہ
میرے کے قار تھے۔ ڈی آئی جی کی آمد پر انکسپکٹس
سب ہی حاضر ہو گئے تھے انکسپکٹ نے آگے بڑھ کر ڈی آئی
جی سے ہاتھ ملایا تھا۔

”سر آپ یہاں۔۔۔ سب خیریت تو ہے؟“ اس نے
جان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں ایک پرسنل کیس کے سلسلے میں آیا ہوں تم نے

غیر مہربان کو سنیہ کے انعام کے التزام میں گرفتار کیا ہے اسے
فی الحال چھوڑ دو آگے کے معاملات میں خود سنبھال لوں
گا۔ انہوں نے حکمانہ لہجہ میں کہا۔
"لیکن سر اس پر کشور مہرا کی بیٹی کے انعام کا التزام ہے
اور آپ جانتے ہیں نا انکس۔" اس نے ذومعنی انداز
میں کہا۔

"میں نے کہا نا میں خود سنبھال لوں گا۔" اب کی بار ان
کا لہجہ تھوڑا تیز تھا۔
"اوکے سر۔" اس نے مزید کوئی بات نہیں کی اور انکس
ساتھ لے کر ایک طرف بڑھنے لگا۔

"چلیں جان!" انہوں نے جان کو مخاطب کیا تو وہ ان
تینوں سے مل چکا تھا۔ غیرہ کے قادر اس کے بہت مشکور
تھے مگر احمد کے چہرے کے تاثرات بہت ناگوار تھے۔ وہ
مزید کوئی بات کیے بغیر ڈی آئی جی کے پیچھے چل پڑا وہ
اب تہہ خانے کی میز صیال اتر رہے تھے اس نے دیکھا
وہاں بہت اندھیرا تھا۔ صرف ایک چھوٹا سا بلب تھا جو وہ
طرفہ بنی کال کھڑکیوں کے وسط میں تھا جان کا دل ڈوبنے
لگا اس کا دل چاہا کہ وہاں سے بھاگ جائے یا پھر پھوٹ
پھوٹ کر روئے۔

"وہ یہاں ہے ان درندہ صفت لوگوں کے درمیان"
کیوں؟ اسے یہاں نہیں ہونا چاہیے تھا۔ غیرہ جیسی پاکیزہ
لڑکی کیوں ان ناپاک لوگوں کے درمیان ہے۔ کیوں؟
وہ تو اپنے رب سے بہت محبت کرتی ہے پھر اس نے کیوں
اسے یہاں ان اندھیروں میں لا چھوڑا؟ اس نے آج تک
کوئی گناہ نہیں کیا کوئی غلط کام نہیں پھر کیوں وہی چارہ
ہی اسے یہ سزا۔۔۔ کیوں؟ اس کا ذہن بری طرح سے
استغشاکر کا شکار تھا۔ ڈی آئی جی اور انسپکٹر کے قدم رکے اور
ساتھ ہی جان کو اپنی جھڑکن مسمی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔
اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر دھڑکن محسوس کرنا چاہی تھی مگر
وہاں کوئی آواز نہیں تھی۔

"نہیں غیرہ! میں آپ کو قتل نہیں کر سکتا ہرگز نہیں۔
ان میلی نگاہوں کے درمیان میں تصور بھی نہیں کر سکتا آپ

کا۔" وہ ہر جھکائے خود سے ہم کلام تھا۔
"آپ میرے ساتھ آئیے سر۔" انسپکٹر نے اس
مخاطب کیا اور اس نے نہ بچنے والی نگاہوں سے ڈی آئی جی
کو دیکھا۔

"جان! وہ اندکی طرف ہے لیڈر پورشن میں۔" اس
گردن ہلاتا ایک بار پھر انسپکٹر کے پیچھے چل پڑا اندھیرا
راہداری میں چلتے ہوئے انسپکٹر اس سے مخاطب ہوا تھا۔
"بڑی چلی سٹارٹس لائے ہو آپ تو اس لڑکی کے
لیے۔" ورنہ اس کا چھوٹا تو بہت مشکل تھا۔ آپ کو پتا ہے
اس نے کشور مہرا کی بیٹی کا انعام کر دیا ہے شہر کے چند نامور
تاجروں میں سے ایک ہیں۔" جان کے قدم یک دم رک
گئے تھے اس جملے پر۔

"کیا ہوا سر! آپ رک کیوں گئے؟" اس نے پلٹ
پوچھا مگر وہ بنا جواب دیے چل پڑا اور انسپکٹر پھر اس سے
مخاطب ہوا۔

"ویسے دیکھا کیا ہے آپ کا اس لڑکی سے جو آپ اس
کے لیے اتنی بڑی سٹارٹس لگاتے ہیں؟ کچھ تو خاص ہوگا
آپ دونوں کے بچ؟" اس کا لہجہ بہت ذومعنی اور انداز
بہت ہی گھٹیا تھا۔ جان کا دل چاہا کہ وہ اس کا سر پکڑ کر اس
سلاخوں میں دس دس گھراس نے ایسا نہیں کیا کیونکہ
جانتا تھا کہ اس کی کوئی بھی حرکت غیرہ کو ان سلاخوں کے
پیچھے ہمیشہ کے لیے مقید کر سکتی ہے۔

"اور کئی دوسرے؟" اس نے بے تاثر لہجہ میں پوچھا۔
"لیجیے بس بتائیے گئے۔" اس نے چند قدم آگے بڑھ کر
تالا کھولتے ہوئے کہا اس نے دیکھا سر سے پیر تک سنیہ
چادر میں ملبوس دعا میں ہاتھ اٹھائے وہ آکھ بندھے کچھ بھی
تھی۔ اس کے گالوں پر آنسو بہہ رہے تھے دروازہ کھلنے کی
آواز پر اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا اور انسپکٹر سے ہوئی
ہوئی اس کی نگاہیں جان پر آ گئیں۔ اس کی آنکھوں میں
حیرت و خوشی کے طے جلے تاثرات ابھر رہے تھے۔

"آ جاؤ تمہاری ضمانت ہوگئی ہے۔" انسپکٹر نے حرکت
لہجہ میں کہا۔

"آپ ٹھیک تو ہیں نا غیرہ!" جان نے اس کے باہر
نکلنے ہی پر چلا۔
"میں۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔" اس کا لہجہ بہت غم تھا
جان! وہ بہت دیر سے رو رہی تھی۔

"مجھے گھر لے چلیں جان پلیز! مجھے یہاں بہت ڈر
لگ رہا ہے۔" آنسو اب بھی بہت تیزی سے بہہ رہے
تھے انسپکٹر نے کھنکھار کر انکس اپنی طرف متوجہ کیا۔

"چلیں سر! ڈی آئی جی صاحب ہمارا انتظار کر رہے
ہوں گے۔" انسپکٹر نے دلی دینی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
"چلیں!" اس نے غیرہ سے پوچھا اور اس نے اثبات
میں سر ہلایا۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ چل پڑے تھے بھی
پیچھے سے آتا ہوا انسپکٹر غیرہ کے برابر چلنا شروع ہو گیا۔
غیرہ نے خفیف سی نگاہوں سے جان کو دیکھا اور جان نے
سمجھ جانے والے انداز میں سر ہلایا وہ چند قدم آگے بڑھا
اور اس طرح لڑکھڑکیا جیسے اندھیرے میں کسی چیز سے ٹکرایا
ہو انسپکٹر نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسے پکڑا اور اس
دوران غیرہ کو اپنی جگہ کھینچ کر اسے قائل کر دیا وہ پہلے جان
کے بائیں طرف چل رہی تھی اب دائیں طرف آ گئی تھی۔
"میں ٹھیک ہوں۔" جان نے اپنے بازو سے انسپکٹر کا
ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا اور سر جھکا کر چلنا شروع کر دیا مگر وہ
غیرہ کی جانب دیکھتا تو وہ دیکھ پاتا وہ اس کی کتنی مشکور تھی۔

اس کی نگاہیں ایک بار پھر بیک ویو پر پڑ گئیں۔ وہ
اب بھی اپنے بابا کے سینے پر سر رکھتے رو رہی تھی اس کے
آنسو بھی اس کے گردن کی طرح خفاف اور چمک دار تھے۔
اس نے دیکھا احمد ایک بار پھر اسے گھور رہا تھا غیرہ کو دیکھتے
پر اس نے اپنی نگاہیں ایک بار پھر واپس کر لیں۔ پھر باہر
روڈ پر چڑھی تھیں مگر تھوڑی دیر بعد پھر اس کی نگاہیں بیک
ویو پر پڑ گئیں۔ غیرہ کی آنکھوں سے بہتا ہوا ایک ایک
آنسو اسے اپنے دل پر گرتا ہوا اور دل ٹپکتا ہوا محسوس ہو رہا
تھا اب کی بار اس نے احمد کی جانب نہیں دیکھا وہ جانتا تھا
احمد اسے دیکھ رہا ہے اور احمد کو وہ اپنی دلی کیفیت بتانے اور

سمجھانے سے قاصر تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے کار عدیل کے
گھر کے آگے روکی وہ سب کار سے اترے تھے۔ عہاد
صاحب نے ایک بار پھر جان کا شکریہ ادا کیا۔ غیرہ کے
آنسو اب ختم گئے تھے مگر وہ بالکل بڑ حال ہو چکی تھی اور عہاد
صاحب کے سینے پر سر رکھتے کھڑی تھی۔

وہ تینوں اب گھر کی طرف بڑھ گئے تھے۔ عدیل نے
جان کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور دلی میں سر ہلایا تھا جی ان
دونوں نے ایک ساتھ عہاد صاحب کے گھر کی جانب دیکھا
اور اسی وقت غیرہ نے بھی پلٹ کر مشکور نگاہوں سے جان
کی جانب دیکھا تھا مگر احمد یک دم درمیان میں جا کر ہو گیا
تھا اور وہ لوگ گھر میں داخل ہو گئے تھے۔ عدیل جان کے
گلے لگا اور پھر شکر یہ کہتے ہوئے گھر کی طرف بڑھ گیا تھا۔
جان نے کار اسٹارٹ کرتے ہوئے سوچا تھا۔

"انسان کو ہمیشہ زندگی میں مشکل فیصلے کیوں لینے
پڑتے ہیں مجھے آج تک یہ سمجھ نہیں آیا مگر آج سمجھ گیا
ہوں۔ حقیقتاً کوئی بھی فیصلہ مشکل نہیں ہوتا بلکہ ہمیں اپنی
زندگی اور اپنے پیاروں کی خوشیوں میں سے کسی ایک کا
انتخاب کرنا ہوتا ہے اور ہم ہمیشہ اپنے پیاروں کی خوشیاں
مقدم رکھتے ہیں اپنی زندگی پر اور میں نے بھی آج یہی کیا
ہے غیرہ عہاد۔"

پانچ سال بعد وہ اس سرزمین پر قدم رکھ رہا تھا عہاد نگاہ
تک پھیلنا پورٹ کو دیکھتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا جب وہ
پانچ سال پہلے یہاں سے گیا تھا تو بہت ناامید اور بے قرار
تھا اور آج وہ لوٹ کر آیا ہے تو کس قدر ناامید۔۔۔ وہ تو
ساری کشتیاں جلا کر گیا تھا پھر کیوں لوٹا انہی فضاؤں
میں۔ جن میں صرف رنج و غم کی آگ کا دھواں تھا۔ صرف
آنسو صرف ہیں جس۔ اس نے گہرا ایک سانس لیا۔

"اس کا جواب تمہارے پاس نہیں ہے کاشاں فریدی! اوروں
وہاں ہے۔" وہ اس وقت اسلام آباد پورٹ پر کھڑا
تھا۔ پانچ سال قبل پاکستان سے جاتے وقت اس کا ارادہ
وہاں لوٹ کر آنے کا نہیں تھا مگر وہ آج بتا رہا ہے ہی آ گیا

تھا۔ اس نے ایک چٹکی میں بیٹھے ہوئے گھر کا ایڈریس سمجھایا اور گھر کے باہر اترتے ہوئے اس نے ایک لکھنؤ کے داخلی دروازے پر ڈالی پھر پلٹ کر عیسوی ڈرامیہ کو گریہ ادا کیا اور اپنا سامان اٹھا کر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ چونکہ دار نے اسے دیکھ کر دروازہ کھول دیا تھا سب کچھ دیکھا ہی تھا آج بھی سرخ چھوٹے سائز کی اینٹوں سے بنی راہداری جس کے دونوں طرف گاڑا تھا۔ جس میں انوار و اقسام کے پھول لگے تھے جو مالک کے اعلیٰ ذوق کی ترجمانی کر رہے تھے اور وہ جانتا تھا وہ مالک کون ہے؟ اس کی نالوبی..... سفید باربلز سے بنی عمارت شام کے سائے میں دل کش منظر پیش کر رہی تھی وہ کار پوری سے گزر کر براؤن کلاڑی کے دروازے سے اندر داخل ہوا تھا۔

”تقی بار کہا ہے میں بلڈ پریشر کی مریض ہوں کھانے میں نمک تھوڑا ہونے ہاتھ سے ڈالا کر مگر پچال ہے چونکہ میری ایک بھی سونہ۔ وہ غالباً کسی ملازم کو ڈانٹ رہی تھیں وہ بے پاؤں ان کے پیچھے آیا اور ملازم کو ہاتھ کے اشارے سے چپ رہنے کو کہا اس نے ان کی گلاسز لگی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیے۔

”اے یہ کون ہے؟“ وہ ایک لمحے کے لیے ہلکا سی تھیں مگر کاٹھان کے ہاتھ رکھتے ہی انہیں فوراً پتا چل گیا۔ ”کاٹھان اتم آگئے؟“ ان کے لہجے میں حیرت تھی۔ اس نے ان کی آنکھوں سے ہاتھ ہٹائے انہوں نے دھند لائی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھا اس کے ماتھے کا بوسہ لیتے ہوئے انہوں نے اسے اپنے گلے لگا لیا۔ بہت دیر تک وہ اس سے شکوے کرتی رہی اور وہ مسکرا کر سنسٹار ہاؤس جب ان کے شکوے ختم ہوئے تو وہ ان سے مخاطب ہوا۔ ”اچھا بابا سوری! اب آپ کو تنگ نہیں کروں گا کہیں نہیں جاؤں گا مگر اذان کے پاس تو جانے کی اجازت ہے نا مجھے؟“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”لیکن زیادہ دن کے لیے نہیں اور ہاں لب تم آگئے ہو تو میں تمہیں کسی نہ کسی کھونٹے سے بانہہ ہی دوں گی تا کہ تم یہاں سے جایی نہ سکو۔“ انہوں نے اپنے دوپٹے کے

آپٹل سے تسو پو مجھے ہوئے کہا۔ ”ہم دونوں آج ذر باہر کریں گے نالوبی اوکے“ اس نے ان کی بات نظر انداز کر دی تھی۔ ”تم نے سنا میں نے کیا کہا؟“ انہوں نے ایک بار پھر اسے متوجہ کیا۔

”نالوبی! اگر آپ مجھے کسی کھونٹے سے بانہہ نہ کی کوشش کریں گی تو میں اسی دنیا میں گم ہو جاؤں گا۔ جس سے میں واپس آیا ہوں فیصلہ اب آپ کے ہاتھ میں۔ جس طرح پانچ سال قبل میرے ہاتھ میں تھا۔“ اس کا لہجہ سنا کہ ہوا تھا وہ اسے دیکھتی تھی وہ کافی نہیں تھا مگر خفا تھا۔

”خوش آمدید مسٹر کاٹھان فریدی!“ اذان سمیت اس کے تمام اسٹاف نے کاٹھان کا بہت خوش دلی سے استقبال کیا تھا۔ ”کیسے ہو؟“ وہ دونوں اب اذان کے فیس میں موجود تھے۔

”بالکل ٹھیک ہوں! آپ سنا میں کیا حال ہیں؟“ کاٹھان نے بیڑے اطمینان سے جواب دیا۔ ”یہاں بھی الحمد للہ ٹھیک ہی ہیں۔ تم بتاؤ پاکستان سے دور زندگی کیسے گزری؟ دوسرے لوگوں کے ساتھ کام کرنے کا تجربہ کیا تھا؟“ اذان نے انٹر کام کار۔ سیور اٹھا کر کافی اور بکٹ کا آؤ دیا۔

”تجربہ بہت اچھا تھا لیکن دل نہیں لگا کیونکہ وہ تو یہیں رہ گیا تھا آپ کے پاس۔“ کاٹھان مسکرایا اور اذان اس کے جملے پر فیس رہا دیا۔ ”چلو اب تھوڑی بہت سمجھہ گفتگو ہو جائے میرے پراجیکٹ کے بارے میں کیا سوچا؟ کرو گے اس پر کام میرے ساتھ؟“ اذان اب بالکل سنجیدہ تھا۔

”آپ جانتے ہیں اذان! میں صرف آپ کے پراجیکٹ کی وجہ سے پاکستان آیا ہوں ورنہ میرا کوئی ارادہ نہیں تھا تو پھر میں آپ کے پراجیکٹ پر کیسے کام نہیں

کروں گا۔“ کاٹھان نے بہت ناراض انداز میں کہا۔ ”مجھے پتا ہے کاٹھان! اذان نے کافی کاسپ لیتے ہوئے کہا۔

”مجھے آپ کے ساتھ کام کر کے بہت سکون ملا ہے اذان اور جو عروج میں نے آپ کے ساتھ کام کر کے پایا وہ کسی اور کے ساتھ کام کر کے نہیں پایا۔ میں آپ سے بہت دور ہو کر بھی سبھی آپ کی باتوں کو نہیں بھولا ہر مشکل وقت میں نے وہی کیا جو میں نے ہمیشہ آپ کو کرتے ہوئے پایا۔“ کاٹھان بہت دھیمے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”عروج اور زوال سب اللہ پاک کے ہاتھ میں ہے وہ جس کو جو چاہتا ہے دیتا ہے۔ اب مجھے ہی دیکھ لو کون جانتا ہے کون تھا اذان؟ کیا سبھی اس کی حقیقت؟ اور اب کون ہے وہ؟ اس دنیا میں لوگ اسی کی مانتے ہیں جو اللہ کی مانتا ہے جو وہ دے اسے خوشی سے قبول کر لو پھر چاہے اس میں بظاہر آپ کی بار ہو۔“ اذان نے ہمیشہ کی طرح پھر اسے الجھایا وہ کوئی نہ کوئی ایسی بات ضرور کرتا تھا جس سے کاٹھان یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا تھا کہ اذان کی زندگی میں کوئی بہت بڑا فتح آیا ہے لیکن کیا؟ اس وقت تک نہیں سمجھ پایا تھا۔

”آپ خود کو اتنا کتر کیوں سمجھتے ہیں اذان! میری نگاہ سے دیکھیں آپ ایک مکمل انسان ہیں ایک مکمل مومن مسلمان۔ جسے بہت سے لوگ آئیڈلائر کرتے ہیں مجھ سمیت۔“ کاٹھان نے بہت اطمینان سے کہا۔ ”تم جانتے ہو میں خود کو.....“ کاٹھان نے اس کی بات کاٹ دی۔

”مجھے پتا ہے آپ خود کو دوسروں کو آئیڈل بننے کے لائق نہیں سمجھتے کیونکہ آپ کے مطابق صرف نبی آخر الزماں محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہی ایک مسلمان کا آئیڈل ہونے چاہئیں۔“ کاٹھان نے دیکھا تھا اذان کے لب ل رہے تھے وہ درود شریف پڑھ رہا تھا۔

”کیا میں غلط کہتا ہوں؟“ اب اذان اس سے مخاطب تھا۔ ”نہیں آپ غلط نہیں مگر انہیں آئیڈل بننے کے

لیے ہمیں آپ کے جیسا مومن ہندہ بنانے کا جو کہ بہت مشکل کام ہے۔“ کاٹھان نے مسکراتے ہوئے کہا جب کہ اذان بالکل سنجیدہ تھا۔

”کاٹھان! مجھے کسی خوش فہمی میں جھلا مت کرو میرے اعمال کے بارے میں تم جانتے کیا ہو؟ کسی کے موجودہ حالات کو دیکھ کر ہم اس کے مومن ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتے کاٹھان! جب تک ہم اس کی زندگی کا پورا جائزہ نہ لیں۔“ وہ ایک سانس میں کہتا چلا گیا اور یہ جملے کہتے ہوئے بھی وہ کاٹھان کو مومنوں کی صف میں نظر آیا تھا جو ہر نیک کام کرتے ہیں پھر بھی اللہ سے ڈرتے ہیں اور اپنے آپ کو نیک نہیں کہتے۔

”سر! آپ سے کوئی لڑکی ملنے آئی ہے۔“ اس کے پی اے نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ”کون ہے؟“ اس نے پرسوج لہجے میں پوچھا۔ ”عالیائہ عباد! یہاں سون کر وہ اپنی جگہ بخند ہو گیا۔

وہ اپنے کمرے کے سامنے بنے والان میں کھڑا تھا شخصہ ہو میں اس کے جو سے نکلا رہی تھیں اس کے پی یو پر ایک اسٹریٹ بوائز کا گانا بلند آواز میں چل رہا تھا۔ اس کی پلٹیں تم تھیں۔

”جان! تمہیں پتا ہے؟“ بھی ایک عجیب اتفاق ہوا ہے یہاں تمہاری اور رنا کی گفتگو ہوئی اور اصر میرہ اور احمد کا ٹکرا ہوا گیا۔“ عدیل کے یہ جملے اس نے پچھلے چند گھنٹوں میں تقی ہار سوچے تھے اور ہر بار تقی تکلیف محسوس کی تھی اس کا اعزازہ خود اسے بھی نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے رنا کی پہنائی ہوئی رنگ کو دیکھا۔

”جان! اگر تم چاہتے ہو کہ میں میرہ کو جنرل سے باہر نکلاؤں تو تم رنا سے شادی کے لیے تیار ہو جاؤ۔“ اسے ماما کے لہجے کی سفاکی یاد آئی تھی۔ مشکل فیصلے جملے ہی کتنے مشکل کیوں نہ ہوں انہیں لینے میں پلک جھپکنے کا نام بھی نہیں لگتا۔

”مگر تم مسلمان ہوتے جان تو میرے نزدیک میرہ

Clean, Clear, Glowing Skin ... Always

Maxi-G™

ٹوٹل واٹننگ کریم
واٹننگ سوپ
بیوٹی فل کلر

100%

ملک للی جی™



Manufactured By **MAXI COSMETICS PAKISTAN**

کے لیے تم سے بہتر کوئی نہیں تھا مگر یہ تمہاری سب سے بڑی بد قسمتی ہے کہ تم ایک نام مسلم ہو اور میرا ایک بچی مسلمان۔ وہ گھنٹوں کے کل زمین پر بیٹھا چلا گیا اور اپنے دونوں ہاتھ گھنٹوں پر رکھتے ہوئے اس نے آسمان کی جانب دیکھا تھا۔

”کیا مذہب ایک مسلمان کی زندگی میں اتنا اہم ہوتا ہے کہ ہر سچا جذبہ اس کے سامنے بے معنی ہو جاتا ہے؟“ اس کے چہرے پر کرب کے آثار تھے اس نے گردن جھکاتے ہوئے ہاتھ گھاس پر رکھ دیے تھے۔

”کیا میرے لیے میرا مذہب اتنا اہم ہے؟“ اس نے اپنے دل کو ٹوٹا اور اس کے جواب پر اسے حیرت ہوئی تھی اس کا جواب منفی تھا۔

”ہاں میرا! آپ میری زندگی میں اتنی اہم ہیں کہ میں آپ کے لیے اپنا سب کچھ چھوڑ سکتا ہوں اگر آپ زندگی بھر میرا ساتھ نبھانے کا وعدہ کرتیں تو میں مسلمان ہو جاتا۔“

مگر اب آپ کے لیے۔ مگر اب اس سوچ کا کوئی فائدہ نہیں کیونکہ اب آپ میری زندگی کا حصہ بھی نہیں بن سکتیں۔“ اس کی آنکھ سے آنسو گرا اور ہری گھاس پر شمع کے قطرے میں مل گیا۔ منفی سوچیں آج اس پر اس حد تک حاوی تھیں کہ وہ میرہ کا پڑھایا ہوا ہر سبق بھول گیا تھا۔

”اسلام وہ مذہب نہیں جو مشکلوں اور الجھنوں سے بچھا چھڑانے کے لیے اختیار کیا جائے یا کسی زور زبردستی سے یا پھر کسی انسان کے لیے اختیار کیا جائے۔ یہ ایک پریکٹیکل سوچ رکھنے والے انسان کا مذہب ہے جسے انسان صرف اللہ کی محبت اس کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کے حصول کے لیے اختیار کرتا ہے۔“ یہ جملے فضاؤں میں گھن گونش کر رہے تھے مگر وہ آج سن نہیں پایا تھا اگر سن لیتا تو جان جاتا کہ اس نے مجازی محبت کو حقیقی محبت پر فوقیت دی ہے اور اس کی یہ محبت خود اس کے اور میرہ کے لیے کتاب و الاحسان ہو سکتی تھی وہ نہیں جانتا تھا۔

اے عشق نبی میرے دل میں بھی سا جانا

تعالیٰ کو تین دلوں نام بہت پسند ہیں۔ اس کی باتیں بہت دلچسپ تھیں وہ محفوظ ہونے لگا تھا۔

”ویسے آپ کا کوئی دوسرا بھائی نہیں ہے؟“ اس کے لہجے میں اب تھوڑی شرارت تھی۔

”نہیں لیکن کیوں اٹکل؟“ اس بچے نے بہت معصومیت سے پوچھا۔

”دیری سہیل! آپ کے والدین کو وہ نام پسند ہیں ایک آپ کا رکھ لیتے اور دوسرا آپ کے بھائی کا۔“ اس نے

بہت مزے سے کہا اور اس بچے نے شرم کے سبب دانتوں میں لٹکی دہائی تھی۔

”آپ ہمارے ساتھ آکر کریم کھائیں گے؟“ اس نے عبداللہ کا ہاتھ تھام کر کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”لیکن ممانع کرتی ہیں نا خضد لگ جائے گی بھلا ہو جائے گا پھر ممدومیں گاہا پریشان ہوں گے۔“ عبداللہ

نے آکس کریم کھانے کی خواہش کے باوجود نہ کھانے کی ہزار ہا وجوہات بیان کیں۔

”کوئی بات نہیں ابھی تو ماما یہاں نہیں ہیں انہیں کیسے پتا چلے گا ہم تھوڑی سی کھائیں گے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور چلنا شروع کر دیا۔

”لیکن ماما بابا دونوں آئے ہوئے ہیں۔“ عبداللہ اب بھی اپنی مجبوری ظاہر کر رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں میں ماما کو کہہ دوں گا کہ میں نے خود کھائی ہے اب خوش۔“ عبداللہ اب مطمئن ہو گیا تھا

آکس کریم لے کر اس نے عبداللہ کو کار کے بونٹ پر بٹھایا اور آکس کریم کا کپ عبداللہ کو پکڑا دیا۔

”اٹکل! آپ کو پتا ہے میری ماما آپ کو جانتی ہیں۔“ عبداللہ نے آکس کریم کھاتے ہوئے اچانک کہا اس نے

کچھ خاص نوٹس نہیں لیا کیونکہ اس کا پروفیشن ایسا تھا بہت سے لوگ اسے جانتے تھے۔

”انہوں نے مجھے آپ کا نام بتایا اور وہ آپ کو نعمت پڑھتے دیکھ کر بہت خوش ہو رہی تھیں۔“ وہ اب بھی اطمینان سے آکس کریم کھا رہا تھا۔ ”آپ کا نام جان ہے ناں؟“

”سوری میم! آج سرچشمی پر ہیں۔“ اسے ایک بار پھر مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔

عبداللہ نے بہت بے فکری سے کہا اور اس کا ہاتھ ایک دم رک گیا تقریباً دس سو اسی سال بعد کسی نے اسے اس نام سے پکارا تھا اور وہ بھی ایک بچے نے اور ایک ایسے شہر میں جواس کا آبائی شہر نہیں تھا۔

”لنگ۔۔۔ کیا کہا آپ نے؟“ وہ بری طرح بھلایا۔

”لیکن آپ کا نام جان ہے اور میری ماما آپ کو جانتی ہیں۔“ عبداللہ آکس کریم ختم کر چکا تھا۔

”آپ کی ماما مجھے کیسے جانتی ہیں؟“ اس کی تشویش میں اضافہ ہوا اور ساتھ ہی دھڑکن بھی تیز ہوتی گئی۔

”وہ تو انہوں نے مجھے بتایا ہی نہیں۔“ عبداللہ نے حد درجہ بے بسی سے کہا۔

”آ۔۔۔ آپ کی ماما کا نام کیا ہے؟“ اس نے اکتے ہوئے پوچھا۔ اس کے خیال میں ایک ہی چہرہ ابھر رہا تھا۔

اسی کا چہرہ جسے وہ دس سال میں ایک بار بھی نہیں بھولا تھا۔ میرہ عباد کا چہرہ۔ عبداللہ نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”ماما! وہ کہتا ہوا کار کے انٹس سے اترا اور اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ پلٹ کے کھڑکھا اور اپنی جگہ سناکت رہ گیا۔

اس نے ایک نگاہ اس دس منزلہ عمارت کو دیکھا وہ آج یہاں دوسری بار آئی تھی۔

”زندگی بھی کتنی عجیب ہے ہر لمحہ نئی پھر بھی دہی۔ کتنے رنگ سمیٹے ہوئے ہیں اس نے اپنے اندر ہر موڑ ایک نیا چہرہ ایک نئی پہچان۔ کیا ہے میری اصل پہچان؟ کون ہوں میں؟

کن حالات میں میری پہچان مجھ سے چھوٹی اور کیوں؟“ بے ترتیب سوالات اس کے ذہن میں آ رہے تھے۔

وہ بڑے خیال چڑھ کر دروازے سے اندر داخل ہوئی اور کاؤنٹر پر پہنچ کر اس نے پوچھا۔

”کیا میں اذان سے مل سکتی ہوں؟“

”سوری میم! آج سرچشمی پر ہیں۔“ اسے ایک بار پھر مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔

”اوکے۔“ وہ پلٹ کر احرام کو دیکھنے لگی تھی۔ نہ جانے وہ کہاں رہ گیا تھا۔

”ہو سکتا ہے وہ باہر میرا انتظار کر رہا ہو۔ میری وجہ سے وہ بھی کتنا پریشان رہے لگا ہے۔“ اس کا ذہن سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

”مس عائشہ! اذان کا سیل آف ہے آپ لینڈ لائن ڈائل کریں کہ وہ آج کیوں نہیں آیا۔“ اس آواز نے اس کے ذہن میں سوچوں کے سلسلے کو روک دیا تھا۔ اسے وہم نہیں ہوا تھا یہ اسی انسان کی آواز تھی جسے وہ لاکھوں میں تو کیا کروڑوں کی بھیڑ میں بھی پہچان سکتی تھی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا وہ بھی بیٹھے ہوئے اسے دیکھ چکا تھا۔ اس کے چہرے پر رنگہ پڑتے ہیں کچھ منتظر کچھ آوازیں ابھرنے لگی تھیں۔

”طوبی! آپ میری زندگی میں دھڑکن کی مانند ہیں لیکن میری نالوں میری زندگی میں سانسوں کی مانند ہیں۔ میری زندگی کا تصور آپ دونوں کے بنا ہی ناممکن ہے مگر جب مجھے آپ دونوں میں سے کسی ایک کو چھنے کا موقع ملا تو میں انہیں ہی چنوں گا اور میں انہیں ہی چتا ہے۔ میں نے ان کی مرضی کے خلاف آپ سے شادی نہیں کر سکتا آپ مجھے بھول جائیں۔“

”کاشان فریڈی!“ اس کے منہ سے غیر یقینی انداز میں نکلا۔ اس دن کے بعد طوبی نے کبھی بھی اس کے رویہ و نہانے کی دعا نہیں مانگی تھیں مگر آج وہ اس کے رویہ و نہانے سے گھبراہٹ کا قدم پیچھے ہٹ کر دروازے کی طرف بڑھی تھی۔

اسی بھی احرام اندر داخل ہوا۔ طوبی نے اس کا ہاتھ تھام کر جلدی سے اسے وہاں سے چلنے کو کہا۔ کاشان دیکھ رہا تھا طوبی کی زندگی میں آنے والا پہلا شخص وہاں کون تھا وہ یہ نہیں جانتا تھا مگر ان کا رشتہ کس نوعیت کا ہو سکتا ہے یہ اندازہ اسے ہو گیا تھا۔

”اچھا بیٹا! ارات کے تین بج رہے ہیں اب تک سوئے نہیں طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ اس کے کمرے کی

”اچھا بیٹا! ارات کے تین بج رہے ہیں اب تک سوئے نہیں طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ اس کے کمرے کی

”اچھا بیٹا! ارات کے تین بج رہے ہیں اب تک سوئے نہیں طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ اس کے کمرے کی

”اچھا بیٹا! ارات کے تین بج رہے ہیں اب تک سوئے نہیں طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ اس کے کمرے کی

”اچھا بیٹا! ارات کے تین بج رہے ہیں اب تک سوئے نہیں طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ اس کے کمرے کی

”اچھا بیٹا! ارات کے تین بج رہے ہیں اب تک سوئے نہیں طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ اس کے کمرے کی

”اچھا بیٹا! ارات کے تین بج رہے ہیں اب تک سوئے نہیں طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ اس کے کمرے کی

”اچھا بیٹا! ارات کے تین بج رہے ہیں اب تک سوئے نہیں طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ اس کے کمرے کی

”اچھا بیٹا! ارات کے تین بج رہے ہیں اب تک سوئے نہیں طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ اس کے کمرے کی

”اچھا بیٹا! ارات کے تین بج رہے ہیں اب تک سوئے نہیں طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ اس کے کمرے کی

”اچھا بیٹا! ارات کے تین بج رہے ہیں اب تک سوئے نہیں طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ اس کے کمرے کی

”اچھا بیٹا! ارات کے تین بج رہے ہیں اب تک سوئے نہیں طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ اس کے کمرے کی

لائسنس آن دیکھ کر وہ اس کے کمرے میں آگئی تھیں۔ وہ بے سندھ بیڈ پر لیٹا ہوا تھا ان کی آواز پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”خیند نہیں آ رہی تھی لانا!“ اس نے سر جھکائے ہوئے جواب دیا۔

”اگر وہ کھو میری طرف۔“ انہوں نے اس کے برابر بیٹھے ہوئے کہا اس نے دیکھا تو اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”کیوں دے رہے ہو خود کو یہ سزا اور کب تک وہ گے۔“ ان کے لہجے میں درد تھا۔

”کوئی سزا انہیں دے رہا ہوں میں خود کو لانا۔۔۔“ وہ مزید کچھ کہتا اس سے پہلے وہ گویا ہو گئیں۔

”یہ سزا انہیں تو اور کیا ہے اپنی حالت دیکھو تم بھول کیوں نہیں جاتے اسے۔“ وہ تڑپ کر بولی تو وہ چند لمحے خاموش رہا پھر دھیمے لہجے میں مخاطب ہوا۔

”کیا کوئی انسان سانس لینا بھول سکتا ہے؟“ وہ منگ رہ گئی تھیں۔ اس نے اب ان کے چہرے کی جانب دیکھا۔ ”نہیں ناں!“ اس نے تصدیق بھی کر دی تھی پھر اٹھ کر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھی نیند کی گولی کھائی اور بیڈ پر لیٹ گیا۔

”شب بخیر لانا!“ وہ بنا جواب دیئے ہی کمرے سے باہر نکل آئی تھیں۔

”آخرب ختم ہوئی میرے بیٹے کی سزا میرے مالک! کب تک وہ ایک انداز زندگی جیے گا۔“ ان کی انگلیں غم ہوئے لگی تھیں۔

”کون کہہ سکتا ہے کہ دن کی روشنیوں میں لوگوں کے درمیان خوشیاں بانٹنے والا انسان رات کے اندر جردوں میں اس طرح سسکتا ہے۔“ وہ مل کھائی راہداری کے اختتام پر میز صیوں پر بیٹھی تھیں۔

”مجھے یقینی ہیں کہ اپنی صحت کا خیال نہیں رکھتے اور خود اپنی خضد میں خضدے مار ملز پر بیٹھی ہیں۔“ احمد کی آواز پر انہوں نے سر اٹھا کر دیکھا۔

”چلیے اچھے یہاں سے۔“ اس نے اپنا ہاتھ ان کی

”چلیے اچھے یہاں سے۔“ اس نے اپنا ہاتھ ان کی

”چلیے اچھے یہاں سے۔“ اس نے اپنا ہاتھ ان کی

”چلیے اچھے یہاں سے۔“ اس نے اپنا ہاتھ ان کی

”چلیے اچھے یہاں سے۔“ اس نے اپنا ہاتھ ان کی

طرف بڑھایا اور انہوں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیا اور اٹھ کھڑی ہوئیں۔ "میں نے کہا ناں آپ سے میں بالکل ٹھیک ہوں آپ خود کو پریشان ہو رہی ہیں۔" ان کا ہاتھ تھا سیدھا ان کے کمرے کی طرف پیش قدمی کرنے لگا۔ "تمہیں کیا پتا کہ ایک ماں کے دل پر کیا گزرتی ہے جب اس کا بیٹا بظاہر بہت نارمل ہونے کے باوجود بھی ایک انداز میں زندگی گزار رہا ہو نیند کی گولی کھائے بغیر نہ سوتا ہو۔" وہ دونوں اب کمرے تک پہنچ گئے تھے انہیں بیڑ پر لٹا کر اس نے کبیل ڈال دیا۔

"شب بخیر لیں" اس نے لہجے ہوئے کہا اور انہوں نے مسکرا کر جواب دیا۔ ان کے کمرے سے نکل کر وہ سڑکیوں پر ہی آ بیٹھا تھا جہاں کچھ دیر پہلے اس کی ماں تھیں۔ ایک ٹریفک لاٹریکھ کر بھی اس کی آنکھوں میں ٹینڈر کھیں انہیں بھی اس کی آنکھوں سے یہ اعجاز ہو رہا تھا کہ وہ شدید پریشر کا شکار ہے مگر وہ پریشر کیوں تھا سوائے اس کے کوئی نہیں جانتا تھا یہاں تک کہ اس کی ماں بھی نہیں۔

"آپ کلاچ کے ڈریس میں کتنی پیاری لگ رہی تھیں میں کیا بتاؤں۔" عالی نے اپنے دونوں بازو اس کے گلے میں ڈال کر اس کے قریب جھٹکتے ہوئے کہا۔ وہ اس وقت صحن میں تخت پر صوب میں بیٹھی بنریاں کاٹ رہی تھی۔ "اتھ بھائی بھی بہت بڑا دم لگد ہے تھے آپ دونوں کی جوڑی خوب ہے گی۔" اس کا لہجہ بہت ہنس مٹا تھا۔ "اچھا اب بس گزرا کل رات سے ہزار بار بار یہ جملے کہہ چکی ہوں۔" عیبرہ نے دھیمے سے مسکراتے ہوئے اسے ڈانٹا۔

"عالی! آخر آؤ چلو کمرے کی صفائی کرو۔" اندر سے لائے آواز لگائی۔

"آپاں! آپ سے بھی اتنی ہی کام کروانی تھیں جب آپ میرے جتنی تھیں۔" عالی نے منہ بسورتے ہوئے پوچھا۔

"آپ کو گلہ ہے کہ آپ بہت چھوٹی ہیں ابھی؟" عیبرہ

نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "ہاں تو ابھی میری عمر ہی کیا ہے صرف سولہ سال۔" اس نے لہجہ کر کہا۔ "عالی!" ماں نے کرخت لہجے میں کہا اور وہ اندر کی طرف دوڑی۔

"اف خدایا! اس لڑکی نے تو میرا دماغ خراب کر دیا ہے اتنی بڑی ہو گئی ہے مگر مجال ہے جو بچپن گیا ہو اس کا۔" وہ بڑبڑاتی ہوئی تخت پر بیٹھی بیٹھیں اور بنریاں کٹوائے لگیں۔ "ماں! ابھی عمر ہی کیا ہے اس کی فرسٹ ایئر میں تو ایڈمیشن ہوا ہے اس کا۔ آپ بھی اس کے پیچھے ہی بڑی رہتی ہیں۔" عیبرہ نے ہنسی سے کہا۔

"یہ تمہاری اس لاڈلیا ہے جس نے اسے اتنا کڑا کر کے تم نے مجھے بھی اتنا نہیں ستایا جتنا اس لڑکی نے ستا مارا ہے۔" انہوں نے ناراض ہوتے ہوئے کہا۔ "ماں! آپ بھی نا بس۔" عیبرہ ان کے خفا ہونے پر ہنسی۔

"وہیے عیبرہ! وہ لڑکا کون ہے جس نے تمہیں پرسوں رات جیل سے چھڑوایا تھا؟" انہوں نے تفتیشی انداز میں کہا۔ "تمہارے بابا جان بتا رہے تھے کہ وہ جیل میں جانتا ہے جب کہ وہ عدیل کا دوست ہے۔" ان کا لہجہ اب بھی وہی تھا۔

"وہ جان ہے ماں! اسیتا کی طرح اسلام کو جاننے کی جستجو رکھتا ہے اور میں دین اسلام سے متعلق اس کی فلفہ فہمیاں دور کرتی ہوں۔" عیبرہ نے بہت مطمئن لہجے میں کہا۔

"کیوں دوبارہ جیل جانے کا ارادہ ہے کیا جو آپ دوسرے غیر مسلم کو مسلمان کرنے چل دی ہو۔ ایک کو مسلمان کر کے تم نے ہمیں کم ذلیل کر لیا ہے لیکن اس سب کی تم اسکی ذمہ دار کہاں ہو یہ سب تو تمہارے اس پروفیسر خالد عباسی کا کیا دھرا ہے جس نے قرآن کا ترجمہ اور تفسیر تمہیں سکھائی۔ اسی نے یہ خناس بھرا ہے تمہارے دماغ میں۔ خود کا تو کچھ نہیں گیا میری بیٹی کا

ہام بدنام کر دیا۔ دیکھا تھا ناں کل محلے سے کوئی بھی نہیں آیا تمہارے نکاح میں وہ تو بھلا ہوا احمد کا اپنے ماں باپ کی مرضی نہ ہونے کے باوجود اس نے یہ نکاح کیا ورنہ اگر وہ انکار کر دیتا تو کون کرتا تم سے شادی؟" انہوں نے بہت چستے ہوئے لہجے میں کہا اور عیبرہ حیرت سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔

"آپ کو گلہ ہے کہ میں نے لوگوں کو اللہ کے حکم سے راہ ہدایت دکھائی تو غلط کیا؟" حیرت اور غم کے سبب اس کے منہ سے لفظ بہت مشکل سے ادا ہوئے تھے۔ "ہاں غلط کیا تم نے تم یہ کیسے بھول سکتی ہو کہ تم ایک لڑکی ہو۔" ان کا لہجہ اب بھی ٹیکھا تھا۔

"آپ کو گلہ ہے کہ اسلام غلط ہے؟" وہ اب تصدیق چاہ رہی تھی۔

"جی نہیں! میرا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے۔ تم اسلام پر عمل کر رہی ہو اس کی اشاعت کرنی ہو یہ تو ہم دونوں کے لیے بہت بڑی سعادت کی بات ہے لیکن اس میں اس حد تک الٹاؤ ہو جانا کہ خود کو نقصان ہو یہ غلط ہے۔" انہوں نے اسے سمجھانے والے انداز میں کہا تو ایک دم گھر کا دروازہ بہت زور سے بجا اور وہ دونوں ہی ڈوڑی میں۔ عیبرہ کی ماں نے اٹھ کر دروازہ کھولا اور دروازے پر عباد صاحب تھے ان کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔

"ہائے اللہ! یہ کیا ہو گیا آپ۔۔۔ کس نے کر دی آپ کی یہ حالت۔" انہوں نے جلدی سے عباد صاحب کا بازو تھامنا اور دروازہ بند کرتے ہوئے عیبرہ اور عالی کو آواز لگائی۔ دونوں ہی دوڑی آئی تھیں ان کی یہ حالت دیکھ کر ان دونوں کی حالت غیر ہونے لگی تھی۔

"عالی! تم بابا کو پانی دو میں اسپرٹ لاتی ہوں۔" اس نے اندر کی طرف مڑتے ہوئے کہا۔ عالی نے پانی پلایا اسے میں عیبرہ اسپرٹ اور روٹی لے گئی تھی۔ عباد صاحب دھیمے دھیمے کچھ بول رہے تھے اس کے قریب پہنچنے ہی عیبرہ کی ماں نے پوری قوت سے اسے پھینک مارا اسے کچھ کچھٹکس آیا۔

"دیکھو۔۔۔ آج میری وجہ سے ان کی یہ حالت ہوئی ہے۔" ماں نے شدید غصے سے کہا۔ "آج تک جن آوارہ لڑکوں کو تیرے بابا کے سامنے ستر اٹھانے کی ہمت نہیں ہوئی انہوں نے تمہارے انہیں یہ کہہ کر کہ ہم تو آوارہ تھے مگر کبھی جیل نہیں گئے تمہاری بیٹی تو پاکہا بھی وہ کیسے جیل چلی گئی۔" عیبرہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپکے پڑے۔

"عیبرہ کو کچھ نہیں کہیں میری بیٹی کا کوئی قصور نہیں۔" اس کے بابا نے کمزور لہجے میں کہا۔ عیبرہ آنسو صاف کرتی ان کے برابر آ بیٹھی تھی اور اسپرٹ سے ان کا زخم صاف کرنے لگی۔ اس کی آنکھیں ڈنڈباری تھیں ماں کا مارا ہوا پتھر اس کے چہرے پر پانچوں انگلیوں کے نشان چھوڑ گیا تھا۔

سورج دھیمے دھیمے غروب کی طرف جا رہا تھا۔ وہ گارڈن میں بیٹھا پیر کی تیاری کر رہا تھا دو تین کتابیں اس کے سامنے میٹلر ٹیبل پر بڑی تھیں۔ ساتھ ہی کافی کا خالی کپ بھی رکھا تھا۔ ٹیبل کے گرد چار چیرز تھیں جن میں سے ایک پر وہ بیٹھا تھا دوسری پر اپنے پاؤں رکھے ہوئے تھے اور باقی دو چیرز خالی تھیں۔

"جی نہیں پتا ہے جان! مسٹر ممبرا بہت ناراض ہوئے جب انہیں پتا چلا کہ عیبرہ کی صفائیت ہم نے کروائی ہے۔" اس کی ہانے ان خالی چیرز میں سے ایک پر بیٹھے ہوئے کہا۔ جان نے کتاب بند کر کے ٹیبل پر رکھی اور سیدھا ہو بیٹھا۔

"تمہاری معافی پر بھی اسی لیے نہیں آئے وہ۔" انہوں نے افسوس سے کہا۔ "موم! مجھے ان کا الزام بالکل بے بنیاد لگ رہا ہے۔ بھلا عیبرہ کو کیا ضرورت ہے سیتا کو اغوا کرانے کی اور سیتا بھی کوئی بچی تو نہیں ہے جو اسے اغوا کرنا آسان ہے۔" جان نے عیبرہ کی دکالت کی۔

"مسٹر ممبرا بتا رہے تھے کہ اس نے مسلسل سیتا کو ہارکایا اور اپنے دین پر لے لی پھر نہ جانے اسے کہاں غائب کر دیا وہ تو یہاں تک کہہ رہے تھے کہ سیتا نے کسی مسلمان

لو کے شادی بھی کر لی ہے۔ انہوں نے اپنے طور پر اسے مجرہ کی حقیقت بتانی چاہی تھی۔

”مجھے یقین نہیں ہے۔“ جان نے بہت اطمینان سے کہا۔

”لیکن مجھے کیا کرتا ہے اب تمہاری مثال لے لو یا یہ کام کا دہا کہ کمر اٹھانا جو میرے سامنے بھی اونچی آواز میں بات نہیں کرتا تھا اب میرے فیصلوں کو رد کرنے لگا ہے۔“ ان کے لہجے میں کڑواہٹ بھرتی تھی۔

”یہ آپ کی سوچ ہے ماما! مجرہ کو کسی کو نہیں بہکانی وہ صرف حق بولی ہے انسان کی اصلیت اس پر کھول کر رکھ دیتی ہے اس کے دلائل عقلی ہوتے ہیں وہ ہماری طرح ہر چیز پر شک نہیں بند کر کے یقین نہیں کرتی۔ وہ آپ کی باقاعدہ جوڑف کی طرح یہ نہیں کہتی کہ صرف اپنے دین کا علم حاصل کرو اگر کسی دوسرے دین کو جانو گے تو اپنے دین سے باہر ہو جاؤ گے۔ میں نے بچپن سے آپ کو اور قادہ جوڑف کو اسلام کے خلاف زہر اگلنے دیکھا! مسلمانوں کے نبی اور ان کی کتاب کو غلط کہتے سنا حالانکہ مجرہ نے بھی کسی کو غلط نہیں کہا اور نہ میرا تو کیا یہ اس کا حسن اخلاق ہے جو لوگوں کو اس کے دین کی طرف متوجہ کرتا ہے۔ سنا کو بھی اس کے رویے نے ہی اپنے طرف کھینچا ہوگا جیسے مجھے وہ زبردستی کسی کو اسلام قبول کرنے کا نہیں ہتی وہ صرف حق کی راہ دکھاتی ہے جو چاہے اس پر چلے اور جو نہ چاہے وہ نہ چلے۔“ جان ایک تسلسل سے کہتا چلا گیا اور اس کی ماساں کا منہ کھینچ رہی تھیں۔

”مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے جان کہ اس کی محبت میں تم اسلام کے حمایتی ہو رہے ہو؟“ انہوں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”اور مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے موم کہ آپ ضرورت سے زیادہ مجھ پر شک کرنے لگی ہیں؟“ جان نے بھی ان کے انداز میں کہا۔

”کیونکہ تم نے خود اپنی حرکتوں کی وجہ سے اپنا کردار میری نظروں میں مشکوک کر لیا ہے۔“ انہوں نے

نے چڑ کر کہا۔

”نہیں ماما! میری حرکتوں نے نہیں بلکہ اپنے دین کے لیے آپ کے حد سے زیادہ پوزیو ہونے نے آپ کو مجھ پر شک کرنے پر مجبور کیا ہے۔“ جان جھجھلا گیا اس بے معنی بحث سے۔

”اگر کوئی اپنے دین کے بارے میں پوزیو ہے تو اس میں کیا برائی ہے؟ کیا مجرہ نہیں ہے؟“ انہوں نے ایک بار پھر طنز کیا۔ جان نے اب کی بار ان کی بات کا جواب دینے کے بجائے اپنی کتابیں اٹھائیں اور کھڑے ہوئے۔ اس کے لیو پر پہلی مسکراہٹ نے انہیں اداں کر دیا تھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ انہوں نے غرور کر پوچھا۔

”مام! مجھے لگتا ہے کہ مجرہ کا ذکر کرنا مجھ سے زیادہ آپ کو پسند ہے۔“ وہ اب بھی ہنس رہا تھا۔

”نہیں کوئی بات نہیں! مجھے جوڑف کی پسند نہیں بھلا اس کا ذکر کرتا مجھے کیوں کر پسند ہوگا۔“ انہوں نے بہت ناگواری سے کہا۔

”خدا کے واسطے ماما! مجرہ کوئی دین نہیں ہے ایک جیتی جاگتی انسان ہے آپ کی اس کے دین سے نفرت آپ کو اس سے نفرت پر اکسار رہی ہے۔“ جان نے بہت بلند آواز میں کہا۔

”تم بات کو خواہ مخواہ طول دے رہے ہو میں صرف یہ کہہ رہی ہوں کہ اگر تم مجھے پوزیو کہہ رہے ہو تو پھر مجرہ کو کیا کہو گے؟“ انہوں نے اب بھی اپنی بات پر ڈٹے رہتے ہوئے کہا۔

”وہ پوزیو نہیں ہے ماما! کیونکہ پوزیو ہمیشہ ان چیزوں کے لیے ہوا جاتا ہے جن کے کھوجانے کا ذکر ہواور مجرہ کو ایسا کوئی ڈھنڈلا کیونکہ وہ جانتی ہے جو اس کے پاس ہے وہ مکمل ہے۔“ جان نے بہت مضبوط لہجے میں کہا اور پھر گھر کے داخلی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

”تم میں اسلام کے جوڑے کہاں سے آ گئے ہیں جان! تمہاری اس بیماری کی وجہ مجرہ ہے یا پھر.....“ ان کے منہ میں ایک چہرہ ابھرا تھا۔

”نہیں ہرگز نہیں..... اتنا بڑا انتقام نہیں ہو سکتا۔ میں اب ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ خفیف سے لہجے میں کہتی چلی گئی تھیں۔

آج اس کا پہلا بچہ تھا اور ہمیشہ کی طرح بہت اچھا بھی رہا تھا۔ اگلا بچہ اگلے ہفتے کی کسی تاریخ کا تھا جب وہ نہا کر نکلا تو اس کا سہل بخ رہا تھا۔ اسٹینڈ کرنے پر دوسری طرف ماما تھیں۔

”جان! میں کچھ دنوں کے لیے شہر سے باہر جا رہی ہوں اپنی فیکٹری کے لیے مال کی جنگ کرانی ہے۔ کرکس آنے والی ہے اور اس کے لیے میں نے انٹرنیٹ پر ٹیکوریشن سے بات کی ہے۔ ہمیشہ تو میں ڈیکوریشن اپنی پسند سے کرتی ہوں مگر اس دفعہ تم دیکھ لینا اوسکے۔“ انہوں نے بہت فیصلے طور پر اسے بتایا۔

”اوسکے؟“ جان نے ایک لفظی جواب دے کر کال ڈس کنکٹ کر دی تھی۔

آج تین دن ہو چکے تھے ڈیکوریشن کا کام تقریباً مکمل ہو چکا تھا۔ آج اس کا کمرہ ڈیکوریت ہوا تھا۔ وہ ڈیکوریت کو ہدایت دے کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

بل کھاتی راہ داری میں مڑتے ہوئے اس کی نگاہ غیر محسوس طور پر راہ داری کے انتقام پر پڑنے لگی۔ پھر چائے پھر رہی تھی۔ یہ اس کے بابا کا اسٹڈی روم تھا۔ اس نے بھی بھی اس روم کو کھلا ہوا نہیں دیکھا تھا اور آج بھی وہ روم بند ہی تھا۔ اس نے ایک در کو روک کر کو پوچھا۔

”آپ نے یہ روم کیوں نہیں کھولا اس کی ڈیکوریشن چنچ نہیں کرتی؟“ اس کا انداز تیشی تھا۔

”نہیں سر کیونکہ ہم نے ہمیشہ اس کمرے کو نہ کھولنے کی ہدایت کی ہے۔“ وہ در کرائی بات مکمل کر کے چلا گیا جب کہ جان اس کمرے کے سامنے آ کھڑا ہوا۔ لکڑی کے دروازے پر سفید پینٹ کیا ہوا تھا اور لکڑی لگا کر بڑا سا تالا ڈالا گیا تھا۔ اس نے نہ جانے کیا سوچتے ہوئے بہت حسرت سے دروازے پر ہاتھ رکھا اس نے ہمیشہ

اپنے بابا کے قصے سنے تھے۔ کبھی ان کی تصویر بھی نہ دیکھی تھی دل بوجھل ہونے لگا تھا ایک عجیب سی کشش تھی اس نے اپنا سر دروازے کے ساتھ لٹکایا اور آٹھ گھنٹیں بند کر لیں کچھ لمحات بعد ہی اسے محسوس ہوا تھا جیسے دروازے کے دوسری طرف کوئی موجود ہو ڈی کچھ بول رہا ہو وہ بولکھا کر پیچھے ہٹا اور حسرت سے دروازے کی جانب دیکھنے لگا۔

”مجھے وہم تو نہیں ہوا۔“ اس نے دل میں سوچا اور ایک بار پھر دروازے سے کان لگا کر کھڑا ہو گیا مگر اب کی بار پھر اسے وہی سرگوشی نہ آواز سنائی دی وہ پیچھے نہیں ہٹا بلکہ آواز گو کہ ہم بھی مگر سنائی دے رہی تھی۔

”اگلے سالوں سے یہ کمرہ بند ہے پھر یہ آواز کس کی ہے؟“ وہ سوچتا رہا۔ ”کیا اندر کوئی ہے؟“ اس نے دروازے کو دھکے سے بجاتے ہوئے پوچھا مگر کوئی جواب نہیں آیا تھا اندر سے۔

”جان بابا! ملازمہ نے اسے نکارا اور وہ ہر بڑا کر پلٹا۔“ آپ یہاں کیا کر رہے ہیں بیگم صاحبہ نے سختی سے اس کمرے سے دور رہنے کو کہا ہے۔“ اس نے جان کو مطلع کیا۔

”کیوں؟ کس لیے؟ کیا یہ کمرہ اس گھر کا حصہ نہیں ہے؟“ اس نے ضعیف العزم ملازمہ کو غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اس کے بارے میں ہم کیا کہہ سکتے ہیں۔“ ملازمہ سر جھکا کر بولی۔ اس سے پہلے کہ جان مزید کچھ کہتا موبائل بجا اس نے نمبر دیکھا کہ بل کا تھا۔

”ہیلو! سب خیر ہے تو ہے ناں؟“ کال رہ سنیو کرتے ہی اس نے پوچھا تھا کیونکہ گزشتہ چند دنوں میں عدیل کی کالز سے اسے کچھ خاص خوشی کی خبر نہیں ملی تھی ہر روز مجرہ اور اس کی فیملی کے ساتھ محلے میں ہونے والی پرسوں کی بارے میں بتاتا تھا۔

”جان! بہت بڑی پرالم ہو گئی ہے مجرہ دو تین دن سے لپٹا ہے۔“ عدیل کا یہ جملہ اس کے سر پر ہتھوڑے کی طرح گرا تھا۔

”یہ... یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ شاک کے سبب اس کے منہ سے الفاظ بھی نہیں اُگل رہے تھے۔

”پوسٹل سپیڈ ویسٹ پونی ورڈ کی گئی اور لوٹ کر واپس نہیں آئی۔ پولیس اس کی کشمکش کی رپورٹ درج نہیں کر دی ان کا کہنا ہے کہ اس پر انوکھا الزام ہے اور شاید اس سے بچنے کے لیے وہ اپنے طور پر کہیں غائب ہو گئی ہے۔“

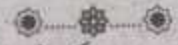
عدیل کہہ رہا تھا اور جان شاید غصے میں آ گیا تھا۔ ”امید نہیں چاہتا تھا کہ میں تمہیں اس معاملے میں شامل کروں اور اب بھی میں نے اسے بغیر بتائے تمہیں انکار کیا ہے۔“ عدیل نے حد درجہ مجبور لہجے میں کہا اور جان ہونٹ پیچھ کر رہ گیا۔

”عباد اکل کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے تم ڈی آئی جی سے بات کرو وہ غیرہ کو ڈھونڈنے کی کوشش تو کریں۔“ عدیل نے پتلی لہجے میں کہا۔

”اوکے۔“ جان نے اتنا کہہ کر کال ڈس کنیکٹ کر دی۔

”کہاں جا سکتی ہے غیرہ...؟ وہ ان لوگوں میں سے نہیں جو بدنامی کے ڈر سے چھپ جائیں تو پھر آخر وہ گئی کہاں؟“ اس کا ذہن کام نہیں کر رہا تھا اور ایک دم ہی ایک خیال اس کے پورے وجود کو چھوڑ گیا۔

”او مائی گاڈ۔“ اس کے منہ سے خوف کے سبب نکلا تھا۔



کمرے کے وسط میں رکھے صوفوں میں سے ایک پر وہ بیٹھا تھا سر جھکائے بہت سی انجمنوں کا شمار بھی بھاری قدموں کی آواز پیدا ہوئی تھی۔ اس نے سر اٹھایا تو کمرے کے داخلی دروازے سے ایک دراز قد آدمی اندر داخل ہوا تھا۔ اس کا ذیل ڈول اچھا تھا اور سر کے بال درمیان سے غائب تھے وہ مسٹر مہرا تھے انہیں دیکھتے ہی جان اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہیلو جان!“ انہوں نے ہاتھ ملا کر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”آج ہمارے گھر کیسے آنا ہوا؟“ مسٹر مہرا نے طنز کا

تیر چلایا۔

”آپ بہت اچھی طرح جانتے ہیں میں یہاں کیوں آیا ہوں؟“ جان نے حمل سے کہا۔

”تمہیں میں تو نہیں جانتا کہ تم یہاں کیوں آئے ہو؟“ انہوں نے انجمن بنے ہوئے کہا۔

”غیرہ کہاں ہے؟“ ایک لمحے کے توقف کے بعد اس نے کہا۔

”میرے مطابق تو اسے نیل میں ہونا چاہیے تھا مگر آپ نے اس کی ضمانت کرا دی تھی تو یقیناً اب وہ اپنے گھر پر ہوگی۔“ انہوں نے بھی اسی اطمینان سے کہا۔

”وہ ہوئی اپنے گھر پر اگر آپ نے اسے انوکھا کر لیا ہوتا۔“ جان نے بہت بخیرید کی۔

”تم میرے گھر میری حجت کے نیچے بیٹھ کر مجھ پر الزام لگا رہے ہو۔“ انہوں نے ٹھہرتے ہوئے کہا۔

”میں الزام نہیں لگا رہا ہوں۔“ جان نے بنا ڈرے کہا۔ ”مسٹر مہرا چند عرصے سے دیکھتے رہے پھر مخاطب ہوئے۔“

”چلو مان لیا کہ میں نے اسے انوکھا کر لیا ہے تو پھر...؟“ ان کا انداز طنز تھا۔

”تو پھر یہ کہ آپ اسے چھوڑیں میں سینا کو ڈھونڈنے میں آپ کی مدد کروں گا۔ میں غیرہ سے اس کا پتا معلوم کر کے آپ کو بتاؤں گا۔“ جان نے مسلح جواز میں کہا۔ ایک بار پھر چند لمحے کے لیے خاموشی چھا گئی تھی۔

”غیرہ سے کیا رشتہ ہے تمہارا؟“ انہوں نے ذوقی انداز میں پوچھا۔ جان کو دھچکا نہیں لگا کیونکہ یہ تجربہ وہ ایک بار پہلے بھی کر چکا تھا۔

”اصل مسئلہ میرا اور غیرہ کا رشتہ نہیں آپ کی بیٹی کا ڈھونڈنا اور غیرہ کو رہا ہونا ہے آپ غیرہ کو چھوڑ دیجیے میں سینا کو دس دن کا اندازہ دھونڈ کر لاؤں گا۔“ جان نے بہت حمل سے کہا۔

”ٹھیک ہے مگر تمہاری بات پر یقین کیسے کروں میں؟“ انہوں نے جانچنے والے انداز میں کہا۔

”تو میں آپ کی پہلی سے دو نہیں ہوں! غیرہ کے ساتھ آپ مجھے بھی قید میں ڈال سکتے ہیں۔“ جان نے اپنے مطابق مزاکرات کا انتخاب بھی کر دیا تھا۔

”ہوں... تمہارے ماں باپ سے میرے تعلقات اس طرح کے ہیں کہ تمہاری بات پر بے اعتباری میں نہیں کر سکتا۔“ غیرہ میری قید میں ہی ہے میں ہر قیمت پر اپنی بیٹی کو واپس لانا چاہتا ہوں مگر نہ جانے کیا بات ہے اس لڑکی میں کہ کسی میں اب تک اس سے بات کرنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ وہ جس کوٹھری میں قید ہے اس میں کسی کو داخل ہونے کی ہمت ہی نہیں ہوگی۔ میں خود بھی گیا تھا مگر مجھ پر ایسا خوف طاری ہوا کہ اس نے قدموں واپس آ گیا۔ میں اپنے ایک آدمی سے کہتا ہوں کہ وہ تمہیں وہاں تک چھوڑ آئے۔“ انہوں نے ایک ہی سانس میں یہ سب کہہ دیا اور جان نے سکون کا سانس لیا۔

کوٹھری میں نیم تار جی تھی۔ وہ ایک کونے میں جمہور ریڑھی اور پٹنٹا وار میں کچھ پڑھ رہی تھی۔ ترجمہ اسے ہمارے رب بے شک ہم تیرا ہی مال ہیں اور ہمیں تیری ہی طرف لوٹ کر آنا ہے۔“ یہ کیا لفظ تھے کون کی زبان تھی یہ؟ وہی زبان تھی اسے جو وہ خواب میں سنتا رہا تھا وہ اچھٹے لگا۔

”غیرہ!“ اس نے باوقار اور بلند آواز میں پکارا تو غیرہ ایک دم خاموش ہو گئی تھی وہ اس کی آواز پہچان گئی تھی۔ یہ جان کی آواز ہی تھی وہ بلاشبہ اس کی زندگی کی دوسری بڑی مصیبت میں بھی اس کی نجات کا راستہ بن گیا تھا۔ غیرہ نے جمہور سے سر اٹھایا اور پلٹ کے اسے دیکھا۔ وہ چند قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا وہاں سے لپٹنے ہی مسٹر مہرا کے آدھی انہیں اسی کمرے میں لے گئے جہاں مسٹر مہرا اور جان کچھ دیر پہلے بیٹھے تھے۔

”آئیے جناب!“ مسٹر مہرا کے انداز میں اسے کچھ شاعرانہ بن محسوس ہوا تھا۔ ”سب کچھ طے ہو چکا ہے تو پھر کیوں بلوایا ہے؟“ جان نے ترش لہجے میں کہا۔

”تو میں آپ کی پہلی سے دو نہیں ہوں! غیرہ کے ساتھ آپ مجھے بھی قید میں ڈال سکتے ہیں۔“ جان نے اپنے مطابق مزاکرات کا انتخاب بھی کر دیا تھا۔

”بیٹھو۔“ انہوں نے صوفے کی جانب اشارہ کیا۔ جان انٹری گھومتا ہوا بیٹھ گیا۔

”آپ بھی بیٹھ جائیے استانی صاحب!“ انہوں نے طنز کیا غیرہ پر۔ غیرہ جھلکتی ہوئی بیٹھ گئی۔ آج سے پہلے وہ کبھی کسی ناختم کے برابر نہیں بیٹھی تھی مگر حیران کن طور پر جان کے برابر بیٹھی وہ خود کو بہت زیادہ محفوظ محسوس کر رہی تھی۔ اس نے دیکھا تھا جان شاید مسٹر مہرا کو جانتا تھا بلکہ یقیناً جانتا تھا۔

”میں نے تمہیں یہاں اس لیے بلوایا ہے کہ تمہیں تمہارے وعدے کی یاد دہانی کرا دوں۔ تمہارے پاس صرف دس دن ہیں میری بیٹی کو ڈھونڈنے کے لیے لیکن اگر تم اسے ڈھونڈنے میں ناکام رہے تو میں غیرہ کو قید میں نہیں ڈالوں گا اور تم جانے ہو تمہیں قید میں نہیں کر سکتا۔ اس لیے میں صرف ایک ہی کام کروں گا۔“ وہ ایک لمحے کے لیے رکے اور غیرہ کی جانب دیکھا ان کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ بہت شاعرانہ تھی۔ جان کو کسی ان دیکھے خطرے کا احساس ہوا۔ ”میں اس لڑکی کو تمہاری آنکھوں کے سامنے قتل کروں گا اور پھر تمہیں قید میں ڈالنے یا قتل کرنے کی مجھے ضرورت نہیں رہے گی کیونکہ اس کے مرتے ہی تمہاری زندگی خود بخود ختم ہو جائے گی۔ آخراً اس سے اتنی۔“ جان کا رنگ فق ہو گیا وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ غیرہ کا تو حیرت سے برا حال تھا۔ اس اچھرے جملے سے جو حسی نکل رہے تھے انہوں نے غیرہ کو کسی اندھے کنویں میں ڈھیل دیا تھا۔ اس نے جان کے بارے میں کیا سوچا تھا وہ کیا لگا تھا۔ جان نے قدم قدم کے بڑھادیے تھے اس نے جان کی تقلید کی تھی۔

”اگرے ہاں ایک اور بات۔“ مسٹر مہرا ایک بار پھر ان کے سامنے آ کھڑے ہو گئے۔ باری باری ان دونوں کی جانب دیکھتے ہوئے جان سے مخاطب ہوئے۔ ”اپنی ماما کو میری طرف سناٹا پیٹنی کی سہارا باختر رو سنا۔“ ”کیا اب ہم جا سکتے ہیں؟“ جان نے تفصیل لہجے میں کہا اور مسٹر مہرا اسے سے ہٹ گئے۔

”اگرے ہاں ایک اور بات۔“ مسٹر مہرا ایک بار پھر ان کے سامنے آ کھڑے ہو گئے۔ باری باری ان دونوں کی جانب دیکھتے ہوئے جان سے مخاطب ہوئے۔ ”اپنی ماما کو میری طرف سناٹا پیٹنی کی سہارا باختر رو سنا۔“ ”کیا اب ہم جا سکتے ہیں؟“ جان نے تفصیل لہجے میں کہا اور مسٹر مہرا اسے سے ہٹ گئے۔

پانچ منٹ گزار گئے تھے اسے ڈرامہ کرتے ہوئے۔
اس دوران نہ تو غیرہ نے اسے مخاطب کیا اور نہ خود اس نے
غیرہ کو۔ وہ بے تحاشہ شاعر مندی کا شکار ہو رہا تھا۔ اس نے
چھوڑنا کہاں سے غیرہ کو دیکھا اس کا چہرہ شخص سے سرخ ہو رہا
تھا۔ وہ کیا سوچ رہی تھی اس کے بارے میں اس کا اعجاز
اسے بہت اچھی طرح ہو رہا تھا۔ غیرہ کے دماغ میں عالیہ
کے جملے گردش کر رہے تھے۔

”مجھے نہیں لگتا غیرہ کہ اسے جن اسلام میں کوئی دلچسپی ہے اس کی آنکھیں کچھ اور کھل رہی ہیں۔ پتا نہیں تم کیوں جھوٹا کھا رہی ہو۔“ اس نے انہوں سے آنکھیں بند کرنا چاہیں۔

آنچل ❀ جنوری ❀ ۲۰۱۵ء 52

مصنوعی خوشبو اور کیمیکل سے پاک اور گینک آئل ہی جلد کی حفاظت کرتے ہیں

اپنے علاقے کے قریبی سٹور سے طلب کریں۔ رابطہ کریں۔ 0333-8834251

چمکڑی تھی اور تب سے معلوم بھی نہ تھا کہ وہ اسے خری بار دیکھ رہا ہے۔

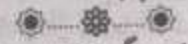
”عبدالحمید آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ میں نے مجبرہ کو اس رات آپ کے گھر کے باہر ہی چھوڑا تھا اور اس کے بعد جب میں دوبارہ وہاں گیا تو گھر پر تالا تھا۔ میں پچھلے دس سال سے اسی امید پر بیٹھا ہوں کہ وہ آپ کو لوگوں کے ساتھ ہے اور آپ دونوں کہہ رہے ہیں کہ وہ آپ کو کبھی ملی ہی نہیں اگر وہ آپ دونوں کے ساتھ بھی نہیں ہے تو مجبرہ کہاں گئی اس رات؟“ اس کے ذہن میں وہ دن گھوم رہا تھا جب عبداللہ عبدالرحمن کی بدولت وہ ایمان اور عبدالحمید سے ملا تھا۔ ان سے مل کر اسے خوشی ہوئی تھی کیاب وہ مجبرہ تک پہنچ جائے گا مگر اس کی سوچ غلط ثابت ہوئی تھی۔

”اذان!“ کاشان نے اسے تازہ دی تو اس نے پلٹ کر دیکھا اسے۔ اس کی آنکھوں کا انداز اتنا بدلتا تھا کہ کاشان اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ کاشان کی یہ حالت دیکھ کر اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں اور سر پھیرتے ہوئے اس سے مخاطب ہوا تھا۔

”کاشان مجھے کچھ دیر کے لیے اکیلا چھوڑ دو۔ میں کسی سے نہیں ملنا چاہتا۔ کسی سے بھی نہیں۔“ اس نے بہت بے زار لہجہ میں کہا۔

”اوکے۔“ کاشان بنا کوئی سوال کیے باہر نکل آیا مگر اس کے دماغ میں کھلبلی سی جگ تھی وہ پچھلے وقتوں سے اذان کو اسی حالت میں دیکھ رہا تھا وہ مینٹک میں ہوتا اور کوئی رائے پوچھ لی جاتی تو ایسے چونک پڑتا جیسے کہ وہاں موجود نہیں ہو۔ موبائل زیادہ تر سونچ آف رہنے لگا تھا مگر پرفون کرنے پر گھر پر موجود نہ ہوتا اور موجود ہوتا تو بات نہ کرتا۔ ہر ایک سے بے زار نظر آنے لگا تھا۔

”کیا وجہ ہو سکتی ہے اذان کی اس حالت کی۔“ کاشان کوئی معنی اندیش نہیں کر پا رہا تھا۔



آئی سی یو کے باہر لگی چیئرز میں سے ایک کی بیک سے ٹیک لگائے وہ بھی گئی۔ ڈاکٹر کو باہر لکھا دیکھ کر وہ فوراً

آئے گا اور ایک بات اور مجبرہ اس میں معذرت چاہتا ہوں جس وقت تم آئی تھیں مگر عہد انکل کو ہسپتال لانے کے لیے میں تمہارے ساتھ نہیں آ سکا کیونکہ بابا نے مجھے منع کر دیا تھا مگر میں جانتا تھا کہ وہ غلط ہیں اسی لیے میں آ گیا ہوں۔ پلیز مجھے معاف کر دینا۔“ عدیل نے شرمندگی سے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”پلیز آپ معافی مت مانگیں عدیل بھائی!“ مجبرہ نے غم لہجہ میں کہا ابھی انہوں نے جان کو اپنی طرف واپس آتے دیکھا۔

”میں نے ڈاکٹر سے بات کی ہے انکل کو روم میں شفٹ کیا جا رہا ہے۔ مجبرہ آپ کو بھی پراہتم نہیں ہوگی رہنے میں۔ ہم لوگ ٹیکس ہوں گے آپ پریشان مت ہوئیے گا۔“ جان نے بہت دھیمے لہجہ میں کہا۔ مجبرہ سر جھکا کر سٹی رہی۔ اس میں سر اٹھانے کی ہمت بھی نہیں۔ کچھ تھنوں پہلے اس نے بہت وثوق سے اسی انسان سے زندگی میں کبھی نہ ملنے کا کہا تھا اور چند تھنوں میں ہی اس کی یہ بات رو کر دی تھی تھی۔

”احمد نے بہت غلط کیا اسے مجبرہ کو کچھ کہنے کا موقع دینا چاہیے تھا۔“ عہد صاحب کو روم میں شفٹ کر دیا تھا مجبرہ ان کے پاس ہی تھی البتہ عدیل اور جان روم کے باہر لگی چیئرز پر بیٹھے تھے۔ عدیل بہت دیر سے کچھ نہ کہہ رہا تھا مگر جان خاموشی سے سن رہا تھا کچھ بول نہیں رہا تھا۔

”کیا بات ہے جان اتم اتنے خاموش کیوں ہو۔“ بلا آخر عدیل نے پوچھ ہی لیا۔

”کچھ نہیں عدیل! مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ مجبرہ کے ساتھ جو ہوا اس کا ذمہ دار نہیں میں تو نہیں۔“ جان نے سرد آواز بھری تھی۔

”نہیں جان اتم نے تو اپنے طور پر سب کچھ کر لیا تھا نا۔ سب یہ احمد کی کم ظرفی تھی کہ حقیقت جان لینے کے بعد بھی اس نے اتنی گری ہوئی حرکت کی۔ اس نے طلاق دے دی مجبرہ کو۔“ عدیل نے نڈھال لہجہ میں کہا۔

”مجبرہ کے ساتھ بہت غلط ہوا وہ اس کی حق دار نہیں

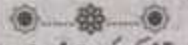
پھر کیوں ہو رہا ہے اس کے ساتھ یہ سب۔ اس نے تو ایک نیک کام کیا ہے کیا تمہارا رتبہ سٹی کرنے کی بھی سزا دیتا ہے؟“ جان نے نڈھال لہجہ میں کہا۔

”رتبہ نے نہیں دی سزا اس کے بندوں نے دی ہے۔“ یہ آواز مجبرہ کی گئی ان دونوں نے چونک کر سر اٹھایا۔ وہ کب روم سے باہر آئی تھی انہیں اندازہ ہی نہیں ہوا تھا۔

”میں ایک ضروری کام سے باہر جا رہی ہوں آپ دونوں بابا کے پاس بیٹھ جائیں۔“ وہ اپنی بات کہہ کر مڑ گئی تھی۔

”کہاں جا رہی ہیں آپ مجبرہ؟“ جان نے جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ میرے آنے کے بعد بتاؤ گی۔“ اس نے بیامزے جواب دیا اور آگے بڑھ گئی۔ وہ دونوں حیرت سے اسے جاتا ہوا دیکھتے رہے تھے۔



”چلو فائنلی تم مسکرائیں تو مجھے لگا تھا کہ اب تمہاری مسکراہٹ دیکھنے کے لیے بھی ٹکٹ لگے گا۔“ اس نے دل کھول کے تبصرہ کیا۔

”احرام!“ طوبی نے گھور کر اسے دیکھا۔ وہ اس وقت ایک مارٹ میں تھے کار پیٹرول فلٹک کے لیے پارک کر کے وہ دونوں مارٹ میں آ گئے تھے۔ وہ اکثر ہی اس طرح شاپنگ کرتے تھے۔ طوبی کو مٹی کے برتن ہمیشہ سے بہت پسند تھے اور آج بھی انہیں دیکھ کر ہی وہاں آ گئی تھی۔

”دیکھو احرام! یہ کتنا خوبصورت ہے۔“ طوبی نے ایک مٹی کا گلدان اٹھا کر اسے دکھایا تھا جس پر ٹیکس اور رنگین نقش نگاری کی گئی تھی۔

”ہاں لیکن میرے پاس اس سے بھی زیادہ کچھ خوبصورت ہے تمہارے لیے۔“ احرام نے سٹاپس پیدا کیا۔

”کیا؟“ طوبی نے وہ مٹی کا برتن دیکھتے ہوئے تجسس لہجہ میں پوچھا۔ احرام نے مسکراتے ہوئے بیک سے اپنا ہاتھ سامنے کیا اس کے ہاتھ میں گلاب کے پھولوں کا ٹیکہ تھا۔ طوبی نے فوراً وہ ٹیکہ لیا اور گلابوں کی

”کاشان آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں؟“ طوبی کا استدعا سمجھا دیا تھا۔
دل ڈوبنے لگا تھا۔

”دیکھیں طوبی! میں کوئی شک نہیں کہ میں نے آپ کو دل کی گہرائیوں سے چاہا ہے لیکن میں اپنی نانو بی سے بھی بہت محبت کرتا ہوں۔ طوبی! آپ میری زندگی میں حزن کن کی طرح ہیں لیکن میری نانو میری زندگی میں میری سانسوں کی مانند ہیں۔ میری زندگی کا تصور آپ دونوں کے بغیر ناممکن ہے مگر مجھے جب آپ دونوں میں سے کسی ایک کو چھنے کا موقع ملا تو میں ان ہی کو چنوں گا اور میں نے انہیں ہی چنا ہے۔ میں ان کی مرضی کے خلاف آپ سے شادی نہیں کر سکتا! آپ مجھے بھول جائیں۔“ میں اپنی بات مکمل کر کے مرنے لگا تھا مگر طوبی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دیکھا۔

”آپ مذاق کر رہے ہیں ناں کاشان! مجھے پتا ہے آپ مذاق کر رہے ہیں۔“ طوبی کا لہجہ غیر یقینی تھا۔ میں نے طوبی کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”میں مذاق نہیں کر رہا طوبی! اس حقیقت کا آپ جتنی جلدی سمجھ لیں آپ کے لیے بہتر ہوگا۔“ میں نے کسی انداز میں کہا اور مڑ گیا۔

”کاشان!“ طوبی نے ڈوبتے دل اور ڈبڈبائی آنکھوں سے صدا لگائی مگر میں رکنا نہیں تھا۔

انتساب سنانے کے بعد کاشان کی برواشت جواب دے گئی تھی اس نے ٹیبل پر سر رکھ دیا جب کہ ان اب ایک گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

دو دن بعد عباد صاحب کو ہوش آیا تھا مگر طبیعت بہتر نہیں تھی۔ ڈاکٹر انہیں چیک کر کے گیا تھا جان بھی ڈاکٹر کے ساتھ باہر آ گیا تھا۔

”ہم اپنی پوری کوشش کر رہے ہیں مسٹر چوہان اب آگے اللہ مالک ہے۔“ جان نے صرف سر ہلایا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب! کیا یہاں کوئی جے سی یو ایکس وغیرہ ہے؟“ جان نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا اور ڈاکٹر نے

اسٹول پر بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں عباد صاحب کا ہاتھ تھا وہ مجھے لہجے میں مخاطب تھی۔
”یہ ایک حقیقت ہے کہ میں نے کبھی زندگی میں ایسی پریشانیوں کا سامنا نہیں کیا اور نہ ہی ایسی بے اعتباری کا تجربہ کیا۔ میں نے اپنے کسی احسان کا مجھ سے بدلہ نہیں مانگا۔ میں نے اس سے بعد اصرار بے لوث محبت کی ہے اور میں اس کے لیے اپنا سب کچھ قربان کر سکتی ہوں یہاں تک کہ اپنی جان بھی۔“ جان دم سادے من رہا تھا۔

”بے شک یہ میرا رب ہی بہتر جانتا ہے کہ اس نے اس دنیا میں کس کو کس کام کے لیے بھیجا ہے مجھے بھی نہیں علم تھا کہ میں کبھی کسی کے لیے ذریعہ ہدایت بنوں گی۔“ وہ چند لمحوں کے لیے رکی تھی ”اور شاید آپ کو بھی کبھی اندازہ نہیں تھا کہ کبھی آپ کسی مسلمان لڑکی کی اس طرح اور اس حد تک مدد کریں گے کیونکہ نہ آپ کی خواہش ہے اور نہ میری۔ سہا کی مرضی اس کی سوچ ہے جس کی سوچ تک کبھی کسی کی پہنچ ممکن ہی نہیں۔ میں اور آپ اور ہم جیسے بہت سے صرف کردار ہیں جو اس کے تخلیق کیے ہوئے ہیں اور اسی کے محتاج ہیں اور وہ ہمیں اپنا محتاج رکھے“ آئین۔“ غیرہ خاموش ہوئی۔

چند لمحوں ساکت کھڑے رہنے کے بعد وہ کمرے سے باہر نکل آیا۔ راپداری میں چلتے ہوئے اس کے ذہن میں مجرہ کے جیلے گردش کرنے لگے تھے وہ لڑکھو لڑا پھر سنبھلا دیوار کے ساتھ لگی چیز پر بیٹھتے ہوئے اس کے ذہن میں پچھلے تمام واقعات گھومنے لگے تھے وہ پہلی بار مجرہ کا اس کے کمرے میں داخل ہونا پہلی بار اس کے دل میں مجرہ کے لیے اُن چائی نرمی پیدا ہونا اسے دیکھ کر ہر شے سے بے گانگی محسوس ہونا وہ سب کچھ جان کے ذہن میں فلم کی مانند چل رہا تھا۔ اس کے ذہن میں وہ خواب گھومنے لگے تھے جو مجرہ سے ملنے کے بعد اس نے دیکھے تھے۔

”سب کچھ کس طرح خود بخود ہوتا چلا گیا تھا؟“ تھی تا بعد ازاں تھی فرماں برداری کیوں؟ کس لیے کون ہے وہ مجرہ کا رب جس نے مجھے جان و ایمان چھو جان کو ایک مسلمان کے لیے اتنا نرم دل بنادیا میں جو مسلمانوں سے

MEDICAM

Bleach Cream

Whiteness in 14 days

*No Side Effects



آپ پر نظر آپ پر!

اتنا بے زار تھا اس کے دل میں اتنی محبت بھر دی ایک مسلمان لڑکی کے لیے کون ہے وہ جسے اتنا اختیار ہے؟ کون ہے وہ رب؟ مجیرہ جس سے اتنی محبت کرتی ہے اتنی محبت کہ وہ اپنا سب کچھ اپنی جان بھی اس کے لیے قربان کر دینا چاہتی ہے۔ کیا میں بھی اسی رب کا بندہ ہوں؟ کیا میرا اور مجیرہ کا رب ایک ہے؟ کیا مجیرہ جیوڑے کے علاوہ کسی اور کو رب مانتی ہے؟ کیوں میرے پاس اپنے ہی سوالوں کا جواب نہیں؟ کیوں میں اپنے دین سے جڑی غلط فہمیوں کو دور نہیں کر سکتا؟ اور مجیرہ کیسے اپنے دین ہی نہیں ہر دین پر جامع گفتگو کر سکتی ہے؟ اس کا ذہن بڑی طرح منتشر تھا۔ ہمیشہ کی طرح مجیرہ کے آخری جیسا سے نئی طرح ہلا گئے تھے بھی اس کا موبائل بجا اٹھا اس نے نام نہان کھانگی کی کال تھی جو اس کا کلاس میٹ تھا۔

”ہیلو۔“ اس نے منہ سے اٹھا کر کہا۔

”ہیلو جان! کہاں ہو یا! پیپر اشارت ہونے میں صرف آدھا گھنٹہ باقی ہے سب لوگ آگئے ہیں آج تم اتنے لیٹ کیسے ہو گئے؟“ اس نے پرتشویش لہجے میں کہا۔

”پیپر۔۔۔؟“ جان نے حیرت سے سہرا لیا۔

”ہاں آج پبلک ریلیشن کا پیپر ہے تم بھول گئے؟ یہ کیسے ممکن ہے؟“ وہ مزید حیرت کا شکار ہوا۔

”لیکن مجھے تو یاد ہی نہیں رہا میں آ رہا ہوں پندرہ منٹ میں۔“ اس نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا اور کال ڈس کنکٹ کر دی۔

”بے شک میرا رب ہی جانتا ہے اس نے اس دنیا میں کس کو کس کام کے لیے بھیجا ہے۔“ لٹ کی طرف بڑھتے ہوئے اس کے ذہن میں ایک بار مجیرہ کے جملے گونجتے تھے۔

”حقیقتاً اگر لکی نے مجھے کال نہ کی ہوتی تو میں آج کے پیپر میں غیر حاضر ہو جاتا۔ آج تک چار سالوں میں مجھ سے یہ غلطی نہیں ہوئی مگر آج۔۔۔ آخری سال کے آخری سمسٹر میں اتنی بڑی غلطی کر بیٹھا۔ پر مجھے بچایا کس نے؟“ مجیرہ کے رب نے؟ میرے رب نے؟ یا ہم

دونوں کے رب نے؟ اس کا ذہن ایک بار پھر منتشر ہوا تھا مگر اب کی بار اس نے ان سوچوں کو جھٹک دیا تھا۔

.....

کمرے میں گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ کسی کے تھوڑے تھوڑے وقفے بعد کھانسنے کی آواز کمرے میں پھیلنے لگی تو کوڑھری تھی۔ ایک دم ہی کھانسی کا دورہ شروع ہوا تھا۔ پل بھر کو اس کا سر اٹھ رہا تھا کہ کھانسنے والے کام نکل گیا ہو مگر حقیقتاً ایسا نہیں تھا۔

”صفر۔۔۔ صفر۔۔۔“ کھانسنے ہوئے بہت لاغر آواز میں کسی ملازمہ کا آواز لگائی تھی کچھ تانیوں بعد ملازمہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور جلدی سے لائٹ کھولنے سے پہلے سے پانی کا گلاس اٹھا کر اپنی بالکن کو دیا پانی سے کچھ افاقہ ہوا پھر انہوں نے لڑکھرائی زبان سے بیان شروع کیا۔

”صفر۔۔۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔ میرے بیٹے کو بلا دو اس سے کہو۔ آخری۔۔۔ آخری بار مجھ سے ملنے آ جائے بس ایک بار۔۔۔ صرف۔۔۔“ ایک دم سے کھانسی پھر شروع ہوئی تھی۔ ملازمہ نے ساتھ رکھے فون سے ایک نمبر ڈائل کیا تھا تیل جاری تھی۔

.....

”مجیرہ!“ اس کے کانوں سے عباد صاحب کی آواز نکلتی۔ وہ بیڈ پر ان کے ہاتھ کے قریب سر رکھے بیٹھی تھی ان کی آواز پر اس نے جلدی سے سر اٹھایا۔

”ہاں جان! آپ ٹھیک تو ہیں ناں۔“ اس نے پریشان لہجے میں پوچھا۔

”ہوں میں ٹھیک ہوں۔“ انہوں نے بہت لاغر لہجے میں کہا۔

”میں ڈاکٹر کو بلا کر لاتی ہوں۔“ وہ مڑتے ہوئے بولی۔

اس کو حیا تو کچھ کر عباد صاحب کے ذہن میں ایک ہی بات چلنے لگی تھی کہ ان کی بیٹی نے کیا قسمت پائی تھی۔ انہیں

وہ لئے یاد آئے تھے جب احمد نے میرہ پر الزامات لگائے تھے خود ان سے بھی کتنی بدتمیزی کی تھی اور اسی بات کو برداشت نہ کرتے ہوئے ان کو دل کا شدید دورہ پڑا تھا۔

”کاش کہ میں نے میرہ کو اس نکاح کے لیے راضی نہ کیا ہوتا۔ کاش میں بھی احمد کی اس حقیقت کو دیکھ پاتا جسے میرہ نے دیکھا۔ کاش۔۔۔ کاش۔۔۔ مگر اس رب کے آگے سب بخیر ہیں وہ جو چاہتا ہے وہی ہوتا ہے اور وہی اس کے بعدوں کے حق میں بہتر ہوتا ہے مگر اس رشتے کے ختم ہونے میں میرہ کے لیے کیا بہتری ہو سکتی ہے؟ کیا سوچ رکھا ہے میرے رب نے میرہ کے لیے؟ کیا احمد سے بہتر ہے جسے میرے رب نے میرہ کے لیے منتخب کیا ہے؟“

”بھئی کمرے کا دروازہ کھلا اور میرہ کے ساتھ ڈاکٹر اور نرس داخل ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نے انہیں چیک کیا اور نرس نے انہیں انجکشن لگایا۔“

”بیاب بہتر ہیں۔“ ڈاکٹر نے میرہ کو مخاطب کیا اور پھر چلا گیا۔ میرہ استول پر بیٹھ گئی اور عباد صاحب کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا۔

”میں نے آپ کو بہت پریشان کیا ہے ناں بابا جانی!“

میرہ نے غم لہجہ میں کہا۔

”آپ تو میری سب سے پیاری بیٹی ہیں میرہ! آپ کو دیکھ کر میرے دل کو ٹھنڈک پہنچتی ہے آپ میرے لیے پریشانی کا سبب بھی نہیں ہو سکتیں۔ بس غلطی مجھ سے ہوئی ہے۔ آپ کے انکار کے باوجود میں نے آپ کی زندگی ایک غلط انسان کے ہاتھوں میں سوپ دی۔ مجھے معاف کر دیجیے گا میرہ! زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔“

میرہ نے انہیں رنج میں ہی دھک دیا۔

”آپ ایسی باتیں نہ کریں بابا جانی! آپ نے کوئی غلطی نہیں کی جو ہوتا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ اب آپ زیادہ باتیں نہ کریں اور آرام کریں۔“ میرہ کی اس بات پر وہ مسکراتے ہوئے آنکھیں بند کر گئے جب کہ میرہ دنا آواز کے دروہی تھی اس نے زندگی میں بھی اپنے بابا جانی کو اتنا پیار نہیں دیکھا تھا اور اسی لیے اس کی ہمت ٹوٹ گئی تھی اس

کادل ایک ان دیکھے خوف کا شکار تھا۔ وہ اپنے بابا جانی سے بے حد محبت کرتی تھی اور کسی بھی قیمت پر اس سے دور نہیں چاہتی تھی۔

”آپ کا رویہ جیک تو بہت کامیاب ہے اس میں کوئی شک نہیں اذان لیکن اگر آپ اپنا یہ اسٹیٹیوٹ شہر میں قائم کریں گے تو زیادہ کامیابی ہوگی۔“ کاشان نے مشورہ دیا۔ وہ دونوں اس وقت اذان کے پروجیکٹ سائنڈس سے واپس آ رہے تھے۔

”دیکھو کاشان! شہر میں اسلامک سینٹرز کی کمی اور شہر میں لوگ پڑھ لکھے ہیں اسلام کے بارے میں پڑھتے ہیں اور اسے سمجھتے بھی ہیں مگر ہم کسی گاؤں میں چلے جائیں اسلام کے حوالے سے لوگوں میں بالکل غلط معلومات کا فقدان پایا جاتا ہے۔ لوگوں کو اسلام کے دوسرے ارکان کے بارے میں معلومات تو درکنار وہ اسلام کی بنیاد اسلام کا سب سے بڑا عقیدہ کلمہ طیبہ وہ لوگ اس سے بھی ناواقف ہوتے ہیں اگر دیکھا جائے تو وہ صرف نام کے مسلمان رہ گئے ہیں۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ جس کامل دین کا وہ لوگ حصہ ہیں وہ اسے اپنی طرح سمجھ کر اس پر عمل پیرا ہوں۔ دین سے دوری کا مطلب ہے اپنے رب سے دوری اور رب سے دوری انسان کو گمراہی اور جہالت کے ان اندھروں میں پہنچا دیتی ہے جہاں وہ غمی اور گناہ کے ہر فرق سے بے نیاز ہو جاتا ہے اور ہر کیرہ مضمرہ گناہ بھی ایک مائل روشنی کی طرح کرتا ہے یہاں تک کہ شرک بھی۔“ اذان نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”ہوں۔۔۔ میں نے اس زلوے سے تو سوچا ہی نہیں تھا یہ تو آپ نے ٹھیک کہا اذان! لیکن پھر اسلامک سینٹر میں ہی آپ مہارت تعمیر کلاسز بھی چلان کر رہے ہیں۔ کیوں؟“ کاشان کا انداز ایک بار پھر نہ سمجھنے والا تھا۔

”اچھا سوال ہے۔“ اذان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ دینی علم آجانے سے ان کے پاس روزی کا

ذریعہ نہیں آجائے گا۔ اس لیے دین کی بیداری کے ساتھ ضروری ہے کہ ان کی پاس کوئی ایسا ہنر ضرور ہو جو ان کی روزی کا ذریعہ بن سکے اگر ہم کوئی اسکول قائم کرتے ہیں تو پہلی بات تو یہ کہ اسکول میں پڑھنے والے سچے ہوں گے اور تعلیم کو سپورٹ کرنے کے لیے انہیں اچھے کی سال چاہیے ہوں گے۔ دوسری بات یہ کہ پڑھ لکھ کر انہیں نوکری کے لیے شہری آجائے گا اور میں شہر میں شہر والوں کے لیے تو نوکریاں ہیں نہیں انہیں کہاں سے ملیں گی۔ اسی لیے میں نے یہ پیکازس کی ہیں یہ کلاسز ہر عمر کے انسان کے لیے ہیں۔ ان مہارت کو سکھ کر یہ لوگ اپنی تعلیم کو بھی سپورٹ کر سکیں گے اور اپنے بچوں کو بہترین تعلیم بھی دلا سکیں گے اور پھر تم نے یہ عباد تو سنا ہی ہوگا ہنر بادشاہ ہے۔“ اذان نے آخری جملہ کہہ کر اپنی بات پر مہر لگا دی۔

”بہت اچھا خیال ہے۔ میں تو یہاں تک سوچ بھی نہیں سکتا۔“ کاشان نے معترف ہوتے ہوئے کہا۔

”شریک۔“ اذان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مگر یہ بات شاید کسی کو معلوم نہیں کہ اتنی بہترین سوچ رکھنے والا انسان بھی اپنی زندگی میں کہیں نہ کہیں ایٹل ہے یا رہ چکا ہے ناں اذان۔“ کاشان نے مسکراتے ہوئے جانچنے والے انداز میں کہا۔ اذان کے لبوں پر ایک بے بس مسکراہٹ ابھری تھی۔

”موجودہ دور میں ہر انسان کسی نہ کسی حد تک ایٹل ہے اس کی وجہ تو اس کا آج ہے یا پھر گزرا ہوا کل۔“ اذان نے ہلے انداز میں ڈراما کرتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ کا بھی کوئی گزرا ہوا کل کوئی ماضی ہے اذان؟“ کاشان کا انداز اب تجسس تھا۔ اذان اب کی بار ہنسا تھا۔

”میں صرف مذاق کر رہا تھا تم تو سیر نہیں ہو گئے۔“ کاشان نے اس کی بات کو نظر انداز کیا۔

”اگر آپ مذاق کر رہے تھے تو پھر مجھے یہ بتائیں کہ آپ دیکھتے چندہ دن سے اتنے ڈپر ہیں کیوں تھے؟“ کاشان ہنسنے ہوا۔

”یہ کیا منطق ہے کاشان! کیا لازمی ہے کہ ڈپر نہیں ہونے کے لیے ہماری زندگی میں کوئی ماضی ضرور ہو۔“ اذان نے اب کی بار جھنجھلائے والے انداز میں کہا۔

”نہیں۔۔۔ لازمی نہیں مگر جو لوگ ہمارے دل کے بہت قریب ہوں اگر وہ ہماری زندگی میں شریک سفر ہیں تو ہم زندگی میں آنے والی بڑی سے بڑی پریشانی کو بھی اس کے سہہ لیتے ہیں لیکن اگر وہی لوگ ہم سے چھڑ جائیں کہیں کھو جائیں تو زندگی بے معنی ہو جاتی ہے اور میں نے اس دن آپ کی آنکھوں میں بے معنی ہوتی زندگی کا عکس دیکھا تھا۔“ کاشان بہت جذب سے کہہ رہا تھا اور اذان کے چہرے پر تنجید کی چھائی جاری تھی۔ اذان کے ذہن میں ایک ایمان کے لفظوں کی بازگشت شروع ہو گئی تھی۔

”اذان! ہمارے نکاح والے دن میرہ ہمارے ساتھ تھی اس کے بعد وہ ہم سے بھی نہیں ملی۔ ہم سے کوئی رابطہ نہیں کیا اور وہ ہم سے رابطہ کر بھی نہیں سکتی تھی کیونکہ اسے پتا ہی نہیں تھا کہ ہم کھر چھوڑ کر جا چکے ہیں۔ عبدالمعز کی اماں ہمیں اپنے گاؤں لے گئی تھیں ہم دوسال وہیں رہے پھر عبدالمعز نے یہاں آ کر اپنی جاب تلاش کر لی اور تقریباً ڈھائی سال بعد میں اور اماں بھی شہر آ گئے۔ ہم نے میرہ سے ملنے کی کوشش کی بھی مگر وہ نہیں نہیں ملی۔“

”اذان! اصرار دیکھو۔۔۔“ کاشان پوری قوت سے چیخا تھا وہ گہری نیند سے جاگا تھا جیسے ایک ٹرک بہت تیزی سے ان کی کار کی سمت میں ہی آ رہا تھا۔ اذان نے فوراً اسٹیرنگ گھمایا اور کار کے پیچ میں اتر گئی تھی۔ کار رکتے ہی کاشان مخاطب ہوا۔

”کب سے کہہ رہا ہوں اذان! دیکھو سامنے سے ٹرک آ رہا ہے مگر نہ جانے کن خیالوں میں گم ہو۔“ اذان بتا کوئی جواب دینے کا رے اتر گیا تھا کاشان بھی اتر آیا۔ مغرب میں سورج ڈوب رہا تھا کار سے ٹیک لگاتے ہوئے وہ کاشان سے مخاطب ہوا۔

”آئی ایم سوری کاشان! آج میری وجہ سے تمہاری زندگی۔۔۔ آئی ایم سوری۔“ اس کے لہجہ میں

”ارے تمہارے پیچھے کیسے رہے؟“ انہیں غور سے دیکھ رہے تھے۔

”اچانک یاد آیا۔“

”اتھمے رہے مگر ابھی صرف دو ہوئے ہیں۔“ اس نے

اظہار کیا۔ ”مما ایک بات پوچھوں آپ

سے؟“ اس نے کچھ دیر وقف کے بعد کہا۔

”ہاں کہو۔“ وہ اس کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔

”ڈاکٹر بیٹن کے دوران مجھے پتا چلا کہ بابا کا اسٹڈی

روم آپ نے بھی کھولنے کی اجازت نہیں دی۔ مجھے اس کی

وجہ کچھ نہیں دہی تھی تو اسی گھر کا حصہ ہے۔“ جان کے لہجے

میں الجھن تھی۔

”اس کی وجہ وہ ہیں ایک یہ کہ وہ کمر کسی کے استعمال

میں نہیں اور دوسرا اس کمرے سے تمہارے بابا کی یادیں

جڑی ہیں۔ تمہارے بابا کے جانے کے بعد جب بھی اس

کمرے میں گئی تو شہید پریشن کے دورے کا شکار ہوئی۔

اس لیے پھر میں نے خود وہ کمر بند کر دیا کیونکہ اگر مجھے

کچھ ہو جاتا تو پھر تمہیں کون سنبھالے۔“ ان کا لہجہ دکھ سے

بھر پور تھا اور انکھوں میں بھی ہلکی ہلکی آنکھ لگنے لگی تھی۔

جان کو لگا تھا کہ اس نے غلطی کی ان سے سوال پوچھ کر۔

”آئی ایم رینک اور بی سوری ماما میرا ارادہ آپ کو دیکھی

کرنے کا نہیں تھا۔“ وہ ان کے گلے لگ گیا اور اس کی ماما

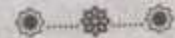
کے لبوں پر فافتانہ مسکراہٹ پھیلنے لگی تھی جب کہ دور

کنکس نگاہیں یہ منظر دیکھ کر رستے لگی تھیں۔

”کیا حقیقت بھی سامنے نہیں آئے گی میرے مالک!

کیا اس چہرے سے بھی ثابت نہیں اٹھے گا؟“ مگر کنکس

سے کوئی جواب نہیں آیا تھا۔



آج عہاد صاحب کو اسپتال میں پانچ دن ہو گئے تھے

گزشتہ دنوں کے مقابلے میں آج ان کی طبیعت کافی بہتر

تھی۔ وہ خود سے اٹھ کر بیڈ پر بیٹھ گئے تھے ڈاکٹر بھی

حیران تھے کہ ایک دم اتنی بہتری آگئی تھی طبیعت میں۔

عدیل کچھ دیر پہلے ہی گھر آیا تھا مگر جان ابھی بھی بیٹھا تھا

جان نے کئی بار یہ بات نوٹ کی تھی کہ عہاد صاحب بہت

”جی انکل پلیز۔“ جان نے بہت تابعداری سے کہ

جب کہ غیرہ حیرت سے انہیں دیکھنے لگی۔

”آپ کے ہر انداز میں چہرے کے خدوخال میں

میرے کزن کی شبیہ آتی ہے۔“ انہوں نے بہت دھستے

لہجے میں کہا۔

”اچھا انکل پھر تو میں ان سے ضرور ملنا چاہوں گا۔“

جان نے بہت خوش مزاجی سے کہا۔

”تم اس سے مل نہیں سکتے کیونکہ وہ تقریباً تمہاری ہی

عمر کا تھا جب اس کی وفات ہوئی تھی۔“ انہوں نے بہت

انہوس سے کہا۔

”او۔۔۔ ایسا کہہ دو کہ ہوا۔“ جان نے انہوس سے کہا

تجلی کر کے کا دروازہ ہلکا سا بجا اور پھر آہستہ سے کھول دیا

گیا۔ جان نے دیکھا دروازے سے داخل ہوتا ہوا شخص

تقریباً پچاس کے لگ بھگ تھا۔ چہرے پر مٹی داڑھی تھی

سفید شلوار میں لمبوں ان کی شخصیت بہت پُر وقار لگ

رہی تھی۔ جان نے خود کو ایک عجیب عجیب گہرا سادہ نشان

دیکھا جیسے اس نے عہاد صاحب کے ماتھے پر دیکھا تھا۔ غیرہ

ان سے بہت ادب سے مخاطب تھی اور وہ مسکراتے ہوئے

اس کی بات کا جواب دے رہے تھے ان کی آواز بہت مٹھی

اور دل کو گرویدہ کر لینے والی تھی ان کے لبوں پر وہی مسکرت

مسکراہٹ تھی جیسی اس نے ہمیشہ غیرہ کے چہرے پر

نکھری دیکھی تھی۔ غیرہ سے بات کرتے ہوئے انہوں

نے ایک نگاہ جان پر ڈالی تھی۔ جان کا پورا وجود تھر تھرا گیا تھا

اس نے نگاہیں جھکا دی تھیں۔

”سر! ان سے ملیں یہ جان ہیں انٹرشپ کے دوران

میرے طالب علم رہ چکے ہیں۔“ جان نے دیکھا غیرہ اس

کا تعارف کروا رہی تھی اس شخص سے انہوں نے اپنا ہاتھ

جان کی طرف بڑھایا تو جان نے نہالت مجبوری ہاتھ ان

اپنے ماتھے کے قریب ستر سے طلب کریں۔“

اپنے ماتھے کے قریب ستر سے طلب کریں۔“

اپنے ماتھے کے قریب ستر سے طلب کریں۔“

مصنوعی خوشبو اور کیمیکل سے پاک اور گینک آئل ہنی جلد کی حفاظت کرتے ہیں

اور گینک جیمز آئل

اور گینک باڈی شائز آئل

5 دن میں خشکی، بکری اور غارش میٹھ کیلے ٹھیک کر دیتا ہے۔ 10 دن میں بال جڑا جلد میٹھ کیلے۔ بال کٹے مضبوط، لمبے، ملائم اور چمکدار بناتا ہے۔ بال دھو کر ہونے سے بچاتا ہے۔ خاص کر تو جوان GELL استعمال کرتے ہیں جس کی وجہ سے خشکی ہو جاتی ہے۔ ان کیلے بہت زیادہ مفید ہے۔ جو خواتین بال پرے یا ڈائی کرواتی ہیں ان کے بالوں کی سادہ تراب ہو جاتی ہے اور بال گھروڑے ہو جاتے ہیں اور بالوں میں خشکی پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کا مسائل کے حل کیلے بہت زیادہ مفید ہے۔ اور گینک جیمز آئل استعمال کرنے سے کڑھکھڑکی ضرورت نہیں رہتی بالوں کو وقت سے پہلے سفید ہونے سے بچاتا ہے۔



طریقہ استعمال:

خواتین ہفتہ میں 2 سے 3 مرتبہ استعمال کریں۔ مرد و حضرات اس کو روزانہ معمولی میں استعمال کریں۔

Rs. 230 (100 ml)
Rs. 400 (200 ml)

0333-9819536	کراچی	0332-3544447	چٹوڑ	0313-8421943	کوئٹہ	0321-2982667	پشاور
0322-9814004	ساہیوال	0311-6291710	ہری پور ریلوے	0300-5211354	واپس	0345-6784226	گجرات
0300-8393027	سوات	0882-3359000	ایبٹ آباد	0310-2020206	پشاور	0300-3548293	پشاور
0333-6756493	بہاول	0305-5038040	غوث آباد	0300-8903904	پشاور	0321-8125018	پشاور
0333-6004364	کوٹہ	0301-3580511	حیات آباد	0333-6037718	پشاور	0307-2100345	پشاور
0307-6679957	بہاول	0303-3208403	سوات	0315-8701976	پشاور	0300-8447448	پشاور
0342-7323604	کوٹہ	0333-6755442	لوہیہ	0333-6031077	پشاور	0333-8834251	پشاور
0333-5783839	کوٹہ	0315-4306257	راولپنڈی	0321-0940035	پشاور	0300-6688972	پشاور
0322-6958670	کوٹہ	0322-8420634	کوٹہ	0334-4403452	پشاور	0345-7000068	پشاور
0300-7481863	کوٹہ	0333-6179523	کوٹہ	0333-4965806	پشاور	0311-0981002	پشاور
0301-6977023	کوٹہ						

0333-8834251

کی طرف بڑھاتے ہوئے انہیں دیکھنے لگا۔

”یہ میرے پروفیسر ہیں جان! پروفیسر خالد عباسی۔“

غیرہ نے اب جان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جان..... حیرت انگیز! پہلی نظر میں کوئی یہ اندازہ

کر ہی نہیں سکتا کہ آپ ایک مان مسلم ہیں؟“ ان کے لہجے

میں حیرت تھی مگر جان کو یہ بات بہت ناگوار نہ تھی۔

”کوئی بات نہیں مسٹر عباسی! انسان کو اکثر ایسی غلط

فہمیاں ہو جاتی ہیں۔ میں ابھی جلدی میں ہوں ورنہ انہی

کے شکوک ہوتی۔ آپ سے مل کر بہت خوش ہوئی۔“ جان نے

جلدی جلدی سپاٹ لہجے میں کہا اور اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ

میں سے نکال لیا۔

”یقیناً اللہ نے چاہا تو ہماری ملاقات دوبارہ ہوگی۔ یہ

میرا وزیر تنگ کارڈ ہے مجھے یقین ہے کہ بہت جلد آپ کو

اس کی ضرورت پڑے گی۔“ انہوں نے ایک کارڈ اس کی

طرف بڑھاتے ہوئے بہت پرسکون لہجے میں کہا۔ جان

نے ابھی نگاہوں سے انہیں دیکھا اور پھر کارڈ پکڑتے

ہوئے غیرہ سے مخاطب ہوا۔

”لو کہ غیرہ! میں چلتا ہوں پھر آؤں گا اور عدیل کو بھی

یاد کرواؤں گا کہ وہ آپ کی ماما اور بہن کو لے گئے اسپتال۔“

عباسی صاحب بہت غور سے دیکھ رہے تھے اسے غیرہ سے

بات کرتے ہوئے وہ وہیں سے مڑا اور دروازہ کی طرف

بڑھ گیا۔ عباسی صاحب نے ایک نگاہ غور سے اب غیرہ کو

دیکھا اور پھر مسکرا دیے۔

”کیا ہوا سر؟“ غیرہ کو کچھ سمجھ نہیں آیا۔

”کچھ نہیں مجھے لگتا ہے کہ تمہارا طالب علم مجھ سے ڈر

گیا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا اور غیرہ بھی

مسکرا دی۔

”میرا بہترین دوست میری جان میرا عدیل! کوئی

سے واپس آ رہا ہے ایسا لگ رہا ہے جیسے زندگی لوٹ

ہے میری طرف۔ میں بہت خوش ہوں کا شان! اس کے

ہر جملے میں خوشی کا رنگ بھرا ہوا تھا۔ کچھ دیر بعد ہی کا شین

اس شخص سے بھی مل گیا تھا جس کا انتظار اذان اس قدر

میری سے کہ رہا تھا وہ ایک درمیانے قدر کا لڑکا تھا سیاہ بال

گندمی رنگت خوش مزاج۔ اذان بڑی گرم جوشی سے اس

سے گلے ملا اور پھر کا شان کا تعارف کر لیا اس سے۔ عدیل

سے مل کر کا شان کو ایک لمحے کے لیے بھی یہ نہیں محسوس

ہوا کہ وہ اس سے پہلی بار مل رہا ہے۔

”تمہاری بی بی انجی ڈی سی ری؟“ اذان نے بیک

مر میں عدیل کو مخاطب کیا۔

”وہ اندازہ تو تمہیں میری دماغی حالت سے ہو گیا جب

میں صبح اندازہ ہوگا کہ میری بی بی انجی ڈی سی ری

عدیل نے بالکل عجیبہ لہجے میں کہا اور وہ دونوں ہنس پڑے

اس کی بات پر۔

”مجھے لگتا تھا کچھ سدا جاتا ہے کا تم میں لیکن وہ عدیل

ہی کیا جو بدل جائے۔“ اذان نے جیسے ہوئے تبصرہ کیا۔

”یہ معاملہ صرف میرے ہی نہیں تمہارے ساتھ بھی

ہے محترم! بدلے تو تم بھی نہیں ہو تمہارے دل تنگ

رسائی ہے مجھے۔“ عدیل نے دعویٰ کیا اور اس بات پر

اذان نے نگاہیں چرائی تھیں جب کہ کا شان کے دل کو

لگی تھی یہ بات۔

”اذان کا بہترین دوست وہ تو اذان کے بارے میں

سب کچھ جانتا ہوگا۔“ کا شان کا دماغ ایک دم ہی بے وار

ہو گیا تھا۔ اذان نے موضوع بدل دیا کار اپنی منزل کی

طرف دھال دواں تھی۔

”عدیل آج انکل کو ڈسپانچ کیا جا رہا ہے۔ تم غیرہ

کے ساتھ انہیں گھر لے جانا۔ میں کراچی کے لیے نکل رہا

ہوں تم نے جو ایڈریس دیا ہے غیرہ کی چھوٹا کاش ایک بار

وہاں جا کر دیکھنا چاہتا ہوں ہو سکتا ہے کام بن جائے۔“

جان نے اسپتال سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔

”میرے خیال میں تو تمہارا جانا بے کار ہے کیونکہ یہ

ایڈریس پرانے گھر کا ہے۔“ عدیل نے اسے سمجھاتے

ہوئے کہا۔

”وہاں جا کر ہو سکتا ہے مجھے نئے گھر کا ایڈریس مل ہی

جائے۔ امید پرو دنیا قائم ہے عدیل! اور پھر مسٹر عباسی کی

رحم کی توقع نہیں ہے۔“ جان بہت جذب سے کہتا چلا گیا

اور عدیل نے صرف اثبات میں سر ہلایا۔

.....

”اماں! ڈاکٹر نے کہا ہے کہ بابا جانی کو اب کسی قسم کا

مددہ نہیں پہنچنا چاہیے بہت مشکل سے ان کی حالت

سنبھلی ہے اس لیے ہمیں اب بہت احتیاط سے کام لینا

ہوگا۔“ غیرہ نے بہت دھیمے لہجے میں کہا وہ دونوں اس

وقت عباد صاحب کے کمرے کے باہر کھڑی تھیں غیرہ

کچھ دیر پہلے ہی انہیں لے کر گھر آ گئی تھی۔

”اماں! بہت احتیاط کرنی ہوگی۔“ انہوں نے غیرہ

کی تائید کی۔

”یہ مالی کہاں ہے اماں!؟“ اپنا کبھی غیرہ کو اس کا

دھیان نہ آیا۔

”وہ نیوٹن تھی ہے بڑی مشکل سے چھوڑ کر آئی ہوں۔

تمہیں تو پتا ہے ناں پڑھائی میں تو اس کا دماغ لگتا ہے نہیں

نہیں پورا دن تصویریں بنواؤ اس سے۔“ وہ خفا ہونے لگی

تھیں جب کہ غیرہ مسکراتی ہوئی اندر کی طرف آ گئی۔

”بڑے پیچھے کر کے اس نے شمرانے کے نکل ادا کیے

اور پھر بستر پر لیٹی تھی۔“ وہ شریف پڑتے ہوئے اس کے

ذہن میں وہ دن محو کیا جب اسپتال میں ادائیگی کرنے

کے لیے اس کے پاس بیٹھے تھے اور جان نے ادائیگی

کی تھی۔ اس دن غیرہ کو جس قدر شرمندگی کا سامنا ہوا تھا

شاید اس کا اندازہ خود اس کے سوا اور کوئی نہیں کر سکتا ہی

لیے اس نے اس شرمندگی کو مٹانے کے لیے اپنی سونے کی

بالیاں اور سیٹ جو اس کی اماں نے شادی کے لیے بنوایا تھا

بیچ دیا تھا۔

”آج جان صبح کے بعد واپس نہیں آیا ورنہ وہ دن میں

دوبارہ ضرور آتا ہے۔“ اس نے اپنے لیے سوچا۔

”خیر جو بھی ہو اللہ پاک اس نے ہمیشہ میری بہت مدد

کی ہے تو اسے اس کا اجر ضرور دینا اور اس کا سب سے بڑا

اجر تو یہ ہوگا کہ تو اسے اپنی محبت عطا کرنے اپنی جتنی عطا

کر دے اپنی سب سے بڑی نعمت اپنے دین سے اسے

سرفراز فرما آئیں۔“ غیرہ نے ہمیشہ کی طرح اپنے رت کو

صدق دل اور بہت سچائی سے پکڑا تھا۔ مگر خود اسے یہ معلوم

نہیں تھا کہ اس کے مصوم دل کی دعا جان کے لیے کتنی

بڑی مصیبت کتنا طویل امتحان بنے گی۔

.....

صبح صادق کا وقت تھا ابھی خشک سی ہوا تھی۔ چاروں

طرف بہت تیز روشنی پھیلی ہوئی تھی وہ عظیم (خانہ کعبہ کے

سامنے کچھ فاصلے پر بنی سنگ مرمر کی چھوٹی سی آدمی گول

دیوار کے اندر خانہ کعبہ کے درجہ درجہ پر تھی۔ ایسا محسوس

ہو رہا تھا جیسے ہر شے اپنے پاک و بلند بزرگی اور صاحب

قدرت رب کی حمد و ثناء میں مصروف ہو۔ ہر نگارہ منور محسوس

ہو رہا تھا بھی ایک بہت صاف اور خوش الحان آواز سنائی دی

تھی شاید مسجد حرام (خانہ کعبہ کے گرد جتنے حصے میں نماز

پڑھی جاتی ہے اسے مسجد حرام یعنی حرمت والی مسجد کہا جاتا

ہے) میں کوئی اذان دے رہا تھا آواز اتنی میٹھی تھی کہ وہ

مجھ سے سے سرائے پر مجبور ہو گئی اس نے ادھر ادھر دیکھا

مگر کوئی نظر نہیں آیا یا آخروہ اٹھ کر حلیم سے باہر نکل آئی۔

آواز خانہ کعبہ کے دوسری طرف سے آ رہی تھی وہ آگے

بڑھی تو بہت تیز روشنی اس کی آنکھوں کو خیرہ کرتی ہوئی

محسوس ہوئی۔ وہ مزید آگے بڑھی تو آواز اور روشنی دونوں ہی

مدھم مدھم ہو گئی تھیں اور وہاں پہنچنے پر اسے آواز اب اگلی طرف

سنانے لگی وہ گول چکر لگا کر اگلی طرف آئی تو کچھلی طرف

سنانے لگی تھی۔ اس طرح تقریباً سات بار ہوا تھا اور اس

نے سات بار خانہ کعبہ کے چکر لگائے تھے لیکن جب

ساتویں بار وہ خانہ کعبہ کے دروازے کی تو اس نے وہاں کسی کو

احرام باندھے ہوئے کی حالت میں پایا پھر وہ شخص مجھ سے



میری ساری باتیں سن کر وہ ہنس پڑی۔
 "میری ساری باتیں سن کر وہ ہنس پڑی۔"
 "میری ساری باتیں سن کر وہ ہنس پڑی۔"

اسے اٹھ کر اس کی جانب پلٹا پڑا اور چہرہ پر نور لگا جس اور
 یوں پر چھلی مانوس مسکراہٹ۔ وہ اس کے دہرے ہوا تھا۔
 "میرے... اٹھو" کہاں نے اسے جھنجھوڑا اور وہ ہنر بڑا
 کر اٹھ بیٹھی۔
 "یہ... کیا خواب تھا۔" اس کا دماغ اب بھی خواب
 میں الجھا ہوا تھا۔
 "میرے... میں تم سے بات کر رہی ہوں تم مجھے سن بھی
 رہی ہو۔" اس کی اماں نے ایک بار پھر اسے ہلایا۔
 "کک۔" کیا ہوا اماں۔ وہ اب ان کی طرف
 متوجہ ہو گئی۔
 "عالی اب تک گھر نہیں آتی ہے میرا مایہ اور تول ڈوبا
 جا رہا ہے۔" انہوں نے روتے ہوئے کہا اور میرے کا دماغ
 ٹھونسنے لگا۔
 "نیا آپ کیا کہہ رہی ہیں اماں۔" اس نے حیرتی
 سے بستر سے اٹھتے ہوئے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئی
 گیلری میں رکھے فون کا ریسورس ہاتھ سے ہونے اس نے
 عالی کے سینٹر کا نمبر ڈائل کیا کئی بار بتل جانے کے باوجود
 بھی کال ریسپونڈ نہیں ہوئی تھی جس کا مطلب تھا کہ سینٹر
 بند ہو چکا ہے۔ اس نے کال ڈس کنیکٹ کی اور پھر ایک
 ایک کر کے عالی کی دوستوں کو فون کیا۔ سب نے ایک
 ہی جواب دیا کہ سینٹر سے ساتھ لٹکے تھے اور عالی گھر کی
 طرف ہی آ گئی تھی۔
 "کسی کو بھی کچھ نہیں پتا اماں۔" اس نے افسردگی سے
 فون کا ریسورس کھتے ہوئے کہا۔
 "میرے... میرے۔" عہد صاحب کی آواز پر ان دونوں
 نے پریشان کن نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔
 "اماں آپ بابا کے پاس جا کر ہمیں اب کسی اسپتال
 میں جا کر چیک کرنی ہوں ایسا نہ ہو کہ وہ کسی حادثے کا
 شکار ہو گئی ہو۔" میرے نے ڈوستے لہجے میں کہا۔ "آپ بابا کو
 کچھ نہ بتائیے گا۔" اس نے اندکی طرف بڑھتے ہوئے کہا
 اور وہ میرا کئی امتاز میں عہد صاحب کے کمرے کی طرف
 بڑھ گئیں۔

READING
 pending

(آخری حصہ سندھ ماہان شام اللہ)



میرا کی محبت
 راحت وفا

میں خیال ہوں کسی اور کا، مجھے سوچتا کوئی اور ہے
 میرا آئینہ عکس ہے پس آئینہ کوئی اور ہے
 میں کسی کے دست طلب میں ہوں تو کسی کے حرف دعا میں ہوں
 میں نصیب ہوں کسی اور کا مجھے مانگتا کوئی اور ہے

چار ہاتھ غم و غصہ اور نفرت سے اس کا انگ انگ ملگ رہا تھا۔

”میری طرف سے بھڑاؤں میں جائے۔“ گاڑی کی اسپید بڑھاتے ہوئے اس نے سوچا مگر اگلے ہی لمحے امی جان کا سوچ کر خود بخود گاڑی کی اسپید کم ہوئی جی ٹی۔

”اب امی جان کو کیا بتاؤں کہ ان کی لاڈلی بیوہ گھر نہیں گئیں۔ رات بھر جانے کہاں رنگ دلیاں مناتی رہیں؟ لیکن جانتا ہوں امی نے ہزار بار تم مجھے ہی سنائی ہیں انہوں نے میری کسی بات پر یقین نہیں کرنا۔ اور میں زبیا کو کہاں سے لا کر ان کے سامنے پیش کروں۔“

”یا خدا!“ اس نے بی بی سے کہا۔ آفس کے لیے دیر ہو رہی تھی مگر میں جہاں راہ کو سوتا چھوڑ کر نکلا تھا۔ ان کے بیروں پر آبلے پڑ گئے تھے وہ ناشتہ نہیں بنا سکتی تھیں۔ ان کا خیال آتے ہی اس نے گاڑی گھر کی طرف دوڑائی ماں کے خیال سے ہر انجمن اس کے ذہن میں نکل گئی اس نے سوچ لیا کہ زبیا سے متعلق کچھ بھی کہہ دے گا۔ فی الحال امی کو ہر دھکا اور صدمے سے دور رکھنا ہے باقی بعد کی باتیں دیکھیں گے۔ کچھ نہ کچھ تو اس کہانی کا انجام ہوگا۔ کچھ بھی تھا وہ زبیا کے لیے پہلے کیا کم تھوڑا تھا جو اس نے یوں گھر چھوڑ کر مزید اسے اشتعال دلایا۔ اب اسے دھوڑنا کس قدر دشوار تھا۔ من چاہی چیز تلاش کرنے کے لیے انسان جنون کی حدود سے گزر جاتا ہے مگر جسے دل نہ چاہے اس کے لیے جنون تو دور کی بات کوئی ہلکی سی تحریک بھی نہیں ہوتی۔ یہی حال اس کے دل کا تھا زبیا کا جانا سکون کا باعث تھا اسے تلاش کرنے کی آرزو بھی نہیں تھی صرف مجبوری تھی زمانے کی نظروں میں قانوناً شرعاً وہ اس کی بیوی تھی۔ بلکہ اب تو اس کی کوکھ میں اس کے جوڑ کا احساس بھی پیدا ہو گیا تھا۔



اس کے گھر میں داخل ہوتے ہی جہاں آسانے پہلا سوال یہی کیا۔
”کیا لاتے ہو زبیا کو؟“

”وہ۔۔۔ وہاں رہی ہے آجائے گی۔“ وہ ہلکایا۔

”ہیں۔۔۔ اسے وہ کیسے آجائے گی؟“ وہ تقریباً غصے سے بولیں۔

”جیسے تھی تھیں۔“ اس نے بھی غصہ مضبوط کرتے ہوئے جواب دیا۔

”وہ تو مجبوری تھی مگر اب تو تم گئے تھے۔“

”کوئی مجبوری نہیں تھی آپ پریشان نہ ہوں میں ناشتہ بنا تا ہوں۔“

”صنفرد! صاف صاف بتاؤ اس نے کیا کیا؟“ انہوں نے براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”امی آپ لعنت بھیجیں آنا ہوگا آجائے گی۔“ وہ جھنجھلا گیا۔

”یہ کیا بات ہوئی؟ شرم نہیں آتی بیوی پر لعنت بھیجتے ہوئے۔“

”آپ جو ایک ہی بات کے پیچھے پڑ جاتی ہیں۔“ وہ شرمندہ سا ہو گیا۔

”زلزلہ کی بات کی ہے؟“

”اس نے سرے سے اس گھر کو قبول ہی نہیں کیا۔“ مجبوراً اسے جھوٹ کا سہارا لینا پڑا۔

”کیا مطلب؟ ایسا کب کہاں اس نے؟“ وہ متحجب ہو کر بولیں۔

”سب کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔“

”وہ تو بہت اچھی ہے۔“

”میں نے کب بڑا کہا نصیب تو میرا بڑا ہے۔“ وہ دھیرے سے بڑبڑایا۔

”صنفرد! ضرور کوئی بات ہے۔“

”کوئی بات نہیں ہے وہ آجائے گی۔“

”کب۔۔۔۔۔؟“

”اس کے والد صاحب کی طبیعت خراب ہے آجائے گی۔“ اسے مزید جھوٹ بولنا پڑا۔

”کیا ہوا؟“

”وہ طویل عرصے سے بیمار ہیں بڑھاپا ہے۔“ وہ ان پر بیزار مگر ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا اس لیے نرمی سے بولا۔ وہ چپ ہو گئیں۔ تو وہ بھر بولا۔

”اب میں ناشتہ بنانے جاؤں مجھے آفس بھی جانا ہے۔“

”ہنہ! میں مجھے ایک ٹوسٹ اور دو دھکا کپ دے دو۔“ امی نے کہا تو وہ اثبات میں گردن ہلا کر کچن کی طرف آ گیا۔

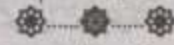
لیکن ایک دم ہی ایسا لگنے لگا کہ اس کا دھیان صرف اس جھوٹ کی طرف ہے جو کچھ پر پہلے ماں سے بولا ہے۔

اٹنے پر بڑبڑا دو دھکا سب نظروں کے سامنے تھا مگر وہ بے جا ہاتھ مار رہا تھا۔ سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کچن میں کس مقصد سے کس کام کے لیا تھا؟

”صنفرد! یہ تیار زبیا کی خوشیوں کو کس کی نظر لگ گئی۔ کیا ہونے والا ہے؟ کب تک ماں سے جھوٹ بولو گے مگر زبیا گھر نہ گئی تو اس کے ماں باپ کو کیا جواب دو گے؟ ذہن میں سوال کلبلانے تو وہ اور زیادہ مضطرب ہو گیا۔ جیب میں

موبائل فون بھاڑا تو وہ چونکا جلدی سے فون بند کر دیکھا مگر معلوم نہیں بند ہو چکا تھا اسے ناشتہ بنانے کا خیال آیا جلدی

جلدی امی کے لیے اور اپنے لیے اٹنے فرانی کیے سلاٹس سینکے دو دھکا گرم کر کے کھانوں میں ڈالا اور کچن سے باہر نکل آیا۔



وہ گہری سوچ میں غلطاً تھی۔ ننھی نے ناشتہ میز پر لگایا اور بولی۔

”اوہ! ابھی تم کس سوچ میں پڑ گئیں؟“

”کہتا ہے جس سے وہ شخص فون نہیں سنا۔“ زبیا بہت افسردہ تھی۔

”یار! کوئی وجہ بھی ہو سکتی ہے تمہارا سنے سے جانے وہ کہتے پریشان ہوں۔“ ننھی نے اس کے لیے سلاٹس پر

مارچیں لگاتے ہوئے کہا۔

”میرا دل گھر رہا ہے جانے کیا ہونے والا ہے؟“

”وہ سمجھو وہی باتیں ہیں ایک یہ کہ تم گھر چلی جاؤ یا پھر دل مضبوط رکھو۔“

”اور ماں! باوہ تو صدمے سے مر جائیں گے صنفرد! ان کو بتائے گا۔“

”خود ہی تو کہہ رہی ہو کہ صنفرد کو تھوڑی پروا نہیں ہے۔“

”تو پھر فکر چھوڑو رام سے ناشتہ کرو۔“ ننھی نے کہا۔

”سوچتی ہوں کہ ماں! ماں! اگر مجھے گھر میں رہنے کی اجازت نہیں دی تو کیا ہوگا؟“

”یہ کمرے نا کیوں فکر مند ہوتی ہو نا بھی کرو پٹنے کی صنفرد بھائی تمہارا خیال کریں گے وہ بھلا کب تک اپنی امی سے

جھوٹ بولیں گے۔“ ننھی نے جانے کی چٹکی لینے ہوئے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”مگر صنفرد مجھے وہاں دیکھنا ہی نہیں چاہے اب وہ بچے کے درپے تھے تو میں نے گھر چھوڑا۔“

”خیرت ہے کوئی اپنے بیچ کے بھی درے ہو سکتا ہے۔“
 ”اٹھیں، مجھ سے اپنا بیچ نہیں چاہیے۔“ وہ غرور سے بولی تو منشی کو اشتعال آ گیا۔
 ”ہند! اٹھیں یہ سب پہلے سوچنا تھا۔“

”میرے ساتھ بیٹھی ہونا تھا میں نے محبت میں دھوکا کھایا اگر کوئی مجھ سے سبق لے تو میں محبت سے دور رہنے کو کہوں۔“

”اب کف خسوں ملنے سے کیا حاصل؟ تم اپنے بیچ کے ساتھ آرام سے زندگی گزارو۔“

”ہاں! مجھے کیا صورت اپنے بیچ سے لگتے ہیں؟ ہونا بیچ تو میری آبرو ہے مجھے صدف سے اس کے لیے نہیں ڈرنا۔
 صدف کو میرا بیچ چھین لینے کا کوئی حق نہیں۔“ وہ کافی مضبوط سا خود کو محسوس کر رہی تھی۔

”چلیں۔“ منشی نے پوچھا۔

”ہاں! میں ڈرنا چاہتا تھا۔“ وہ کہہ کر کمرے کی طرف جانے ہی والی تھی کہ منشی کا موبائل بج اٹھا۔ منشی نے بغور نمبر دیکھتے ہوئے فون اٹھینا دیکھا۔

”ہیلو! کون؟“ منشی نے کہا۔

”آپ نے میرا نمبر ملایا تھا۔“ دوسری طرف سے کچھ عجیب اور جھجکتی آواز آئی۔

”آپ صدف بھائی بول رہے ہیں۔“ منشی نے پوچھا تو یہ لپک کر اس کے قریب آ گئی۔

”ج۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ آپ کون۔۔۔۔۔؟“

”میں زیبا کی سہیلی ہوں منشی! میں نے ہی آپ کا نمبر ملایا تھا۔“

”کون؟ میرا مطلب ہے میرا نمبر آپ کے پاس۔۔۔۔۔“

”زیبا نے دیا یقیناً! مگر میرے پاس میں اس نے بتایا ہی نہیں ہوگا۔“

”ہمارے سامنے بے تکلفانہ میرا نمبر نہیں تھے۔ خیر کہیے۔“

”آپ بیوی کے لیے نہیں جانتا چاہیں گے۔“ منشی نے کچھ عجیبی سے پوچھا۔

”یہ بیاں گھر سے نہیں بھائیں۔“ زہر میں بجا لہجہ تھا۔

”وہ میرے پاس ہے بھائی تو نہیں۔“

”آپ کوئی بھی مٹی پہنا نہیں حقیقت یہ ہے کہ وہ گھر سے ہٹاتے مٹی۔“

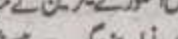
”حقیقت یہی نہیں ہے فون پر یہ بات نہیں ہو سکتی اگر آپ مل بیٹھ کر بات کر لیں تو بہتر ہوگا۔“

”اسے کہیے کہ خاموشی سے گھر آ جائے مگر میری شرط پر۔“

”مطلب۔۔۔۔۔؟“

”مطلب اسے معلوم ہے۔“ فون دوسری طرف سے بند ہو گیا۔ منشی زیبا کو دیکھنے لگی وہ غرور سے صوفے پر مگر مٹی تھی۔ منشی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس کی آنکھیں چمک پڑیں۔

”اللہ بہتر کرے گا پریشان نہ ہو۔“ منشی نے سمجھایا تو وہ طویل سانس بھر کر رہ گئی۔



”سترہ سو پچاس روپے پودے بیچے۔“ میڈیکل اسٹور کے سٹریٹ میں نے میڈیسن کا مل بتاتے ہوئے کہا۔ زیبا ایک دم پریشان ہی ہوئی اس کی پریشانی بھانپتے ہوئے منشی نے اپنے بیک سے پیسے نکال کر دے دیے۔

”میں شرمندہ ہوں! کچھ پیسے ہیں میرے پاس۔“ زیبا نے میڈیکل اسٹور سے باہر نکلتے ہوئے کہا تو منشی نے ہلکی سی غلطی بھری نظروں سے دیکھا اور کہا۔

”اے کیوں کہا؟“

”زندگی کس موڑ پر لگتی ہے؟“ اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

”اچھا! بھل چکے ہو! تمہارے اماں اب کیا سوچیں گے؟“ منشی نے کہا اور ہاتھ کے اشارے سے ایک رکشہ کو بلایا اور یہ سمجھا کر دونوں بیٹھ گئیں۔ سارے راستے منشی اسے تسلیاں دیتی رہی۔ اپنے گھر پہنچنے تک بیچے کی خاطر وہ کافی مطمئن اور مضبوط سا خود کو محسوس کر رہی تھی۔

اماں اسے چاکلہ دیکھ کر نہال ہو گئیں۔ منشی کو بھی انہوں نے خوب پیار کیا۔

”صدف! یا تو۔۔۔۔۔“

”وہ میں اپنا گھر سیٹ کر رہی ہوں اس لیے زیبا کو لے آئی تھی۔“ منشی نے اماں کے بولتے ہی جلدی سے بات سنبھالی۔

”اچھا! تم پاکستان آ گئی ہو۔“

”جی خالہ! بس اپنا ملک ہی اصل گھر ہوتا ہے۔“

”اور بیچ وغیرہ۔“

”کوئی نہیں ہے میں سہیلی آئی ہوں۔“

”اور میاں۔۔۔۔۔؟“

”اماں! مجھے کچھ خیرا مٹ ہو رہی ہے اماں سے ملنے ہیں تم کچھ صدف بتا دو۔“ زیبا نے اب کی بار اماں کو اس کی طرف سے ہٹایا۔

”خالہ! آپ مانی بننے والی ہیں کچھ بھی اسے جلدی سے دیں۔“ منشی نے شرارت سے کہا تو حاجرہ کا چہرہ خوشی سے تھما اٹھا۔

”ج! اسے اتنی بڑی خوشی کی خبر صدف کیوں نہیں بتا کر گیا؟“ حاجرہ نے زیبا کو گلے لگایا چٹائی چوڑی اور کہا۔

”وہ پہلے اور کیا بتاتے ہیں۔۔۔۔۔؟“ زیبا بڑبڑائی۔

”تم دونوں اندر چلا میں کچھ لاتی ہوں۔“ حاجرہ نے کہا اور کچن کی طرف بڑھ گئیں۔ اور وہ دونوں وہیں ایک دوسرے کو کچھ دیکھتی رہیں۔

”کتنا دکھ ہوگا اماں کو اگر صدف کا فیصلہ سن لیں تو۔“

”کچھ بتانے کی فی الحال ضرورت نہیں ہے میں صدف بھائی سے مل لوں پھر۔۔۔۔۔“ منشی نے دھیرے سے کہا تو وہ خاموش ہو گئی۔

گھر اماں کے سینے پر سر رکھتے ہی سکیوں سے رونے لگی۔ کتنے دنوں کا دکھا نسوؤں کی صورت بہہ نکلا۔۔۔۔۔ ان کی بوڑھی آنکھوں سے بھی آنسو جاری ہو گئے۔

”اچھا! کیا تم آگئیں میرے پاس اب زیادہ وقت نہیں ہے زیبا۔“ وہ اکھڑی سانس کے ساتھ مشکل سے بولے۔ تو وہ شدت سے دھڑکی۔

”ابا! ایسے نہ کہیں! میرا اماں کا کون ہے؟“

Italiano®

Permanent Hair Colour Cream

Colour Your Life

Colorista

- ✓ Gives strength to hair
- ✓ Soft and glossy hair
- ✓ Even coverage
- ✓ No greys



Nourishment for Hair With Silk Protein, Vitamin E & Hair Conditioner

*Available in 10 Different Shades

”زیرا انکل کی طبیعت خراب ہے تم اور خراب کر رہی ہو۔“ ہنسی نے اسے سیدھا کر کے کمری پر بٹھایا۔
 ”انکل! آپ ٹھیک ہو جائیں گے۔“ ہنسی کے دلاسے پر لپا کو یقین نہیں آیا کرب سے مسکرایے۔
 ”زیرا کادل اس کرب سے گھائل ہونے لگا۔ وہ بظاہر لپا کے کندھے دہائی رہی لیکن اندر بیکل کر دینے والا دکھ طغیانی پر
 تھا۔ ہر طرف سے مصائب اور مشکلات نے گھیرا ہوا تھا شوہر سے لڑی جانے والی خفیہ جنگ میں دور دور تک اس کے
 لیے سکا تب و گیاں میدان تھا جانے جیت کس کی گئی اور مات کس کو ہوئی ہے۔ وہ یہ سوچ سوچ کر پریشان تھی۔
 ہنسی کچھ دیر بیٹھ کر چلی گئی تو وہ اپنے کمرے میں آ گئی۔ لپا نے اسے روک لیا۔ وہ الکار نہ کر سکی طبیعت بھی
 خراب تھی۔ اپنے چنگ پر دوا ہوئی تو ہوش نہ رہا۔

اس نے ضروری فائلوں کو دیکھنے کے بعد دستخط کیے اور چند لمحوں کے لیے سرکسی کی پشت سے ہٹا کر آنکھیں موند
 لیں۔ مگر اگلے ہی لمحے فون بجنے لگا۔

”جی۔۔۔۔۔“
 ”میں آپ کی کال ہے۔“ مسکرتی نے کہہ کر لپا کو خبردار کر دیا۔
 ”ہیلو۔“
 ”ویلڈن سوٹ ہارٹ۔“ بوبی کی آواز آئی تو وہ سنبھلی۔
 ”کیسے ہو۔۔۔۔۔؟“
 ”فائن۔“
 ”کیسے یاد کیا؟“
 ”یاد سے کرتے ہیں جسے بھولتے ہوں۔“ وہ خوش ہوا۔
 ”بوبی لپا پر وہ کبہت شارب ہو گئے ہوں۔“
 ”تمہارے لیے تو میں ویسا ہی ہوں۔“
 ”مجھے ضروری کام کرنے ہیں باقی پھر سہی۔“ اس نے ٹالا۔
 ”میں تمہیں دیکھ رہا ہوں بہت خوشی ہو رہی ہے آج اس آفس میں مس شرمین ہیں کل مسز باہر ہوں گی۔ جب
 میں آ جاؤں گا۔“ بہت فداانہ لہجہ اور جملہ تھا۔ وہ عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی۔
 ”بوبی اپلیز۔“

”ماما کی ضد ہے میں آ جاؤں تم چاہتی ہو تو آؤں۔“
 ”جہیں میں میں نے کب منع کیا؟“ وہ ہٹکائی۔
 ”آؤں گا تو ایک ہی شرط ہے۔“
 ”پلیز یہ یاد رہا میں سننے کا وقت نہیں ہے میرے پاس۔“ اس نے جھنجھلا کر فون بند کر دیا۔
 ”یا اللہ! میں کیا کروں؟“ وہ بڑبڑائی۔ ذہن عارض کی طرف گیا تو حیدر پریشانی میں اضافہ ہو گیا۔ عارض تو وہ ہیں کا
 ہو کہ وہ کیا تھا۔

”اگر آ جائے تو کچھ مسئلہ حل ہو جائے۔“ اس نے سوچا۔
 ”لیکن کیسے؟ بوبی کا آنا ضروری ہے اس کی ضد برقرار ہے زینت آ پاکی بیماری ہے۔ کچھ بھی تو اپنی جگہ پر نہیں

زندہ تباہ کیا کہ احسانات کا بدلہ یہ تو نہیں کیا نہیں چھوڑ چھاڑ کر عارض سے شادی کر لی جائے۔ اس صورت میں بولی پاکستان نہیں آئے گا اور یوں زندگی تباہ ہو جائے گی۔ یہ باتیں اس کے دماغ میں فلم کی طرح چل رہی تھیں۔ ایسی فلم کی طرح جس کا انجام اسے قطعی معلوم نہیں تھا۔ زندگی گرواب میں پھنس چکی تھی۔ کاش! صبح اس دم نے مجھے وقت اور حالات کے سامنے بے بس نہ کیا ہوتا؟ میری منزل پر کھڑے ہو کر تم نے کس بے رحمی سے مجھے واپس لوٹنے کا حکم سنایا؟ میری محبت میرے خلوص کو دھکا دیا تھا کہ میں اب تک منزل پر نہیں پہنچی؟ عارض کی صورت جو زندگی میں نے منتخب کی ہے اس کے بارے میں سوچ کر دل مضطرب سا ہو جاتا ہے جانے سکون اور اطمینان کیوں نہیں حاصل محبت کی تفکیک کیوں بدلتی رہتی ہیں؟ وہاں تک نہیں موندے سوچ رہی تھی کہ موبائل فون کی گھنٹی نے چرچکا دیا۔ عارض کا فون تھا۔

”ہیلو بیوی عمر بچا آپ کی؟“ وہ کچھ خوش ہو کر بولی۔

”جتنی بھی ہے بس بستر تیار ہے ساتھ ہو۔“ عارض کی شوخ آواز نے اسے گد گدایا۔

”اچھا۔ اچھا کیسے ہو۔ کب آؤ گے؟“

”بہت بہتر ڈاکٹر نے مجھے اجازت دے دی ہے میں چل سکتا ہوں بس ذرا محکم پھر کے جلد واپس ہے۔“

بعد چیک اپ کے لیتا ہوا۔ اس نے تفصیل سے بتایا۔

”شکر ہے اللہ کا۔“

”میں نے بابا سے کہہ دیا ہے کہ چیک اپ کے لیے آؤں گا تو شرمین کو ساتھ لائیں گا۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟ میں نے زندگی آپ کا آفس ٹیک اور کیا سبب بتا رہی زیادہ ہیں۔“

”اچھا۔ اچھا میں نے اپنے لیے تم سے گفتگی کی ہے۔“ وہ صاف لہجے میں بولا۔

”میں نے کب انکار کیا ہے؟“

”تو بس اگلی بار میرے ساتھ آنا ہے۔“

”اچھا ہنوز دیر دور است۔“ وہ بولی تو وہ چلایا۔

”آسان سا جواب پلیز۔“ اسے ہنسی آ گئی۔

”اچھا دیکھیں گے۔“ مگر عارض کے اطمینان کے لیے یہ بکمل سا جواب تھا۔

”میں کچھ نہیں سنوں گا۔“

”اب کوئی اور بات بھی کرلو۔“

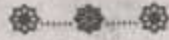
”صفدر کا فون آف جا رہا ہے کئی روز سے بات ہی نہیں ہوئی۔“

”اچھا۔“ مجھے بھی کافی دن ہو گئے آج چکر لگاتی ہوں۔“

”گڈ نائٹ۔“

”بس یہاں آفس کا نظام کافی ڈسٹرب ہے اسے ٹھیک کرنے میں بہت وقت لگے گا۔“ اس نے اپنی دانت میں ویسے ہی بتایا مگر وہ چرچا کیا کہ شاید اسے سنایا جا رہا ہے۔

”ٹھیک ہے اس آفس سے ہی شادی کرلو۔“ فون کھٹ سے بند ہو گیا شرمین کی آنکھیں کھلی رہ گئیں فون دیکھتے ہوئے صدمے سے دل بھر آیا۔ کچھ دیر ٹائل ہونے میں لگے۔ پھر یہ سوچ کر تسکین و تسلی خود کو دی کہ عارض کو اس سے شدید محبت تو ہے۔ یہ احساس بھی بہت خوش آمد تھا۔ روتے روتے مسکراہٹ یوں پرچل گئی۔



میری یادیں کانچ کے ٹکڑے

اور میرا دل

ٹکے پاؤں!!

بیڈ کی پشت گاہ سے ٹپک لگائے وہ کافی دیر سے اپنے اور زیبا کے تعلق پر غور کر رہا تھا۔ کمرے میں اس کی مہک قائم تھی صوفے پر اس کا بنزد پڑا تھا بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر پال باندھنے والا رنگی رومال پڑا تھا۔ ڈریسنگ ٹیبل پر کالوں کی پائیاں موجود تھیں۔ واش روم کے باہر سیاہ سلیر رکھے تھے۔ وہ سب سے نظریں چرانے کی ناکام کوشش میں صرف اپنے اعصاب کو تھکا رہا تھا۔ اسے نہ یہ یقین تھا کہ زیبا لوٹ کر آئے گی یا ہمیشہ کے لیے چلی گئی۔ اسے زنج کر دے گی یا خاموشی سے بات مان لے گی۔ مگر ہر صورت میں گھر تو بکھر جائے گا۔ اور ایسے میں وہ مال کو اور باہر جان پہچان والوں کو کیا بتائے گا؟ وہ جانے کہاں رہ کر کس کس کو کیا کچھ بتا رہی ہوگی میرے بچے کے حوالے سے الزامات کی بارش، مجھ پر برساری ہوگی سب مجھے شک اور ہرجائی تھیں گے کوئی یہ نہیں یقین کرے گا کہ مجھے وہ بچہ کیوں نہیں چاہیے؟ اس سے میرا خون قحط ہے مگر روحانی نہیں۔ میرا دماغ میرا دل اس کو تسلیم نہیں کر رہے۔ اتنا کچھ سوچنے کے بعد ہی طرح کچھ ٹپکے پر جھکا ہی تھا کہ دروازے پر ہانگی ای دستک ہوئی اور شرمین کا مسکراتا چہرہ دو کچھ کفر و ناسیدہ چاہا ہو گیا۔

”السلام علیکم؟“

”والیکم السلام آپ اس وقت خیریت۔“ صفدر نے کہا۔

”آپ جوتے ڈال سکتے ہیں کوئی خیر نہیں تھی اس لیے خود آ گئی۔“ شرمین نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”بس شرمین، میں آفس کی مصروفیت بہت ہے آج کل۔“ وہ بمشکل ٹال سکا۔

”بھائی نظر نہیں آ رہی۔“

”ہاں وہ چلی گئی ہیں۔“ وہ ایک دم کہہ گیا۔

”کہاں؟“

”وہ اپنے گھر آ گئی ہیں۔“ وہ ہٹکایا۔

”اسی لیے آپ اس بیٹھے ہیں۔“ شرمین نے مسکرا کر کہا۔

”آپ سناؤ عارض کی سناؤ۔“ وہ بے بدلی باتیں کر رہا تھا۔ شرمین کو صاف محسوس ہو رہا تھا۔

”صفدر بھائی آپ ٹھیک نہیں لگتے۔“

”اے نہیں ایسی کوئی بات نہیں جس سے ہنسا ہوا ہوں۔“ وہ کمال ہوشیاری سے ٹال گیا۔

”اچھا عارض نے کہا کہ آپ سے کئی روز سے بات نہیں ہوئی۔“

”ٹھیک ہے کرلوں گا تو رخصت وقت کم ہو جائے۔“

”اچھا ہوا یہی تم آگئیں اب تم ہی صفدر کو بھانجواؤ۔“ اسی اثنا میں جہاں آ رہا چائے لے لیں اور براہ راست شرمین سے مخاطب ہوئیں۔

”جی ہاں۔“ شرمین نے پوری توجہ سے پوچھا۔

”یہاں اسے سمجھاؤ میری بہو کو لے آئے۔“ انہوں نے برملا کہا۔

”اے وہ اپنے گھر آگئی ہے خود آ جائے گی۔“ صفدر بھنچلا کر بولا۔

”آپا بات بھروسے کی نہیں ہے، اصول کی ہے، یوپی کو اپنا بڑا بس سنبھالنا۔“

ہاں یوں۔“

”ہر بل ہر گھڑی یاد کرتا ہوں اس وقت بہت یاد آتی تو فون کر لیا۔“
 ”او! شکریہ کیسے ہو؟“ وہ کسمتال مئی۔
 ”شرمین! اس نے حضور لہجے میں پکارا۔“
 ”جی ہاں۔“ وہ بڑی خمیدگی سے بولی۔
 ”مجھے محسوس کرو۔“

”اچھا اب کوئی اور بات کرو۔“

"وہی ہی بابا۔" ہلاؤنی کسی کے ساتھ جواب دیا۔
 "خیر ہم کب کی شیشیں کرائیں۔" انہوں نے کچھ سوچ کر اصرار نہیں کیا۔
 "کرائیں شے جلدی کیا ہے؟"
 "ہیں۔۔۔۔۔؟" آغا کی کو حیرت ہوئی۔
 "میں باہر سے ہو کر آتا ہوں۔" اس نے ٹالا۔
 "مجھے بھی ساتھ لے چلو۔"
 "دھیرو آئے۔"

"اچھا آپ آئیے گاؤں مگر تھوڑے نہیں اٹھانے۔"
 "آپ چلیں۔"

"میں نے فوج کو بلایا ہے کچھ کام بنانے ہیں۔"

"لو کے اللہ حافظ۔" وہ کہہ کر باہر نکلے ہی اس پر وہی کیفیت طاری ہوئی جس نے رات بھر اسے سوئے نہیں دیا۔۔۔۔۔۔ بلکہ جب سے فوج پر بات کی جب سے یہی حال تھا کہ کچھ چھانٹیں لگد ہاتھ پاکستان جانے کی خوشی بھی جیسے کر رہی ہوئی تھی۔ بابا کے الفاظ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔
 "محبت میں اکتھار میں۔" وہ دھیرے دھیرے چلتا وہاں مارکیٹ کی طرف نکل آیا وہاں بائیں خولہ صورت اسٹور دکھائیں اشیاء سے بھری اور کچی دھوت خریدے رہی تھیں مگر وہ بیزار سب پر نظر پڑا تھا ہوا آگے بڑھ رہا تھا اسے کچھ نہیں خریدنا تھا کسی چیز میں کوئی دھچکا نہیں تھی۔
 "عارضہ کیا ہو گیا ہے نہیں۔۔۔۔۔؟ کس بات نے یوں ہر شے سے ریگڑ کر دیا ہے؟" فوج میں یہ سوال ابھرے تو وہ بڑبڑایا۔

"شرمین اقم نے مجھے منادیا۔" پھر اپنے ہی جیلے کے ذریعہ وہ گھنٹوں سڑکیں مارتا رہا۔



ترپتی رہی ہے اس کی کروں بے ندگی

لے چھائیوں کے ماہر سال ہو گئے

مسلسل دس چھوڑ منٹ سے سلاں کا کلوا انگلیوں میں دبائے وہ کسی سوچ میں غلطال تھی۔ زینت آپا نے چائے کا کپ بھی خالی کر کے رکھ دیا مگر وہ کھوئی رہی تو انہیں بولنا پڑا۔

"شرمین ا۔"

"ہندہ تھی۔" وہ چوکی۔

"پریشان ہو۔" انہوں نے پوچھا۔

"جین بالکل نہیں۔"

"بالکل ہوا نکلیں وہ کچھ چہرہ دیکھو اور ہاتھ میں پکڑا سلاں کا کلوا ہی دیکھ لو۔"

"آپا کچھ خاص نہیں وہ آج ایک ٹینڈر بھرتا ہے اس کے بارے میں سوچ رہی تھی۔" وہ ٹال کر جلدی سے پیٹ پر جھک گئی۔

"مجھے پریشانی کی وجہ معلوم ہے۔"

"بھلا کیا؟" اس نے ٹشو پیپر سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے پوچھا۔
 "ہوئی۔۔۔۔۔ اس کی وجہ سے۔"

"میرے نہیں نہیں آپ میرا اتنا خیال رکھتی ہیں کیا میں آپ کی خاطر بولی کی باتیں نظر انداز نہیں کر سکتی۔" اس نے جیت پاش نگاہوں سے انہیں دیکھا۔ وہ کل انہیں مگر پھر بھی اندر سے شکر ضرور دے گا۔

"اس کی خدا نوحی ہے اس نا بوجھ بچے کی سی ہے جتا گ سے کھیلنا چاہے۔"

"چلیں چھوڑیں۔"

"شرمین اچلیز مجھے چھوڑ کر نہ جانا۔" ان کا لہجہ گلوگیر ہو گیا۔

"اے آپ آپ کیوں ہلکان ہو رہی ہیں میرا کون ہے آپ کے سوا۔" وہ تیزی سے اٹھ کر ان سے لپٹ گئی۔

"پھر پریشانی کیسی؟"

"پریشانی کی اور بھی وجوہات ہو سکتی ہیں۔" اس نے کافی سنجیدگی سے کہا۔

"پھر بھی بتاؤ تو سہی۔"

"فی الحال دیر ہو رہی ہے پھر بات کر رہا ہے۔"

"شرمین اشام کو وقت نکال کر کچھ بیٹے شمس اور ٹاڈ خرید لانا۔"

"جی ہاں تھوڑا بولی کی وجہ سے۔" اس نے مسکرا کر کہا تو وہ اثبات میں گردن ہلا کر مسکرا دیں۔

"اور آپ کے لیے کچھ لانا ہے کیا؟"

"نہیں باقی فروٹس، بنریاں وغیرہ تو شیر دل بابا لے کر آئے۔"

"رات مجھے واپسی میں شاید دیر ہو جائے آپ کھانا کھا کر میڈین کھا لیجئے گا۔"

"خیریت۔"

"وہ ذرا صبر بھائی کی طرف جاؤں گی۔"

"اچھا۔۔۔۔۔ اچھا۔"

"لو کے اللہ حافظ۔" وہ کہہ کر باہر نکل گئی۔ مگر زینت دیر تک اس کے متعلق سوچتی رہی۔ کتنا قیمت تھا اس کا وجود اس کی موجودگی۔ اگر وہ نہ ہوتی تو کتنی تنہائی اور کتنی جھکی ہی زندگی ہوتی کتنے بڑے گھر میں رہنا مشکل ہو جاتا۔

"کچھ گئی ہو مجھے شرمین کی خوشی عزیز ہے۔" انہوں نے سوچا اور مطمئن ہو گئیں۔

"تینک صاحب! اس مارکیٹ چار رہا ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔" ڈوٹر وہ لاپے لگے۔

"جی شرمین بی بی نے سٹ ہڈی ہے۔"

"اچھی بات ہے۔" سمین سے کہہ کر انہوں نے صاف کر کے باقی صفائی کرے۔

"جی بہتر۔" شیر دل بابا یہ کہہ کر امد کی طرف چلے گئے۔



خالی ذہن اور خالی آنکھوں کے ساتھ وہ کمرے کی چھت کھود رہی تھی کہ جھکے سے دروازہ کھلا اور صفدر اندر آ گیا۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھی۔

"میری زندگی کو جہنم بنا کر خود کتنے سکون سے آرام کر رہی ہو۔" اس نے آہستہ آہستہ حمله کیا۔ وہ زینا کے

freedom to live happily!

freedom

freedom
LONDON
freedom
LONDON

لئے خلاف توقع تھا۔ وہ کچھ بول نہ کی تو وہ خود ہی بولا۔

”بولو۔۔۔ میں نے تم سے کچھ کہا ہے۔“

”کیا بولوں؟ بچائی کیا ہے۔“

”کچھ نہیں بچانا مجھے۔۔۔ جو کہا ہے اس کا جواب دو۔“ وہ شعلہ بارنگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”کون سا جواب؟“

”مجھے تم سے کچھ نہیں چاہیے۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں بولا۔

”اور مجھے ہانا چاہیے۔“ وہ برابر کھڑے ہو کر بولی۔

”تو پھر میرے سر میں تمہاری جگہ نہیں۔“

”ٹھیک ہے مجھے زارو کرو۔“ بہت بڑی بات بڑے اطمینان سے وہ کہہ گئی۔ مصدرا بھو چکارہ کیا۔

”بنانا پ کے نام کا کچھ۔۔۔؟“ وہ بولا۔

”اللہ میرے بچے کے باپ کو سلامت رکھے۔“ وہ مضبوط اور توانا لہجے میں بولی۔

”میری بھول کو کچھ اور نہ مجھو تمہارا سوجود سے مجھے ملتی ہے۔“

”تب بھی کوئی فرق نہیں پڑتا اب مجھے آپ سے نہیں اپنے بچے سے دلچسپی ہے۔“ وہ سینہ تان کر نظر سٹا۔

ہوئے بولی تو وہ سچ پا ہو گیا۔

”مگر میں اپنا احساس تم سے نہیں چاہتا۔۔۔ اور تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گا۔“

”آپ کے چاہنے نہ چاہنے کی مجھے طلب نہیں آپ کا طرف تنگ ہو گیا ہے اب میری ممتا کا احساس نہیں۔“ اس

نے تیزی سے جواب دیا۔

”ہنہ۔۔۔ آلودہ کوکھ سے ممتا کا احساس۔“ وہ طنز یہ غرایا۔

”وہ گناہ ہو سکتا ہے مگر یہ نہیں۔“

”خند ہے۔“

”نہیں میرا فیصلہ۔“

”میرے گھر کے دروازے بند ہو جائیں گے۔“

”کر لیجئے شفاک باپ بن جائیے مگر میں اپنا فیصلہ نہیں بدلوں گی۔“ وہ ڈٹ گئی۔

”سوچ لو۔“

”سوچ لیا۔“

”میں اپنا نام نہیں دے دوں گا۔“

”حقیقت کو کون بدل سکتا ہے آپ لاکھندیں وہ ہے تو آپ کا۔۔۔“ وہ طنز یہ بولی۔

”میری بھول کو اپنی رنج بھری ہو۔“

”افسوس! آپ اپنے حق کو بھول کہہ رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے میں اس بھول سے بھی معر ہو جاؤں گا۔ پھر یہ بچہ لے کر ثابت کرتی رہتا کہ کس کا ہے۔۔۔؟“ وہ تپ

بولا۔ زیا کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ نفرت میں وہ اس حد تک جاسکتا ہے یا سے اعزاز ہی نہیں تھا۔

”مصدرا آپ ایسا بھی کہہ سکتے ہیں۔“

”بند اب شہدے داغ سے سوچیں آسانی سے اپنی ماں کو یہ بتا سکتا ہوں کہ اصلیت کیا ہے؟ اور یوں تم سے میری تہاری ضد سے مستقل نجات مل جائے گی۔“ وہ کہہ کر بے لچک بھرنا ہوا چلا گیا اور وہ چمکا کر بیٹھ گئی۔ حاجرہ چائے لے کر آئیں تو صفدر کی عدم موجودگی کے باعث بوئیں۔

”صفدر کہاں گیا؟“

”اماں وہ چلے گئے۔“

”خیر بھائی غلط کیا تھی؟“

”ضروری کام تھا۔“ وہ کھوئی کھوئی سی بولی۔

”ساتھ لے جاتے یا تھا کیا؟“

”نہیں۔“

”ہوا کیا ہے؟“

”کچھ نہیں بس ویسے ہی۔“ وہ جھنجھلا گئی۔

”چلو میں نہیں چھوڑاؤں۔“ اماں نے ایک دم سنجیدگی سے کہا تو وہ بھڑک اٹھی۔

”یو جھین گئی ہوں داماد لے جانا نہیں چاہتا ہوں آپ لے جانا چاہتی ہیں۔“

”کیوں نہیں لے جانا چاہتا ہے کی تو پوچھ رہی ہوں بتاؤ۔“

”بس چھوڑو اس بات کو۔“ وہ کہہ کر کمرے سے باہر چلی گئی تو فکر مند کی بجائے بہت سے درحاضرہ بیگم کے لیے کل گئے۔ انہیں سب کچھ غلط سا لگنے لگا۔ صفدر کا آندھی طوفان کی طرح آنا اور جانا ہی کسی بڑی پریشانی سے کم نہیں تھا۔ بعد ہی ہو کر کچھ دیوہیں چھریں ڈھیر سارے سوکھوں نے گھیر لیا۔



وہ کپیٹر پر آفس ورک کر رہا تھا۔

دروازے پر ہلکی سی دنگ ہوئی تو وہ چونکا جہاں آتا تو دنگ دیتی نہیں تھیں ان کے سوا اور گھر میں کوئی تھا نہیں پھر کون ہو سکتا ہے؟

”کون.....؟“

”صفدر بھائی! میں اندھا جاؤں۔“ شرمین نے پوچھا تو وہ تیزی سے کرسی سے اٹھا اور دروازہ کھول دیا۔

”شرمین بہن! آخریت اس طرح آچا تک۔“

”کیوں میں نہیں آ سکتی کیا؟“ وہ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولی۔

”آپ کا اپنا کمرہ ہے۔“

”آپ کی گھر والی کہاں ہیں؟“ چاروں طرف نظر دوڑا کر نہ بیا کی عدم موجودگی کے متعلق پوچھا۔

”بچے گھر۔“

”اچھا! اسی لیے کپیٹر میں مصروف تھے۔“

”آپ سناؤ کیسی ہیں؟“ وہ کمرے میں گیا۔

”صفدر بھائی! اعراض کی سنائیں۔“ دل کی شدید تکلیف کا اس نے برملا اظہار کر دیا۔

”کیوں؟ کیا آپ سے رابطے میں نہیں ہے؟“

”اس کا فون مسلسل آف جا رہا ہے بات ہوتے ہوتے بند ہوا اور اب تک بند ہے۔“ وہ بتاتے ہوئے خاصی مضطرب ہوئی تو صفدر نے بغور اس کے چہرے کو دیکھا وہ بہت مشکری تھی۔

”تو پریشانی کی کیا بات ہے؟“

”ہاں لیکن عارض نے پہلے بھی ایسا نہیں کیا؟“

”اس کا فون واقعی آف ہے مگر اس کی چھتیس ہزار وجوہات ہو سکتی ہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں صفدر نے اسے کافی تسلی بخش لہجے میں سمجھانے کی کوشش کی مگر اسے نہ یقین آیا اور نہ وہ مطمئن ہوئی۔

”وہ امریکہ میں ہے صفدر بھائی وہاں سے رابطہ کرنا کوئی مشکل نہیں۔“

”خیر ہے آپ کچھ مصلحت ہی ہیں۔“

”نہیں! بس زندگی میں ایسے حالات کو رخ بدلتے دیکھا ہے کہ طبیعت غیر مطمئن سی رہتی ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔ صفدر نے چند لمحے توقف کیا اور پھر بولا۔

”بدلتے حالات ہی کا نام زندگی ہے۔“

”مگر میں نے زندگی کو ہی ناقابل یقین پایا ہے، لہٰذا میں صدیوں کی تہذیبیاں آجاتی ہیں۔“ وہ دھیرے دھیرے بولی۔

”عارض کے لیے اتنی فکر مندی تو بیشناک ہے۔“ صفدر نے ہلکی سی شرارت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”شویش کی بات تو نہیں ہے لیکن عارض کی خاموشی بس عجیب سی ہے۔“

”یہ فکر کریں کوئی وجہ ہوگی۔“ صفدر نے کہا۔

”وہیٹا کھانا کھاؤ۔“ جہاں آتا جگہ پر نہ اٹھائے آئیں تو گفتگو کا رخ بدل گیا۔

”آپ نے یہ صحت کیوں کی؟“ شرمین نے اٹھ کر جلدی سے ٹرے پکڑی۔

”ای! امیں خود لے تا آپ کو کیا ضرورت تھی؟“

”ضرورت تھی اور کیا خود لے تے ہوئی کو میٹھے سے تولا نہیں سکے۔“ جہاں آتا بیگم یہ کہتی ہوئی وہاں چلی گئیں تو صفدر نے کچھ ترساری سے شرمین کی طرف دیکھا۔ شرمین کے ذہن میں گئی تو شرمین سی بیدار ہوئی۔

”ویسے صفدر بھائی! شرمین کچھ کہتے کہتے رک گئی۔“

”زیادہ دیر سے سچ اختلاف چل رہا ہے مائی کو اس کا علم نہیں ممکن ہے نہ بیا وہاں نہ آ سکے۔“ صفدر نے خود ہی اس کی زبان پر آئے سوال کا جواب دیا۔

”گندہ خیر! ایسا کیا مسئلہ ہو گیا؟“ شرمین نے حاسف سے بے ساختہ کہا۔

”چھوڑیں پھر کسی کھانا کھائیں۔“ صفدر نے نال کرڑے میں سے پلیٹ اٹھا کر اس کے سامنے رکھ دی۔

”آپ مجھے بہن کہتے ہیں تو اتنا بڑی کر سکتے ہیں۔“

”ہاں اگلے لیکن ابھی معاملہ کیسے نہیں ہوا بتا دوں گا۔“ اس نے اپنی پلیٹ میں سامن ڈالتے ہوئے کہا تو اس نے مزید نہیں کر لیا۔ چپ چاپ کھانا شروع کر دیا۔



یاد دہانی میں جتا کھوں کو سزا دی جائے

اس سے بہتر ہے کہ ہر بات بھلا دی جائے

جس سے تھوڑی سی بھی امید زیادہ ہو سکی

ایسا ہر شے سرشارِ امید بن جائے

میں نے انہوں کے کدوئوں سے یہ محسوس کیا

دل کے گنگن میں بھی دیوار اٹھادی جائے

الماری سے دروازے کی ایک ایک چیز نکال کر کوڑے کی ٹوکری میں ڈال کے پکھڑو یعنی سکون ملا کر منہ می آ کر چھری

ارتقا میں پیدا کر دیا۔

”یہ بڑا نیک بندہ ہے۔ ہوتے تو یوں ان کی قبر پر سو گوار نہ بیٹھتا پڑتا۔“

”یہ قبر تو کس کوڑے کا میر ہے۔“

”پھر انھوں کوڑے کے ڈھیر سے اپنا حلیہ نکھو تمہارا پچتا محال ہے پچ کیا خاک پچے گا۔“ منہ می نے چلوں کا شاہ پر ہر

جس بسکٹ کا شاہ پر میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں نہیں معلوم نہ ہوں میرا کچھ سلامت ہے۔ کچھ صدف کے خیر کو چھینوڑنے کے لیے۔“

”اے سلامت پیدا کرنے کے لیے تمہارا سلامت رہنا ضروری ہے انھو جلدی سے تیاری پکڑو ڈاکٹر سے جائزہ

ہے۔“ منہ می نے یاد دلایا تو اسے یاد آیا۔

”اوہ! میں بھول گئی وہ اصل ہا کی طبیعت بہت خراب ہے ان کے پاس ہم دونوں میں سے کسی کا رہنا بہت ضروری

ہے۔“ وہ پوری اہمیت کے ساتھ اٹھتے ہوئے بولی۔

”ہسپتال داخل نہ کرادیں۔“ منہ می نے کہا۔

”کوئی فائدہ نہیں ہوگا آخری اسٹیج ہے ہم ڈھنسی طور پر تیار ہیں۔“

”اوہ! میرے خدا۔“ دکھ سے منہ می نے کہا۔

”کوئی ایک دیکھیں ہے۔“

”صدف بھائی پھر نہیں آئے۔“

”نہیں۔“

”فون کیا؟“

”نہیں۔“

”میرا دل چاہتا ہے میں جا کر خوب کھری کھری سناؤں۔“ منہ می ایک دم اشتعال میں آ گئی۔

”ضرورت نہیں۔ وہ سخت خیر مرد ہے۔“

”خدا ہے بخیر! اپنی اولاد کے لیے بھی۔“

”ہاں! میری وجہ سے۔“

”چلو ہمیں نہ سنا اپنی اولاد کو قبول کریں۔“

”چھوڑو اس قصے کو۔ فیصلہ میں نے کیا ہے میں نہ اپنا بچہ کھوٹا چاہتی ہوں اور نہ صدف کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“

”اور وہ کیا چاہتے ہیں؟“

”جو تمہیں بتایا تھا۔“

”یعنی.....“ منہ می کی زبان پر اور کچھ نہ آیا۔

”ہاں! وقت فیصلہ کرے گا۔“

”میرا جلدی تیار ہو جاؤ۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے الماری سے اپنا ستری شدہ سوٹ نکالا اور باہر چلی گئی۔

”یہ بڑی قامت والے کس قدر چھوٹے ظرف کے مالک ہوتے ہیں بڑے بڑے دعوے کر کے چھوٹے کھوکھلے

لفظوں سے بات کھا جاتے ہیں۔ کوئی ان کو یہ یاد نہیں دلاتا کہ مرد کی شکست دلی اور چھوٹا ظرف سے ذریعہ نہیں دیتے۔ ایک

لڑش کی اور کتنی بڑی سزا دیتی ہے۔ یا خدا! میری کنبلی کو اس کرب ناک آزمائش سے نکال دے تم ڈال دے صدف بھائی

کے دل میں۔“ منہ می نے غلوں نیت کے ساتھ دعا کی اس کے اپنے مسائل کیا کم تھے جو کنبلی کا دکھ بھی دیکھنا پڑ رہا تھا۔

محبت کا کھیل کھیلنے والا تو جانے کس ڈگر کو گیا۔ ان جھوٹے لفظوں پر اکتفا کر کے کتنا کھن سترے کرنا پڑ رہا ہے۔ منہ می کو

خیالوں میں کھویا دیکھ کر نہ بیانے کہا۔

”خیریت! کس بات پر سوچ رہی ہو؟“

”آں! کچھ نہیں تیار ہو چکی ہیں۔“

”ہاں! چلو۔“ زبان نے اپنا ہنڈیک اٹھایا اور دونوں باہر آ گئیں۔



عامر میٹرنی ہسپتال کے ساتھ ہی میڈیکل اسٹور سے اس نے زنت آپا کی میڈیسن خریدیں اور گاڑی میں بیٹھنے ہی

والی تھی کہ مرزا انوارش نے تیزی سے پاس پہنچ کر کہا۔

”ہم بھی نظر کر رہے ہیں! لایا کرو۔“ شرمین کی پیشانی پر سلوٹس ابھریں مگر کچھ فاصلے پر کھڑے چند افراد کی وجہ سے زنی

اختیاری۔

”خیریت! آپ یہاں؟“

”ہم تو تمہارے عداوتے میں پڑے ہیں۔“

”فواش صاحب! آپ کس مٹی سے بنے ہیں۔“ وہ دانت کچکچا کے بولی۔

”شرمین تمہارے ساتھ دیکھ کر رشک آتا ہے لیکن تمہارا کب تک جونی کا بوجھ اٹھاؤ گی۔“ انہوں نے سیاہ چٹیلی گاڑی

کی محبت پر اپنی ایک انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔

”آپ اپنی حد میں رہیں۔“ وہ چلائی پڑی۔

”شرمین مجھے تم سے محبت ہے جو مجھے ہر ملے ہر ملے رکھتی ہے۔“

”چوہو سکتی ہوں آپ میٹرنی ہسپتال میں کیا کرتے تھے؟“ اس نے طنز سے اعزاز میں پوچھا۔

”وہ..... وہ کم بخت داخل ہے۔“ وہ کڑوا منہ بناتے ہوئے بولی۔

”کون سر.....؟“

”میری منہ می۔“

”اچھا! منہ می! یقیناً میٹرنی ہسپتال میں بلا وجہ داخل نہیں ہوئی ہوں گی۔“ وہ بھی بڑی تسلی سے کرینے لگی تو وہ

خامسے بڑبڑھوئے۔

”نئی بیبہ! ہوئی ہے۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولی۔

”واہ! انا آپ کی چوٹی لولا دے کیا نام رکھا ہے؟“ شرمین نے دانستہ سی پرچس چمڑکا۔

”بھی نہیں رکھا۔“
 ”تو اس کا نام شرمین رکھ لیجئے۔ اس نے مسکرا کر کہا تو انہیں ہنسنے لگ گئے۔“
 ”ششاپن وہ میری بیٹی ہے۔“
 ”تو۔۔۔۔۔“

”شرمین سے محبت کرتا ہوں۔“
 ”تو بیٹی سے بھی محبت کریں اور اس کا پیدا ہونا ہی آپ کی محبت کی علامت ہے۔“
 ”نہیں۔۔۔۔۔“

”اپنی کواں بند کر لیں یہی سے بچے پیدا کر کے جھوٹی محبت کی کہانیاں باہر سنانے والے مرد آپ جیسے ہوتے ہیں۔“
 ”بچے ہے کہ۔۔۔۔۔“

”نہیں میرے سات سے مجھے کچھ نہیں سننا۔“ وہ غصے سے کہہ کر جھٹکتے سے آگے بڑھی اور ڈرائیور کے دروازہ کھولنے سے پہلے ہی خود گاڑی میں بیٹھ گئی۔ نوادش علی اپنا سامنے لے کر وہ گئے۔ شرمین نے گھر کی کاشی شہر کھولنے کے لیے کہہ دیا۔
 ”اور ہاں پاجمل میں جا میں جا کر بیٹی کو پیدا کریں۔“

”شرمین! یہ شہر جلد تر جائے گا۔“ وہ جل کر بولے مگر اس نے شیشہ لور کر کے ڈرائیور کو جلنے کو کہا۔ غصے سے شرمین کے لیے سیٹ کی پشت سے سر نکال کر آٹھ گھنٹیں موند لیں۔ کئی روڈ کے بعد کچھ بھن بھکا سا ہوا تھا وہ بھی نوادش صاحب کی خرافات کی بندر ہو گیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ نہ سنتا پاوے کہ کہیں باہر جائے گی چکھان کا دل بیٹے کا اسی لیے اس سے کام چٹا کر جلدی لگئی تھی۔ مگر سارے موڑ کا ستیا پاس ہو گیا تھا۔ سارے ساتوں نوادش صاحب کو کوئی رہی کافی غم دھندہ مگر تک پہنچنے پہنچنے کم ہو گیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ نہ سنتا پاوے اس کی کوئی فکر اور پریشانی نظر آئے وہ خوش رہیں ان کی صحت بحال رہے وہ اس کی محبت اور احسان مندی کا تقاضا یہی ہے کہ وہ انہیں خوش رکھے۔ ان کی صحت سب سے مقدم تھی اس کے نزدیک۔

شاور نے کرواش روم سے باہر آئی تو نہ سنتا پاوے کو کمرے میں دیکھ کر مسکرا دی وہ اس کے بیڈ پر بیٹھی تھیں۔
 ”آج صبح میری کمرے میں آ گئیں۔“ نہ سنتا پاوے نے پوچھا۔

”بس فریض ہو کر آپ کے پاس آنا چاہتی تھی۔“ وہ تلوے سے ہال تک کرتے ہوئے بولی۔
 ”سب ڈم دار یوں سے لڑتے ہوئے تھک جاتی ہوگی مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔“ وہ اندر وہ ہوئیں تو وہ لپک کر ان سے

لپٹ گئی اور پھر وہ نوادش صاحب کی ملاقات والا سارا قصہ سنایا۔
 ”اب بتائیے کوفت اور بیزاری ہوگی کہ نہیں؟“ اس نے غم خیز سوال کیا۔

”ہوئی بھی چاہیے لیکن نوادش صاحب کی بھی بھجوری ہے۔“
 ”کیسی بھجوری؟“

”محبت کرنا اور کروانا ہر آدمی چاہتا ہے۔“
 ”بہن محبت کو کھیل سمجھ کر کہا ہے۔“

”اس کھیل میں بھی محبت شامل ہے فرق اتنا ہے کہ سب کی محبت ہمیں قبول نہیں ہوتی مختلف شکلوں میں نظر آتی ہے۔ ہم جسے دیکھنا چاہتے ہیں وہی ہم دیکھتے ہیں۔“ وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولیں۔

”مجھے تو اتنا ہی پتا ہے کہ یہ سب لفظوں کا گور کھوندہ ہے اس کی اہمیت صرف جھوٹ پر ہے۔“ اس نے اپنے تجربے کے حوالے سے کہا۔

”نہیں جھوٹ نہیں ہے انسان کا ظرف جس قدر اعلیٰ ہوتا ہے یہ اسی قدر اس میں حلول کرتی ہے۔ میں ایک بات بتاؤں محبت بولی کی بھی پوری طرح سمجھ ہے مگر ہمارے پیارے خود ساختہ ہیں کہیں عمروں کا فرق نہیں شادی شدہ ہونے کی وجہ سے کہیں شیش اور کہیں کوئی اور وجہ ہم پر کہتے ہیں اسی لیے انتہا نہیں کرتے۔“

”ایک شادی شدہ مرد کو اپنی بیوی سے محبت کرنی چاہیے نوادش صاحب کے ہاں جو تھے بچے کی ولادت ہوئی ہے یہ کون سی نفرت ہے؟“ اس نے پوچھی سے کہا۔

”یہ جھوٹ ہے ایک محبت تلے رہنے والوں کو مرتے دم تک ایک دوسرے سے محبت نہیں ہوتی وہ سمجھوتے کے تحت زندگی گزارتے ہیں۔“

”بہر کیف نوادش صاحب کی فطرت گندی ہے ان کی آنکھوں میں جو حیوانیت ہے اسے محبت نہیں کہتے۔“
 ”آپ نہیں کہتی ہو مگر وہ تو یہی سمجھتے ہیں فطرت کو الگ دیکھو محبت اپنا تعلق احساس سے جوڑتی ہے فطرت انسان کی اچھی اور بری ہو سکتی ہے۔“

”آپ! مجھے بہت بھوک لگی ہے۔“ اس نے مضبوطی سے کہا۔
 ”اور مجھے بھی کچھ کھانا لگ چکا ہوگا۔“ نہ سنتا پاوے نے بھی اس کی کیفیت کے مطابق گفتگو کا موضوع فوراً بدل دیا۔

”آپ نے مینے سین وقت پر لی تھیں اور فروٹ کھلایا۔“
 ”بہن! پھر خود اپنی داؤد روم بیٹ کی بولی کی داؤد روم بیٹ کی۔“ وہ ساتھ چلتے ہوئے بولیں۔

”اچھا! یعنی آ رہی ہیں کیا؟“ اس نے رک کر کہا۔
 ”آ رہی ہیں تو کرنی رہتی ہوں آج تو رات ہی بہتر تھی اس لیے۔“ ڈائننگ ٹیبل تک پہنچ کر وہ بولیں۔

”بولی نے آئے کا پروگرام بتا دیا ہے کیا؟“
 ”نہیں! بس یقین سا ہے کہ آئے گا کہہ جے تو ضرور آئے گا۔“

”ہاں ان شام اللہ۔“ وہ خوش ہو کر بولیں۔
 ”اس کا آفس بھی ٹھیک کرادوں۔“

”آئے تو وہ عزم آزمائیں کہ فیصلہ ہوگا بہت فرما رہا ہوں اور لاؤ انہیں ہے میری۔“ نہ سنتا پاوے کا لہجہ ایک دم گلوگیر سا ہو گیا۔
 ”ایسا بھی نہیں ہے کہ لاؤ جو ہے۔“

”شرمین وہ بہت غصہ مند اور بے پروا ہے مجھے خوف میں مبتلا کرتا ہے پھر بھی اس کے بنا کر انہیں۔“ ان کی آنکھیں بچنے کی یاد سے بھرتا رہیں۔

”تمہی اولاد کی محبت ہے آپ کیوں دیکھی ہوئی ہیں بولی سمجھدار ہو کر آئے گا۔“ اس نے اٹھ کر ان کی پلیٹ میں خود ساں ڈالا اور محبت سے کہا۔

”کیسی ہوئی ہے محبت۔“
 ”بہن! آپ کی محبت پر تو مجھے شک نہیں۔“

”بولی کی محبت پر مجھے بھی شک نہیں۔“ وہ بہت دھیرے سے انتہائی سنجیدگی سے بڑبڑائیں۔ شرمین نے سنا مگر خاموش رہی۔

”شرمین! بڑا سداں سے اس لڑکے کا ذکر نہیں کیا۔“

”عارض کا۔“ اس نے دھم سے پوچھا۔

”ہن۔“

”اس کا فون آف ہے آج کل۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولی۔

”مخبریت۔“

”چھوڑیں! ضرورت ہوگی تو فون کر لے گا۔“ بڑا کھرا اور کڑوا جواب تھا۔

”مگر میرا خیال تھا کہ۔۔۔۔۔“

”آپا! میں اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتی۔“

”یوٹی کے آنے سے پہلے۔“

”یوٹی کو میں خود سمجھاؤں گی مگر عارض کی منت کیوں کروں؟“ وہ یہ کہہ کر نہیں سے اٹھ گئی۔

☆☆☆☆

پاکستان نہ جانے کا فیصلہ کن کرآ غائبی تھیر ہو کر بولے۔

”یار احد ہے جی میں نے تیشیں بھی کسفرم کر لیں اور۔“

”بابا! آپ مجھ سے پوچھ کر کرتے۔“

”عارض! پہلے تمہیں جانے کی جلدی تھی۔“

”ہاں! مگر اب نہیں رہی۔“ وہ رسان سے بولا۔

”لیکن کیوں۔“

”فی الحال نہیں جانا چاہتا۔“

”یار عارض! کچھ تو ہے۔“ آغابی نے قریب بیٹھے ہوئے نرمی سے کہا۔

”ہو سکتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے نہیں ایسا ہے۔“ وہ پر یقین انداز میں بولے۔

”تو پھر۔“

”تو پھر اپنے بابا کو نہیں بتاؤ گے۔“

”آپ پاکستان جائیں نہیں دیکھیں! میں آ جاؤں گا۔“ اس نے کہا۔

”شرمین سے لڑائی ہوئی ہے کیا؟“

”شرمین کہاں سے آئی؟“

”شرمین کو کہاں تھی؟“ وہ مسکرائے۔

”بابا! پلیز آپ اپنی تیاری کیجیے۔“

”تو تم نہیں جاؤ گے۔“

”فی الحال نہیں۔“

”یار! میں تمہارے بغیر۔“

”بابا! بس مجھے کچھ وقت چاہیے پلیز۔“

”کس لیے؟“

”جی تو فیصلہ کرنا ہے۔“

”کیسا فیصلہ؟“

”بتاؤں گا مگر ابھی نہیں۔“ وہ جھٹکے سے اٹھا اور باہر نکلتے لگا آغابی بولے۔

”اب کہاں چل دیئے؟“

”ہوا خوری کے لیے۔“

”میرے جگر گوشے ڈاکٹر نے اتنی بھی کھلی پھٹی نہیں دی۔“

”بابا! میں بچتی نہیں۔“

”مگر زندگی میں بچوں جیسی ہیں! شرمین کے لیے کتنی زندگی تھی یاد ہے۔“ انہوں نے اس کے مضطرب دل کے تار چھیڑ دیئے۔

”پتا نہیں کیوں آغابی کو لگا کہ وہ مجھ سا گیا! شرمین کا نام سن کر کھلا نہیں۔“

”میں شرمسار ہوں۔“ بڑا سنجیدہ جواب آیا تو وہ ٹھٹھک کے اس کے برابر کھڑے ہو گئے۔

”کتنی کیا بات ہے میرے لعل! کتنی شرمساری! مجھے تمہاری ضد بھی پہاڑی ہے۔“ وہ نہیں سمجھ پائے کہ اس نے ایسا کیوں کہا؟ اور شاید وہ سمجھا بھی نہیں سکا۔ باہر نکل گیا کتنے ہی بدم سے لکھان کی لٹھی میں قید ہو کر سکتے لگے۔ انہیں سو

فصلہ یقین آ گیا کہ کوئی وجہ ضرور ہے مگر کیا۔۔۔۔۔؟ یہ وہ بڑی دیر خود سے پوچھتے رہے پھر ایک ہی فیصلہ کیا کہ اس کا جواب

شرمین سے لیا جائے وہی شاید بتا سکتے وگرنہ مصدر تو ہے ہی تاہم یہ تو لازم ہے کہ عارض کی مسئلے میں الجھا ہوا ضرور ہے۔

اس سے پہلے انہوں نے اس کو اتنا ڈسٹرب نہیں دیکھا تھا۔ اب ٹھیک دو دن بعد فحاشی تھی نہ رہ سکتے تھے اور نہ پاکستان

جانے کو جی چاہ رہا تھا۔ یہ سوچتے سوچتے وہ کمرے کی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگے تو سڑک پر دو دھیرے دھیرے پنے تلے

قدم اٹھاتے عارض کو دیکھ کر مزید پریشان ہو گئے۔

☆☆☆☆

رات کے ایک بجے فون کی گھنٹی بجے ہی وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ غیر متوقع کال آغابی کا فون نمبر دیکھ کر دل گویا بیٹھنے لگا۔

”لکھی خیر! دھیرے سے دعا کی اور فون کان سے لگایا۔ مگر وہ خود ان کا سوال سن کر گھر مند ہو گئی۔“

”بابا! میں کیا کہہ سکتی ہوں! اس نے کئی روز سے مجھے بھی فون نہیں کیا۔“ اس نے بتایا۔

”مطلب! بوج کوئی نہیں کی ہے۔“

”جی آپ پوچھیے۔“

”اے بیٹا! پوچھا ہے مگر وہ کچھ بتائے تو۔۔۔۔۔“ وہ بولے۔

”آپ سے کس واپس لے گئی۔“ اس نے جلدی سے مشورہ دیا۔

”جی! نکلیں لے کر بات کی مگر وہ فی الحال پاکستان آئے کو تیار نہیں۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ رات کس پہر حیرت سے اس کی جھج نکلی۔ باہر کسک آواز گئی۔

”جی بیٹا! مجھے تمہاری آہ بڑے لگا۔“

”عارض! ایسا کیسے کر سکتا ہے نہ تو آنے کو یہ قرار تھا۔ پھر پھر۔۔۔۔۔“ اس کے گلے میں گولہ سا چھن گیا۔

”گلتا ہے کسی گوری کے دام الفت میں چھن گیا ہے۔“ آغابی نے شرارت سے کہا مگر اس کے دل پر جگ جگ کھونٹا لگا۔



کل راستے میں جس سے ملاقات ہوگئی
رہتا تھا دل کے پاس مگر اجنبی لگا
برسوں ہمارا عکس رہا جس کے روبرو
وہ آئینہ بھی پیش نظر اجنبی لگا

"دریسا باقی کچھ سنا تم نے۔۔۔" انتہائی تیز رفتاری سے دروازہ کھول کر گندوہا پتا کا پتا چھوٹی سانسوں سمیت سے اٹھ بیٹھی۔
"نجانے کس قسمت کے مارے نے وہ گھر
اچانک کچھ یاد آیا۔
"تم نے کتنی کوتاہیا کدوہ بھوت بنگلہ۔۔۔"
"ارے مجھے نہ صرف معلوم ہو گیا ہے بلکہ اس
بھوت میرا مطلب ہے اس گھر والے لکھو دیکھ لیا۔"
لاؤنج کا دروازہ کھول کر کتنی اندر داخل ہوتے ہوئے
دریسا کی بات درمیان میں اچانک کر بولی جس کے چہرے
پر گندوہ کی طرح ہوائیاں برس رہی تھیں۔
"کیا مطلب گھر والے۔۔۔" دریسا نا بھگی والے
انداز میں بولی۔
"کیا۔۔۔ واقعی۔۔۔ گھر وہ گھر کیسے فروخت ہو گیا
پورا نواد خان کی کانی اور چال ڈھال تو پوری کی پوری
نے خرید لیا؟" دریسا کی شنودگی بھک سے اڑ گئی۔

"شرمین! آج کے اس واقعے سے نہیں گزشتہ ہفتہ دس دن سے تمہیں خالی خالی اور مضطرب پایا ہے۔"
"دراسل آ پائس عارض کی طرف سے مضرب ہوں۔" اس نے بتایا۔
"شرمین کی یہ نہیں ہے۔"
"تو پھر۔"

"عارض تو ویسے ہی درمیان میں آ گیا تم سبھی احمد کے بناؤ مضرب ہو۔" زینت پاپے کب اور کیسے یہ اندازہ لگا کر
حیران نظروں سے گزری تھی۔ لیکن پھر اس نے جھیدگی سے ان کے خیال کو مسترد کر دیا۔
"آپا اب عارض پر احوال ہے سبھی احمد چاہتے ہیں اپنی دنیا میں ملن ہیں۔"
"تو پھر بدلتا ہے کبھی کبھی کی زندگی کیوں ہے؟"
"بتایا نا کہ عارض کی وجہ سے اس کا فون آف ہے سوشل گرومنڈ ہوں۔" اس نے وضاحت کی۔
"تو پھر عارض سے رابطہ کرو اور خوشیاں دلاؤ۔"
"ہن۔"

"بولی کٹانے سے پہلے ہوتا تو بہتر تھا مجھے اس کی طرف سے بھی ابھمن ہے۔"
"آپ نے ٹینشن لیں اس سے خود کو کچھ لوں گی آپ کی طبیعت ویسے بھی ٹھیک نہیں ہے چلیں آپ کے کمرے میں
چلتے ہیں۔"

"تمہیں کمرے میں بستر پر لیٹے لیٹے بھی اکٹائی ہوں۔" وہ بولیں۔
"اے کچھ باہر چلتے ہیں کچھ سیر کچھ شاؤنگ اور پھر ورن۔"
"اور ڈرنش پر ہی پریز پر ہی۔" وہ ہنس کر بولیں۔
"پہنہ پر ہی تو علاج سے بہتر ہوتا ہے۔"
"لیکن میرا علاج تو بولی ہے میں حد درجہ لگرفتہ ہوں جانے اب تک کیوں نہیں آیا؟" ان کی ہلکی سی جھجک تھیں۔
"ارے آجائے گا آپ بہت سے کام لیں۔" اس نے تسلی دی۔
"بہت کہاں سے لاؤں؟ شوگر انڈی انڈر چاٹ رہی ہے۔"
"پھر وہی بات آپ تو بہت بہادر ہیں۔"
"نہیں میں تمہاری طرح نہیں ہوں جانے والے کو رخصت کر کے آنے والے کا صبر سے انتظار کر رہی ہوں۔"
"اور کوئی علاج بھی تو نہیں۔"
"کسی بھی طرح اس سے دو ٹوک بات کرو۔"
"بھلا آپ لگرفتہ کریں۔"
"فکر تو ہے مگر اللہ سے اچھی امید ہے۔"
"جو اللہ کو منظور ہے۔"
"جینک۔۔۔" زینت پاپے کہا اور اس کا ماتھا چوم لیا۔

(باقی ان شاء اللہ کھندو)

البتہ ان کی اماں صاحبہ نطین منڈیلا کی مشابہت لگتی تھی
ایسا لگتا ہے جیسے انہوں نے ان موصوف کو گود لیا ہے۔
کنزنی حسب معمول قصیدہ بولی تو وریشا اور گندو بڑی
طرح چڑھ گئے۔

”آف کنزنی! کبھی تو شو بڑ کی دنیا سے باہر آ جایا
کر دو تمہارے ذہن پر ہر وقت یہ ہیر وزی کیوں سوار
رہتے ہیں۔“

”ہاں وریشا بانی آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں کل جو
سبزی والا گلی سے گزر رہا تھا اسے دیکھ کر مجھے سے کہنے لگیں
بالکل شاہدہ مٹی کی فٹو اسٹیٹ ہے۔“ آخری جملہ گندو
کنزنی کی ٹون میں بولا تو وہ کھائی سی ہو گئی۔

”تم خاموش رہو نہ کچھ کہیں رہے جب دو بڑے باتیں
کر رہے ہیں تو سچ میں تم کیوں بول رہے ہو؟“
”ہاں میں کون بڑے۔“ گندو ادھر ادھر دیکھتے ہوئے
حیرت سے بولا۔

”ہم بڑے۔“ کنزنی مت بنا کر بولی۔
”اچھا مگر کہاں سے بڑے۔۔۔۔۔ اچھا دانتوں سے
بڑے ہی ہی ہی۔۔۔۔۔ گندو اس کے دانتوں پر چوٹ
کرتے ہوئے بولا جو ذرا اوپر کو تھکے اور جس پر اس نے تار
لگایا ہوا تھا۔

”گندو میں تمہیں کیا چاہا جاؤں گی اگر تم نے میرے
دانتوں کے بارے میں ایک لفظ بھی بولا تو۔۔۔“ کنزنی
آستینیں چڑھا کر دانت کچکا کر بولی وہ اس معاملے میں
بہت حساس تھی۔

”ہاں ہاں میں جانتا ہوں کہ آپ دانتوں میں بہت
خود گھسیں ہیں مجھے باآسانی چسکا سکتی ہیں۔ چتا ہے وریشا
بانی! جب کنزنی بانی نے تار میں لگایا تھا تو ان دونوں یہ
جیلہ نئی کی ساس کی قل کی رسم میں تھیں وہاں جیلہ نئی
کی اماں ان کے کان میں کہنے لگیں ”بیٹا! ساس میری بیٹی
کی مری ہے اور دانت تم نکلے لے یعنی ہو کم از کم دنیا کے
سامنے تو دانت مت نکالو۔“ گندو مزے لے لے کر بولا تو
وریشا خوب ہنسنے لگی۔

”ہاں ہاں اڑا لو میرا مذاق۔۔۔ ایک میں ہی ہوں نا پڑو
تم دونوں کی محبت میں یہاں خود کو بے عزت کروانے کے
لیے بھاگی بھاگی چلی آئی ہوں۔“ کنزنی باقاعدہ روئے
گئی تو دونوں جلدی سے اس کے پاس آ گئے۔

”افوہ کنزنی! اب تم جنہم مت بنو جنہیں معلوم ہے نا
کہ یہ گندو ہے ہی بیڑا کھٹکا۔“
”جنہم نہیں لوگ روتے ہوئے مجھے مینا کمار کی سے
تغیید دیتے ہیں۔“ کنزنی اپنی ناک دوپٹے کے پلو سے
بڑی طرح رگڑتے ہوئے بولی۔

”ہاں واقعی آپ تو مینا کمار کی سے بہت مل رہی
ہیں۔“ گندو باقاعدہ قریب آ کر اسے غور سے دیکھتے
ہوئے بولا تو کنزنی بے تحاشا خوش ہو گئی۔

”سچ۔۔۔۔۔ اچھا ذرا میں اپنے موبائل سے اپنی تصویر
کھینچ لیتی ہوں۔“
”ہوں! اب آج سے مینا کمار کی کا نام دو
کمار کی ہو گیا۔“

”گندو کے بچے۔۔۔۔۔“ اپنے موبائل میں مگن کنزنی
نے جوں ہی گندو کا جملہ سنا وہ یکدم پیش میں آ گئی جب
کہ گندو ”بیٹا!۔۔۔“ کہتا ہوا باہر بھاگا پیچھے پیچھے کنزنی اسے
نگہیں ستانچ کی دھمکیاں دیتی چلا۔

”افوہ یہ کنزنی بھی نا۔۔۔۔۔ نہجانے اس بھوت بنگلے کے
لوگوں کے بارے میں کیا بتانے والی تھی چھت پر جا کر ذرا
کن سوسیاں لینے کی کوشش کرتی ہوں۔“ وہ خود سے بولتی
چھت کی جانب بڑھی۔

”آئی لان تو آپ نے بہت جلدی سنوار دیا ارے
گیندے کے پھول کتنے پیارے لگ رہے ہیں۔“ آف
وہ تینوں بنیلائے مہمان کی طرح اپنی ہتھیں جمع کر کے
جا پیچھے تھے پھل پورا ہفتہ انہوں نے اس بنگلے میں تاک
تھا تاک کر کے بڑی بے صبری سے گزرا تھا اور ان سہات
دونوں میں انہیں صرف یہ معلوم ہوا تھا کہ اس بنگلے میں کل
تین لکھن رہائش پذیر ہیں ایک پختہ مری عورت ایک ادھر

مہر کا بڑی بڑی مونچھوں والا آدمی جس کے چہرے پر
چپکے نشان تھے جبکہ گھٹوں میں عجیب سی وحشت و
سرنی بھی تھی اور تیسرا تقریباً تیس سال کا خوش شکل
جوان جو علی الصبح ہی گھر سے نکلتا اور رات گئے لوٹتا۔ ان
خاتون نے ان تینوں کا استقبال کچھ خاص گرم جوشی سے
نہیں کیا تھا۔

”وریشا! مجھے تو ڈر لگ رہا ہے تم دیکھ نہیں رہیں وہ
عورت ہمیں کتنا گھور گھور کر دیکھ رہی ہے۔“ دونوں کیاری
کے قریب جا کر پھول دیکھنے لگیں جب ہی کنزنی نے
اسکی ہوئی آواز میں اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”ہاں اسے تمہارا آنا شاید پسند نہیں آیا اور تم نے ایک
بات نوس کی یہ کیاری ایسی بنی ہوئی ہے جیسے کسی کی قبر اور
گیندے کے پھول بھی ایسے لگے ہوئے ہیں جیسے۔۔۔۔۔“
”ک۔۔۔۔۔ کیا۔۔۔۔۔ قبر۔۔۔۔۔ ہائے اللہ وریشا! مجھے
قبروں سے بہت ڈر لگتا ہے ارے وہ دیکھو اگر جتاں
بھی ہیں۔“ کنزنی آخر میں ایک جانب اشارہ
کر کے ہم کر بولی۔

”ہیں۔۔۔۔۔ کہاں ہیں افوہ وہ تو جہازوں کے تنگے ہیں۔“
وریشا قدرے ریٹکس ہو کر بولی جب ہی ان خاتون نے
انہیں مخاطب کیا۔

”بچپن آ جاؤ چائے پی لو۔“
”آئی! کیاری میں صرف گیندے کے پھول کیوں
لگائے ہیں آپ لوگوں نے؟“ وریشا لان میں رکھی کین کی
کرسی پر کھڑی ہوئی بولی۔

”بیٹا! سالار جیٹا کو گیندے کے پھول بہت پسند
ہیں۔“ وہ سہلت سے بولیں جب ہی گندو کی کھگیا کی ہوئی
آواز ابھری۔

”وریشا بانی! مجھے چائے نہیں چینی پلینز کھر چلو۔“
کنزنی اور وریشا نے گندو کی جانب دیکھا جس کا چہرہ
سروں کی مانند زرد ہو رہا تھا انہیں کسی گڑبڑ کا اندازہ نہ ہوئی
ہو کیا تھا وہ دونوں بھی گھر مند ہو گئیں۔

”آئی ہمیں بہت ضروری کام سے جانا ہے ہم چلتے
چلتے۔۔۔۔۔“
”وریشا! بانی! مجھے چائے نہیں چینی پلینز کھر چلو۔“
کنزنی اور وریشا نے گندو کی جانب دیکھا جس کا چہرہ
سروں کی مانند زرد ہو رہا تھا انہیں کسی گڑبڑ کا اندازہ نہ ہوئی
ہو کیا تھا وہ دونوں بھی گھر مند ہو گئیں۔

یہی فوت ہو جاؤں گی۔" کنزنی کی پکائی ہوئی آواز میں بولی جب کہ گزرو بھی کسم کرو ریشا کے فریب کھسک آیا اور وریشا صاحبہ ایک پارچہ مرادے میں چلی گئیں۔

وریشا یونیورسٹی سے چکی ہادی گھر آئی تو امی نے بتایا کہ چوکیدار کوئی لیٹر لکھی سے دے کر چلا گیا ہے جس پر کسی دوسرے بچے کا ایڈریس درج ہے۔
 "ہائے امی یہ لیٹر نہ بھوت بچے کا ہے۔"

"کیا مطلب بھوت بچے کا۔۔۔" امی تادیبی لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولیں۔
 "مم۔۔۔ میرا مطلب ہے بعض صاحب نے بچے کا ایڈریس ہے مگر پوسٹ مین نے اتنی بڑی غلطی کیسے کر دی۔" وریشا کچھ چڑ کر بولی۔

"اگرے بھی ہمارے گھر کی نیم پلیٹ لوٹ گئی تھی نا اور ابھی تک دوسری نہیں گئی وہ سمجھا ہوگا یہی ایڈریس ہے۔" امی رسائی سے بولیں تو وہ مجلس ہر ملا گئی۔
 "تم کپڑے پہنچ کر لو میں جب تک کھانا لگاوتی ہوں۔" امی کی بات پر وہ سر ہلا کر اپنے کمرے کی جانب آ گئی پھر لیٹر کو دیکھ کر کسی سوچ میں گم ہو گئی۔

شام کو وریشا دل مضبوط کر کے لیٹر ہاتھ میں لیے اسی بھوت بچے کے سامنے کھڑی تھی ایڈریٹ پر کاشق اور اٹلے سیدھے گھلیوں میں کودنا اسے بچپن سے ہی پسند تھا۔ بھوت بچے کے کینوں کے بارے میں جاننے کا تجسس کم ہونے کی بجائے بڑھتا ہی جا رہا تھا اور اپنے اس تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ لیٹر دینے کے بہانے اکیلی ہی یہاں چلی آئی تھی مگر اب اندر ہی اندر ڈر رہی تھی۔

"آف یہ کنزنی کتاب ہی شاپنگ پر جانا تھا اور وہ گڈو کو چنگ سینٹر جا کر جیسے دھرنے میں بیٹھ گیا ہے مگر وہ دونوں ڈر پوک ہوتے بھی تو بھی میرے ساتھ نہیں آتے آخر میں نا گزرو دل۔" خود سے باتیں کرتی ہوئے وریشا آخر میں منہ بنا کر بولی۔

"شباباں بہادر دیر وریشا آفتاب اٹھتی بجا۔" وریشا

خود سے بولی تھی مگر امی اس کی نظر اودھ کھلے دروازے پر پڑی اس نے ہلکا سا دھکا دیا تو گیٹ کھلتا گیا۔
 "اگرے یہ تو پہلے سے ہی کھلا ہوا ہے۔" حیرت سے بولتی وریشا سہولت سے اندر داخل ہو گئی پورے لان اور پورے گھروں میں گہری خاموشی اور جاہل سناٹا تھا۔ ایک مٹی کی کاس کا دل کپکپا مگر پھر سر جھٹک کر وہ چھوٹے چھوٹے جھانڈے کی افشانی والی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ شوخی قسمت وہ بھی کھلا گیا۔

"یہ سارے دروازے کھلے ہوئے کیوں ہیں۔" لاؤنج میں داخل ہو کر وہ تھوڑا گھبرا کر خود سے بولی پھر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی 'لاؤنج کی سیٹنگ اسے بڑی عجیب و غریب لگی۔
 "یہ۔۔۔ یہ بکرے کا منہ اور سیٹنگ انہوں نے دیوار پر کیوں لٹکائے ہوئے ہیں۔" وریشا اپنے خشک ہونے ہونٹوں پر زبان پھیر کر سرگوشی میں بولی پھر سامنے موجود میز چیلوں کی جانب بڑھی۔

"میرے خیال میں وریشا آج کے لیے اتنا کافی ہے ویسے بھی گڈو اور کنزنی میرے اتنے ہی کارنامے کے متعلق جان کر اچھے نہیں ہو جائیں گے۔" وریشا نے خود سے کہا وہ ابھی مڑنے ہی والی تھی کہ اچانک لائٹ چلی گئی۔

"با خدا۔۔۔ یہ لو شڈیج۔۔۔ لائٹ کو بھی ابھی جانا تھا۔" وہ گھبرا اٹھی معافی کو نے سے دھوئی ابھری تھی۔
 "میری جان تم آگئیں میں چھٹی تین صدیوں سے تمہارا کتنی بے قراری سے انتظار کر رہا تھا میرے پاس آ میری جان۔" روشنی کے سنگ ابھرتی اس آواز نے وریشا کو جیسے ہوا میں چٹک کر دیا۔

"تین صدیاں۔۔۔" وہ ہکا کر بولی لیٹر کب کا اس کے ہاتھ سے چھوٹ چکا تھا۔
 اس نے پٹپٹا چاہا وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی مگر جیسے وہ گوند کی طرح وہیں چپک کر رہ گئی ابلی روشنی اور

اندھیرے میں ابھرتا ہیولا بڑی تیزی سے اس کے پاس

آیا اور آن واحد میں انسان کا روپ دھار گیا۔
 "بھوت۔۔۔" بیشکل اپنی زبان کو حرکت دے کر وہ فقط اتنا ہی بول پائی البتہ بے ہوش ہونے سے پہلے وریشا نے اس بھوت کو بڑی تیزی سے اپنے قریب آتے دیکھا تھا۔

"ہاہا۔۔۔" وہ عورت اور بہت سے عجیب و غریب شکلوں والے لوگ بڑی طرح تعجبے لگا رہے تھے جبکہ وریشا ایک کونے میں کھڑی قہر قہر کانپ رہی تھی۔
 "آج کتنے دنوں بعد ہم کسی انسان کے کھاب بنا کر کھائیں گے ہو۔۔۔ ہاہا۔۔۔" کوئی یہ بول کر قہقہہ لگا کر انتہائی بیت ناک طریقے سے ہنسا۔

"میں تو اس لڑکی کی ملائی ہوئی اور کڑی بنا کر کھاؤں گی۔" وہ عورت زبان کا پتھر دھار لیتے ہوئے بولی۔
 "اس کا تو کٹنا کٹ بھی لذیذ بنے گا۔" انہیں سے یہ آواز ابھری اور پھر سب لوگ پاگلوں کی طرح قہقہہ لگانے لگے۔

"میں نہیں۔۔۔ خدا کے واسطے مجھ پر رحم کرو۔ میں اپنے والدین کی اگلی لڑکی ہوں میری تو شادی بھی نہیں ہوئی اور تم لوگ میری ملائی ہوئی بنانے کے رہے ہو۔" انہیں نہیں۔۔۔ ہائیں یہ بارش کہاں سے ہونے لگی۔
 وریشا بے ہوشی کے عالم میں زور زور سے چلاتے ہوئے اپنا کٹ حیرت سے بولی۔

"مختار خدا کے واسطے تو ہوش میں آ جائیں ورنہ میں پورا ملک آپ کے اوپر اتر مل دوں گا۔" وکٹل مردانہ آواز انتہائی قریب سے ابھری تو وریشا نے بے ساختہ اپنی آنکھوں کو کھولا سامنے سفید شلوار کرتے میں دف سے نیچے میں بیٹھیا یہ وہی شخص تھا جو تین صدیوں سے اپنی نگاہ کا انتظار کر رہا تھا وہ لمحے کے ہزاروں حصے میں رخت سے ستر سے لگی۔
 "آپ۔۔۔"

"تالیا آپ مجھے بھوت سمجھ رہی ہیں حالانکہ لوگ تو

رنگارنگ کہانیوں کے آرائش و زیبائش پر جریہ
 AANCHALPK.COM
 تازہ شماره شائع ہو گیا ہے

نئے افق

دنیا کو سمجھنے کے لیے ہر زمانہ کی اپنی آگاہی بہ چالانے والے ذات کے قلم کاروں اور ائمہ ہدایتی قلم کاروں کے ذریعہ

عالمی سازشوں کے پس منظر میں وطن پرستوں کے لیے بطور خاص ارشد ملی ارشد کا ایک لچپ ناول

AANCHALNOVEL.COM

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے خوشبو خن خوش غزلیں نظمیں۔ ذوق آمیز اقتباسات اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانیے

پینٹ نمبر 021-35620771/2



Butterfly
BREATHABLES



پاکستان میں ایک بار سب سے زیادہ آرام دہ
Breathables ٹیکسٹائل
تھیں اور یہی کی گئی کی طرح تمام اور میں
نظر آئے۔ اسے ایک بار سب سے زیادہ آرام دہ
آئیں ہا آسانی اور آرام سے چھوڑ سکتے ہیں۔



یہ ٹیکسٹائل کی اور سے چھوڑ سکتے ہیں۔



مجھے کافی ونڈم کہتے ہیں۔" وہ دلکشی سے مسکراتے ہوئے بولا تو یکدم دریشا کو اپنی پوزیشن کا احساس ہوا وہ غالباً کسی کے کمرے میں بڑے مزے سے اس کے بیڈ پر قابض تھی۔

"آپ کے اس بے شک مذاق پر مجھے ذرا ہنسی نہیں آئی۔" دریشا تیزی سے بستر سے اٹھ کر تنگ کر بولی وہ پٹہ اچھی طرح اپنے جود سے لپیٹ لیا۔

"اچھا مگر مجھے آپ کا یہ سنگین مذاق بہت اچھا لگا۔" وہ شوق سے بولا۔

"کون سا سنگین مذاق....." وہ ہنسنے لگی تو دونوں سے بولی نگاہی اور آف وائٹ کنٹراسٹ سوٹ میں وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ سالار نے اسے کئی بار دیکھا تھا کبھی چھت پر اپنے گھر میں تاک کر جھانک کرتے ہوئے تو کبھی قریبی بنے پارک میں واک کرتے ہوئے جو اکثر اپنی بہادری کے قصے اپنی کھلی اور بھائی کو سنار ہی ہوتی تھی۔

"نہی کہ میں بھوت ہوں۔"

"آپ خود ہی تو اپنے منہ سے کہہ رہے تھے کہ میں تین صدیوں سے تمہارا انتظار کر رہا تھا۔" وہ برا سامنے بنا کر بولی تو سالار انتہائی گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔

"ہاں میری ماما میں پچھلے تین صدیوں سے تمہارا ہی تو انتظار کر رہا تھا۔ میرا بھوت جگہ جگہ بھٹک رہا تھا تمہاری تلاش میں۔" دریشا نے بے تحاشا چوک کر اسے دیکھا مگر آنکھوں میں ناچتی شرارت اور ہونٹوں پر چمکتی شوخ مسکراہٹ نے اسے شرمندہ کر دیا۔

"ہوں..... ویری فنی؟" وہ چڑ کر بولی وہاں سے تیزی سے نکلی البتہ عقب سے ابھرتے سالار کے جاندار تعقیب نے اسے بے تحاشا سخت میں جھٹکا کر دیا۔

دن اپنے مخصوص رفتار سے گزرتے گئے دریشا نے اس دن جو بھوت بچنے میں ہوا اس کا تذکرہ کتنی لڑکیوں سے بالکل نہیں کیا ورنہ وہ اس کا مذاق اڑاتے۔ گڈ وائج

دن اپنے مخصوص رفتار سے گزرتے گئے دریشا نے اس دن جو بھوت بچنے میں ہوا اس کا تذکرہ کتنی لڑکیوں سے بالکل نہیں کیا ورنہ وہ اس کا مذاق اڑاتے۔ گڈ وائج

اور میری شرم بالکل خالص اور حقیقی ہے۔" کتنی ہے

تھا اسی دوران گہری گھنٹی بجی وہ تینوں لان کے ایک طرف بیٹھے تھے آتی ہوئی گلابی سردی میں سہ پہر کے ان گھنوں میں لان میں بڑی نرم و ملائم سی دھوپ اور خشکی چھاؤں لگی تھی۔

”کنزنی میں..... میں.....“

”ہاں ہاں بڑو میری بچی کیا میں.....“ کنزنی اس کا شانہ پھٹکتے ہوئے اٹھوٹے والے انداز میں بولی جب کہ گڈو گیسٹ کی جانب جا چکا تھا۔

”میں..... میں.....“

”آف آپ میں میں سے آگے تو گاڑی بڑھاؤ۔“ کنزنی چڑھی تھی۔

”کنزنی مجھے بھوت سے..... انو میرا مطلب ہے مجھے بھوت بنگلے سے محبت ہو گئی ہے۔“

”ہائیں..... تو اس میں اتار دینے کی کیا بات ہے؟“ کنزنی احتجاجاً لہجے میں گویا ہوئی۔

”آف موتی عقل..... مجھے بھوت بنگلے میں رہنے والے سے.....“

”آ..... آ.....“ وریشا نے چڑ کر بولتے ہوئے جونہی سامنے لگے اٹھا کر دیکھا ایک فلک شکاف جی بڑا۔

”یادداشت وریشا! تم تو میرا ہارٹ ٹیل کر دو گی۔“ کنزنی کو نظر انداز کیے وہ بڑی حیرت سے گڈو کے ساتھ کھڑے بلوچنر پر بلیک شرٹ پہنے چہرے پر تبسم سجائے سالار کو دیکھے ہی جاری تھی جب کہ گڈو اسے ایک ٹک سالار کو سمجھتے یا کر شرمندہ سا ہورہا تھا۔ گھانکھار کر اس نے وریشا کی تجویز کو توڑنا چاہا مگر وہ تو جیسے وہاں ہی نہیں۔

”وریشا! باقی بعد میں دیکھ لیتا یہ کون سا بھاگے جا رہے ہیں۔“ کنزنی نے اس کے کان میں ہنس کر تیز آواز میں سرگوشی کی تو وہ بڑی طرح ہڑبڑاہی گئی۔

”میرے خیال میں یہ مجھے اب تک بھوت سمجھ رہی ہیں۔“

”آ..... آپ یہاں کیسے آ گئے؟“ وہ ہونٹیں پٹن سے بولی۔

”کیا مطلب اپنی ناگوں سے چل کر آ رہا ہوں۔“ سالار نے فوراً جواب دیا۔

”عد کرتی ہو تم بھی باجی! بھلا مہمان سے کوئی ایسے پوچھتا ہے۔“ گڈو سخت بھرے انداز میں گویا ہوا پھر اسے لے کر لان کے درمیانی حصے کی جانب بڑھ گیا جہاں کین کی کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔

”سالار بھائی مجھے دونوں سے محسوس ہو رہا ہے جیسے مجھے چمکا رہے ہیں کچھ کمزوری بھی ہو رہی ہے آپ پلیز میرا چیک اپ کر لیں۔“ کنزنی بیگم مٹلی لہجے میں بولیں تو اس پل وریشا کا دل جاہا کہ اس کا سر توڑ دے جب کہ ان محسوس نے کنزنی کی بغض بھی ٹھوٹا شروع کر دی۔

وریشا نے بے ساختہ کنزنی کا ہاتھ جھپٹ کر جھٹکا تھا۔

”میں ہر ذی کفر کو دیکھ کر جی نامعلوم بیماریاں کیوں یاد آ جاتی ہیں یہ دماغ کے ڈاکٹر نہیں ہیں جو تمہارا دماغی خلل دور کر سکیں۔“ وریشا ہنس کر مٹلی آواز میں کنزنی کے کان کے قریب آ کر بولی تو کنزنی خواہ مخواہ کھینچی ہو کر ہنسنے لگی پھر معاً کچھ یاد آ تو وریشا سے پوچھنے لگی۔

”تم ان کے بارے میں کچھ کہہ رہی تھی نا۔“

”مم..... میں..... نہیں..... میں کیا کہوں گی میں تو انہیں جانتی ہی نہیں ہوں۔“

”نہیں وریشا تم انہی کے بھوت بنگلے میں..... میرا مطلب ہے ان کے گھر اور شاید اور ان کے بارے میں دھواں دھار دوتے ہوئے کچھ بتانے والی تھیں۔“ وریشا کی ہٹکا ہٹ سے بھرپور وضاحت کو گہری لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کنزنی ہلکی انداز میں بولی جب کہ سالار نے اسے پوری طرح اپنی نظروں کی گرفت میں لے رکھا تھا سرخ و سیاہ اجزاج کے سوٹ میں روٹی روٹی آنکھوں سمیت وہ اس پل بہت نزدک دکھائی دے رہی تھی۔

”ارے یاد آ یا تمہیں اس بھوت بنگلے سے محبت ہو گئی ہے یہی کہہ رہی تھیں نا تم۔“ کنزنی جوش سے اچھل کر

جلدی سے بولی۔

”آ..... ہاں میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ وہ گھر میرے خوابوں کے شہزادے جیسا ہے میرا آئیڈیل میری چاہت۔“ وریشا کچھ بھی سوچے سمجھے بنا جلدی جلدی بولنے لگی۔

”ہوں وہ گھر.....“ سالار ایک ہٹکا بھر کر بولا۔

”اور نہیں تو کیا.....“ وہ فوراً گویا ہوئی۔

”لیکن وریشا باجی شاید وہ تم ہی تھیں نا جس نے سب سے پہلے پورے محلے میں یہ نعرہ لگایا تھا کہ اس گھر میں بھوتوں کا سیر ہے جو چھین دوسو سال پرانا لگتا ہے۔ وہاں کے درخت ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ جن پر جھولا ڈال کر یقیناً چنگیز خان کی بیویاں اور منگولیا کی بیٹیاں اور ان کی سیلیاں ساوان کے گیت گاتی ہوں گی۔“ گڈو بولتا ہی

چلا گیا۔

”گڈو پہلے لگتا تھا مگر اب نہیں لگتا۔“ وریشا اپنی جگہ سے پہلو بدل کر بولی۔

”سالار بھائی میں نے گڈو سے آپ کے متعلق بہت سنا تھا آج ملاقات بھی ہو گئی تھی مجھے بڑی خوشی ہوئی۔“ کنزنی غلوں سے بولی وریشا تینوں کو باتیں کرتا دیکھ کر خاموشی سے وہاں سے پلٹ آئی۔



وریشا ان دنوں بے حد پریشان تھی دسمبر کا بیگ بیگ موسم آچکا تھا طے سال کی پہلی تاریخ کو کنزنی بیواؤں سدھارنے والی تھی جب کہ گڈو کا آدھے سے زیادہ دن کنزنی کے گھر میں ہی گزار رہا تھا جو پچھلی گلی میں واقع تھا۔ دونوں بچپن کی سیلیاں اور بڑھاپی تھیں وہ ایک دوسرے سے لڑتی جھگڑتی تو خوب تھیں مگر ایک دوسرے کے بنام انہیں چین بھی نہیں آتا تھا۔ وریشا سالار کی محبت میں گرفتار ہو چکی تھی مگر یہ اعتراض اس نے کسی سے اس کے نہیں کیا تھا۔ سالار تو یہاں پر دیکھی تھا اس کے گھر والے امریکہ میں مقیم تھے وہ کسی بھی وقت امریکہ جاسکتا تھا۔ سالار کی شفی اس کی شرارت اور سحر انگیز آنکھوں کی تجویز

شہنائی کوٹھ

اسلام علیکم! میرا نام شائیکہ کوٹھ ہے میں بی اے کی طالبہ ہوں اور مجھے چار سے پنج بجے کہتے ہیں۔ ہم سات بکن بھائی ہیں میری آبی نائلہ اللہ تعالیٰ کے پاس چلی گئی ہیں دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ آپ کی کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ اس کے بعد میں سب سے بڑی ہوں پھر آبی نائلہ اولیس مہوش سمیرنا دیہ اور آخر میں سب سے چھوٹا علی رضا ہے۔ ہم سب پڑھ رہے ہیں اور اسی جان بہت اچھی ماں بھی اور دوست بھی ہیں۔ ابو جان بہت ہی پیار کرنے والے ہیں اب آ جاتے ہیں خونیوں اور خامیوں کی طرف تو خامی تو یہ ہے کہ میں دوسروں پر جلد بھروسہ کرتی ہوں اور ہمیشہ نقصان اٹھاتی ہوں اس کے علاوہ بہت جلدی غصہ آ جاتا ہے۔ غلط بات بھی بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ خوبیاں..... بہت ہی نرم دل ہوں کسی کا بھی دکھ برداشت نہیں ہوتا۔ اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

نے اسے اپنی محبت و چاہت کے ظلم میں بڑی طرح جکڑ لیا تھا وہ چاہ کر بھی خود کو اس ظلم سے آزاد نہیں کر پا رہی تھی۔

آج کنزنی کی مہندی تھی وہ بیچھدل سے تیار ہو کر اس کے کمر آ گئی تھی وسیع و عریض گھر کے لان میں اس وقت خوب ہنگامہ برپا تھا۔ کنزنی کے گھر والوں اور سرسراں والوں کے درمیان گالوں کا مقابلہ ہو رہا تھا وہ نسبتاً تنہا گوشے میں چلی آئی۔

”آپ یہاں ایٹھا کیوں کھڑی ہیں؟“ کھدر کے بلیک شلوار سوٹ میں وہ اپنی تمام تر وجاہت کے ساتھ اس کے مقابلے کھڑا ہوا۔

”آپ کو اس سے کیا؟“ وہ حسب معمول ٹک کر بولی۔

”آپ مجھ سے ہمہ وقت خفا خفا کیوں رہتی ہیں۔“ میرون رنگ کے فراق پاجامے کے سوٹ میں ہلکا ہلکا میک اپ کیے وہ بہت حسین لگ رہی تھی پھر وہ خود سے گویا ہوا۔

”دراصل اس دن میں اپنے دوست کے پلے کی رہبرسل کر رہا تھا وہ چھیڑ ڈالے کرتا ہے اور زبردستی ایک بھوت کا رول اس نے مجھے دے دیا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے یوں تو دریشا خفیف سی ہوئی اور پتا نہ چکے وہاں سے پلٹ آئی جب کہ سالار وہیں کھڑا دیر تک مسکراتا رہا۔ فکشن کا اختتام ہو چکا تھا بارہ بجتے ہی پٹاخوں کی آوازیوں سے ماحول گونج اٹھا تھا اب ایک دوسرے کو نئے سال کی مبارکباد دے رہے تھے۔

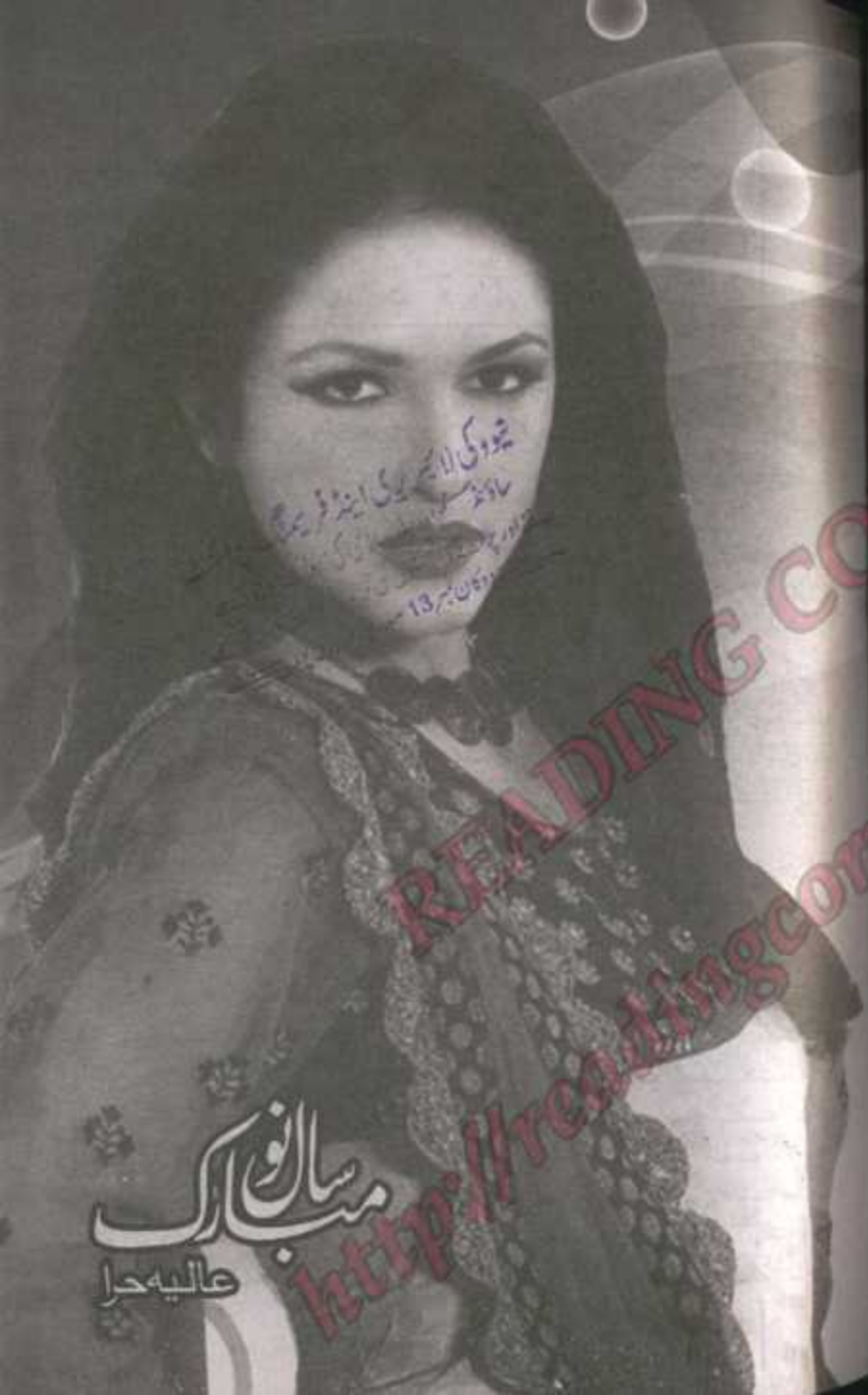
”اللہ کرے اس سال میری بد بختی دہن بن کر پیادیں سدھار جائے۔“ کنزنی نے دریشا کو پلٹاتے ہوئے خلوص سے کہا تو دریشا کا ضبط جواب دے گیا وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دئی بہت سارا رونے کے بعد جب وہ خود ہی خاموش ہوئی تو اسے کنزنی کی چپ کا احساس ہوا۔ ”بے حس لڑکی میں رو رہی تھی اور تم مجھے چپ بھی نہیں کر رہی تھیں۔“ دریشا اپنے مخصوص انداز میں بولی تو کنزنی ہنسنے لگی۔

”تم کیا جانتی ہو میں تمہاری کیفیت سے انجان تھی میری چہنچہا میں اسی دن جان لی تھی کہ وال میں کالا نہیں بلکہ پوری وال ہی کالی ہے۔ جب تم نے اس بھوت بنگلے والے سے محبت کا اظہار کیا تھا۔“ کنزنی مایوں کے پیلے جوڑے میں ملیں مڑے لے کر بولی تو دریشا نے اسے انتہائی حیرت سے دیکھا۔

”پھر سالار بھائی نے ہمیں اس دن والا واقعہ بھی سنا ڈالا جب تم انہیں بھوت سمجھ کر بے ہوش ہو گئی تھیں اور.....“

”اور کیا.....؟“ وہ بے ساختہ شرم کر بولی۔
”آف اب تم میرا بن کر یہ مصروفی شرم کی اداکاری مت کرو۔“

”میں کوئی میرا دیر نہیں بن رہی۔“ کنزنی کے چھیڑنے پر وہ کھسپائی ہو کر بولی۔
”پھر جب گڈو نے بتایا کہ تم چاہتی ہو کہ مجھ سے پہلے تمہاری شادی ہو جائے مگر کوئی رشتہ درکار نہیں ہے تو



مسک افکار
عالیہ حجاز

دیوانگی لے آئی ہے کس موڑ پہ ہم کو
گھر لوٹ کے آئے ہیں تو گھر ڈھونڈ رہے ہیں
اب جس بڑھا ہے تو ہواؤں کی طلب ہے
اب دھوپ بڑھی ہے تو شجر ڈھونڈ رہے ہیں

کیٹ کا ڈنٹ سے مٹی یہ خوب صورت اور بے فضا قصہ
اسے بے حد پسند آیا اس علاقے میں پہلوں کی بہتات تھی
وہاں آئی نے بتایا کہ یہ علاقہ سیبوں کی کاشت اور سرسبز
شاواہب باغوں کی وجہ سے مشہور ہے اور لندن یہاں سے
صرف ایک گھنٹے کی ڈرائیو پر ہے۔ ٹرین سے جاؤ تو آدھا
گھنٹہ لگے گا میں تمہیں لندن بھی دکھاؤں گی اور یہاں کی
خوب صورت ٹرین بھی تمہیں ایسا لگے گا جیسے تم کسی
خواب نامک طلسم میں ہو یا پھر کسی پرستان میں۔

مگر یہاں سے جانا کس نے تھا اور کہاں جانا تھا میں
یہاں سے نہیں اور جانے کے لیے نہیں آئی تھی۔
مونا سارا دن اس پر فیملی سردوسم میں سفید چوکھٹوں
والے درہے کے منہ شیشے سے فیک لگائے باہر دیکھا
کرتی۔ وسیع لان سرسبز فرشی قدرتی عالیچے پر برف کے
پھول گرتے رہتے آج کل برف باری بہت ہو رہی تھی۔
ابھی چند دن پہلے شبنم کے قطروں کی شکل میں اوس کی
بوندوں کو برف کی صورت میں پھولوں کی پتیوں پر دیکھا
تھا۔ اس کا دکھن کر لگتا تھا اوس کے قطرے ٹھنک کر بر فیملی
اولے بن گئے ہیں ننھے ننھے بے حد سرور۔

”ننھے“ دھیرے سے سینے پر ہاتھ رکھا لیا۔
میرے سننے کا کیا حال ہوگا اور میری مٹی میری گڑیا گرم
گلابی کبلی کی گرمی میں باں کی آغوش ناں کی گود ڈھونڈ رہی
ہوگی اور نہ پا کر کیسے گلابی کبلی کے اندر بے چین وہ قرار
ہوگی۔ منہ کون سا بہلا ہوگا بھوک میں شور مچاتا ہوگا مچلتا
ہوگا۔ میرا بے پروا ہو جاتے ہوں گے مگر بے چینی بے قراری
ہنوز برقرار رہتی ہوگی۔

”مونا ہم خود کر لیں جو اونے تو قسم کھائی ہے نہ
لینگی۔“ آئی میرے پیچھے کھڑی ہوئیں۔
”میں برف نکالتی جاؤں گی تم دائرے سے صاف کرتی
جانا اور یہ لاگت شوز مین کو اور کوٹ کے شین بند کر کے
دھاتے بھی مین کو۔“ دائرہ میری جانب بڑھا کر ہدایت
باری کی۔

آئی ہمیشہ کی ہدایت یافتہ تھیں اور میں مسکرا کر دائرہ
لے کر ان کے پیچھے چلی آئی آئی برف نکالتی جاؤں میں مونا
برف ہٹاتی جاتی کچھ دیر میں راستہ صاف ہو گیا۔ آس
پاس کے پودوں کی بھی برف چھاڑی۔
”وہاں راستہ تو صاف ہو گیا چلو اب شاؤنگ کر
آئیں۔“ دونوں ایک ساتھ چوکیں۔ داخلی دروازے پر
گاہکوں کی جیب میں ہاتھ ڈالے سر پر لونی ٹوپی جمائے جو
بھائی شراوت سے مسکرا رہے تھے آئی نے لب بھج کر
دھنکی نکلی بھرے احساس سے انہیں دیکھا مونا نے اک
لگاؤ ڈال کر لگا دیا۔

ایسی کھیتیں آئیے عجیبانہ انداز میرے نصیب میں نہیں
لکھے گئے تھے حالانکہ شوہر کا ساتھ دس ماہ اور آٹھ دن رہا تھا
مگر محبت بیزار اپنائیت جیسے قربانی جذبے فطری تعلق اور
محبت میرے نصیب میں بھی تھی۔
وہ دھیرے سے دائرے لے کر اندر آئی شاید جلد بازی
میں کیے گئے فیصلے اسی طرح کے ہوتے ہیں سر سے
اتارے ہوئے پوچھ کی طرح۔ وہ ہر وقت اپنی زندگی کا تمام
نہیں کرنا چاہتی تھی حالانکہ ہر کسی کے ساتھ ہوتے ہیں
اس کے ساتھ بھی ہو گیا۔ محبت الدین نے اسے کون سی
جنابیت دی تھی محبت سے لوڑا تھا وہ اس کی سرور جاتی کو
نہی بھول جانا چاہتی تھی مگر۔ مگر جاکر کوئی جو نہ ماہ اس
کے وجود کا حصہ رہے تھے اسی تلخ دور کو بھولنے ہی نہیں
دیتے تھے۔

اب وہ ننھے ننھے سے دو کنول کے پھول۔ دھیرے
سے انکھیں پر حساب لگایا تین سال اور تین ماہ کے
اندھ بچوں کے کمروں سے کارٹون کی آواز آ رہی تھی ڈرا
ہو رہے تھے۔

عمر دیشوڑ چھیس سال عمری کیا ہوتی ہے لیکن اس کی قسمت..... جیہا آپنی اس کے حسن کمرہ کر نظر چا کر گاڑی میں بیٹھ گئیں۔
 "شکر اللہ تعالیٰ کا۔" جواد بھائی نے ڈرامہ تک سیٹ سنبھال کر پیچھے دیکھا۔

"ہاں اللہ کا شکر کہ آج بر باری کم ہو رہی ہے۔" دینا باہر دیکھ رہی تھی گاے بگے روئی کے گالے سامان سے گر رہے تھے لندن کا موسم گرمی برف بدلتا انداز مونا کو بہت اچھا لگا تھا۔

"میں اس لیے بھی شکر ادا کر رہا ہوں کہ آج میں بھی سالی والا بین کر نکل رہا ہوں ورنہ اس سے پہلے دوسروں کی خوب صورت سالیائیں پیاری پیاری بندیں دیکھ کر کہتا تھا۔" مونا نے ناراضگی سے مہر اور پھر ان کے انداز پر فخر دلی دینا بھی ان کا ساتھ دینے لگی۔

آتش دان میں جلتی آگ جھوٹی کرسی فلور کشن جتنی مگر قدیم فرنیچر جگہ جگہ روشن قدیمیں گرم ماحول..... پیگم وقار النساء کا وہی سا انداز وہ اس تقریب کی روح رواں تھیں یہ گھر ان کا ہی تھا نایاب چیزیں انھی کر کے انھیں سجاوانا کا مشغلہ بھی تھا اور روزگار بھی۔

کئی سال پہلے وہ اور ان کے بھائی اسفندیار لندن پڑھنے کے لیے آئے تو ادھر ہی بس گئے۔ وقار النساء پھر پاکستان گئی ہی نہیں ادھر ہی شادی ہوئی مگر شوہر لالچی تھا بن نہ کی بچوں کو پاکستان لے کر چلا گیا مگر اب بیچ بیوے ہو گئے تھے پیگم وقار النساء نے انھیں ادھر ہی بلوایا تھا۔ جیہا کی پچھلے سال شادی کر دی تھی آسٹریلیا میں تھی اور ایک بیٹا ادھر پڑھ رہا تھا دوسرا پاکستان میں بڑس کر رہا تھا۔

مونا سحر زدہ انداز میں گھر کی خوب صورتی خوبانہ ماحول کو دیکھ نہیں رہی بلکہ محسوس بھی کر رہی تھی۔ جیہا آپنی اسے دھیرے دھیرے بتا رہی تھیں ان کے ہاتھوں میں گرم بھاپ اڑاتا کافی کام لگا تھا۔

"ہمارے دوستوں میں یہ گھر ہی سب سے بڑا ہے۔" آنکھوں میں چل گئے۔ وقت کیسے کیسے آتا ہے۔

ہمیں دن ڈش کرنا ہو میٹ نوکیر کا پروگرام ہو کوئی مونا شوکرنا ہو یا پھر کوئی اور پروگرام پیگم وقار النساء ان کے دے دیتی ہیں۔ بہت زندہ دل خاتون ہیں خود بھی اپنے پروگرام ترتیب دیتی رہتی ہیں ان کا اپنا یوتیک ہے کہ انھیں ہر ڈیزائن ملے گا۔ بہت ہنرمند خاتون ہیں ان کی جدائی کو انھوں نے روک نہیں بتایا۔ جیہا آپنی اسے کا آدھا گم سے تھما دیا۔

"ان کے دوسرے شوہر بہت اچھے ہیں مہلووں کی جمعیں۔ ان کے شوہر اور اسفندیار کیسے نور پرست ہوئے ہیں جہاں انھیں خیر ہو کہیں کوئی قدیم سارا موجود ہے نور آدوڑے لگوائی ہیں ان دونوں کی۔" آسٹریلیا کی دوست سارہ بھی قریب آ گئیں۔ "یہاں سب سے سچ میں محبت اور انداز میں تپاک ہوتا ہے پاکستان آنے والوں سے یوں ملتے ہیں گویا کب کے چمڑے ہوئے آج کہاں کے ملے۔"

"دینا! گھر لے کر آنا مونا کو۔" یہ نقلی ہی نہیں ہے آج بھی مشکل سے خوشامد سے نکلی ہے۔ دینا نے شرارت سے مونا کو دیکھا۔ "اے لے لے پانچوں میں دل لگ جائے گا۔" پھر تو بالکل نہیں لاؤں گی دل لگ گیا تو بے

بسانے کے لیے تیار نہیں ہوگی۔" مونا نظر چا کر پھر وقار النساء کو دیکھنے لگی۔ خوب صورت انداز میں منسار لہجہ محبت ان کے لیے اور انداز میں مشکلا دی تھی۔ بچوں سے جدائی کا رنگ ان کے چہرے پر تھا ہی نہیں ناں ایسی بھی ہوتی ہے کیا؟

ان کے پس منظر میں خوبانہ کی روشنی رقصاں تھی۔ مونا حقیقت میں یہاں آ کر رہیں ہوتی تھی اسے اچھا لگا اسے بہت حرا آشا شاید اس لیے بھی یہاں کا ماحول اسے بہت اچھا لگا اس تقریب میں کوئی پوچھ نہیں تھا بچوں کی ہمارے دوڑ میں تھیں چیزیں ٹوٹنے کا ہی ڈر وہ شدہ جتا ہے۔ آتش دان کے کتا گے رچی چیز پر بیٹھی تو کتنے خواب ہمارے دوستوں میں یہ گھر ہی سب سے بڑا ہے۔

ت کسے اپنا رنگ بدلتی ہے اور وقار النساء نے مگ رکھتے ہوئے اسے اتھاوا کیلی واداس لڑکی کو دیکھا جس کے چہرے پھٹنے کے سارے درو کی صورت میں رقصاں تھے درو کی بیڑیاں اترتے اترتے چمک گیا۔

گھر آ کر بھی کتنے دن تک وہ اسی عراغیز ماحول کا وقار ہی پیگم وقار النساء کی شخصیت نے اپنے حصار میں ہے کہ ان کا ماضی..... اپنے ماضی سے ملتا ہوا لگا اور ان کا حال گھر اسانس لے کر آتھیں موند لیں..... اس کے حال سے کتنا مختلف..... کیا اس کے انداز اتنا حوصلہ اتنی محنت ہے..... اس کا جینوس کی گزیرا وقتا نسوا نکھوں میں گھر کے۔

جیہا آپنی جاب میں جواد بھائی کا آفس اور بچوں کی سکول سارا دن گھر خالی رہتا تھا جیہا آپنی کو تنگ شام کو کوئی تھیں اس نے کو تنگ کرنا چاہی تو جواد بھائی نے منع کر دیا۔

"بالکل بھی ہمارے گھر کے ٹیلیس نام کو متاثر مت کر دینا اور ویٹ ہو جائے گی اور تم نے کون سا یہاں رہا ہے۔" اگرچہ یہاں نہیں رہنا تو کہاں جاتا ہے؟ درستی سے ہر دیکھتے ہوئے ششے کی سطح سے ناک نکال دی ایک لٹکائی کی وجہ میں اتر گئی۔

شادی کے لیے اور جدائی..... زندگی کی ساری حدیں تو پار کر لیں زندگی کے سارے موسم تو دیکھ لیے ہیں اب کیا دیکھنا ہے زندگی میں..... یہاں نہیں ہوتی تو ادھر پاکستان میں ہوش کے کسی سر دے کرے میں بڑی ہوتی ہے زندگی گزارنے کے لیے کسی اسکول میں نوکری کر رہی ہوتی لیکن یوں بیٹھ کر بھی زندگی نہیں گزار سکتی..... وہ دوا دار سے ایک لگاتے آتے جاتے لوگوں کو دیکھتی ہے اختیار داسی پر پوچھتے گی جس رخ پر دینا آپنی نکس سوچنے دینا چاہتی تھ..... سوچے ہوئے ایک ہاتھ سے نم پلوں کو چھوا اور

دوسرے ہاتھ سے درستی کے کاشیش کھول دیا بیخ بستہ ہوانے اسے چھو لیا بھی فون کی تکرار نے چو نکا دیا۔

"بیوہ! ہاں دینا! کسی ہونم؟ میں وقار النساء ہوں۔" "سوری میں دینا نہیں ان کی چھوٹی بہن ہوں۔" تردید کی۔

"اچھا..... اچھا مونا! آئیں تھیں تا میرے گھر۔" "جی۔" "کیا کرتی رہتی ہو سارا دن۔" بے تکلفا نہ سا انداز تھا۔

"کچھ نہیں گھر کے کام۔" "انسان کچھ نہ کرے تو ضائع ہو جاتا ہے اور اللہ نے کسی انسان کو ضائع کرنے کے لیے پیدا نہیں کیا۔" کچھ نہ کچھ صلاحیت ہر انسان میں رہی ہے۔" مونا چپ سی ہو گئی۔ "آنا پھر دینا کے ساتھ تمہارے لیے کام لگاتی ہوں۔" "جی۔"

"ضرور آنا۔" فون بند کر کے سے پہلے تا کید کی۔ اور دینا آپنی اور جواد بھائی بے انتہا چمک گئے کہ پیگم وقار النساء کا فون آیا تھا وہ تو اتنی مصروف ہوتی ہیں کہ انھیں مگر کھانے کی فرصت نہیں۔

"کام کرو گی ان کے لیے ان کی یوتیک پر۔" جیہا آپنی بے انتہا خوش تھیں۔

"میں کیا کام کروں گی بھلا۔" وہ حیران ہوئی۔ "اے اتھا بڑا گھر ہے خوب صورت قدیم استنراج سے جڑا ہوا پھر سارے کام گھر میں ہی ہوتے ہیں۔ جیولری کے لیے بھی کار گھر رکھے ہوئے ہیں لوگ تو ان کے گھر جانے کے لیے یہاں تلے تھے۔"

"لیکن آئی ایمیں کیا ضرورت ہے؟" برتن سینے لگی۔ "مگر ہمیں ہے تمہارے لیے تمہارا گھر بسانے کے لیے ان کے گھر میں رہتے بھی ملے ہوتے ہیں یا کروائے جاتے ہیں خود میں نے بھی رہتے کروائے تھے۔" مونا ان

سے بھی ہوتی ہے اور یہاں ہر زبان کا شخص ملے گا۔ اگر
 تمہیں یہاں رہنا ہے تو یہ سزا اڑانا ہوگا۔ ”وہ گاہے بگاہے
 مگر کس فل اعلاز میں مجھ پر نگاہ ڈال رہی تھیں۔
 جانے کیوں مجھے لگدو میرا جائزہ لے رہی ہیں مجھے
 سمجھ رہی ہیں۔ ”وہ ایسا کر سکتی تھیں آخر انہوں نے مجھے
 ملازمت دینی تھی۔“

”اگرچہ اس مسئلہ کا ارادہ ہے تو تعلیم ضروری پوری رکھنا تعلیم فرض میں معاون ثابت ہوتی ہے۔“ میں نے گہرا سانس لے کر سر جھکا کر اپنی تھیلیوں کو دیکھا۔

”ہاں شاید مگر اب یہ ممکن کہاں آسکتا تو بس زندگی گزارا ہے جبکہ مسلسل کی طرح تاکہ وہ گزرا جاتا ہو۔“ میں نے جوتے جو لٹو لٹو میری زندگی کو ہلاتے رہے ہیں۔ میں نے کسی برعصیب ماں ہوں۔ ”وہ اپنے خیال میں غرق تھی اور کوئی سے پردہ نہ تھا۔

”اب تمہیں ہر کام کا جائزہ لینا ہے“ دھیان رکھنا
 دوکا درگزر پر نظر رکھنا ہوگی۔ یہاں کے ماحول کو سمجھنا
 دوکا کلاسٹھ سے کیسے بات کرتے ہیں اور آؤرو فیورہ
 بل کرنے ہوں گے۔“
 ”جی.....“ موب ہو گئی۔

”میں نے بتایا ہوگا میں تمہاروں پر شادی کی
ریب کے لحاظ سے کسی اور اینٹ پر کھپ وغیرہ بھی
دانی ہوں اس کی تیاری بھی کروانی ہوں۔“
”جس نے“ میں نے خیالوں کو جھک دیا، جبکہ وہ
مڑی ہوئیں۔

”آؤ میں تمہیں ورکشاپ تمہارے فیس اور شاپس کا
ٹکرا دوں۔“ میں نے ان کی تھلکی کی۔
”جب میں شروع شروع میں لندن آئی تھی تو بالکل
رے بیسی تھی۔“ میں نے راہداری میں چلتے ہوئے
دیکھا۔

”میری بیسی“ وہ تو میرا لٹ تھیں، خوب صورت
 نڈسنہری بال شفاف رنگت تراشا ہوا سر ادا اور پاؤں فل
 سیدھی سادی، لمبی سی چٹیا خاموش چپ۔۔۔ ان کی
 سرخ

میں شرمندہ سی اصرار دیکھ کر تھی کسی البسٹاپ کھلا تھا
استعمال کرنا نہیں آتا تھا۔ اتنی ٹکس انکسٹنٹ آف.....
یہ بیٹھانی جسکے کئی انکسٹنٹ میگزین ہائے اللہ
چمکا ہوا چھڑی اسکرین کا موبائل زبوا لوگ چیز سیاہ
یہ ل پرکھا سنہری فون کیخندہ زبوا لزی کلمہ دان۔

اسے میں اس کی اس بات پر کہ "وہ غفلت میں
 کی چیز کی ضرورت ہو تو یہ تیل بجا دیتا۔" وہ غفلت میں
 میں۔ "وہ اسل مجھے ضروری کام یاد کیا اور شائع میرا
 وہاں ہمارے ساتھ تمام دن گزارنے کا تھا۔" وہ میرے
 میں نے غصہ کیا۔

”تم مجھے بہت اچھی لگی ہو۔“ میرے سے میرا رخسار
 دل جانے کیوں مجھ سے ان کے اندر مٹا کا سا احساس ہوا۔
 ایک کمرے کی باہر چلی گئیں۔ ماحول میں سنا سنا چھاپا گیا
 پڑھنے کی پرسکون شفاف اور ساکن سناٹا جیسے کوئی بھی
 ماحول کا حصہ نہ ہو۔ ایک عجیب سا سکون تھا جو غریب
 تھا انشت سے ایک لگا کر انھیں موند لیں۔

”میں یہاں ایڈجسٹ ہو چاؤں کی بجائے پہچان رہی تھی۔“

”نہیں۔“ میں نے انکار میں سر ہلادیا، لڑکا باہر لے گیا۔

شکر ہے تم نے آماجی ظاہر کی وگرنہ میں کبھی تمہی آج
 جلا وطن ہی آخری ہوگا۔ "رات کی طرح کرتے ہوئی آج
 لڑ رہی تھیں۔

”ہاں میری مرضی کے مطابق کام نہ ہوا تو تھپوڑ بھی
 ق ہوں۔“ کبل اپنے لور پر کھینچتے ہوئے اتر آئی۔
 ”واو..... واو..... واو.....“ جواو بھائی اندر آ گئے۔

زندگی کی رت پیدا کر رہی تھیں..... آنکھیں موند کر میں
نے دھتی رگ پر ہاتھ رکھا اور قطرہ قطرہ دکھ میری
آنکھوں میں جمع ہونے لگا۔

جواب بہت اچھی سی زندگی کو مصروفیت مل گئی۔ بیک وقت
کا حلقہ احباب بے حد وسیع تھا بے حد مصروف زندگی
شاید زندگی سے فرار خود کو پہلانا ہی کو کہتے ہیں۔ شے کی
دیوار کے باہر دیکھتے ہوئے سچی عمر نہیں آہستہ آہستہ یہ
بچھڑکھا۔

یہ مصروفیت ان کے نام کا حصہ تھی وہ بے حد مصروف سوشل پرسن و مومن تھیں وہ ماضی میں نہیں جیتی تھیں میری طرح۔ وہ حال کا حصہ تھیں وہ حال میں جیتی تھیں اس مقام تک آنے میں ان کو کتنا عرصہ لگا ہوگا۔ میں ماہ و سال کا حساب لگلوں پر کرنے کی کوشش کرتی کسی زمانے میں وہ میرے جیسی تھیں۔

اپنے کمرے میں درتھکے کے پاس کھڑے ہو کر شیشے کی سائے سر کا کر باہر دیکھتے ہوئے میں سوچتی اور مجھے اس مقام تک آنے میں اتنا ہی عرصہ لگے گا میرے دل کا کونا سکڑنے لگے۔ میرا ذہن تازہ تازہ ہوا میرے جگر کو شے میرے خون میرے جسم کا حصہ ہے تھے مٹا کا لکس میرا جگر نہ لگے۔

میں نے ان کو چھو بھی نہیں تھا۔ آنکھیں جلنے لگیں اور
 ہر رند نے لگا۔ باہر سوچ نکلا ہوا تھا چمکتی برف پر سوچ
 کی شیا میں پڑی تھیں ہر ذی روح باہر تھی۔ کئی کئی
 برف پھل رہی تھی موسم بدل رہا تھا شاید۔ مگر میرے
 اندر کا موسم۔ گہرا سا سس لیا۔ بیرونی دنیا بھی تھی
 تبدیلی آجائے میرا اندرون کن ایسے ہی رہے گا یا درنگ
 میں۔

”تم.....“ مجھے ہیں تم صدم کھڑا کیجیے کہ چوئیں۔ ” پھر تم نے پاؤں کے گھوڑے پاکستان کی سرحدوں پر ڈال

آنجل ✻ صنف

دیئے آج سندے سے اپنے کپڑے دھولو میں مچھنی مگر
ہوں۔ شام کا وقت نکلا اور گرام ہے تیری کرلو۔
”آئی“ میں کھڑکی سے ہٹ گئی۔

”ہمیں زندگی کو چاہنا چاہیے مگر زندگی سادگی و جاد
ہو جائے گی۔ سادگی پانی میں بدبو پیدا ہو جاتی ہے اور
خالی دودھ دوار پر جالے لگ جاتے ہیں۔ تمہارے سامنے
تیکم وقار النساء کی زندگی مثال ہے زندگی کو احساس کرنے
والوں کے لیے قربان کیا جا سکتا ہے۔“ میری سستی کے
جواب میں آئی کی ایک پتھر شروع ہو گیا۔

کہاں میں کہاں وہ..... ایک خوش قسمت ہاکمل
خاتون اور میں سیاہ بخت.....
”اتنی خود مری اچھی نہیں ہوتی مونا!“ بولتے ہوئے
آپ نے بستر صاف کر دیا میٹھے کپڑے سمیٹ کر ہاسٹل
میں ڈال لیے۔ ”دوسری کوشش سے ہمیں اک بہتر انسان

”میں آپنی! مجھے بار بار اس چیز کا احساس ملتا
 دلائل میری زندگی میں ہر شخص کی محاسن نہیں ملتی اور
 سہی۔“ دینا آپنی کے انداز میں بے پروائی تھی جانتے
 جانتے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

”وہ خود ہی نکال لے گا تم تیار رہو۔“ آپنی کامیابی
کسی کو خاطر میں نہیں لاتی تھیں، کاش بھائی کی جگہ آپ
میرے ساتھ ہوتی تو یوں زندگی خواہ اور ایسا جگہ نہ جاتی۔
میں کھڑی ہو گئی بحث فضول تھی انکار لایمیں آپ بھی جوار
ہوائی آ جاتے پھر پیچھے الگ جاتے جاتے ہی بنتی۔

”ہیں ڈے کیتر.....“ میں تو چونک ہی گئی اور سائے
کھڑی بند اسی شکل بنائے حید کو دیکھا۔

”ہاں اس میں حیران ہونے والی کون سی بات ہے“

”یہاں اس علاقہ میں زیادہ تر عورتیں جاپ کرتی ہیں
مجھے بھی ہیں وہ اسی طرح تو ان پر رقعہ رکھتی ہیں کہ

130 ر.۱۵۰۰

پہلے میں۔ یہاں چھوڑ جاتی ہیں آفس سٹاٹے ہوئے
لے جاتی ہیں۔

چلے اور جھگڑے لگیں۔ "یہ تو بہت جڑے کا کام ہے۔"
 "جڑے کا..." وہ بھل رہی تھی۔ "تو کل سے تم کرو۔"
 وہ قانکوں میں سر کھپا رہی تھی۔
 "مجھے معلوم ہی نہیں تھا یہاں ڈے کیتر ہے میں ضرور
 آتی آفس ورک سے زیادہ مجھے کام چھوٹا لگتا ہے آؤ پینج

”مونا یا سان ہے نہ ہماری مرضی ہے میڈم دونوں کو
لکھا۔“

”اچھا میں بات کر کے چھوڑ گئی۔“
 ”میرا نام مت لیانا۔“ وہ جاتے جاتے مڑی اور پھر اس
 کے بڑا اٹھناڑ پر ہنس دی۔

میرے بازو دست گریز سے سینے سے لگ گئے عالم تصور میں اپنے بچوں کو چھوٹی ہاں اسی طرح سے شاید گئے دنوں کا سدباب ہو۔

وہاں اداون خیمہ نہیں لگے چند دن وہاں فی صحر و قیث میں
الچی پر ٹافون پر بات کرتا مناسب نہ لگا۔ علیہ السلام مجھ پر
بے حد اعتبار کرنے لگی تھیں میری ذیوی عمر اس کی تھیں اور
میں بہتر اخلاص سے یہ کام کر رہی تھی۔ اس روز میں روم روم
گھومتی جا کر کوئی دوسری حالت نظر آئی۔

میری تلاش ڈے کیسے تھی دل کے ہاتھوں مجبور تھی
مجھے حسیہ نظر آئی پر ام میں ایک بچہ کو لے کر گھوم رہی تھی
بچہ مسلسل رو رہا تھا مگر ماما جس شخص کو لے گیا وہ ماما کا دوست تھا۔

ہم گھر رہی تھی، کھلونا بچاری تھی، بچہ رو رہی تھی، کڑے حال ہو رہی تھی۔
 قہاس کے من میں خیر سوال رہی تھی، بالکل اتاری زمین کا
 مظہر ہو رہی تھی، دردِ تکلیف، محبت کوئی احساس اس کے
 جوئے نہ تھا۔

”حبیب.....“ میں قریب ہو گئی۔ ”کیا ہوا کیوں رو رہا ہے؟“ حرم نگاہوں سے اسے دیکھا۔
 ”جان کر کہ محبت سے اسے ازل سے حب و اشتیاق ہے۔“

ہوتا۔ "میں نے جبکہ کراے گود میں اٹھالیا نشانے سے لگا کر کمر ہلائی۔

"بچہ محبت کی زبان سمجھتا ہے، محبت کا لمس محسوس کرتا ہے۔" میں نے اس کا چہرہ و صاف کیا بچہ ضد میں آیا ہوا تھا۔

میں ماں ضرور بنی تھی مگر میری آغوش میں میرے بچے نہیں کھلے تھے۔

بچہ بے حد خوب صورت تھا، میں اسے بہلا رہی تھی چپ کر رہی تھی مجھے خود بخود بہلانا آ گیا میری ماں نے اسے جھولا جھلانے لگیں۔ بچہ رو رو کر تھک چکا تھا، فنونگی میں جانے لگا آنکھیں ستورم میں سسکیاں لینے لگا۔

”اس کی ماں کب آئے گی؟“ میں نے شانے

”اس کی ماں میں آتی باپ ہے مگر کاروباری مصروفیت شام میں یہ چچا اندر چلا جاتا ہے اندر کے لیے میٹھا لگے۔“

”چائیں۔“ بزدلی سے بچ پریشانی۔

یہاں یہ سب چمکا ہے پتے کو سے رنی ہے۔
 نہیں کہتے۔
 کسی امیر آدمی کا ہوگا جو یہاں کا فل خرچہ
 برداشت کر سکے۔

”ہاں“

میرے کانہ سے لگ کر پیسوں گویا میں دھیرے دھیرے کھل کر اسے سکون دے گئی تھی۔ لگا میرا جتنو

اور کیا میرے بچے میں کس سے ہیں۔ مہربانی چاہیں
 اسی لئے کہی میری پٹلیں بھیگ گئیں۔
 "کس اعتبار سے یہاں لانا دو۔"
 "جاگ جائے گا۔" میں نے بچے کو ہاتھوں میں

131

১৩। ১৯৫৬

منہ سے لگا دیا بچہ چلا منہ بسوا سکی لگی پھر آہستہ آہستہ
پینے لگا۔
”ہاں نہیں کیا بات ہے مونا اب بچہ مجھ سے نہیں منجھلا۔
اتنا ضدی اتنا اڑیل ہو جاتا ہے کہ میں میری ضرورت نہ
ہوتی تو میں کب کا چھوڑ کر جا چکی ہوتی۔“
”آئندہ جب بھی ایسا ہو مجھے بلوایا مجھے بچے
سنہالنے خوب آتے ہیں۔“ مجھے اپنے لہجہ میں اپنے
چہرے پر مسکا کا لہجہ محسوس ہوا تھا۔
”تنتے بچوں کو پالنے کا تجربہ ہے؟“ وہ فس ری تھی
میں نے اس کی جانب دیکھا۔
”وہ۔۔۔“
”کہاں ہیں وہ بچے؟“
”اپنے باپ کے پاس۔“
”اور تم۔۔۔؟“
”انہیں میری نہیں صرف بچوں کی ضرورت تھی میں
وہاں اکلی گئی پھر مجھے آتی نے یہاں بلوایا۔“
”تمہارا شوہر۔۔۔ بچے۔۔۔“ حبیہ حیران تھی۔
”طلاق کے بعد میرا کسی پر کوئی حق نہیں تھا۔“ میری
آنکھیں جھپکنے لگیں۔ بچہ مکمل طور پر گہری نیند میں تھا میں
نے اسے پرانے پرانے بلوایا۔
”جاو سیاب کافی دیر تک سوتا رہے گا۔“ حبیہ نے میری
جانب دیکھا اور پھر کھڑی ہوئی۔
”تھیک ہو۔“
”میں بچے کو دیکھ گئی۔“ حبیہ پرانے لہجے میں آنکھ
سے ہنس پٹکیں صاف کرنے لگی۔ میرے جیسے عزم تنہا
کتنے ہوں گے میں اندر جانے کے لیے کھڑی ہوئی۔
بزاروں۔۔۔ لاتعداد۔۔۔ مجھ سے بھی زیادہ دکھ تکلیف میں
جتا جیسے یہ بچہ۔۔۔ میں نے چلتے چلتے ڈے کیڑی جانب
دیکھا۔ مجھے پتا نہ کہ کتنے لگے لگے میرے اندر برداشت حوصلہ
صبر تھا جبکہ یہ بچہ۔۔۔ میری آنکھیں نم ہونے لگیں اور پھر
میں اپنے آئینے کی جانب چلی آئی اندر داخل ہوتے ہوئے
چوکی میڈیم فیس میں بیٹھی تھیں۔

”آپ۔۔۔؟“
”تم کہاں تھیں؟“ قائلین دیکھتے ہوئے انہوں نے
مجھ دیکھا۔
”میں حبیہ کی طرف ایسا ہی وزٹ کرتے ہوئے
چلی گئی تھی۔“ میں حبیہ پر بیٹھ گئی۔
”اچھا لگا وہاں جا کر۔“
”جی۔“
”اگر میں ابھی کام کرتا جا ہوں تو۔۔۔؟“ میڈیم کا
ہاتھ رک گیا وہ مجھ دیکھنے لگیں۔
”مجھے تمہارے متعلق پتہ نہ تھا تمہیں بچوں میں
خود کو بہلا نا جاتی ہوئے مسئلہ کا حل نہیں ہے۔“
”میرا کوئی مسئلہ نہیں ہے میڈیم اب میں مجھے اچھا لگے
ان میں رہ کر۔“
”یہاں بیٹھتے جاتے رہتے ہیں۔“
”جی۔“ میں بھی نہیں۔
”ان میں دل بہلاؤ گی تو زندگی کا مقصد کیسے پاؤ گی۔“
”زندگی کا مقصد۔۔۔؟“
”یعنی تم نے ابھی تک سوچا ہی نہیں کہ تم نے زندگی
میں کیا کرتا ہے۔“ میں نے سر جھکا لیا۔ میری زندگی کا
مقصد کیا تھا مجھے ابھی تک یہی سمجھ نہیں آیا تھا۔
”مونا۔۔۔ زندگی ہمیں یونہی نہیں ملی کر اسے بے فائدہ
فضولیات کی نذر کر دیا جائے۔“ یکدم ہی میری آنکھیں
چمکنے لگیں۔
”کسی بھی دکھ تکلیف غم کی اگر مستقل پرورش
کی جائے تو وہ ناسور بن جاتا ہے۔“ ناسور جو وہ
زمین کا دیمک ہے اور زندگی بہت قیمتی اجاش ہے
اس کی قدر کرنا چاہیے۔“
”میں محسوس ہے سہارا بچوں کے لیے کام کرتا جاتی
ہوں آپ کے ساتھ مل کر۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔
”اچھی طرح سے سوچ لو یہ بہت بہت جان جو کھوں کا کام
ہے۔ مونا۔۔۔“ انہوں نے دیر سے سے حبیہ کو دکھایا
تھامایا۔ ”اپنی زندگی میں شادی کو اولین درجہ دو محض شادی

ہی ہو مرد کے تحفظ کے بغیر عورت اور عورتی ہے زندگی یونہی
نہیں گزارنی جانی۔“
”شاید یہ کام میں اب دوبارہ نہ کر سکوں۔“ میرا لہجہ
قلبی تھا۔
”اس شکل ہے ناممکن نہیں۔“ مسکرا کر مجھ دیکھا۔
”جو میں چھوڑ چکا ہے اس کی یاد میں غرق ہو کر زندگی
نہیں تباہ کرنی چاہیے۔“
”اور وہ محسوس ہے جو کبھی نہ کبھی تو مجھ سے آ کر ملیں
میں نہیں کیا جواب دوں گی؟“ میری آنکھیں بھر آئیں
دل ہر وقت اس کے مسند میں بیٹھ کر جاتا تھا۔
”اس کی جواب دہ تم نہیں ہو تمہارا شوہر ہوگا سزا اس
نے سنا کی تم اپنی زندگی بیابان کی نذر نہیں کر سکتی۔“ میں نے
سر جھکا لیا سیل فون بجنے لگا آئی کی کال بھی مچی دروازہ کھلا
دوڑنے کا ڈر کھول کر کوئی اندازہ کیا بغیر اجازت کے۔
”آؤ۔۔۔ آؤ۔۔۔“ یکدم دھڑکا چہرہ مکمل گیا۔ میں نے
دیر سے سیل فون سے لگا لیا پتہ آئی ہدایت نامہ سنا
رہی تھیں۔
آنے والے کی نظروں کے ارتکاز پر میں نے سر
اٹھایا بڑی حیرت بھری فرصت سے مجھے دیکھا جا رہا
تھا فون بند ہو گیا۔
”مونا! یہاں فریسیاب میرا بیٹا۔۔۔ فریسیاب یہ میری بیٹی
کہاں۔“ میں نے سر کے اشارے سے سلام کیا اور
خوابوں میں چمک کر نہ گئی۔
”تم کب آئے کام ہوا کتنے عرصے لائے۔۔۔ ارے
یہ تو سیدھے اور ہی آ رہے ہو۔“ گھر سے فریسیاب ہو کر
آئے ہوں۔“
”آرام سے آئی؟“ وہ بیٹھنے کے لیے کھڑی ہوئی۔
”مونا زرا کچھ کھانا بنا کر کسی سے کھا کر۔“
”جی۔“ میں باہر نکل آئی ارتکاز نظر پر قرار سامحوں
میں۔ مصروف جانے کب سے یہاں ہیں مگر پاکستانی
عادات میں چوتھی نظر بازی کی۔

”ہیں۔۔۔ تم نے دیکھا کیسا ہے فریسیاب۔“ جیٹا آئی
کے لہجے میں اشتیاق تھا میں حیران ہوئی۔
”یار۔۔۔“ جیٹا بھائی لاؤنچ میں آ گئے۔ ”وہ گاؤں دو
ہاتھ پر والا بن ماس۔“
”جیٹا۔۔۔ آئی نے انہیں گھورا۔“ بچوں کی اردو شراب
کرتا ہے بن ماس نہیں بھلے ماس ہوتا ہے۔“
”وہی۔۔۔ وہی۔۔۔ شرارت سے فٹس۔“
”اور تمہیں کیا پچھانیت ہے۔“ انہوں نے
ریسٹو اٹھالیا۔
”پائے کسی بھی دل آف لیکو کیلڈ ویل سیزر ویل
ڈریس جس کو یکنہ کیسا لگتا ہے جیٹا آپ کو نہیں پتا؟“
”ویل سیزر۔۔۔“ مونا کا حیرت میں حیرت تحلیل ہونے لگی
(دو دو پکا پاکستانی مرد تھا نظر راز۔)
”دنیا میں کوئی شخص تو مکمل ہے نا۔“ جیٹا آئی کہے
جاری تھیں۔
”تو اپنے لیے ہوگا تم کیوں خود رسی میں جتنا ہو۔“ جیٹا
بھائی چھیننے سے باز نہیں رہے تھے۔
”جیٹا۔۔۔“ جیٹا آئی نے گھورا۔
”میں ایمان لایا تمہاری بات پر۔“ جیٹا نے ڈرنے کی
ایکٹنگ کی میں بھی ہنس دی۔
”مونا کو یہ لوک جو ملک سمکراؤ گراؤ جان بوجھ کر ستانا
اور پھر مانگا بہت اچھا لگتا تھا۔ شادی کے بعد ایسی زندگی کا
خواب میں نے دیکھا تھا ایسی زندگی مجھے مل بھی جاتی
اگر۔۔۔ اگر ان لوگوں کی پلاننگ نہ ہوتی انہیں بھی چاہیے تھا
مونا نہیں اور محبت کیسے مجھے چاہ سکتے تھے جب کہ ان کی
چاہت موجود تھی۔
”مونا ابھی کم مٹی پر شاکی تھی دیر سے سے جیٹا آئی
اور جیٹا بھائی کو ابھٹا چھوڑ کر بچوں کی طرف آ گئی۔ اندر
جانے کس بات پر بحث و عکرا جاری تھی میں نے قائل
تو جھپک جانا۔

تجملہ ہی نہیں تھا جیسا کہ میرے حوالے کر کے موبائل سے کیے گئے تھے۔ ڈیڑھ دو سال کا یہ بچہ میرے اندر سوار تھا میرا جتنو بننے لگا گڑیا کا کلس لگتا میری متا کو قرار آنے لگتا۔ میرا دل نہیں چاہتا کیا اسے کو سے اتاروں میڈم کی اجازت سے میں اصرار آتی تھی تاہم میں لان سے بھی اندر نہیں گئی۔ اس روز میں ایان سے ملی تو اسے بخار ہو رہا تھا۔

نہ حال تھا چہ در چہ ہو رہا تھا۔
”اسے دوا دی۔“ ٹکری مندی سے پوچھا۔

”ہاں دوائے جا رہا ہے۔“
”ظاہر ہے بچے سے بیمار ہے ماں کو ڈھونڈ رہا ہے۔“
”اب میں مال تو بننے سے رہی۔“ بڑا اوری جیہ بنے سر جھونکا۔

”جیہ۔۔۔۔۔“ میں نے ایان کو اپنی آغوش میں سنبھال کر اسے جیہ کی سے دیکھا۔ ”تم اپنے کام سے اتنی بےزار ہو تو کیوں کام کر رہی ہو؟“

”یار اتنی اسارت نکلوا ہے تو کیا حرج ہے برداشت کرنے میں۔“ شانے اچکا کر بے نیازی سے کہا۔

”اگر کام میں خلوص شامل کر لیا جائے تو اجر زیادہ ملتا ہے اور ان بن مال کے بچوں سے جتنی زیادہ محبت کرو گی تو اب اتنا ہی ملے گا۔“ میں نے ایان کے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔

”میں آئی۔۔۔۔۔“ وہ ایک دم موبائل لے کر اندر بھاگی میں تکی پڑی تھی۔ بچہ میری گود میں یوں مطمئن سا سو رہا تھا جیسے میں اس کی ماں ہوں بخار کی بے قراری کو بھی قرار تھا۔ میں دھیرے دھیرے اسے تسکین دیتی۔

میری گود میں میرا جتنو سہما گڑیا میرے شانے سے آگئی میری آنکھ نم ہونے لگی۔ بعض تھاؤ ساری عمر نہیں بھرتے میرا دل سسک رہا تھا۔ میرا بھی جاتا ہے صبر کیا بھی جاتا ہے مگر شاید میرے لیے دلوں ہی چیزیں مفقود تھیں۔ ایان کو میں نے بے خودی سے اپنی آغوش میں بھر لیا اک قرار سا اتارنے لگا۔ اس بات سے بے پروا تھی کوئی مجھ کیسے سکتا ہے تو دیکھ لایک بچہ کو یار کر رہی تھی

میں گن گئی۔

اگلے دن میں آفس پہنچ کر جیہ کے پورشن کی جانچ بھاگی مجھے ایان کی طبیعت کا پوچھنا تھی اسے گود میں لیا تھا۔ جیہ اسے لے کر ٹیکل رہی تھی اس کے چہرے کی سب زاری ہنوز قائم تھی بچے کی طبیعت بہتر تھی اس کا چہرہ اترا تھا میں نے گود میں لیا ایان میرے شانے سے لگا۔

”اس کی ماں کآج بھی آفس جانا تھا۔“
”اس کی ماں نہیں ہے۔“ جیہ موبائل میں گن گئی میں اس کی شکل دیکھنے لگی۔

”اور باپ۔۔۔۔۔“
”باپ کا تو پیدائش سے پہلے ہی انتقال ہو گیا تھا۔“

میں تکی پڑی تھی وہ ایان میری گود میں لیٹا تھا۔
”ارے اتنی حیران مت ہو یہاں قدم قدم پر بہت سے ایسے کیس ملیں گے فرق صرف اتنا ہے کچھ کا نصیب اس بچے جیسا ہوتا ہے اور کچھ بچے زمانے کے سرد گرم میں دل دل کر مل جاتے ہیں۔ زندگی ہے تو سفر بھی جاری رہتا ہے۔“ جیہ کا انداز سرسری تھا وہ مال نہیں بنی تھی نا۔

”کیا تم جانتی ہو کہ متا کا دکھ کیا ہوتا ہے؟“ میں دھیرے دھیرے ایان کے سنہری بالوں سے کھینچنے لگی تھی منی اگلیوں میں میری گھڑی کا اسٹریپ تھا۔ بے قراری اور شافی میرے دل میں ترازو ہو رہی تھی۔

کھانا کھاتے ہوئے میں نے ایان کے متعلق بتایا۔
”کتنا اکیلا اور تنہا تھا۔“

”ہوں۔“ جواد بھائی بلاؤ سے انصاف کر رہے تھے۔
”یکدم وقار کیسی ہیں؟“ جیہ آئی بچوں کو سر دھری تھیں میں نے پہنچی اور ماش کی دال پلیٹ میں ڈالی۔

”ٹھیک ہیں۔“
”اور ان کا بیٹا؟“ کہنے کے لیے کھانا ڈال کر بیٹھیں۔
”مجھے کیا معلوم؟“

”اور کیا اسے کیا معلوم تم اس کی کیس ہسٹری میں اتنی دلچسپی رکھتی ہو مگر نہ سالی صاحبہ پوری فائل ہی تیار کر

لیں۔“ جواد بھائی چھینٹنے سے باز نہیں آئے۔

”آپ تو جانتے ہیں مجھ سے۔“
”تم سے تو جانتا ہوں مگر جب جب تم تک رسک سے باز رہتی ہو اور۔۔۔۔۔“
”جواد۔“ آئی نے سرزنش کی۔

”دیے تم سر جھانٹ مہ پھاڑ روتی ہو تم سے کیا جلا جائے۔“ جواد بھائی بات مکمل کر کے سانس لیتے تھے۔
”مونا مجھے بھی اپنے دوست سے ملوانا۔“ جواد بھائی بری جانب متوجہ ہوئے۔

”دوست۔۔۔۔۔“ میرا والہ الکا۔

”ماں وہی جس کی وجہ سے تمہارا دل لگ گیا ہے مگر تو تم نے مہینہ کیا ہنسنے کی نہیں لگنا تھا۔“ جواد بھائی کہہ رہے تھے میں انہیں دیکھ رہی تھی غلط سوچ تھی۔

”جواد۔۔۔۔۔“ مونا ایسی نہیں ہے۔“ جیہ آئی کو بھی نہ لگا۔

”یہ ویسی ہی ہے اگر نہیں ہے تو یہاں لندن سے آتی ہواؤں نے کر دیا ہے آخر انسان کو دل بھلانا ہوتا ہے اور مون بھی انسان ہے فرشتہ نہیں۔ اس کو بھی اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کا حق ہے اور مونا۔۔۔۔۔“ انہوں نے بات کرتے کرتے میری جانب دیکھا۔ ”میری فکر مت کرنا مجھے قلعی نہ نہیں لگا۔“
”مگر مجھے بہت برا لگا ہے۔“ میں نے ہاتھ روک لیا۔
”آپ مجھے ایسا سمجھتے ہیں مجھ کو۔“

”بالکل۔۔۔۔۔“ وہ مجھ پر تھا۔
”جواد۔“ جیہ آئی بھی مجھ پر تھیں۔

”اس نے خود بتایا ہے پوچھ لو اگر میں سمجھتا ہوں تمہاری جان کی قسم۔۔۔۔۔“ میں ہکا بکا۔ جیہ روٹی۔
”میں کب۔۔۔۔۔“ بچہ جیسے کی جانب متوجہ تھے۔
”میں سمجھتی گی۔“ اگر بیذاق تھا تو بہت برا تھا۔

”اسے سارے کہاں چلیں تم نے خود نہیں بتایا مجھے کہ ایان سے تمہارا دل لگ گیا ہے تو وہ تمہارا دوست ہوتا۔“
”جواد بھائی نے میرا ہاتھ پکڑ کر بٹھایا۔

”جواد۔۔۔۔۔“ آئی نے چچا اٹھایا۔ میں روٹی میرا کتنا

خون خشک ہوا تھا۔

”اپنی سوچ کو بڑا کرؤ پختہ کرو۔ بھلا بہنوں سے ایسے مذاق کرتا ہے کوئی میں تو شرارت کر رہا تھا۔ تم بڑا اکل کھاؤ اور بتاؤ تمہارا دوست کیسا ہے جو تمہیں آنے نہیں دیتا۔“ میری آنکھیں بھرائے لگیں کیسا مذاق تھا۔

”بہت بُرے ہیں آپ جواد۔“ جیہ آئی نے سر جھونکا۔
”جیہ تو تم میرے ساتھ ہو۔“ چچا بھر کر زرا غفلت میں ڈالا۔ اس سے پہلے وہ جیہ آئی کے منہ سے کچھ سنتے دوسرا چچا جان کے منہ میں ڈال دیا۔ بچہ کھٹکھٹلانے لگے میں بھی ہنس دی۔

”جیہ بتاؤ میں غلط کہہ رہا تھا۔“ میں نے انکار میں سر ہلایا میری آنکھیں بھرائے لگیں۔

”دیکھا میں کتنا جیہ بولتا ہوں۔“ جواد بھائی چپکے

”مونا۔۔۔۔۔“ کچن صاف کرتے ہوئے انہوں نے

مجھ پر دیکھا۔
”جی۔۔۔۔۔“

”وہاں ڈسے کیسے بھی ہے ہزاروں بچے ہیں۔ بعض بن ماں باپ کے ہم کسی کے دکھ کا دکھانا نہیں کر سکتے وہاں دل مت لگا لیا۔ ہم نے جنہیں تمہاری شادی کے لیے پایا ہے یہ فریضہ جلد ادا کرنا ہے تم اس بات کا خیال رکھنا۔“ ڈسٹر اور پلیٹ میرے ہاتھ میں دھکی روٹی۔

”یہ شیت ایز دی ہے اور اسی میں عورت کی بقا اور تحفظ ہے۔ جواد کا مذاق اپنی جگہ گردہ تمہارا۔۔۔۔۔ لیے فکر مند رہتے ہیں۔“ وہ مونا کے سامنے آئیں۔ ”اپنے ذہن و دل کی سلیٹ کو صاف کرلو۔ گزرا ہوا وقت واپس نہیں آتا۔ گزرے ہوئے وقت کے ساتھ ٹھہرا نہیں جاسکتا۔“ آئی باہر چلی گئیں میں برتن کیبنٹ کے ریک میں رکھ کر اندر آئی۔

”جس کام کے لیے دل راضی نہ ہو وہ کام میں کیسے کر سکتی ہوں شادی نا ممکن۔۔۔۔۔ خود کو تیار کر بھی لوں تو میری ہمت مفقود ہو جیہ پست اور احتیاج دار تھا اور شادی

کے لیے ان قیمتی چیزوں کا ہونا ضروری ہے۔ لا حاصل زندگی سے بہتر ہے حاصل پر قناعت کر لوں۔" میں نے درپے کے پردے کھینچ دیئے پھر گہری رات کے سائے پھیل رہے تھے سائے اسٹریٹ لیمپ جل رہے تھے سائے ولازمیں ایک بوڑھا انگریز اپنے گھر کی چوکھٹ پر بیٹھا تھا اس کے قریب ہی کافی کافے رکھا تھا۔ کسی گہری سوچ میں غرق تھا اب کے اپنے اپنے دکھ تھے میں نے پردے گرا دیئے۔

میرا دکھ..... فضا میں کالور کی خوشبو پھیلنے لگی لندن کی سردی مجھے کافی اچھی لگی تھی ابھی جواد بھائی مجھے واڈو دیتے ہیں نے خود کو فریش کیا اور باہر کی جانب قدم بڑھانے لگی۔

”جیب.....“ صبح میں نے ایان کو پکار کر تے ہوئے جیب کو دیکھا۔ ”تم کو کہہ رہی تھیں کہ اس کا باپ اسے چھوڑ کر جاتا ہے“ کل تم نے کہا کہ اس کے ماں باپ دونوں نہیں ہیں۔“

”ہاں اس کے ماں باپ نہیں ہیں جس آدمی کے ساتھ رہتا ہے وہ اس کا دادا ہے میں نے بھی اسے نہیں دیکھا جب میں ڈیوٹی پر آتی ہوں تو یہ موجود ہوتا ہے۔“ وہ موبائل پر لگی ہوئی تھی۔

”صرف اس بچے کی دیکھ بھال کرتی ہو۔“

”ہاں اس کی تین گورنس ہیں ایک صبح کی ایک شام کی ایک رات کی۔“

”اچھا۔“ میرے دل کو اطمینان سا ہوا میں ایان سے کہنے لگی وہ بھی مجھ سے مانوس ہو گیا تھا۔

اس روز میں آتی تو میڈیم موبیجس۔

”اسلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام۔“ آج بہت دنوں بعد انہیں دیکھا تھا تک سبک سے تیار براؤن شیڈ کے ساتھ وائٹ جیولری بہت بھلی لگ رہی تھی انہوں نے سچے درک کرنے کے لیے کچھ فلیس دیں۔

”آج کل بہت مصروف ہوں وہ کام ایک ساتھ کرنا ہو۔“ مسکرا کر بھینسا دیکھا۔

”جی۔“

”اپنا کام کر کے مہام بھاگ اندر بھاگتی ہو۔“ انہوں نے ہاتھ روک لیا میں شرمندہ سی ہوئی۔

”تمہارا کام مکمل ہوتا ہے مونا۔“

”شکریہ۔“

”مگر یہ طریقہ ٹھیک نہیں ہے مونا! جنانے مجھ پر اصرار کیا ہے بہت اچھی لگتی ہے وہ چار رنگ سی لیڈی تم جیسے سڈیوٹی بھی بدلتا جاتی ہو۔“ میں ان کی جانب سے دیکھتی تھی وہ میری جانب متوجہ تھیں۔

”تم اپنا کیریئر بناؤ اگر تم جیسے اصرار بھیج سکتی ہو۔“ تمہاری صلاحیتوں کے ساتھ تا انسانی ہوگی شاید اندازہ نہیں ہے کہ تم کتنی ڈین ہو یہ گورنس کی جانب متوجہ تھیں۔

”مجھے وہ سچا سمجھا لگتا ہے۔“ میں نے سر جھکا لیا۔

”تم اس بچے کو اپنا عادی مت بناؤ کہ پچھڑا مشکل ہو جائے۔“ میں ان کی شکل دیکھنے لگی۔ وہ سنجیدہ تھیں دیر سے دیر سے سچے وائٹ گھمادی تھیں۔

”کے کیریئر میں ہر روز پورا ایسا ہے ہر کسی پر ہوتا ہے۔“

”نچھاور کر کے گورنٹ ہمارا مقصد ہونا چاہیے۔“ بھی وہ وہاں کھلا اور وہ قدر آور شخصیت اعدا آگئی۔

”آئیے گورنری!“

”دیکھئے میں اپنے وقت پر موجود ہوں آپ ابھی تک مصروف ہیں۔“ شوخ سا انداز لہجہ۔

”یہ مصروفیت تو کام کا حصہ ہے“ بیٹھیں کافی منگوائی ہوں۔“

”کافی راستے میں“ میں شام شاول فارم ہاؤس میں گزرنا چاہتا ہوں۔ افراسیاب گاڑی میں موجود ہے چلو جلدی۔“

”لو کے۔“ وہ کھڑی ہو گئیں۔

”اور کسی کو لینا ہے۔“ وہ شرارت سے مس رہے تھے۔

”جی نہیں۔“

”یہ گریس فل سی لیڈی کون ہیں؟“ میری جانب دھج ہوئے۔

”مونا ہے بہت اچھی اور مختصر ہے۔“

”اوہ واؤ..... چار رنگ۔“ ان کا انداز بے ساختہ تھا۔

”مونا کل ہال کی صفائی کروا دینا خصوصاً آتش دان کی اکل رات ڈنر ہے وہاں۔“

”جی۔“

”کچھ ایسا کچھ چیزوں کے چٹک آئے ہیں وہ بھی لکھا کر ٹیبل پر رکھوا دینا“ صفائی کا خاص خیال رکھنا۔ کل آف ڈے ہے مگر میں جینا کو کہہ دیتی ہوں! بلکہ تم دونوں نہیں آ جانا۔“

”جی۔“

”اور ڈنر میں تم لوگ بھی الوائٹ ہو۔“ میں مسکرا کر چپ ہو گئی۔

”چلیے میڈم!“ مصروف کے انداز میں پکارا تھا۔

میں اس شاندار سے مکمل کو دیکھتی رہ گئی گریس ایسٹ اور چار رنگ ایک مکمل مکمل آج میں نے میڈم کے دوسرے شوہر دیکھے تھے اگر انہوں نے مجھے بتایا نہ ہوتا تو میں پہلے کے گمان میں رہتی کیا کوئی اتنا خوش نصیب ہو سکتا ہے جس نے بے یقین تھی اتنی مطمئن۔

”اتنی حیران مت ہوا کرو۔“ جینا آتی نے میرا رخسار بھولا۔ دیر سے دیر سے جانتے لگوں تو ہمارا کیا بھی نما لگے لگے گئے پھر وہ قار ایک پر کھینچ لگے خاتون ہیں اسے غلط فیصلوں سے بیکسیتی ہیں انہیں دل سے نہیں لگا کر رکھتیں تمہاری طرح۔“ دلیل اور مثال ساتھ ساتھ دے رہی تھیں کہ ملنا دکھاتی رہی۔

”دنیا گول ہے پچھڑے ہوئے ضرور ملتے ہیں انہوں نے کچل گواہی زندگی کی رکاوٹ نہیں بنایا۔ ماں ہیں آنسو لگی گئے ہوں گے تنہائی میں روئی بھی ہوں گی مگر خود کو مضبوط کرنے کے لیے انہوں نے اپنے قدموں کو ٹھیں

روکا۔ زندگی سے اپنی محبت سے وصول کیا وہ کھنکھانچ کتنی قابل ہیں ہر چیز ان کے قدموں میں ہیں اور وہ پہلا مرد جو ان کی زندگی میں آیا انہیں قابل اعتبار سمجھا اور اپنے بچوں کو بھی انہیں طلاق دے کر واپس لے گیا۔ آج اسی کے بچے ان کے پاس ہیں شادی کی ہے بچی کی بیٹے ماں کا دم بھرتے ہیں۔ دوسرے شوہر جان چھڑکتے ہیں ان کے دونوں بچوں کو سنبھالا ان کی شادیاں کیں خود ان کا ایک بیٹا ہے۔“ میں منہ کھولے سن رہی تھی۔

”طال کی ان کی زندگی میں جگہ نہیں وہ زندگی کے پل ملیں سے دس کشیدہ جاتی ہیں۔ انہیں ماتم اور آنسوؤں سے نفرت ہے وہ کہتی ہیں زندگی انسان کو ایک پارٹی ہے ہمیں اسے ضائع کرنے کا حق نہیں ہے۔“ آہی مجھے بتا رہی تھیں سمجھا رہی تھیں۔ میں چپ چاپ سن رہی تھی اب آپنی بچوں کے لیے سمجھا رہی تھیں۔

”زندگی میں مشاغل نہ ہوتو ہر چیز اچھوری ہوتی ہے مونا! اور میں چاہتی ہوں تم اپنی زندگی میں رنگ و خوشبو پاؤں اور خوشیوں کے ساتھ مشاغل بھی شامل کرو۔ اپنی زندگی سے نہیں تو دوسروں کی زندگی سے سبق سیکھو۔“ انہوں نے دیر سے سے میرے شانے پر ہاتھ رکھنے میں بس ہنسی رہی۔ گویا میرے شاندار جوش و ہول سے ہی تم ہو گیا تھا میں تو بس زندگی کے دن پہلے کر رہی تھی۔

”میں چاہتی ہوں مونا کہ تم زندگی کو ایسے جیو کہ زندگی کو تم پر شکستے آئے خوشیاں آپ چل کر تمہارا سداواز ہے پر آئیں۔ اور ان شاء اللہ ایسا ہوگا اور میں اس غصے سے آہنی کو یہ بتا دینا چاہتی ہوں کہ میری بہن اتنی بڑی نہیں تھی جتنا ادا سلوک تم نے اس کے ساتھ کیا میں تمہیں دنیا کی خوش نصیب عورت بتا دوں گی۔“ انہوں نے میری پچھلائی چوم لی اور میں بس ان کی محبت و چاہت محسوس کر رہی تھی۔

آفس جا کر میں سب سے پہلے جیب کی طرف گئی لان دریاں تھیں۔ میں اندر کی جانب بڑھتی راہداری عبور کر کے سامنے شیشے کا دروازہ کھول کر اندر چلی آئی۔ میرے سامنے

دیں بارہ بیٹے تھے میڈ انہیں دیکھ رہی تھیں۔ کچھ بچے سو رہے تھے کچھ سو رہے تھے کچھ کھیل رہے تھے ان میں لیاں نہیں تھا۔

”الٹی خیر! اس کی طبیعت ٹھیک ہو۔“ میں نے دھڑکے دل سے اطراف میں نگاہ کی حیرت بھی نہیں تھی۔

”جیب کہاں ہوئی؟“ میں نے ایک میڈ سے پوچھا۔

”معلوم نہیں آج نہیں آئی۔“

”اور وہ بچہ لیاں۔“ میں نے جھٹکتے ہوئے اس بچے کو تو آنا چاہیے تھا۔

”وہ بھی نہیں آیا۔“ اٹھ ماروا لا امداد تھا میں نے جھٹکتے دل کو لیے ہاتھ لگائی۔

سارا دن میرا بچہ لیاں کا خیال آتا رہا۔ میڈم بھی فارم سے نہیں آئی تھیں میں ہال کمرے میں آگئی ملازم کے ساتھ مل کر جھاڑ پونچھتی کچھ ترتیب دی کہ آفس دان کی صفائی کروائی ماحول میں عجیب سی فکسٹی تھی میں نے درپچوں کے سارے مین پر دے صفحہ دیکھ کر روشنی اندر آنے لگی اور باکس کھلا کر ٹھیک جیسے ٹھیک پر سیٹ کروا دیئے فضا میں ہلکی ہلکی ٹھنڈک تھی موسم تبدیل ہو رہا تھا۔ غم سی فضا میں مجھے یہ سب کرنا ہے صبا چھا لگد ہاتھ ہاتھ کر کے لیے لیاں کا احساس بھول گئی تھی۔ شام تک میڈم کی ٹیلی واپس نہیں آئی تھی میں گھر آگئی۔ سب لاؤنچ میں جمع ٹیلی ویژن پر کوئی مووی دکھ رہے تھے۔

”آؤ سالی جی۔“ جواد بھائی کا موٹو خوشگوار تھا۔

”لگتا ہے مونہا باہر برقرار ہی ہو رہی ہے۔“

”ہیں۔ نہیں تو۔“

”مگر تمہارے کوٹ پر یہ ننھے ننھے ڈرتے ہیں برف کے۔“ میں نے خود پر نگاہ کی روٹی کے گالے ایسے چپکے تھے۔

”شاید میں نے غور نہیں کیا۔“ کوٹ اتار کر ریک پر لگا دیا۔

”جاؤ کافی بنا کر لے دو۔“

”اچھا۔“ میں جگن کی جانب مڑی۔

”کیا ہے جواد! ابھی تو پی ہے اور وہ ابھی آئی ہے آفس سے۔“

”باہر ٹھنڈ ہے بیٹا! اسے بھی کافی کی طلب ہو رہی ہوگی اور کافی جتنی بار بھی پیو ضرور دیتی ہے۔“ میں مسکرا کر گم نکالنے لگی جواد بھائی کا بھائیوں والا انداز آتی کی ممتا۔ میں خوش اور مطمئن تھی اب اس زندگی سے کتنے اور رقص میرے دل میں تھی اب کوشش کرتی تھی کہ اس کی جھلک بھی میرے چہرے پر نظر نہ آئے۔ میں ان دونوں کو اداس نہیں کرنا چاہتی تھی۔

صبح میں آفس میں میڈم آچکی تھیں۔ میرے پاس ان کا فون آیا کہ آج میں آفس نہیں آ رہی میرے بچے کو ٹھنڈ لگ گئی ہے میں اسے میڈ کے حوالے نہیں کر سکتی تھی ڈراؤ کیو لیے۔

”جی۔“ میں تو حیران رہ گئی۔ ”میڈم نے ذکر نہیں کیا تھا ہاں بھی ذکر بھی نہیں آیا تھا۔“ میں کام میں مصروف ہوئی۔

درمیان میں میں نے لانا اور پھر ڈس کے کمر کا پتھر لگا دیا حیرت میں نہ لیاں۔ حیرت چلی گئی لیاں کہاں نہیں آئی۔ واپسی پر میں گول ستون کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑی ہوئی۔ لانا کے اطراف میں نگاہ کی سوچ کہیں دور چھا ہوا تھا بادل بہت نیچے آئے ہوئے ڈھلکی شام کا منظر پیش کر رہے تھے ایک برقی سی ٹھنڈک ہر سو پہنچی تھی۔ لیاں کی طبیعت ٹھیک ہو جانے اب میں اسے دیکھ بھی سکوں گی! نہیں۔ میرے دل میں ہوک سی آگئی میں نے اندر کی جانب قدم بڑھا دیئے دھیان اس معصوم بچے میں لگا ہوا تھا جسے گود میں لے کر میں جگنو کو یاد کرتی تھی میری خواہش میرے شانے سے لگ جاتی تھی۔ ہاتھ باندھ کر شانے والے شانے کو مسلا اور آگے چلتے ہوئے راہداری مڑنے میں کسی سے گمراہ نہ کرتا تھی بچی مٹا لیا۔

”ایم سو ری میڈم! میں جلدی میں تھا۔“ میرے سامنے میڈم کے نظر باز بیٹے کھڑے تھے۔

”جی۔“ میں سائیز پر ہو گئی مجھے دیکھنا وہ جگت بھرے انداز میں اندر کی جانب بڑھ گیا میں نے آفس کی جانب قدم بڑھا دیئے۔

”آئی! میڈم کے پوتے کی طبیعت خراب ہے ہمیں اسے دیکھنے جانا چاہیے۔“ شام کو میں نے آبی سے کہا۔

”ہاں۔“ وہ چلتی۔ ”ہاں ضرور ان کا بیٹا پاکستان سے آ رہا ہوگا۔“

”معلوم نہیں! میں نے کبھی پوچھا نہیں دو دن سے آفس نہیں آ رہی تو فون آیا تھا۔“

”پلاس وقت چلتے ہیں دن میں تو ہم لوگ مصروف ہوتے ہیں۔“

”اس وقت۔۔۔۔۔؟“ میں حیران ہوئی۔ ”باہر برقرار ہی ہو رہی ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔“ جیوا آبی کھڑی ہو گئیں۔ ”برقاری یہاں کی روٹین کا حصہ ہے ہم اس کی وجہ سے کوئی کام روکتے نہیں اور کل زیادہ ہو گئی تو کرنا پڑ سکتا ہے۔ جاؤ فریش ہو کر آ جاؤ۔“ اور ان کی تیاری اور پیش دیکھ کر مجھے اٹھنا پڑا اور خصوصی تیاری کے ساتھ اگلے ایک گھنٹے میں میڈم کو قمار اٹھانے کے رانگ دم میں بیٹھے تھے۔

”شکر ہے بچے کی طبیعت بہتر ہے فارم ہاؤس میں اس کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ میڈ نے ذرا اس کا خیال نہیں لکھا ٹھنڈ لگادی اسے خصوصی طور پر اپنے بچے کے لیے رکھا تھا۔“ میڈم کا چہرہ اتر رہا تھا تو لہجہ ہلکا ہوا۔

”دونوں ہسپتال میں رہا ہے مگر کر رہ گیا۔“ لہجہ محبت سے پڑھا تھا۔ ”میں نے تو سارے کام روک دیئے دل ہی نہیں چاہتا۔“

”آں کی ماں کہاں ہے؟“ بیٹا آبی لے کر چلا میں محسوس کر رہی تھی۔

”ماں پیدائش کے وقت مر گئی میرا بچہ تو اپنے بچے کا مرضی نہیں دیکھ سکا۔ پیدائش سے دو ماہ پہلے ہی درندوں نے اسے مار دیا۔“ وہ آبدیدہ لہجے میں بتا رہی تھیں۔ دیکھ

”تاسف! ہمدی سے ہم لوگ سن رہے تھے ننھا سا بچہ کتنا اکیلا تھا بالکل لیاں کی طرح وہ معلوم نہیں کہاں ہوگا میرا دل بھر کا۔“

”آؤ بیٹا! میں تمہیں اپنے پوتے سے ملواؤں۔“ میڈم اٹھ گئیں۔ ہم ان کے پیچھے چھپے اندر بڑھتے گئے بہت بڑا قدم بودیدہ طرز کی آ میڈم نے بے حد خوب صورت گھر تھا جگہ جگہ خوب صورت ڈیکوریشن تھی یہ ٹینکڑ لگی تھیں۔ مکین کے اعلیٰ ذوق کا نتیجہ تھیں۔

ہم ان کے پیچھے روم میں داخل ہوئے جہاں سائز بیڈ کے برابر میں کاٹ پڑا تھا۔ بچہ کھل میں لیٹا سو رہا تھا میڈم کاٹ میں جھکی بچے کو دیکھ رہی تھیں بیٹا آبی کے انداز میں محبت و دھرمی تھی میں ذرا آگے ہوئی اور۔۔۔۔۔ اور بچے پر نگاہ پڑتے ہی سانس تھوٹی۔

”لیان۔۔۔۔۔ لیاں۔۔۔۔۔“ زرد چہرہ سرخ ہوٹا سپید رنگت میں پیلا ہٹ بھورے بال پٹھانی پر بھڑکے تھے۔ سفید ٹیڈی بیزر کا لانا لیاں کی گھٹی میں تھا۔

”لیان۔۔۔۔۔“ میں بے قراری سے دوسری جانب سے آ کر کاٹ پر جھکی اس کے سر پر ہاتھ پھیرا منہ خراشہ نہ مٹھی کو جھلایا۔ میرا دل چاہا کہ لیاں کو اٹھاؤں اور بازوؤں میں بھراؤں۔ میں ایسا کر رہی تھی مگر وہ سو رہا تھا محض آرام اور طبیعت کے خیال سے جذبوں پر بندھ باندھ لیا وہ لوگ جانے لگیں۔

”میں ذرا اصرار کروں گی آبی!“

”مونہ یہ سو رہا ہے۔“ آبی نے آنکھوں سے اشارہ کیا۔

”میں اسے ڈسٹرب نہیں کروں گی۔“ میرا انداز ہلتی سا تھا۔

”اوکے ویسے بھی اس کے اٹھنے کا ٹائم ہو رہا ہے ہم بھی اصرار ہی بیٹھ جاتے ہیں۔“ بیٹا آبی اور میڈم صوفے پر بیٹھ گئیں۔

میں بیڈ کے کنارے پر ٹک گئی لیاں کو دیکھنے لگی میں اس معصوم کے لیے فکر مند ہو رہی تھی اور وہ میرے کتنا

شے نے میرے ہونٹوں کو چھو لیا۔

"اگر ایسی بات ہوتی تو میں اتنی حرام نصیب کیوں ہوتی۔ میں چلوں۔" قدم باہر کی جانب بڑھا دیے حالانکہ کام مجھے فحش میں تھا مگر مجھے بیٹھنا اچھا نہیں لگا موصوف کی موجودگی میں ہاتھ پر کرشمے نے اندر جانے سے بچا دیا۔ اس روز میرا آس کے کام میں دل نہیں لگا اور آخر گھومتی کام کی عمرانی کرتی رہی پھر لان میں آ کر بے وجہ شہلکی رہی۔ فون کر کے میڈم سے علیک سلیک کے بہانے ایان کی طبیعت پوچھنے لگی۔

"بہت زہدی اور چڑا ہو گیا ہے کچھ نہیں کھا رہا کمزور دیکھو کیسے ہو گیا ہے۔ افراسیاب الگ پریشان ہے بن ماں باپ کا بچہ آج اس کی ماں ہوتی تو۔۔۔"

"میڈم اسے اصرار لے لیں میں ابھی فارغ ہوں دیکھ لوں گی آپ کو کبھی آس میں کام ہیں۔"

"نہیں بیٹا! ایان کو اس ماحول اس تنہائی اکیلے پین کا عادی ہونے دو ساری میڈم ایسی ہی ہوتی ہیں کوئی گورنس ماں تھوڑی بن جاتی ہے۔ افراسیاب کہتا ہے کچھ دن کی بات ہے پھر عادی ہو جائے گا۔" میں ساکت رہ گئی۔

اس کی رگوں میں کسی بے قراری پروان چڑھے گی کیسا محروم تنہا بھی ہو گا۔۔۔ میں نے خدا حافظ کہہ کر فون رکھ دیا۔ ایسی ہی ہنسی رہی پھر آس کی سمت چلی آئی آپنی کو فون کر دیا میرا دل میرا وجود تکتا اکیلا اکیلا سا تھا کوئی میرے دل سے پوچھتا۔

"جی یونی ڈراما موسم اچھا تھا۔"

"یہ موسم اچھا نہیں ہوتا ایک دم سے برقیاری شروع ہو جاتی ہے یہ پاکستان نہیں کہ بارش میں بھی چلتے رہتے آئے میں چھوڑ دوں۔" اگلا دروازہ کھول دیا۔

"نہیں شکریہ گھر آ گیا ہے وہ پارک اور اس سے اگلا موڑ۔" میں بہت احتیاط پسند بھی میری احتیاج بھی مگر احتیاط لازم ہوتی ہے۔

"لوکے" کہہ کر دروازہ بند کیا اور گاڑی بڑھا دی۔ میں نے چلتا شروع کر دیا میں نے بھی مادیات کو فوجیت نہیں دی تھی جو کسی کی کمرت مجھے متاثر کرتی۔ نہ محبت کی بھولی گئی تھی مجھے عزت نفس بہت عزیز تھی اپنا دستہ کے آگے جواد بھائی راستہ صاف کر رہے تھے رات کی ٹمکت برقیاری کے پیش نظر دروازے میں گھڑی آئی ہمارے دے رہی تھیں۔ جواد بھائی چڑ رہے تھے بچے دیکھ کر کے ششے سے ناک نکالے کھڑے تھے۔

"بیوی تم مجھے مکمل کی ہو کر بناؤ۔"

"شوہر کو ہر کام کرنا چاہیے جیسے بیوی کرتی ہے۔ گھر کے کام میں کیا لوگری۔۔۔ پھر آپ کا ہی قائدہ ہے کہ راستہ صاف ملے گا۔"

"کھانا ملے گا نہیں۔۔۔ وہ چلائے میں نہیں دے گی۔"

"لو۔۔۔ مونہ آگئی۔"

"اے مونہ تم۔۔۔ رکو۔۔۔ رکو۔۔۔ جاؤ بیوی سرخ کار پٹ بچھاؤ تمہارا محبوب من چاہا۔"

"جواد۔۔۔" آئی نے گھر کا۔ جواد بھائی کی زبان کو بریک لگ گیا۔ "بہت فضول بولتے ہیں۔ ہونٹوں پر ہانسی رکھ کر دوسرے ہاتھ سے مجھے آگے جانے کا اشارہ کرنے لگے دو چار بیڑیاں چڑھ کر میں اندھا دھل ہو گئی۔

بیٹا آئی نے پکڑ کر مجھے آگے کیا دوسرے لئے مجھے گلے لگا کر پیار کیا ان کی آنکھیں چمک رہی تھیں جواد بھائی شرارتی نظروں سے مجھ کو دیکھ رہے تھے۔

"خیریت تو ہے نا۔" میں ہنسی۔ جواد بھائی انکاد میں سر ہلاتے ہوئے پھر سے راستہ صاف کرنے لگے۔

"ہاں تم اندر چلو۔" میں نے کوٹ اسٹارف اتارا اور اندر بڑھ گئی۔ ماحول بو اترا تازہ ٹنگنا مٹ لیے ہوئے تھا آپنی اور جواد بھائی قہقہہ لگا رہے تھے۔

میں ساکت بیٹھی آپنی کو گھور رہی تھی آپنی خوش تحس بے حد خوش انہوں نے دونوں ہاتھوں کو بھی فون کر دیا تھا۔ آپنی تو بس ادھر ادھر کھائے بیٹھی تھیں "شہلی پر سرسوں جمانے لگیں۔"

"آئی۔۔۔" مجھے اپنی آواز کنوئیں سے آتی محسوس ہوئی۔

"تو نہیں جانتی وہ کتنا اچھا ہے ہر لحاظ سے مکمل ہر لڑکی کا خواب تیرا آئیڈل۔۔۔ کتنا اچھا مزاج ہے اس کا تجھے بھالوں کی طرح رکھ گا۔"

"آئی۔۔۔" میں پیچھے ہو گئی۔ "آئی ایسا نامکن ہے سوچیں بھی مت مجھے شادی نہیں کرنی ہنسی نہیں۔ یہ جو کہ فریب اب نہیں۔۔۔ مجھے شادی اس نہیں آتی۔"

"مونہ! پر شہلکی مت کرنا ہم نے ساری عمر تمہیں بٹھائے رکھے گا شہلکی نہیں لیا اچھا رشتہ ملے تک تم ہماری مہمان ہوئیں یہ میں نے پہلے ہی نہیں کہہ دیا تھا اور بار بار یقین بھی دلا یا تھا بہن کا رشتہ اپنی جگہ دینا کے تھا جسے اپنی جگہ۔۔۔ میڈم وقار نے مجھ سے خود فون پر بات کی ہے انہیں افراسیاب کے لیے تم بے حد پسند آتی ہو۔" آئی نے میرے سر پر دھماکہ کر دیا تھا ناں اشاپ بول رہی تھیں۔

"نہیں نہیں پسند نہی نہیں ہر لحاظ سے پسند ہے ہم لوگے کر دیں گے۔"

"میں ایک بار پھر اپنی زندگی نہیں چاہ کر سکتی میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔" میں چیخے ہوئی۔

"پہلا فیصلہ جذباتی تھا اب ہم سوچ سمجھ کر کر رہے ہیں نہ تمہاری جذباتی عمر ہے نہ افراسیاب کی یہ رشتہ بڑے اہم ہے ہیں۔ یاد رکھو منتخب ہونا اور منتخب کرنے میں بہت فرق ہے مونہ! خوش ہنسی ہمیشہ پر دستک نہیں دیتی۔ افراسیاب تمہارا میر تمہارا انعام ہے اس سے لائق بیوی تو

گی تو ساری عمر بچتا دو گی۔"

"نہیں آئی! کسی مرد کی میری زندگی میں جگہ نہیں نکلتی اس ذات پر مجھے مجھ سے نہیں یہ صرف اپنے مفاد کے لیے سوچتی ہے۔ میں پھر استعمال کیا ہوا نشو وبعہ نہیں بننا چاہتی۔" میرا لہجہ طعنی تھا آپنی کو میڈم نے لگا ایک لمب کو مجھے دھکتی رہیں اور پھر آپنی اور باہر نکل گئیں۔ میں ٹشن کوڈ میں رکھے بیٹھی رو گئی میرا دماغ سن ہو رہا تھا بھی موصوف سے دوبارہ راج ملاقات ہوئی ورنہ تو وہ ملتے ہی نہیں تھے۔ "نہیں مونہ! ایک بار اور نہیں کرنا میں نے دیوار سے ٹک لگائی میرے بچے ہیں میں ان کی یادوں کے سہارے زندگی گزاروں گی۔" میں نے گہرا سانس لیا۔ "کل کتا میں گے ہی نا میڈم کے بچے بھی تو ان سے ملے ہیں۔" دوسرے لمحے میں سوچ گئی۔

میں شادی شدہ اور دو بچوں کی ماں تھی اور یہ بات افراسیاب کے علم میں نہیں تھی اگر ہوتی تو۔۔۔ میں خوش ہونے لگی انکار لازم تھا۔۔۔ سچ ناشتے کی میز پر میں نے ہنستے ہوئے یہ اطلاع بہم پہنچائی۔

"میڈم کو سب پتا ہے ان کے علم میں ہے اور میں نے ہی انہیں کہا تھا کہ کوئی رشتہ ہو تو بتائیے گا۔" میری خوشی کا فور ہو گئی۔

"ان کے بیٹے کو تو یہ بات معلوم نہیں۔" میری آنکھیں پھر سے چمکیں۔

"میڈم جیاندیدہ پردیوار بچھدار خاتون ہیں ہواؤں میں تیر نہیں چلائی انکابز بس سنبھالا ہوا ہے ادا ان کے بیٹے کی بھی یہ کوئی پہلی شادی نہیں ہے جو وہ تمہارے حسن کے آگے جذباتی ہو۔" آئی کو میرے انکار نے جلا دیا تھا۔ میں ہنس دی آگے بڑھ کر ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ "آپ ناراض مت ہوں آپ میرا سب کچھ ہیں مگر کسی ایسی بات کے لیے مجھے مجبور مت کریں جو میرے اختیار میں نہ ہو۔"

"ہم نہیں تمہارے اختیارات استعمال کرنے کے لیے نہیں کہہ رہے ہیں ایک بار اور ہمیں ہمارا اختیار استعمال

کرنے دو۔ آپ کی اپنی رت تھی میں مگر اسانس نے کر پیچھے ہٹی چکن کی جانب بڑھی۔
 "ناشتے میں کیا لیں گی؟"
 "کچھ نہیں۔" جلابھٹا لہجہ تھا۔
 "بھائی انڈیا ریز میں لے دی ہوں شہد کے ساتھ۔"
 "تم آفس میں جاؤ گی؟"
 "اس صورت حال میں جا سکتی ہوں بھلا میرے لیے دوسری جاب تلاش کریں۔"
 "بھائی میں جاؤں گا۔" وہ جاب پر جانے کے لیے اندر بڑھ گیا۔

کا خیال آتا معلوم نہیں کیسی طبیعت ہو۔ میڈم کا فون بھی نہیں آیا۔

”جواب..... نہیں جواب مجھے خود تلاش کرنا چاہیے۔“

خود سے باتیں کرتی راتی۔

”تم نے اپنی آپنی کو نامزد کر دیا ہے۔“ اس روز جواد بھائی لاؤنج میں میرے سامنے لیپ ٹاپ لے کر بیٹھ گئے۔

”انہیں بھی کو میرے حوالے سے سوچنا چاہیے۔“

”تمہارے لیے وہ بہت پریشان ہے سوچی راتی ہے وقت نے تمہارے ساتھ جو زیادتی کی ہے اس کی تلافی کرنا چاہتی ہے۔“

”جواد بھائی اگے وقتوں کی تلافی مزید رکھ کر بااثر بنے گی۔“

جہاں پہنچے نہیں تھیں گے پیلو۔ پیلو۔ سن رہی ہو
 بچا چل دیں پاکستان۔ "میں نے گہرا سانس لیا۔
 "پیلو۔"
 "صرف پیلو نہیں ہوتا پیلو۔ اپنی زندگی میں پہل پہلا
 کروینا! ہمیں نہیں معلوم کہ ہماری زندگی کتنی ہے اور زندگی
 گزارنے کے لیے کتنی چچی پاویں کافی نہیں ہوتیں ہونا!"
 رومان بھرا لہجہ تھا، میں بھی سن رہی۔ میرے احساسات کے
 بارے میں کوئی سوچ ہی نہیں رہتا تھا۔
 "میں پھر فون کروں گی اپنی نکٹ کا تھانے کے لیے
 اشتہام گیا ہوا ہے، ڈیڑن نکٹ کے لیے۔" اطلاع دے کر
 فون بند ہو گیا۔

”میں جو اس کو کیا تھا ہے ہو جس ہے یہ تو ان لوگوں کو یاد کر رہی ہے جو اسے کونکس دے سکتے تھے بھی ہوئے ہوئے بھی تو شاید ہی پہچان سکیں۔ اس بچے کو نہیں دیکھ رہی جو اس کی زندگی بدل دے گا۔“ جواہر لال کا اچھا کام کر رہا ہوتا ہے وہ ہر نکل نکس اور میں بھی کی جاتی رہتی۔

فرحان تاز ملک کے نام
سب قلک نے بارش کا سماں بنایا ہے
کچھ تو ہوا ہے میرے دل نے بھی شور مچایا ہے
سوچوں کی تائیں بھی بندھی بھی ٹوٹ جاتی ہیں
خیالات کا ایسا عجیب جال ذہن نے بچھایا ہے
دل و دماغ سب سمجھنے سے ہیں قاصر گردشِ حالات کو
تیری موت نے مجھے پاگل سا بنایا ہے
ابھی تو میرا بقرہ باقی تھا کرن میں
ایسا دل کو تو نے غم لازوال لگایا ہے
رُزے قلم سے شادی نے کاغذ پر لکھے اشکوں کے موتی
نہی موتیوں کی مالا سے نیوں کو سجایا ہے
شازیہ ہاشم..... کھدیاں خاص قصور

”خیر ہر دو قسم نے کسی کی خیریت پر پوچھی اب اپنی زندگی خود گزار لو گی! اپنا ہر فیصلہ خود کرو گی۔ ہم تمہارے کچھ بھی نہیں ہیں۔“ میں سر جھکائے بیٹھی رہی۔ آپ سخت سنا کر رکھ گئی۔ انہیں جواب دہائی کا بھی کیا طوفان تھا۔ میں اٹھ کر اپنے روم میں آئی۔

آگیا وہ بھی سمجھا رہے تھے۔

”زندگی میں ہمیشہ ویسا نہیں ہوتا جیسا ہم سوچتے ہیں اللہ سے بہتری کی امید رکھنا چاہیے۔ جتنے دکھ تم نے اٹھائے تھے اٹھالے مونا اب تمہاری خوشیوں کا آغاز ہو رہا ہے کفرانِ رحمت مت کرنا۔“ میں سن بھٹی رہ گئی۔

”جنانے مجھے بتایا ہے رشتہ بہت اچھا ہے قدر کرنے والے لوگوں کی قدر کرنا چاہیے۔“ فون بند ہو گیا میرا دل بھی بند ہونے لگا۔

”بھلا میں نئی زندگی شروع کر سکتی ہوں عورت ماں بنتی ہے تو اس کی زندگی ختم ہو جاتی ہے۔“ سانسے قدر اور ششے میں میرا سراپا نمایاں تھا کزور لا کر کھلایا ہوا میرا بالکل نیا میری خوشی میرا اقرار..... سب ان لوگوں نے لے لیا تھا۔

”وہ بچہ مجھ سے دو مہینے بڑا تھا مگر اس کے جذبے سے پالوں گی۔ پال پوس کر تمہارے حوالے کروں گی میری ممتا کو بھی تم قرار ہے گا وہ تو نوموڑ ہے محروم تمنا نہیں ہوگا۔ میں لکھ کر دے دوں گی۔“ اک نئی راہ سوچیں اور میں نے افراسیاب سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا میرے دل کو اطمینان سا ہوا۔

صبح مجھے اپنی اور جواد بھائی کی باتوں نے شاک لگا دیا لیان ابھی تک اسپتال میں تھا اس کی طبیعت سنبھل نہیں رہی تھی۔ آپلی کے جانے کے بعد جواد بھائی کے ساتھ اسپتال آگئی کھلایا ہوا پھول بے سندھ پڑا تھا۔ میں کڑکی سے سر لٹائے اسے دیکھتی رہی جانے کتنا وقت گزر گیا آہٹ پر مانوس سے کس پر سر اٹھایا۔

”آپ“ افراسیاب کھڑے تھے۔

”م۔ میں لیان سے ملنے آئی تھی۔“ نگاہ چلائی۔

”کب بہتر ہے۔“

”یہ بہتر ہے۔“ میرا لگا رندہ گیا۔ ”مر جھلایا ہوا پھول بن گیا ہے۔“

”یہ مجھے کتنا عزیز ہے کوئی میرے دل سے پوچھے دنیا کی ہر نعمت اس کے قدموں میں ڈھیر کر دوں بس اس ایک خوشی کے سوا۔“

”آپ سے امید تھی اس روز آپ کی خصوصی توجہ اور لیان کے چہرے کا سکون..... میں کچھ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا مگر.....“ بیویوں میں ہاتھ ڈال کر دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑے ہو گئے۔

”ضروری نہیں کہ انسان کو وہی کچھ ملے جو وہ سوچتا ہے۔“

”میرے بیٹے کو بھی میرا آجائے گا بہت میرے والے باپ کا بیٹا ہے۔“ جانے کیوں مجھے افراسیاب کا لہجہ جیکے ہو لگا تھا۔

”میں نے بہت چھوٹی سی عمر میں ماں باپ کو کھو یا تھا مگر پھر ماں مل گئی باپ کے روئے نے مجھے بے جا دور کر دیا تھا پھر میں نے شادی کر لی مگر والوں سے چھپ کر مگر ہمارے میری ساری توقعات پر پانی پھیر دیا۔ جذباتی عمر تھی میری اسے چھپا چاہیے تھا وہ میرے پاس نہیں تھا میں نے اپنے بیٹے کو کھلایا پالا پوسا پڑھایا لکھایا۔ مگر وہ بھی میری طرح جذباتی محبت کا لاما لکھا۔“ میں دم بخود رہی تھی افراسیاب کے بیٹے کا نام اگر حواد ہے تو یہ بچہ لیان کون ہے؟

”حواد نے لڑکی کو کمر سے بھگا کر شادی کی مگر لڑکی کے گھر والے بھوکے گلوں کی طرح اسے دھوڑتے رہے یہ دونوں بھاگتے رہے یہاں تک کہ حواد خوکھا کر گر پڑا۔ لڑکی کے بھائیوں نے اسے گولی مار دی۔ حواد اسی وقت مر گیا اس کے بعد ہر بھئی جی تہنگی۔ لیان کی پیدائش کے وقت اس کی زندگی نے وفائی کی اور وہ مرنے کی بجائے میری طرح اکیلا رہ گیا۔“ ان کی آنکھوں میں ایک سو پلوں کا لگا تھا میں سادوں بھادوں میں مجھے علم نہ تھا۔

میں بھی تو زندگی کے سفر میں تنہی اکیلی تنہا اور اداس تھی میرے اپنے میرا ساتھ چھوڑ گئے اور میں جلتا ہوا یاد رہی تھی۔

”یہ میرا پوتا لیان ہے میں اسے اتنا بہادر بناؤں گا کہ یہ کبھی اکیلا نہیں رہے گا۔“ وہ مجھ سے سیدھے کھڑے ہو گئے ششے کے پار کسمساتے ہوئے لیان کو دیکھ رہے تھے۔

”منفیوٹ..... تو انا۔“ میں جانے کیوں شرمندہ ہو رہی تھی۔

”یادیں انسان کو کیا دیتی ہیں انسان کب تک ان کے سہارے جی سکتا ہے۔“ لیان دور ہاتھ ترس اسے چپکا رہی تھی اسنبھال رہی تھی۔

”مجھے اندر جانے دیں۔“ میں بے قرار ہوئی۔

”نہیں مونا“ افراسیاب نے ہاتھ اٹھا کر روکا۔ ”یہ وقت لیان کی طلب کا ہے طلب ہی انسان کو کھیر کرنا سکھاتی ہے یا بے مبرا بنا دیتی ہے۔ ابھی یہ روئے گا اسے مبرا آجائے گا روئے زمین پر اس کی ماں نہیں ہے۔“

”میں اسے جھوٹی سلیوں سے نہیں بہلاؤں گا اور نہ اسے کزور سہارے دوں گا۔“ ترس لیان کے منہ میں قطرہ قطرہ دھندل رہی تھی اور وہ دور ہاتھ میرے سانسو میرے گریبان کو محسوس رہے تھے۔

”میں نے سب کو منع کر دیا ہے کس کو کسی سے ملنے نہ دینا یا بھیجی نہیں۔“ میں یہاں۔“

”کتنے سنگدل ہیں آپ۔“ میں نے ہنسی بکوں کو اٹھایا۔

”سنگدلی ہی تو اسے رنگ دل بنائے گی اور اسے یہ سکھائے گی کہ جو چیز اس کی نہیں ہے وہ اسے نہیں ملے گی۔“ میں نے ترحمی سے اسے دیکھا ترس اسے انکشن لگا رہی تھی وہ چیخ چیخ کر رہا تھا۔

”پلیز۔“ میرا دل اچھل کر حلق سے باہر آ گیا میں نے اندکی جانب قدم بڑھائے۔

”نہیں مونا“ افراسیاب نے میرا بازو تھام لیا۔ ”کل یہاں روئے گا جب آپ اس کے پاس نہیں ہوں گی اسے لے آئیں اسے مبرا سمجھیں دیں۔“

میرا جھنجھکیاں کر رہا تھا میری گڑیا میرے پاس

پہلی برتھ ڈسٹریکٹ

سالگرہ کے کلک کو دیکھو

آس امید کی کتنی کینڈل

جل کر اب بجنے والی ہیں

سائید ٹیبل پر رکھے

سرخ گلاب

تجائی اور اداسی کی کریمیں اوڑھے

مر جھانے والے ہیں

کارڈ پر لکھے دعاؤں کے پھول

آنسوؤں کی بارش میں

بھجک کر مٹنے والے ہیں

گھڑی کی ٹیک تک کرنی سوئی

اس سے پہلے بارہ کے ہند سے کو پھلنا آئے

لوٹا و تم

لوٹا و تم

ام شہامہ۔ جھڈو سندھ

آنے کے لیے بچل رہی تھی۔

”نہیں۔“ افراسیاب نے مجھے سمجھ کر وہاں سے ہٹا دیا تھی بچ پلا بٹھایا۔

”میں نے اسے ضرورت کا محتاج نہیں کرنا مونا! میں نے آپ کو بتایا تھا ایک مختلف راستے پر نہیں چلانا۔“ میں

چھوٹ چھوٹ کر رہ رہی تھی کہاں سے اتارنا آئے جا رہا تھا۔

”آپ گھر جائیں۔“ گہرا سانس لے کر وہ نشست سے ٹیک لگا کر مجھے دکھان کے چہرے پر بھی رقم تھا۔

”آپ کو آپشن دیا تھا زبردستی نہیں تھا مرضی ہر انسان کی اپنی ہوتی ہے۔“ میں نے آپل سے چہرہ صاف کیا۔

افراسیاب کا سہیل بچنے لگا اٹھ کر تھوڑی دور چلے گئے۔

”چلے میں آپ کو گھر چھوڑ دوں۔“ وہ واپس چلے۔

میں نے مڑ کر لیان کے روم کی جانب دیکھا مصحوم ڈی

روں ترس کے دم دم پر تھا۔

”آپ کے بھائی آئیں گے؟“

”جی۔ میں نے سہا کیا۔“

”مگر مجھے جانا ہے میں آپ کو یہاں نہیں چھوڑ سکتا۔“

”کیوں؟“

”آپ ایمان کے دم میں چلی جائیں گی اور یہ اس کے لیے بہتر نہیں ہے۔“ منہ پھیر کر موبائل چیک کرنے لگے

میں ان کی شکل دیکھنے لگی۔

”آئیں میں چھوڑ دوں انہیں فون کروں۔“ انہیں ضروری جانا تھا اور میں جو سوچ رہی تھی کہ افراسیاب کے جانے کے بعد ایمان کے پاس چلی جاؤں گی اور وہ باطل ہونے لگا۔

میں کھڑی ہوئی ایک بار پھر میں ایمان کے روم کی جانب بڑھی۔

”نہیں مونا!“ میرا بازو پھر سے افراسیاب کی گرفت میں تھا۔ ”آپ میری بات سمجھیں جو راستے منزلوں کی جانب نہیں جاتے ان راستوں پر نہیں چلنا چاہیے۔ بجائے یہ کہ انسان بار بار نوٹ پھوٹ کا شکار ہو نوٹ کر جڑے اور جڑ کر پھر سے جئے۔ نہیں مونا! انسان کو اپنے ساتھ زیادتی نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ مجھے اسی طرح سے پکڑے پکڑے چل رہے تھے جیسے میں پیچھے پلٹ کر بھاگوں گی احتیاط بھرا انداز تھا میں چلتی جا رہی تھی۔

”اگر آپ کے سابق شوہر نے آپ کو بچوں سے ملنے نہیں دیا تو یہ بہتر کیا۔ بچوں کو اوی حصار میں رہنا ہے وہ سمجھتے ہیں بے شک یہ آپ پر ظلم ہوا۔“ وہ میرا بازو پکڑے بیڑیاں اتر رہے تھے کارڈیڈ سے گزرتے روش پر آگئے آسو میرے قدموں تلے سسلے جا رہے تھے۔

ایمان کو نہ دیکھنے کا دکھ تھا جگنو اور گڑیا کی یاد میں۔ میرا دکھ تھا کیا تھا میں سمجھ نہ سکی۔ کرب کی بارش میری ذات پر برس رہی تھی گاڑی کے پاس لا کر فریٹ ڈور کھولا اور مجھے بٹھا دیا۔ دم جب تک ہرے رہتے ہیں جب تک ہم رزقوں کو کھینچتے تریاق نہ کریں اسے کرب دیتے رہیں۔

”یاد رکھیے مونا! از ہم بھرنے کے لیے اور دکھ بھولنے کے

لیے ہی ہوتے ہیں ہماری بھی سلامتی ہوتی ہے۔“ گاڑی اسٹارٹ کر کے گئے بڑھائی۔

”بچے نوٹ پھوٹ کا شکار ہو جائیں تو ان کی زندگی بچہ ہو جاتی ہے۔ اپنی ذات پر ترس ہی کھاتے رہتے ہیں۔“ ایک موڑ کاٹا۔ ”اور ترس زندگی نہیں ہوتی مونا! حوائض زندگی نہیں بن جاتے اپنی زندگی کو از سر نو شروع کریں یہ میرا اخلصانہ مشورہ ہے۔“ میں نے خود کو سنبھالا۔

”میں نے اگر از سر نو زندگی شروع کرنی ہوتی تو اور جی رہتی اگر ہماری زندگی میں غلط فیصلے ہو جائیں تو ضروری نہیں ہے کہ اس کے سدھار بھی نہ ہوں۔“

”سمجھنے کا موقع ہر ذی روح کو ملتا ہے اپنی زندگی کو سوچیں ہو سکتا ہے رستے آپ کے لیے کچھ بہتر ہو سکتا ہو۔“ انہوں نے گاڑی ٹھہر کے آپ کے لیے کچھ بہتر ہو سکتا تھا۔

”کچھ بہتر ہو گا تو آج میں ایمان سے ضرور ملتی۔“ میرا لہجہ بھرتانے لگا۔

”میں اپنے بچے کو ایک بہتر زندگی دینا چاہتا ہوں جس میں اسے خردی نہ ہو ہر وہ رشتہ دینا چاہتا ہوں جو اس سے جچمن نہ لیا جائے۔“

”میں بُری ہوں کیا؟“ میں نے سر جھکا کر انہیں دیکھا۔

”نہیں آپ بُری نہیں ہیں آپ کا انتخاب یونہی نہیں ہوا تھا مگر یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر اچھا انسان ہمارا نصیب بن جائے۔“

”میری اچھائی۔ ان کی نظر میں۔“ میرے آنسو ٹھٹھک گئے۔

”اور میں زبردستی فیصلہ کر کے کسی پر ظلم نہیں کرنا چاہتا۔“ میں گاڑی سے اتر گئی۔

”وش یو بیٹ آف لک۔“ وہ گاڑی آگے لے گئے میں ٹھٹھرتے ہوئے موسم میں ٹھٹکی کھڑی رہ گئی سارے ٹھٹکے بادل میرے وجود میں سمائے اور آنکھوں میں آنسو۔ میں دھیرے سے پلٹ کر گھر کے بند

دھواڑے پر ٹھٹک لگا کر بیٹھ گئی۔ دم بخود سا کرت۔ میرا ذہن خالی تھا۔

افراسیاب کیا کہہ رہے تھے۔ ”فیصلے ہمیشہ دو لوگ مل کر کرتے ہیں انہوں نے اپنا فیصلہ سنا دیا اور میرا فیصلہ۔“ میں نے بھی تو اپنا فیصلہ سنا دیا تھا پھر وہ کہتا کہ اذیت کیسی بے قراری کیوں۔ سب کچھ حسب حال ہی ہوتے مونا جی! رحیم۔“ میں نے سر دھواڑے سے نکالا آنکھوں میں جلن آنسو میری کھلی آنکھیں آسمان پر تھیں ایمان کیسے بے قرار ہے جتن تھا۔ کیا تھا میں گوشت لے جتنی سینے سے لگتی حد توں کو قرا آتا جاتا۔

”نہیں مونا! مجھے ایمان کو کوئی خوشی نہیں ہوئی ہمیں ان راستوں کا انتخاب کرنا چاہیے جو ہماری منزل کی طرف جاتے ہیں۔ ہمیں مختلف راستوں پر بھٹکنا نہیں چاہیے۔“ بھی دروازہ کھلا میں کرتے پئی۔

”مونا تم۔“ کچھ جتنا آتی تھیں۔ ”کیا ہوا ایسے کیوں جیسی ہوں؟“ وہ میرے پہلو میں بیٹھیں میرا ہاتھ تھامیں نے ٹھٹھال سے انداز میں ان کے شانے سے سر نکال دیا۔

”آئی۔“ وہ سکی۔ ”انہوں نے مجھے ایمان سے ملنے نہیں دیا۔“ گھر اسانس لے کر انہوں نے میرے سر پر تھپکا۔

”وہ حق بجانب ہیں۔“

”آئی!“ میں پھوٹ پھوٹ کر روئی۔ ”مجھے ایمان کے پاس جانا ہے اسے گوشت لینا ہے اسے میری ضرورت ہے۔ وہ میرا جگنو میری گڑیا ہے۔“ جیڑا آئی۔ آئی۔ آئی۔

میں نے ان کی گوشت سر رکھ لیا۔

”نہیں مونا! وہ تمہارا جگنو نہیں ہے وہ ایمان ہے“ ہرے کا کچھ۔ تم اسے ایمان ہی سمجھو تمہارا جگنو تمہاری زندگی سے چاہتا ہے۔“

”آئی۔“ میں دکھ سے روئے گئی۔

”وہ جچمن بھیک میں بھی ایمان نہیں دیں گے انہوں نے جچمن ایمان کی ماں بنانا چاہا تھا میڈم نے پر پوزل بھیجا تھا مگر تم۔“ جچمن نے خود پر بھرور سے نہ تقدیر پر ہنسا کر ہوس۔ جچمن جگنو کا ہم البدل مل رہا تھا مگر تم شاکر نہیں ہو۔“

”آئی۔“ میں نے سر اٹھایا۔ ”میں تیار ہوں! میں ساری دنیا کے سامنے سر جھکانے کے لیے تیار ہوں۔ میں افراسیاب سے شادی کے لیے تیار ہوں۔ مجھے۔“

مجھے ایمان دے دیں اسے میری ضرورت ہے۔ میں گڑ گڑا رہی تھی آئی نے مجھے ساتھ لگا لیا۔

”جج مونا۔“ اس بے جچمن بے قرار بچے نے حکم سے فیصلہ کر دیا تھا۔

”کل صبح آیا آری میں جیند کے ساتھ شاہ منور بھائی بھی جائیں۔“ ہم کل شام ہی تمہارا نکاح کر دیں گے۔“ آئی تو سارے پروگرام طے کیے جچمن تھیں۔

میں ان کے پروگرام سن کب رہی تھی میرے تصور میں میری ہانپوں میں ایمان تھا اور میں ہانپوں کے جھولے میں اسے جھلار رہی تھی میں عالم بے خودی میں تھی۔

آپ آئیں سب کی خوشی دیدنی تھی۔ شام کو میڈم بھی آگئیں مجھے پیار کرتی رہیں۔ میں سر جھکائے بیٹھی رہی اور سب کچھ یوں ہوتا گیا جیسے میری تقدیر میں رقم تھا اس کام کو ایسے ہی ہونا تھا۔ میرا نکاح افراسیاب سے ہو گیا اور میں رخصت ہو کر سیدھی اسپتال آئی افراسیاب نے ایمان کو میری گوشت دیا میں دم بخود گئی۔ نیند میں بے جچمن ایمان نے میرے بازو سے سر نکال دیا ایک قرار سا میرے وجود میں اتر گیا۔

میں اسے چوم رہی تھی پیار کر رہی تھی محبت کے آنسو عشق کی زمین پر گر رہے تھے ایمان میرا عشق تھا عشق سچا ہو تو مل جاتا ہے۔ میں اسے دیکھ رہی تھی میری گوشت میرا نصیب سودہ تھا۔ میں جگنو کو بھول گئی مجھے باقی میں زندہ نہیں رہتا تھا۔ ماشی کی یاد ایک ماں کی بے قراری تھی۔ حال ایک ماں ایک بچہ کا قرار تھا۔

”جچمن۔“ افراسیاب میرے پہلو میں بیٹھ گئے۔

”نہیں۔“ مجھے نہیں نہیں جانا جب تک ایمان گھر نہیں جائے گا۔ اب میرے لہجے میں احتیاط تھا۔ مجھے اس بچے سے جدا نہیں ہونا تھا۔

ایمان دو دن اور اسپتال میں رہا بہت کمزور ہو گیا۔ ہر لمحہ



سید حسنین

کہیں یہ ترک محبت کی ابتدا تو نہیں ہوئی لاہوری اینڈ فریڈرک پوائنٹ
 وہ مجھ کو یاد کبھی اس قدر نہیں آئے کہ وہ مجھ کو یاد کبھی اس قدر نہیں آئے
 ابھی ابھی وہ مجھ سے بہت دنوں سے وہ جیسے نظر نہیں آئے

مسئل اپنے چہرے پر نظروں کی حدت محسوس کرنے سے اس کے گوی کرے ہاتھ رک گئے بالوں کی بے ترتیب لٹوں کو مٹی سے تھڑے ہاتھ سے پیچھے کرتے ہوئے اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی کہیں بھی کوئی بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ پتا نہیں کیوں اسے کافی دیر سے وہم سا وہ ہاتھ کر کوئی اسے دیکھ رہا ہے اب کون ہے کہاں ہے۔ یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا بلکہ غرور اپنا وہم خیال کے قدرے مطمئن ہو کر پھر سے کام میں مصروف ہوئی۔ پورے غصے میں واحد اتوار کا دن ہی ہوتا تھا جب غصے کے رے کے تمام کام نہ سنا تے ہوئے وہ اپنے ہاتھ سے لگائے پودوں کی کتر پیوت کرنا نہیں بھولتی تھی۔ کافی دیر تک اپنے پسندیدہ کام میں مصروف رہنے کے بعد جب وہ تھک گئی اور آبی تو شام کے پانچ بج رہے تھے ہاتھ منہ دھو کر وہ لاؤنج میں آئی تو بابا سامنے ہی صوفے پر شام کا اخبار پڑھتے نظر آئے۔ وہ بھی ان کی طرف ہی چلی آئی۔

میں اسی میں لگی رہتی کچھ اور سوچتا ہی نہیں تھا۔ مجھ سے مانوس ہو گیا میری جانب دیکھتے لگتا میری آنکھوں سے نہیں اترتا میری متاسیراب ہورہی تھی میرے جذبے پہلے بے لوث اور پھر پانچ لکھ دن لیاں ڈسپانچ ہو گیا میں گود میں لے کر گھر آئی میڈم وہاں انشاء کا انداز بے حد محبت آمیز تھا انہوں نے مجھے بہت پیار کیا۔

”ہمیں اپنے بچے کے لیے ایسی ہی محبت کرنے والی لڑکی چاہیے تھی ہم نے تمہارا انتخاب تو بہت پہلے کر لیا تھا مگر بہار اب اتری ہے میرے گھر پر۔“ میں نے شرما کر سر جھکا لیا۔

میڈم باتیں کر تیں مجھے افراسیاب کے روم میں لے گئیں۔

”آج سے یہ تمہارا بھی بیڈ روم ہے لیاں کے ساتھ ساتھ تمہیں افراسیاب کو بھی پیار کرتا ہے۔ اس کی زندگی میں بھی خوشیاں نہیں ہیں مہوہ! وہ بھی دوسروں کے لیے جیسا ہے۔“ میں نے سر جھکا لیا جھجک میرے وجود میں در آئی۔

”تھوڑی دیر میں لیاں کے ساتھ کھیلوں گی۔“ میڈم لیاں کو لے کر چلی گئیں۔ میں بے انتہا خوشی کا احساس لیے بیٹھی رہ گئی کبھی آہٹ ہوئی میں نے سر اٹھایا سامنے افراسیاب کھڑے تھے مسکراتے ہوئے۔

”خوش ہو۔“ وہ میرے پاس ہی بیٹھ گئے میں جھجک کر پیچھے ہوئی۔

”مجھے سیان کبھی جھینیں گے تو نہیں؟“

”جب تک اسے بے لوث چاہت دو گی لیاں تمہارا رہے گا۔“ انہوں نے میرا ہاتھ تھام لیا۔

”میری تقلید نے تمہیں متاثر کیا؟ اگر پڑھ جاتا تو وکیل ہوتا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ لیاں کی بے چینی وہ بے قراری نے یہ فیصلہ کروایا۔“

”دل سے کہو۔“ آگے ہو کر جھکے میں نے نگاہ اٹھائی۔

”ہاں دل سے کہا۔“



سے لگ کر بیٹھے ہوئے بولی۔ بابا نے پیار سے اپنی بیٹی کو دیکھا اور مسکرائے۔

”ننوز... گڈائیڈ؟“

”ابھی خبر کی توقع اب بھی ہے آپ کو بابا اب تو بیوی آن کر میں یا اخبارات میں بیڈی بیڈی ٹیڈ ہیں ہر طرف ایسا کیوں ہے بابا؟“

”ایسا اس لیے ہے بابا کی جان کیونکہ ہم میں ممبر قتل قحط اور احساس کا فقدان ہو چکا ہے۔ ہم اس قدر مادیت پرست ہو چکے ہیں کہ کتنی رشتوں کو بھی دولت کی ہوس میں کھود دیتے ہیں اور انہوں میں پھر بھی نہیں ہوتا لیکن اب بھی کچھ امید باقی ہے۔ اللہ تعالیٰ کی اس اتنی بڑی کائنات میں اچھائی کے پیامبر ابھی باقی ہیں تو دنیا کا نظام چل رہا ہے ورنہ کب کی یہ دنیا ختم ہو چکی ہوتی۔“

”ٹھیک کہتے ہیں بابا! آج ہم اپنے بڑے کاموں پر غور کرتے ہیں۔ سب کی طرف اول تو جائے نہیں اگر جائیں تو اس میں خدا کی خوشنودی کا خیال کم اور دنیا دکھاوے کا خیال زیادہ ہوتا ہے پھر بھی اگر یہ دنیا قائم ہے تو یقیناً کچھ اچھے لوگ ابھی بھی موجود ہیں۔“

”جی بیٹا! میں خدا کے پاک سب کو سب کی توفیق دے اور اب میرا بیٹا اتالی سے کہہ کر زبردستی چائے تو پلائے بابا بہت تھک گئے ہیں۔“ ان کے لہجے میں اس کے لیے بے پناہ پیار سمنا ہوا تھا انہیں اپنی اس پیاری سی حساس بیٹی سے بہت محبت تھی۔

وہ بچپن سے ہی ایسی تھی بے پناہ حساس اور خیال رکھنے والی محبت بانٹنے والی اور بھی کتنی شکایت نہ کرنے والی۔ شکر تو جب بھی نہیں کیا تھا اس نے جب محض چھ سال کی عمر میں ماں اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلی گئیں۔ پھولے پھولے گلابی گالوں پر آنسوؤں کی لیکر سی جی جی تھمبے میلے سے فراق میں ملیں منہ بسورتی وہ بابا کے پاس آتی تھی۔ بہت خاموشی سے ان کے بازو کو روپے روپے ان کی طرف دیکھتے تھی۔ اس کے خاموش ہونٹوں میں چھپے تمام الفاظ ہاتھ بابا سمجھ گئے تھے اس کی آنکھوں میں

خوف تھا اس کے سارے خوف ہاتھ جان لینے کے بعد بابا نے اپنی بیٹیوں کا تمام تر مرکز اسے بنالیا تھا۔ انہوں نے اس خوب صورت گھر کے دروازے کو اس کے لیے مہربان گو بنالیا تھا۔

”دیکھو حیدر! بیٹا! پھاڑی زندگی باقی ہے تمہاری رانیہ بھی بہت چھوٹی ہے ایک ماں کی ضرورت اس عمر میں بھلے اسے ہونہ ہو مگر جیسے جیسے وقت گزرے گا اسے ماں کے سامنے کی ضرورت پڑے گی اپنا نہیں تو اس کا خیال ہی کر لو بیٹا!“

”اتالی! آپ بھی اچھی طرح جانتی ہیں کہ جو مشورہ آپ مجھے دے رہی ہیں بھلے سے میرے لیے خوشی کا باعث ہو مگر جس کا نام لے کر آپ یہ مشورہ دے رہی ہیں اس کے لیے اس میں سوائے اذیت کے کچھ بھی نہیں ہوگا۔ کوئی دوسری صورت کبھی بھی رانیہ کو اس کی ماں جیسا یاد نہیں دے سکتی اور اگر مزید اولاد ہوئی تو شاید پھر میں بھی رانیہ کو اس کا حق ٹھیک طرح نہ دے پاؤں۔ ماں تو مقدمہ صحت گئی ہے میں اس سے خود کو دور رکھنا چاہتی تھی تو اب نہیں کرنا چاہتا پلیر اتالی!“ بابا نے دو دوک انداز میں اتالی کو بھجایا اور مزید کہنے لگے۔

”اور جہاں تک ماں کی ضرورت کا تعلق ہے تو اتالی آپ نے جس طرح ایک ماں کا پیار مجھے دیا یقیناً رانیہ کے لیے بھی آپ کے دامن شفقت میں تھوڑی جگہ ضرور ہوگی۔ آپ نے آج تک اس کا خیال ایک ماں کی طرح کی طرح رکھا ہے اسکو بھی میرا نہیں خیال کہ اسے مزید کی ضرورت پڑے گی۔“ بابا نے اس طرح بات ختم کی تھی کہ پھر بھی اتالی نے انہیں دوسری شادی کا مشورہ نہیں دیا۔ وقت بڑھا کر کس طرح اڑا پاتا ہی نہ چلا آج رانیہ بی بی ایس فاضل ایئر کی اسٹوڈنٹ تھی۔ بابا کی تمام تر محبت اور اتالی کی تربیت کا حسین امتزاج رانیہ حیدر۔ جو بااہتمام بھی خوب صورت تھی۔ حساس بھی اور محبت بانٹنے والی بھی بابا کی بے پناہ محبت نے اسے اس حد تک کے سانچے میں ڈھال کر بے حد پرکشش بنا دیا تھا۔



”یاد میری کچھ میں نہیں آتا کہ یہ اپنے کھینچنے والے چاچا اتنے بد ذائقہ کسوتے کیوں بناتے ہیں؟“ سہلی کے خاصے پڑ خیال انداز پر رانیہ اور صالحہ اس کی طرف پوری جان سے متوجہ ہوئی تھیں مگر جواب اس کے منہ سے نکلی وہ ان دونوں کا حق میسر نہ تھا تھی۔

”تم اتنی دیر سے یہ بات سوچ رہی تھیں؟“ صالحہ نے کوفت بھرے انداز میں پوچھا۔

”کیوں کیا قحط اس میں آخر یہ از بھی تو اہم ہے کہ ایک طویل عرصے سے ہمارے پیٹ اس اذیت کو بھگت رہے ہیں۔“

”تو آپ سے کون دست بستہ عرض گزارتا ہے کہ آپ یہ فیصلہ سو سے ضرور کھائیں۔“ صالحہ نے چڑ کر کہا۔

”تو جان میں پھر کیا کھائیں اونٹ کے پائے یا آپ کا بیج شریف۔“ سہلی بھی چڑ گئی۔

”یاد رکھو! کمال کمال ہو یہ کون سی بحث لے کر بیٹھی ہو مجھے تو مسز جیلہ بیکال کی نظر کھائے جا رہی ہے کہ موصوفہ ایک تو کئی دن چھٹی کے بعد شریف لائی ہیں اور پھر بھی اچھی طرح یاد ہوتا ہے انہیں کہ کیا کام دے کر گئی تھیں اس عمر میں بھی حافظہ قابل رشک اور زبان کی تیزی پر تو چھریاں چاقو سب ہی فدا ہیں۔“ رانیہ ہاتھ میں چلو سے ٹوکس کھان پر بیٹھے ہوئے بولی۔

”اوہو یاد رکھ! از مرگ داویا کر کے جی نہ جلاؤ وہ اپنی ناکہ لٹی بی بی ہیں ناں! اوہ وہی ہسٹری پارٹ ون کی چلی۔“ سنا ہے آج کل سپر ہیرنڈا کھواڑو یو گاٹی بھرتی ہیں وہ اپنے انگلیش ڈیپارٹمنٹ کے ہونہار علمی یاسر کے لیے۔“ سہلی نے خاصے رازدارانہ انداز میں اطلاع فرماہم کی۔

”یہ لڑکی جس رفتار سے یوٹے فرینڈز بدلتی ہے تقریب خطرہ ہے کہ دنیا سے اس جیسی سوچ رکھنے والے تمام لڑکے اس کے شکار ہو چکے ہوں گے۔“ صالحہ نے بھی ہل میں ہل مائی۔

قوة العین

آنجل کے تمام قارئین کو محبت بھرا سلام۔ انسان اشرف المخلوقات ہے کسی تعارف کا محتاج نہیں دنیا تو اپنا تعارف چاہتی ہے۔ پچھلے 20 سالوں سے پاکستان کے چھوٹے بڑے شہری آئی خان میں گوشہ کھینچے ہوئے نام تو فرقہ العین ہے پیار سے سب بتاتی کہتے ہیں۔ ہم 7 بہن بھائی ہیں 7 بہن بھائیوں میں سب سے بڑی ہوں (ایف ایف) انٹرمیڈیٹ کرنے کے بعد سیدھا فوج میں آ گئی۔ اسٹڈی کی وجہ سے عمل نہیں ہو پائی ارمان تو بہت تھا ہر حالات نے اجازت نہیں دی۔ دعا کیا کریں ہر مسلمان و پاکستانی کے لیے کہ جو حالات آج کل چل رہے ہیں ہمارے ملک کی زوال پذیری کب ختم کی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اس وقتی ناؤ کو بچائے آمین۔ جس سوچ کے تحت قائد نے ملک کو تعمیر بخشی کاش آج بھی سب ویسے ہوتا پر سب کچھ تو اس کے بالکل برعکس ہے۔ قائد نے کہا کہ جو جوان ملک کا سرمایہ ہیں ہم تو ایسے جوان ہیں کہ جو اپنے ہی ملک کو نکلے جا رہے ہیں ہم تو ایسے جوان ہی تو مغرب کی زمینیں میں ختمے جا رہے ہیں۔ آپ بھرتی ہو رہے ہوں گے لیکن جن حالات کے پیش نظر یہ سب کچھ لکھ رہی ہوں وہ آپ بہتر جانتے ہیں۔ میری خامیاں خوبیاں دونوں بہت زیادہ ہیں خالی یہ ہے کہ تقریباً سب لوگ مجھ سے خائف رہتے ہیں رہا سوال خویوں کا تو بھی غور نہیں کیا بابا!۔ حلقہ احباب خاصا وسیع رکھتے ہیں ہم میرے بیٹے فرینڈز میں بلی میری آمنہ سدہی مارے صفیہ سندس سہلی ٹومیہ بخاریہ یو بیہ ظاہر صبا کلثوم فرزلہ نازیاب سہلی ارم مسرت ہیں۔ خوشبو رنگ موسوم (سرور) بے حد پسند ہیں۔ ہارن کی دیوانی ہوں! رائیڈز میں سمیرا شریف طرز نازہ کنول نازی بابا ملک! عنفت بحر ظاہر بہت پسند ہیں۔ سمیرا شریف کی ”جس دج سے کوئی مشکل میں گیا“ یہ چائیں یہ شہنشاہی نازیہ کنول کی ”محبت دل پہ دھک“ بابا ملک کا ”جو چلے تو جاں سے گزر گئے“ عنفت بحر کا ”پتھروں کی پگڈوں پر“ بہت پسند ہیں۔ ایک چھوٹی سی دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ جن محلوں میں آپ رہتے ہو وہ لکھنے کی تم نہ ہوں۔

”چھوڑ دیا آج کل تو ہر طرف ایسی بیماری پھیل چکی ہے۔ میڈیا اور ٹیکنالوجی نے لائف کو کیا فاسٹ کر دیا اخلاقیات کا گراف بالکل ہی گر گیا ہے۔ لڑکیاں ہر فیلڈ میں لڑکوں کا مقابلہ کرتے کرتے بالکل ہی آپے سے باہر ہو گئی ہیں۔ مجھے بے حد غصہ ہے ماڈرن ازم کے نام پر ہم نے اپنے مذہب کی وجہیں بکھر کر رکھ دی ہیں۔ جدت کی دوڑ میں آگے سے آگے بڑھنے کی خواہش نے ہمارے اندر کے مسلمان کو بالکل اوجھ ماکر دیا ہے۔“ رانیہ کے لہجے میں تاسف تھا۔

”بس یا خدا اس مسئلہ کو تنگی کی ماہ پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے اور اب اٹھ جاؤ وہ سامنے سیر نہیں کر سکتے۔“ اتنی ہوئی یقیناً اپنی سز جیل ہی میں جو تشریف لائیں ہیں اور مجھ میں ان کا بچر بڑ بک کرنے کی جرأت نہیں ہے۔“ سہلی کپڑے جھاڑتی اٹھ کھڑی ہوئی تو رانیہ اور صالحہ بھی اس کی تقلید میں اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”انابی! لوگ اتنے بے حس کیوں ہوتے ہیں؟“ کچن میں انابی کے پاس کھڑی وہ بہت مصیبت سے پوچھ رہی تھی۔ انابی نے چوہے کی آنچ دھبی کرتے ہوئے اس کی طرف گہری نظروں سے دیکھا۔

”رانیہ بیٹا آپ نے یہ سوال کیوں کیا؟“ اس کے سوال کے جواب میں انابی نے پھر سوال کیا۔

”انابی میں دنیا کو دیکھتی ہوں تو مجھے بہت دکھ ہوتا ہے“ اللہ پاک کی اتنی خوب صورت دنیا انسان نے اپنی بد اعمالیوں سے کتنی بد صورت بنا دی ہے ہر طرف ظلم و زیادتی خود غرضی لالچ اور صرف اپنی فکر..... انابی زندگی اس لیے تو نہیں دی جاتی کہ لوگ آپ کا اتھصال کرتے رہیں۔ زندگی کا مقصد تو بہت بلند بہت ارفع ہے۔“ اس کی آنکھوں میں اداسی تھی اور لہجہ بگھا ہوا۔

”ہر روز ہزاروں ایسی خبریں نظروں سے گزرتی ہیں جنہیں سن کر پڑھ کر اپنے انسان ہونے پر شرم آتی ہے انابی ایسا کیوں ہے؟“

”اس دنیا میں صرف بد عمل ہی نہیں ہیں اگر ہر کوئی صرف بگاڑنے پر کمر بستہ ہو جائے تو دنیا بہت جلد ختم ہو جائے مگر ایسا نہیں اللہ تعالیٰ کی اس کائنات میں ایک توازن ہے کچھ بگاڑ چکا ہوتا ہے تو انہیں سدھارنے والے بھی لازمی کتبے نہیں موجود ہوتے ہیں۔ تصویر کے ہمیشہ دورخ ہوتے ہیں ایک روشن اور ایک تاریک اور میری بیماری رانیہ بیٹا! آپ تصویر کا صرف ایک رخ دیکھ رہی ہیں۔ انسان کو کبھی بھی خوش امید کی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے۔ ہر انسان اگر خود سے بہتری کی طرف قدم اٹھانے کی ابتداء کرے تو آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ انابی بہت پیار سے اسے سمجھا رہی تھیں۔

”انابی! اتنا بگاڑ اتنا الجھاؤ بھلا کس طرح ٹھیک ہو جائیں گے۔“ رانیہ نے پوچھنی سے پوچھا۔

”میرا بچہ جب تاریکی بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے تو پھر سویرا لازمی ہوتا ہے جب یوں لگے کہ اب تو کچھ بھی اچھا نہیں ہو سکتا سب کچھ ختم ہو جائے گا تب خداوند کریم ہم خاکی انسانوں میں ہی کچھ ایسے لوگوں کو ودیعت فرماتا ہے جو اس اندھیرے میں روشنی کا باعث بن جاتے ہیں۔“ آپ ٹھیک کہتی ہیں انابی! اگر میں سوچتی ہوں دنیا کا کوئی ایسا شعبہ نہیں ہے جس میں بے ایمانی نہ ہو۔ آپ کہتی ہیں ہماری کلاس فیلو عالمہ جو ایک بہت بڑے فیئر کی بیٹی ہے اس کے ابو پچھلے دنوں پکڑے گئے ایک کروڑ روپے کی رشوت لی ہے انہوں نے انابی صرف ایک بیٹی ہے ان کی آخر چوچو نہیں جس کی خاطر ان کو بے ایمانی کرنی پڑے۔ اچھی خاصی تنخواہ ہے ان کی بہت کچھ ہے ان کے پاس خدا کا دیا ہوا مگر پھر بھی وہ اور زیادہ کی الاچ میں حرام اٹھا کے جاتے ہیں۔“

”بیٹا! بے ایمانی اور حرص وہوں کی کوئی حد نہیں ہوا کرتی انسان کو ایک بار حرام کھانے کی عادت ہو جائے تو پھر وہ کم پر قناعت کرنے کو تیار نہیں ہوتا۔ بس رب پاک ہمیں حرام حلال کے فرق کو سمجھنے کی توفیق دے اور حرام کے ایک لقمے سے بھی محفوظ رکھے۔ اللہ تعالیٰ سے ہر مل جائی

دنا کرنی چاہیے کہ وہی سب کو ہدایت دے والا ہے۔ وہی سیدھا راستہ دکھانے والا ہے بیٹا! انابی جن کا کام سمیٹنے کے ساتھ ہی اسے سمجھا بھی رہی تھیں۔ بابا جن کے ہوا دارے پر کھڑے دونوں کی گفتگو سن رہے تھے انہوں نے طہانیت بھری سانس لی اور وہاں سے پلٹ گئے یقیناً ان کی بیٹی کی بہترین تربیت کر کے انابی نے ایک ماں ہونے کا کج معنوں میں حق ادا کر دیا تھا۔ بے شک خدا نے انہیں کم عمری میں بیوہ کر دیا اور اولاد کی نعمت سے بھی نہ نوازا تھا مگر ان کے اندر موجود ایک سچی ہوئی ماں نے بابا کے بعد رانیہ کو کبھی اپنی مہربان تقریروں کی گہری دی تھی اور اپنے اندر کی ساری ایمانداری جیسے سچی میں گھول کر پلا دی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس قدر بڑا شوب اور نفسا نشی کے دور میں بھی رانیہ کی فطری مصیبت اپنی مثال آپ تھی۔

”انابی! مجھے کچھ کتابیں چاہیے میں ڈرائیو کا کام کے ساتھ مارکیٹ تک جا رہی ہوں آپ کو تو کچھ نہیں منگوانا۔“ سلیقے سے سر مرو پڑے اور وقتی وہ لاؤنڈر میں تخت پر بیٹھی انابی کے قریب چلی آئی۔

”نہیں بیٹا مجھے کچھ نہیں چاہیے بس بہت خیال سے جاننا۔ باہر جاتی ہو تو دل کو دھڑکا سا لگا رہتا ہے جب تک وہاں نہیں آ جاتی۔ اللہ کی امان میں رہو بیٹا!“ انابی محبت سے اسے کہتے ہوئے بولیں۔

”میری انابی کی ڈیجیٹل دعا میں میرے ساتھ راجتی بیٹا بھلا بھلا کہہ گا۔“ اچھا انابی اللہ حافظ۔“ وہ آگے بڑھتی۔ اسٹیشنری مارکیٹ میں جاسا رشتہ تھا وہ انیم کا گلاس ڈور کھول کر اندر داخل ہوئی۔ کتابوں کا ایک جہان آباد تھا گویا دنیا کا بہترین لٹریچر وہاں موجود تھا۔ بلند پایا ناٹلز اور شاعروں کی گرانقدر کتابیں اس قدر خوب صورت انداز میں ڈسپلے تھیں کہ رانیہ نے دل ہی دل میں جاسا رشتہ اپنی بڑی شاہد کا مالک جو بھی تھا یقیناً بے حد اعلیٰ ذوق کا مالک تھا۔ اس سے پہلے وہ اور کئی دکانوں سے کتابیں خریدتی رہتی تھی پہلی بار اس دکان میں آئی تھی اور

مے آفاق

دنیا کو سمجھ کر نہ لے مارنا سیت کوئی انگلیوں پر پھیلانے والے ذات کے قائد کا عمل اچھا بلکہ بدی قند اسے تحریر دیدیاں

عالی سازشوں کے پس منظر میں وطن پرستوں کے لیے بطور خاص ارشد علی ارشد کا ایک دلچسپ ناول

تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی کسی دگر دستان جگلا ملک داستانوں میں شملہ ہوتی ہے

AANCHALNOVEL.COM
قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبو بخشنے منتخب غزلیں نظمیں۔ ذوق آگئی اقتباسات احوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے پینے کے سہولت میں رہیں (021-35620771/2)

اسے بے حد انوس بھی ہو رہا تھا کہ وہ پہلے کیوں اس طرف نہیں آئی تھی۔ اسے انکس لٹریچر سے خاص دلچسپی تھی اور تقریباً تمام اچھے انکس رائٹرز کو پڑھ چکی تھی۔ ایک بار اس کی نظر سے Fourteen Rules Of Love گزری زیادہ محبت تو نہیں بس سرسری ہی سی پڑھ پائی تھی اس کہانی کی ایلا کا کردار اس کے ذہن کی اسکرین پر اس طرح روشن ہو گیا تھا کہ جھوٹا نہ تھا۔ وہ ایک باریق انداز میں اس ناول کو پھر پڑھنا چاہتی تھی۔

اس نے بغور کتابوں کو دیکھنا شروع کیا کافی دیر دیکھنے کے باوجود اس کی من پسند کتاب نہیں ملی۔ اس نے کیرن آرمسٹرانگ کی "خدا کے لیے جنگ" اور موزیہ کتابیں اٹھائیں اور کاؤنٹر پر آگئی۔ کاؤنٹر پر موجود صاحب کمپیوٹر پر خاصے مصروف تھے۔

"ہیکسکویڈی سر؟" اس نے اسے متوجہ کیا۔ سلور فریم کی عینک کے پیچھے سے اس نے جھانکا۔ "سرا اگر میں کوئی کتاب منگوانا چاہوں تو کیا آپ منگوادیں گے؟" اس نے پوچھا تو وہ قدرے مسکرایا اور اثبات میں سر ہلا کر امانک پیڑ اور بین اس کے سامنے رکھ دیا۔ اس نے Elif Shafaq لکھا اور اس کی طرف بڑھا دیا اور باقی کتابوں کی ادائیگی کر کے باہر آگئی۔

سیکنڈ سسٹر کے ایگزیزم کی تیاری میں وہ کچھ اس طرح مصروف ہوئی کہ کچھ دن تک اسے سوائے کتابوں اور کمپیوٹر کے اور کچھ بھی یاد ہی نہ رہا۔ آخری سہرے دے کر آئی تو خوب لمبی تان کر سوئی۔ شام کو جب اُچی تو فریش ہو چکی تھی منہ دھو کر جب باہر آئی تو اپنے پیارے لاڈلے پودوں کی یاد لے لے گھیرا۔

"ہائے اللہ وہ تو بے چارے مر جھائے ہوں گے پتا نہیں کسی نے پانی بھی دیا انہیں کے نہیں۔" وہ بھائی ہوئی لان میں آئی اور اپنی من پسند کیراری کے قریب غصے کھاس پڑی۔ اتالی پر اس وقت اسے جی بھر کر یاد آیا تھا کیونکہ اس کی عدم توہمی کے دورانیے میں اتالی مسلسل پھول کا

دھیان رکھتی رہی تھیں انہیں پانی دیتی رہی تھیں اس نے اپنے موی ہاتھوں سے گلاب اور مومچے کے کٹے ہوئے پھولوں کو زری سے چھوا ان کی ٹھنڈک آمیز میز سے اسے عجیب سی فرحت کا احساس ہوا۔ وہ وہیں گھٹنوں کے برابر لیٹ کر بیٹھ گئی سانس کے ذریعے اپنے گرد مٹی جھنی سی جھبک کو اپنے اندر اتارتے ہوئے اسے پھر سے احساس ہوا تھا جیسے کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ اپنے کانوں پر نظروں کی حدت محسوس کر کے اس نے چاروں طرف بہت توجہ سے دیکھا مگر کوئی ذی روح دکھائی نہ دے رہا تھا۔ وہ کچھ عرصے سے محسوس کر رہی تھی کہ جب بھی وہ یہاں آ کر بیٹھتی اسے لگتا ہے جیسے وہ ان دھنسی والوں کے حصار میں ہے۔ یا احساس بہت عجیب سا تھا جیسا کہ وہ تھا تو ابھی نہیں لگتا تھا مگر اب تک وہ یہ جان ہی نہ پائی تھی کہ وہ کون ہے جو اسے دیکھتا ہے یا اس کا وہم ہے۔

اس دن صالحہ کا فون آیا مگر مرنے خاصی بوسہ ہوئی آواز میں اطلاع دی تھی کہ تین دن بعد اس کی منگنی ہونے جارہی ہے اچانک ہی اس کے ابا میاں کے کوچرے بھائی کے بیٹے تشریف لائے اور موصوف نے صالحہ کو اپنے بھی کر لیا اور فوراً منگنی کا مطالبہ کر دیا۔ قسمت کے کچھ ہی تھے کہ ابا میاں انہیں اور ان کے آؤ اجداد کی جیورانی اچھی طرح جانتے تھے سوائے لائق فائق دایو کے مل جانے پر پھولے نہ سہاتے ہوئے منگنی کی تاریخ مقرر کر ڈالی۔ اب مس صالحہ کو ساری مینشن اپنی ڈیر تنگ کی تھی اور اسی خاطر وہ بسورہ ہی جاتی جاتی تھی کیاس نے وقت میں صرف دانیہ ہی ہے جو اس کی مدد کر سکی تھی۔

"اور یو یا تو اس میں اتنی پریشانی کی کیا بات ہے کہیں تم..." معنی خیزی سے بات کو اٹھوا چھوڑتے ہوئے رانیہ کھنکھاری۔ "ایسا کچھ نہیں ہے نہ میں کہیں انوالو ہوں نہ ہی مستقبل کے لیے میں نے کچھ بھی سوچا ہے۔ ابا میاں کی کسی بھی بات سے مجھے کوئی اعتراض نہیں مگر تم جانتی ہو

میں خود سے متعلق کتنی پیٹی ہوں اور ایک منگنی اور شادی کا سبب ہی تو ہوتا ہے جس میں انسان کو اچھا لگنے کی زیادہ چاہ ہوتی ہے۔" رانیہ پھر کھنکھاری۔ "ابن کرو یا رانیہ مدد چاہیے تمہاری شام میں کچھ وقت کھال کر میرے ساتھ الفیصل چلو۔" "کس کریم کھلاؤ گی؟"

"شور ابھی کھلاؤ گی؟" کوئی تو کے ایف سی کی پوری ٹاپ تمہارے گھر اسٹاک کروادوں گی مگر خدا اس ٹینشن سے میری جان چھڑاؤ۔" صالحہ کے لیے تو جیسے حیات و موت کا مسئلہ بنا ہوا تھا۔ "اوہ بڑی کچھری تسلیم تو لا حسین لگنے کے مواقع بہت آئیں گے چلو خیر تم بھی کیا یاد کرو گی شام میں مجھے پک کر لائیں تیار ہوں گی۔" رانیہ کا رخسار اس پر ترس آئی گیا۔

"ٹھیک ساڑھے چار بجے اور ہاں میں اندر نہیں آؤں گی اتالی سے کہہ دوں گا کہ ان کے پیارے پیارے ہاتھوں کی چائے لا دھار رہی میں ذرا ملی اس سے نمٹ لوں پھر سلکون سان کے ہاتھ کی چائے پکس گنبا۔" صالحہ نے فون رکھ دیا۔ رانیہ مسکرا اُچی شام میں اس کے کھانے سے پہلے ہی تیار ہو چکی تھی ابا اور اتالی کو تیار کران کی اجازت بھی دے چکی تھی۔ جاتی تھی صالحہ وقت کی بہت پابند تھی اور ساڑھے چار کا مطلب واقعی ساڑھے چار ہی تھا اور موقع کے سن مطابق وہ بالکل ٹھیک وقت پر آ جاتی تھی۔ ہارن کی آواز سن کر اس نے جلدی سے اتالی کو خدا حافظ کہہ کر دعائیں لیں اور بھاگتی ہوئی گیٹ سے باہر نکلی بالکل اسی لمحہ ساتھ والے گیٹ سے بھی کوئی جگت میں باہر نکلا تھا۔ رانیہ نے بلا ارادہ اس کی طرف دیکھا چہرہ کچھ شہسا تھا مگر لپک سے یاد نہیں آ رہا تھا کہ کہاں دیکھا ہے جب کہ حقائق نے بس ایک توجہ بھری نگاہ اس پر ڈالی تو اس کی آنکھیں جیسے لوہے کی گئی تھیں ہونٹ مسکرا اُٹھے۔ اس نے اسے ہاتھ سے رکنے کا اشارہ کیا اور جس تیزی سے گیٹ سے نکلا تھا اس سے دوگنی رفتار سے واپس مڑ گیا رانیہ حیران

پریشان بس دیکھتی ہی رہ گئی۔ "اب چل پڑو لڑکی بھی حسین صورت نہیں تھی یا کہ فریڈت ہو کر سکتہ زدہ ہو گئی ہو۔" صالحہ کی کسر آواز نے اسے تھنجوڑ ڈالا۔

"لا حول ولا... جب بھی منہ کھولتی ہو لول فول ہی نکالتی ہو میں تو ملی اس پر حیران ہوں کیا سے تم میں آخر کیا پسند آ گیا۔" رانیہ نے بھی دانت کچکائے۔

"اب اگر شہزادی رانیہ صاحبہ ہماری شان میں قصیدہ پڑھ چکی ہوں تو تشریف لائیں گی۔ الفیصل والے میرے چچا کے بیٹے نہیں ہیں جو ہمارے انتظار میں رہیں گے کل ہی میں نے انہیں فون کر کے کچھ ڈر سو روک دینے کو کہا تھا دیر ہو گئی تو کوئی نہ کوئی خرید لے گا ہم منہ دیکھتے رہ جائیں گے۔"

"صالحہ اس نے مجھے رکنے کا اشارہ کیا تھا ابھی انکس کے خلاف ہے اگر ہم چلے جائیں۔" رانیہ کی بات سن کر صالحہ کو اس کی دماغی صورت حال پر کوشک سا گزرا۔ "تم جانتی ہو یہ کون صاحب تھے؟" صالحہ نے پوچھا۔ "نہیں۔"

"ہیں... یعنی تم جانتی نہیں پھر بھی موصوف نے رکنے کا اشارہ کیا اور تم رک گئیں۔ لول بی! کچھ ہوش کے ناخن اٹھنا نہ اس طرف جا رہا ہے اور تم کہاں کھڑی ہو۔ یہ وہ اپنی انکس کا نہیں رہا۔" صالحہ تھجلا کر ابھی مزید کچھ کہنے ہی والی تھی کہ گیٹ کھلا اور وہی موصوف باہر نکلتے دکھائی دیئے۔ اس نے جبر اپنے من میں آئی بات کو طوق میں ہی گھونٹ لیا۔ وہ جو کوئی بھی تھا خاصا باوقار تھا خاص طور پر اسے ٹھیک ٹھیک کے پیچھے سے جھانکتی اس کی بڑی بڑی آنکھیں خاصی متحرک تھیں اس نے حیران کھڑی رانیہ کے ہاتھ پر کوئی چیز رکھی اٹھے تک ہاتھ لے جا کر جیسے سلام کا اشارہ کیا اور مخالف سمت میں کھڑی اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

رانیہ جب صالحہ کے قریب آ کر بیٹھی تو اس شخص سے متعلق شناسائی کی کچھ سمجھ چکی تھی اس نے اپنے ہاتھ میں دبی Fourteen Rules Of Love کو ایک نظر

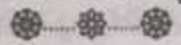
اور فکشن ختم ہوتے ہی گھر آگئی تھی۔ وہ سب کے سامنے
بہانے بنا سکتی تھی مگر انابی کی متا بھری گہری آنکھوں سے
خود کو اجمل نہیں رکھ سکتی تھی۔

”رانی بیٹا میں آسکتی ہوں؟“ وہ اپنے بیڑ پر نیم دراز
تھی جب انابی نے کمرے میں جھانکا وہ سیدھی ہوئی تھی۔
”آج میں انابی! آپ کو اپنی بیٹی کے کمرے میں
آنے کے لیے اجازت کی ضرورت کب سے ہونے لگی؟“
انابی مسکراتے ہوئے اندر آئی اور اس کے قریب بیڑ پر
بیٹھ کر بخور اس کو دیکھنے لگیں۔

”رانی بیٹا! ہمارا دعویٰ تھا کہ ہم اپنی بیٹی کو اتنا چاہتے ہیں
اس قدر دیتی ہے ہماری کمر میں بھی کوئی فاصلہ نہیں۔“
انابی نے کہا تو رانی نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔
”دعویٰ تھا..... کیا مطلب انابی! ہم دونوں بہت اچھے
دوست تھے اور ہیں۔“

”پھر یہ فاصلہ کیوں؟ رانی بیٹا آپ نے اپنے اور اپنی
انابی کے درمیان یہ کیسی اجنبیت پیدا کر لی ہے۔ اسکی کون
سی انصاف ہے جو آپ ہمیں نہیں کہہ سکتیں؟ ہمیں بتا کر
آپ اپنے دل کا بوجھ ہلکا نہیں کرنا چاہتیں۔ دیکھو بیٹا!
اماں کا دامن محبت اپنی اولاد کا ہر دکہ سینے کی وسعت رکھتا
ہے یا پھر آپ ہمیں اس قائل نہیں سمجھتیں؟“

”کیسا نہیں ہے انابی! میں نے آپ کو کہا ہی نہیں
بلکہ دل سے سمجھا ہی ہے شاید اماں ہوئیں تو بھی مجھ سے اتنا
پیار نہ کر سکیں جس قدر پیار میں نے آپ سے ملایا۔ مجھے خود
پتا نہیں انابی کہ آخر میں کیا چاہتی ہوں کون سی انصاف ہے
جو میرے اندر بے چینی پیدا کیے ہوئے ہے۔ میرا وعدہ ہے
انابی جب مجھے سمجھتا ہوگی تو سب سے پہلے آپ کو بتا دوں
گی۔“ انابی کے گرد بازو مائل کر کے اس نے اپنا سر ان کے
مشق سینے میں چھپا لیا۔ خود سے متعلق ہستیوں کو کھدینے
کا یا ان کو نظر انداز کرنے کا تو وہ خیال میں ہی نہ سوچ سکتی
تھی مگر یہ بایمان دل خدا جانے اس سے کیا کروانا چاہتا
تھا۔ کسی سرکشی پر تلا ہوا تھا؟ وہ مجھنے سے قاصر تھی۔



شام میں وہ اپنی من پسند جگہ ابھی آ کر بیٹھی تھی
کہ گیت کھلا ایک بے حد شیس سی خاتون اور بزرگ اندر
داخل ہوئے۔ وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تیزی سے ان کی
طرف بڑھی۔

”اسلام علیکم“ جھٹ سدا پھر ہواڑتے ہوئے
اس نے سلام کیا خاتون نے مسکرا کر جواب دیا۔
”بیٹا گھر میں کوئی بڑا موجود ہے۔“ بزرگ نے اس
کے سر پر ہاتھ پھیرا اور پھر سوال کیا۔

”جی اکل آئے۔“ وہ دونوں کو دھڑلے لیے کمر بیڈر کے
دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ انیس ڈرنگ روم میں بیٹھا
کر اس نے انابی کو ان کے بارے میں بتایا اور خود اپنے
کمرے میں چلی آئی۔ کپڑوں آن کر کے جو بیٹھی اور پھر وقت
کوڑے کا چٹائی نہ چلا۔ مغرب کی اذان کی صدا پر وہ چوکی
اور ساتھ ہی خود پر غصہ آیا۔ کتنی بڑی بات بھی جانے کون
لوگ تھے بے چاری انابی! کیلے ہی کا منشا کر سکتی تھک گئی
ہوں گی۔ اس نے کپڑے اتار کھینچ لیے اور باہر نکل آئی انابی تخت
پوش پر نماز میں مصروف دکھائی دیں۔ لیکن میں آئی تو سنک
میں برتنوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا اس نے جلدی سے برتن
دھوئے باہر بھی آنے والے تھے۔ خیال آئے تھے اس نے
سوچا وہ چار روٹیاں بھی ڈال لے کہ انابی بڑبڑاتی لیکن میں
داخل ہوئیں۔

”غضب خدا کا لوگ کیسے بنا جانے یو جسے ہی چل
پڑتے ہیں صد ہی ہوگی۔“ یقیناً ان کا موٹا خاصا خراب تھا
رانیہ چوکی۔

”کیا ہوا انابی؟“
”کچھ نہیں بیٹا! تمہارے باپ آج میں تو ان سے بات
کروں گی لو بھلا کیا تک تھی یہ۔“ وہ آدمی بات اس سے
کر کے پھر بڑبڑاتے لگیں۔ ایسا بھی کبھی ہی ہوتا تھا کہ ان
کا موٹا اس طرح آف ہو جائے آج پتا نہیں کیا ہوا تھا۔
ان کو اتنا گوار گزار تھا۔

”باپ آئے تو انابی نے بمشکل ان کے کھانا کھانے کا
انتظار کیا جیسے ہی رانیہ جانے بنا کر لائی انابی نے اسے

کمرے میں جانے کا حکم صادر کیا۔ رانیہ کے کان کھڑے
ہوئے یقیناً جو بات بھی تھی اس سے حقائق تھی۔ جو انابی
اب تک ہی جھجکاؤ کی طرح مشکوک سی ہوتی تھیں۔ رانیہ کو
کھد بد تو بہت لگی مگر انابی باکی باتیں چھپ کر سننا اسے
بے حد غیر اخلاقی لگا سو وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”کیا مسئلہ ہے انابی! آپ کیوں اس قدر
پریشان ہیں؟“
”حیدر بیٹا میں بہت پریشان ہوں۔“

”تو میں بھی تو یہی پوچھ رہا ہوں انابی کہ آپ کیوں
پریشان ہیں آپ کچھ بتائیں گی تو مجھے پتا چلے گا۔“ باپا
نے بہت نرمی سے مسکراتے ہوئے ان کی طرف دیکھا جو
خاصی بے چینی سی تھیں۔

”آج شام ہمارے کمرے میں پڑوس سے رضا صاحب
اور ان کی بیوی آئے تھے۔“ وہ کہیں باپا نے صبر سے ان کی
حریدل افشانی کا انتظار کیا۔

”اپنی رانیہ کے رشتے کے لیے۔“ آخر کار وہ بات
کھل کر نے میں کا مایاب ہوئی لیکن باپا نے سکون کا
سانس لیا۔

”آپ نے تو ڈرا ہی دیا تھا انابی! یہ تو ہونا ہی ہے ظاہر
ہی بات ہے ہماری بیٹی کب تک ہمارے پاس رہے گی
ایک نایک دن تو اسے رخصت ہو کر جانا ہی ہے آپ اگر
اس قدر پریشان ہوں گی تو میرا حوصلہ بھی ٹوٹ جائے گا
انابی! باپا کی آنکھوں میں بھی ہلکی سی تیزی تھی۔

”پریشانی کی بات یہ نہیں کہہ دینی بیٹا! کارشتہ آیا ہے
پریشانی کی بات یہ ہے کہ کیا ہماری بیٹی کے لیے ایسے
آدمے اور عورے لڑکے کا رشتہ ہی رہا تھا یہ کوئی نیک
فلگون نہیں حیدر بیٹا کہ پہلا رشتہ جسے اللہ کی رحمت کہا جاتا
ہے ایسا آیا۔“ انابی کی پریشانی کی وجہ اب سامنے آئی۔

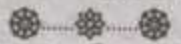
”آدھا احوال..... کیا مطلب انابی! مجھے کچھ نہیں
آئی آخر آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ باپا الجھی ہو گئے تھے۔
”وہ اپنے معذور بیٹے کے لیے رانیہ کا رشتہ مانگتے تھے
تھے تھے کہ ان کے بیٹے نے گھر بڑی اوب میں

ایم اے کر رکھا ہے۔ لاکھوں کا کاروبار ہے اس کا وہ بڑے
بیٹے شادی کر کے ملک سے باہر پھیل جیں یہ سب سے
چھوٹی رہتا ہے شادی کے بعد ماں باپ نے اسی کے
ساتھ رہنا ہے۔ پیدا کی تو ت کو بیانی سے محروم ہے۔“ انابی
کے لہجے میں پریشانی جھلک رہی تھی۔

”اوہو انابی! آپ بھی حد کرتی ہیں۔“ بھی رشتہ ہی تو مانگا
ہے اگلی بار میں تو بہت سے انکار کو بھیجے گا کوئی بھی
معقول بہانہ بنا دیکھے گا کہ رانیہ ابھی پڑھ رہی ہے وغیرہ
تا کہ ان کی عزت لکھ کر بھی مجروح نہ ہو اور وہ بھی نہ پہنچے۔“
باپا قدرے مسکرائے۔

”بیٹی والے گھر میں ہر طرح کے رشتے آتے ہیں
انابی! ضروری نہیں ہوتا کہ ہر رشتہ بے حد اچھا ہو ہماری بیٹی
کی عمر کون سی اگلی جا رہی ہے جو آپ پریشان ہو رہی ہیں۔
رہت پاک نے چاہا تو ہماری بیٹی کا رشتہ بہت اچھی جگہ
ہو جائے گا بس آپ دعا کیا کریں۔“ انہوں نے چائے کا
کپ ہونٹوں سے لگا لیا۔

”اللہ کرے حیدر بیٹا ایسا ہی ہو۔ رت کی رضا اور خوشی
کے ساتھ ہماری بیٹی سکھ کی زندگی پائے۔“ انابی نے دل
سے دعا مانگی اور مالک حقیقی کی رضا اور خوشی کیا تھا وہ آنے
والا وقت ہی بتانے والا تھا۔



”انابی..... آپ سے کچھ پوچھوں۔“ وہ اس وقت
چھپے کار پت پر بیٹھی تھی اور انابی اس کے سر میں تیل
لگا رہی تھیں۔

”پوچھیں رانی بیٹا؟“
”کل آپ کا موٹا کیوں آف تھا انابی! اس کے بالوں
میں حرکت کر لی انابی کی انگلیاں مل بھر کوڑک گئیں۔“ کل
وہ جو خاتون اور بزرگ آئے تھے وہ کون تھے انابی؟

”وہ پڑوس سے آئے تھے رضاعی نام تھا ان کا اور
خاتون ان کی بیگم تھیں۔“
”وہ کیوں آئے تھے انابی؟“ اس نے سوال کیا انابی
خاموش رہیں۔ ”انابی! اب آپ روتی کے رشتے کا خیال

فہم کرد ہیں ہم اچھے دوست ہیں ہاں تو پھر بتائیے انہی! کل آپ ان کے آنے کے بعد اتنی پریشان کیوں تھیں؟

"بیٹا میرا خیال ہے آپ اپنے آپ کو ان باتوں سے الگ ہی رکھتے تو اچھا ہے۔" انہی نے ہم سا جواب دیا تو رانیہ نے پلٹ کر ان کی طرف دیکھا۔

"کس قسم کی باتیں باتی؟"

"آپ ابھی چوٹی ہیں معاملات کو سمجھنا اور ان کے مطابق سوچنا اچھی بات ہے۔"

"انہی کی میری عمر میں سال ہو چکا ہے میں اتنی چوٹی نہیں کہ کچھ سمجھ نہ پاؤں آپ جیسے بتاتے ہیں۔" اس نے اصرار کرنے کے ساتھ ہی انہی کا ہاتھ تھام لیا۔

"وہ لوگ اپنے محذور بننے کے لیے آپ کا رشتہ لے کر آئے تھے رانیہ بیٹا! میں نے آپ کے بابا سے پوچھ لیا ہے کچھ دن تک وہ لوگ آپ کے تو انہیں انکار کر دیں گے۔" انہی نے اسے بتایا تو رانیہ چونک اٹھی۔

"کیا محذور ہی ہے ان کے بیٹے میں۔"

"بیٹا کئی بولنے کی صلاحیت سے محروم ہے ویسے تو

پڑھا لکھا ہے دیکھا تو نہیں میں نے اسی وجہ سے بات

آگے نہیں بڑھائی کہ جب رشتہ کرنا ہی نہیں تو کیا پوچھ کچھ

کی جائے۔" انہی تیل کی بوتل اٹھا کر اسٹور روم کی طرف

چل دیں۔ رانیہ کی بے سوچ لگا ہوں نے ان کا پیچھا کیا تھا

اس نے پھرے بالوں کو سمیٹ کر بے ترتیب سا جوڑا بتایا

اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

اگلے ایک دو دن انہی نے دیکھا کہ وہ پہلے سے بھی

زیادہ خاموش اور الجھی الجھی رہی نہ کاج ٹی نہ کیمپیز آن

کیا۔ ہاں پہروں اپنے پھولوں کی کیاری کے پاس بیٹھی

رہتی۔ شام گئے تک جب انہی نے اسے وہیں بیٹھا دیکھا

تو بے حد پریشان ہو گئیں۔

"تمہارے بچے! شام کو پلوں کے پاس نہیں بیٹھے آٹھ جاؤ

میرا بچہ شہلاش۔" انہی کے آواز دینے پر وہ اٹھ کر اٹھ اٹھ گئی۔

رات میں کھانے کے بعد بابا آواز میں بیٹھی بی بی پر غور

دیکھ رہے تھے جب وہ ان کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔

"کیا بات ہے بابا کی جان آج کل بہت خراب ہوئی ہوئی ہے جو میرے بچے کو پریشان کر رہا ہے۔"

"بابا میں ایک بات سوچتی ہوں۔" رانیہ نے بابا کے

کندھے سے سر کا کرہ سوچ سے انداز میں کہا تو بابا نے

بے حد شفقت سے اس کا سر تھکا۔

"کیا بابا سے شہر کرنا پسند کر دیتی؟"

"بابا میں سوچتی ہوں ہم ہر روز دنیا کے معاملات و

مسائل پر کتنی گفتگو کرتے ہیں کتنا جلتے کرتے ہیں

دوسروں پر ان کی افغانا انہیں برا بھلا کہہ سکتے ہیں شکایت کرنا

میں ہماری عادت ہے لیکن کیا ایسا ممکن نہیں کہ جو اچانک ہمارے

دوسروں میں دیکھنا چاہتے ہیں جو بہتری ہم دنیا میں لے

چاہتے ہیں اس کی ابتدا ہم اپنے گھر سے کر کے دیکھیں۔"

اس کے کچھ میں محسوس کی جانے والی چٹکتی تھی۔ بابا نے

بغور اس کا چہرہ دیکھا۔

"کیوں نہیں کر سکتے بیٹا! یقیناً سب کچھ ٹھیک نہیں کیا

جاسکتا مگر اپنے گھر کا ایک چراغ روشن کیا جاسکتا ہے

ایک بھلائی ایک بہتری ایک اچھائی کی جاسکتی ہے بیٹا!"

"تو پھر بابا میری خواہش ہے کہ رضاعی صاحب کو

انکار نہ کیا جائے۔" اس نے سر جھکا کر اپنی بات کہنے لگا

حیرت زدہ ہی تو وہ ہو گئے۔ انہیں اپنے کانوں پر یقین نہ آیا

تھا۔ انہی ایک حیرت آمیز مزہ سے کاٹھار یک ایک اس کی

طرف دیکھ گئیں انہیں رانیہ سے اتنی بڑی توقع ہرگز نہ تھی

نہی وہ اس نمبر انٹ کی لڑکی تھی۔

"دیکھو رانیہ بیٹا! پوری زندگی کے فیصلے اس طرح جلد

بازی میں نہیں کیے جاتے۔ ابھی آپ ہمدردی سے سوچ

رہی ہیں لیکن کل آپ کو اپنے اس فیصلے پر پچھتاوا نہ ہو۔"

انہی نے چار دیوہ کی گئیں انہیں سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کس

طرح کچھ بولیں ایسا کیا نہیں جود رانیہ بی بی کو اس کے فیصلے

کے غلط ہونے کا یقین دلا دے۔

"بابا ہم کسی کو ایک ایسی خالی پرورد کر دیں جس میں ذرہ

برابر بھی اس کا قصور نہیں کیا خدائے بزرگ و بڑی برتری

بھلی کا سبب نہیں ہوگا اگر کل آپ میرے لیے ہر لحاظ سے کھل اور بہترین رشتہ قبول کر لیں اور بعد میں وہ کسی بھلائی یا شرعی عیب میں مبتلا ہو سکے تو کس کو قصور وار ٹھہرائیں گے میں جانتی ہوں میری ذات سے منسلک آپ نے میری بات کو بہت سے خواب دیکھے ہوں مگر بابا میری خواہش ہے۔ میں خدا کے چنے ہوئے لوگوں میں سے ہوں اس کے دھکے دھوکے ہوں میں سے نہیں۔" رانیہ کا چہرہ جھکا ہوا تھا بابا کو اس وقت اپنی بی بی پر بے پناہ پیارا آیا۔

"ٹھیک ہے بیٹا آپ کی بات پر غور کیا جائے گا۔" بابا نے اس کا سر تھکا کر کہا تو وہ منگھوری نظروں سے ان کو دیکھتی وہاں سے اٹھ گئی۔

"حیدر بیٹا! وہ تو جذباتی ہے اس عمر میں کچھ الگ کر کے دیکھنا ہے۔ بہت کچھ افسانہ ساز کرنا دیتا ہے لیکن آپ تو ہوش کے ناخن لیں۔ زندگی بہت لمبی ہوئی ہے پوری زندگی ایک خاموش انسان کے ساتھ کس طرح گزارے گی؟ کچھ تو سوچیں۔" انہی کو بابا کا اس

طرح رانیہ کے حق میں ہو جانا ٹھیک نہیں لگا تھا۔

"بے شک انہی آپ نے درست کہا لیکن میں ایسے

لوگوں میں سے نہیں جو اپنی اولاد کو اپنے چہرے اور اپنے ہندیدہ

فیصلوں کی حیثیت چڑھوا دیتے ہیں بظاہر اس ایک خالی

کے سوا اس رشتے میں اور کوئی خالی نہیں۔ اچھے خاصے لوگ

آف لوگ ہیں لڑکا بولنے کی صلاحیت سے محروم ہے لیکن

خاصہ پڑھا لکھا ہے۔ میرا خیال ہے رانیہ کی بات مان لینے

میں کوئی مضائقہ بھی نہیں اور پھر جو تنگی کی طرف رغبت

ہے یہ بھی تو آپ ہی کی تربیت کا نتیجہ ہے کہ ہماری بی بی خود

غرض نہیں آج کل کی اولادوں کی طرح کمرش اور من مانی

کرنے والی نہیں ہمیشہ ہر قدم پر اس نے میری عزت اور

آپ کی تربیت کا پاس رکھا کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔" بابا

نے انہی کی طرف دیکھا۔

"نہیں حیدر بیٹا! کچھ غلط نہیں کہا آپ نے۔" انہی ان

باپ بی بی کے دلائل کے آگے بے بس ہو چکی تھیں مگر اندر ہی

اندہ بہت ڈری ہوئی تھیں۔

صوفیہ نذیر

اسلام علیکم! آج کل کے تمام قارئین اور آنکھ کے تمام اصناف و محبت بھر اسلام قبول ہو۔ 15 جنوری کو اس دنیا میں تشریف لائی، ہم چھ بہن بھائی ہیں، میرا نمبر بابا چھواں ہے۔ کھانے میں چاول پسند ہیں حساس ہوں کسی کو بھی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔ کھر بلیک پسند ہے۔ آج کل کی تمام شہزادہ بہت اچھا سمجھتی ہیں، بیوی میں بڑے بڑے جھکے پسند ہیں۔ پسندیدہ میجر کمر صابن اور مس فخر ہیں۔ دوغلا پن سے نفرت ہے باتوں میں (تھوڑی سی)۔ پسندیدہ پھول گلاب اور موزیتا ہے۔ دوستوں میں آمنہ، نسیم اور شائکہ شامل ہیں۔ آج کل تو میں چھٹی کلاس سے پڑھتی ہوں لیکن جنوری 2013ء سے باقاعدگی سے پڑھنا شروع کیا۔ "تو ہوتا تارا" اور "مجھے ہے حکم اذان" میرے شعور تامل ہیں اللہ آج کل کو دان کوئی رات چوٹی تر قیال عطا فرمائے آمین اس بیماری سی دعا کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

"تو پھر اللہ کا نام لیجیے اور اس جتنے کوان لوگوں کو باضابطہ رات کے کھانے کی دعوت دے دیجیے۔ جس خدائے بی کی رحمت سے نواز اوقی اس کے مقدر کا کھولا بھی ہے۔" بابا نے بات ختم کر دی انہی نے بھی اثبات میں سر ہلایا اور وہاں سے اٹھ گئیں۔



جمعہ کی شام رضاعی بعد اپنی بیگم کے آگئے تھے پھر تکلف کھانے کے بعد جب بابا نے اس رخصتے کے لیے ہاں کی تو وہ دونوں ہی حیرت آمیز خوشی کا شکار ہو گئے۔ بابا نے ضررِ رضا کے حوالے سے پتا کر دیا تھا وہ ہر لحاظ سے ایک بہترین لڑکا تھا اور فیملی بھی بے حد صاف تھی رضاعی اور رقیہ رضا کے کہنے پر دانیہ اور ضریر کی تنگنی کی بجائے نکاح کی تاریخ مقرر کر دی گئی۔ ایک ہفتے کے قلیل وقت میں نکاح کی تیاری کی گئی۔

بابا نے شادی کے لیے کسی بھی قسم کی کوئی شرط نہیں رکھی تھی لیکن رضاعی اور رقیہ نے اپنی رہائی کوئی رانیہ کے نام

کر دی اور چالیس لاکھ کا خطیر حق مقرر کیا گیا۔
 صالح اور علی کو جب بتا چلا کہ ان کا ہونے والا بہنوئی
 بول نہیں سکتا تو وہ تو جیسے کہتے ہیں آگے۔ لاکھ انہوں
 نے سر بٹھا رانیہ کو اس محل سے باز رکھنے کی کوشش میں دور
 دور کی کوڑیاں لائی ہیں لیکن رانیہ بس مسکرا کر ان کی طرف
 دیکھنے لگی یقیناً جس کو بھی علم ہوتا وہ اسی طرح بے چین ہو کر
 اسے سمجھانے دو رہا لیکن کوئی اس کے اندر جھانک ہی نہیں
 سکتا تھا۔

شمس کا گریہ اس کے حسیان سے بڑھتا ہی نہ تھا ایک
 ساتھی ایک محبت ایک اور بس۔۔۔۔۔ ان کو بھی آنکھیں اور
 ان کا سر دوش میں اندر نہیں ہو سکتے سالک تھا۔
 ”تم کچھ بولتی کیوں نہیں“ فضول میں ہنس کر کہا
 دکھا رہی ہوا خیر کیا یہ ہے تم میں جو تم نے ایک کوٹے کو اپنی
 زندگی کا ساتھی بن لیا۔“ صالح نے اسے لکھا جانے والی
 نظروں سے دیکھا۔

”کوئی کی بھی نہیں بظاہر اور بہت سی کہیاں ہوں گی
 میرے اندر۔ صالح مکمل کو کوئی بھی نہیں تم نہ من نہ ہی
 کوئی اور تم بھی دوسرے مذہب پندوں کی طرح محدود
 دائرے میں رہ کر مت سوچو بلکہ مجھے اسے اس عمل پر کوئی
 پشمانی نہیں۔ میں خوش ہوں۔“ اس نے بھی اعزاز میں کہہ
 کر اسے خاموش کرادیا۔

نکاح کے جوڑے اور دیگر اشیاء کی خریداری کے
 لیے رفیقہ رضا اسے اپنے ہمراہ لے جانا چاہتی تھیں لیکن
 اس نے سب کچھ ان کی چوٹ پر چھوڑ دیا۔ صالح نے سنا
 تو سر پٹ لیا۔

”ابھی سے انہیں احساس دلا دو کہ تم ملوہ ہوتا کہ انہیں
 ہضم کرنے میں آسانی ہو جائے گی کچھ مناد کی کہ نہیں۔“
 مگر رانیہ کی وہی مسکراہٹ تھی جس کا کبھی جلاوٹی تھی۔

”بھائی میں جاؤ تم اور تمہارا ضریر رضا۔“ اس نے ایک
 دھموکا رانیہ کے جڑ دیا لیکن نکاح کے دن جب اس کے
 پارلر جانے سے پہلے اس کی جیلری اور اس کا ڈریس آیا تو
 سب ہی کی آنکھیں چندھیا سی گئیں۔ سفید لمبی فرائ

جس کے پرل ہارڈر پر سلور کورے کا بھاری کاہنہ ہر
 میں وائٹ گولڈ کی بھاری جیلری اور بہت ہی تیس کی سن
 پشل ہیل کی سینڈل۔

ان سب چیزوں کے ہمراہ بیوٹیشن کی مہارت
 اسے کی اہلکار کا سالو ہی روپ دے دیا تھا۔ نظر لگ جائے
 کی حد تک حسین لگ رہی تھی وہ جب اس کی پر لاکر نظر
 گیا تو انابی نے چپکے سے اس کی نظرا تار لی۔ کسی موٹی
 معصوم صورت تھی اس کی نکاح کی تقریب شروع ہونے
 سے قبل ضریر رضا کو اس کے پہلو میں لاکر بٹھایا گیا تو وہ خود
 میں سست سی گئی۔ اسباب و قبول کی رسم ادا ہوئی مہارک
 سلامت کے شور کے دوران ضریر رضا کے بھاری ہاتھ
 اس کا سوا ہاتھ ایک لمبے کوٹھا اور پھر چھوڑ دیا۔

کیا کچھ تھا اس میں اپنے ساتھ کا یقین مگر وہ
 ”من محبت احسان ملکیت احسان“ اسے ضریر رضا
 کی خاموش زبان سے یہی ہر بات بھجھتی تھی۔ دل پہلی
 سا ہو کر دھڑکا اور اس نے آنکھیں اٹھا کر پہلی بار اس شخص
 دیکھنا چاہے بنا دیکھے اپنی زندگی میں شامل کرتے ہوئے
 بہت سے لوگوں کو جو ابھی ہی تھی اس نے اپنی پہلی بھو کے
 پیچھے سے چھائی سنا کر آنکھیں جن میں محبت و تحقیق
 نے عجیب سا رنگ نکھیر دیا تھا اور مٹتی ہوئی چوٹیوں سے مسکراتے
 لب اس نے غبر کر نظریں جھکا دیں۔

صالح جب اس کے قریب پہنچی تو خاصی بے ہوشی
 سے اس کے پہلو میں اپنی مار کر بولی۔

”کب سے چل رہا تھا یہ چکر اب سمجھ آئی کہ
 موصوفہ کو اتنے اپنی کیس کا خیال کا ہے کو آ رہا تھا اور
 جب میں نے پوچھا تو محبت سے کہہ دیا میں نہیں
 جانتی۔ جھوٹی۔ بے ایمان۔“ وہ دانت کچکا رہی
 تھی ابھی ضریر نے اس طرف توجہ دی صالح کا دانت
 پیٹا بھر بخوبی سن لیا تھا اس نے اپنی جیب سے تین نکال
 کر اس نے کاغذ پر کچھ لکھا اور صالح کو دے دیا۔ صالح
 نے وہ کاغذ غشی میں دبا دیا اور وہاں سے اٹھ گئی۔
 کھانا شروع ہوا اور ساتھ ہی فوٹویشن کا سلسلہ بھی

”رانیہ“

نہیں چار گھنٹے سے اتنے بھاری کپڑوں کے بوجھ سمیت
 پہنچے تھے تھک گئی تھی۔

”رانیہ تقریب تقریباً ختم ہونے کو ہے فوٹویشن بھی
 ہو چکا ہے۔ انابی کہہ رہی ہیں تمہیں تمہارے کمرے میں
 پہنچاؤں تم تھک بھی گئی ہوگی آ جاؤ۔“ صالح اور سکری اسے
 اپنے ساتھ ساتھ گرا اندر لے گئیں۔

”ہم بیٹھو ہم تمہارے لیے کچھ کھانے کو لے آئیں۔“
 وہاں پر نکل گئیں۔

تین گھنٹے کیل وقت میں زندگی کتنے عجیب رنگ لے کر
 آتی تھی وہ تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس قدر جلدی کوئی
 اس کی زندگی میں شامل ہو جائے گا اس نے اپنی چوڑیوں
 بھرے ہندی رینگے ہاتھوں پر نظریں لگائیں۔

”آہم۔۔۔۔۔“ ہلکی سی کھٹکرنے کی آواز پر وہ پلٹی
 دروازے کے کچن کے ضریر رضا لے تادہ تھا بہت پیاری سی
 مسکراہٹ کے ساتھ اس نے اندر آنے کے لیے اجازت
 چاہی۔ رانیہ نے سر ہلا دیا وہ ابھی اس زبان میں گفتگو نہیں
 جانتی تھی جو ضریر رضا کی سمجھ میں آئی۔ اس نے کچھ اشارہ کیا
 تو ضریر رضا نے پڑا پھر ہاتھ کے اشارے سے اس نے
 اسے سمجھا کیا وہ گولڈ ہے مگر بہرہ نہیں ہے۔ وہ اس سے
 بات کر سکتی ہے رانیہ قدرے جھینپ کر سر ہٹ گئی۔

ضریر رضا نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ
 کر اس کا چہرہ اپنی طرف کیا اور بغور اس کو دیکھا۔ نظروں کی
 حدت سے رانیہ کے گال گتھمٹانے لگے ضریر نے ایک کاغذ
 اس کے ہاتھ پر رکھا بہت دیر سے اس کی پیشانی
 پٹی اور باہر نکل گیا۔

رانیہ کے حواس جیسے گم سے ہو گئے تھے کہیں اس طرح
 بے تاب ہو گئیں جیسے سینہ سے دل کو آدلا کر دینے کے
 لیے تپ رہا ہو۔ پاؤں سے جان نکلنے لگی تو وہ بے ہوش ہو کر
 پڑ پڑ گئی۔ اس کے قرب کا ایک برفسوں اس کے
 حواس سلب کر گیا تھا۔ صالح اور سکری کی ٹینگنی پر تین حرف
 لکھی تھیں کہ اس نے ضریر کا ہاتھ لیا ہوا کاغذ کھولا۔

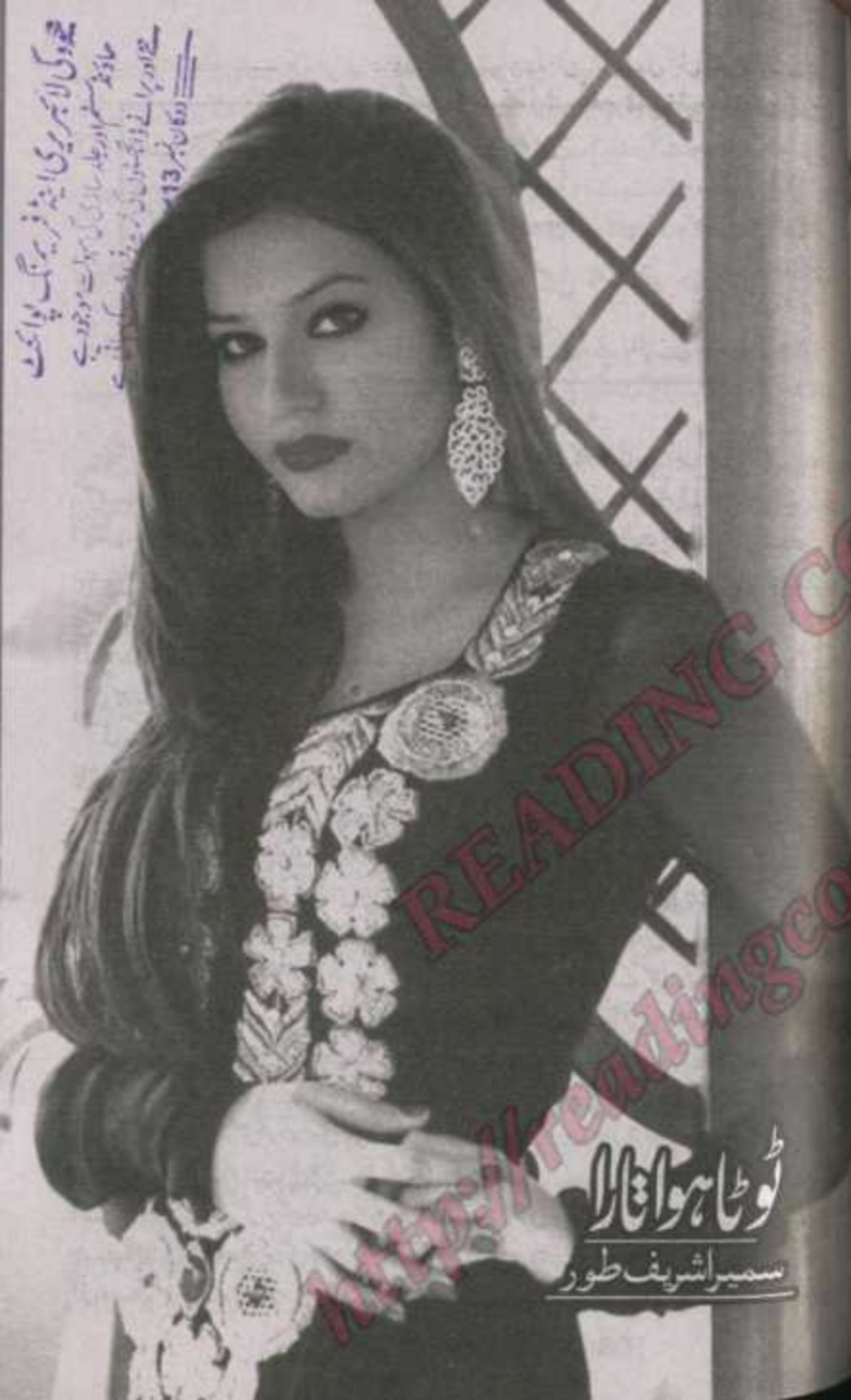
”رانیہ“

نئے سال تم جب بھی آنا
 نئے سال تم جب بھی آنا
 سب کے لیے بس خوشیاں لانا
 ہر چہرے پر ہنسی بھانا
 ہر آنکھ میں پھول کھانا
 نئے سال تم جب بھی آنا
 جو چھڑے ہیں انہیں ملانا
 جو روئے ہیں انہیں ہٹانا
 جو سوئے ہیں انہیں چکانا
 جو دھلے ہیں انہیں منانا
 نئے سال تم جب بھی آنا
 میرے ہاتھوں کو پاس لانا
 دل کے ارماں پر دے کرنا
 سب کی دعا میں پوری کرنا
 نئے سال تم جب بھی آنا
 پروین افضل شاہین۔۔۔۔۔ بہادر نگر

استقامت علیکم!

یقیناً جب آپ ان حروف سے اپنی نگاہوں کو ہم کلام
 کریں گی اس وقت تک آپ رانیہ حیدر سے رانیہ ضریر بن
 چکی ہوں گی۔ حیرت کی حیرت ہے کہ جو کچھ سوچا تھا اسے
 اس قدر جلد ہوتے ہوئے دیکھ رہا ہوں۔ کچھ ماہ پہلے کی
 بات ہے میں نے ایک لڑکی کو پودوں سے باتیں کرتے
 دیکھا کیا باتیں کرتی تھی کبھی سن تو نہیں مایا مگر وہ بلاناہ
 پودوں کی کیاری کے پاس آتی تھی۔ میں مسلسل اس کو
 دیکھے چلا جاتا۔ کبھی کبھی وہ چونک کر یوں ادھر ادھر دیکھتی
 گویا میری نظروں کو محسوس کر جاتی تھیں اس سے کچھ چند
 فٹ کے فاصلے پر اپنے گھر کی دوسری منزل کی کھڑکی سے
 اسے دیکھے جاتا۔ میں کوئی دل بھینک بندہ نہیں مگر اسے دیر
 تک دیکھے جانا میرا دل پسند مشغلہ تھا۔ پھر ایک دن وہ
 میرے سامنے تین کتابوں کی شدائی بن کر آئی تھیں اسے اپنے
 سامنے باکر کچھ حیران سا ہوا تھا۔ اس نے ایک کتاب کا
 نام لکھ کر مجھے دیا کہ مجھے منکلوں میں اسے بتانا چاہتا تھا

میں نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
میں نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔
میں نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔



لوٹا ہوا نالا
سمیرا شریف طور

کہ یہ میری فطرت کتاب ہے میرے پاس موجود ہے مگر
میں اسے بتا نہ سکا۔ بول چٹوں میں سکتا تھا اس دن مجھے اپنی
قوت گویائی سے محرومی بہت محلی پھر اس لڑکی نے بہت دیر
تک پودوں کے پاس بیٹھا شروع کر دیا۔ میں اسے دیکھے
جاتا یہاں تک کے شام کے دھند لکے میں اس کا وجود کسی
ہونے کی مانند لگنے لگا۔ مجھے محسوس ہوتا وہ میری نگاہوں
کی زبان سمجھنے لگی ہے پھر ایک دن اچانک وہ سر راول گئی
میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ میں نے اسے رکنے کا
اشارہ کیا مگر جب میں تقریباً بھاگتے ہوئے اپنے کمرے
تک گیا کتاب اٹھا کر واپس آنے تک کسی سوچاؤ میں
آتی رہی کہ پتا نہیں وہ رکی ہوئی یا مجھے خطی سمجھ کر چلی گئی
ہوگی۔ جب میں گیٹ سے باہر آیا تو میری حیرت مود ہوئی
کیونکہ وہ وہیں کھڑی تھی۔ میں نے کتاب اسے تھما دی وہ
کچھ حیران لگی پر مجھے اس کی حیرت سے زیادہ اس بات کی
خوشی تھی کہ میں نے ایک کتاب دوست کو اپنی پسندیدہ
کتاب کا تحفہ دیا تھا پھر میں نے اپنی ماما اور بابا دونوں کو اس
لڑکی کے بارے میں بتا دیا وہ میری خوشی کی خاطر اس کا
رشتہ مانگنے چلے گئے لیکن جب واپس آئے تو خاصے نامید
تھے۔ وہ اپنے بابا کی ایک بیٹی تھی مگر ماں کی بیٹی۔ جسے
اس کے بابا نے ماں اور باپ بن کر پالا تھا یعنی طور پر وہ
اس کے لیے ایک مکمل شریک حیات چاہتے تھے ان کی یہ
آرزو بے جا بھی نہیں تھی۔ میں بھی جانتا تھا کہ مجھ میں اتنی
بڑی کمی ہے جسے نظر انداز کرنا کسی بھی لڑکی کے والدین
کے لیے اس قدر آسان نہیں ہوگا مگر پھر بھی میں ایک
کوشش ضرور کرنا چاہتا تھا۔ اس خاموش انہی لڑکی کے
لیے جو کبھی بھی زبان ہوتے ہوئے بھی میری طرح محروم
گویائی تھی کسی سنگ مرمر کے مجسمے کی طرح چپ۔ نہیں
جانتا تھا کہ اس کی تلاش میں کبھی میرے نام کا پڑا بھی آتا
تھا یا نہیں مگر میں نے بہت سے لمحے اس کے ساتھ جئے
تھے۔ مجھے لگتا تھا میں ہوں اور وہ میرے لیے شمس اس
کا ساتھ مجھے بہت کچھ عطا کر سکتا تھا سو میں اسے پانے کی
تک دو میں لگ گیا۔ نصیب شاید مجھ پر مہربان تھا رات

سب امتحان عشق کے اپنے کر رہے

ہم کوزہ گر کے چاک پہ برسوں پڑے رہے

ان کی نگاہیں شوخ تھیں ہم تھے حیا پسند

مشاق وہ ہم اپنے کہے پر اڑے رہے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

پولیس کی پیش رفت اور آنے والے خطرات کے پیش نظر شہزاد ملک چھوڑ دیتا ہے جبکہ دوسری طرف ایاز اپنے منصوبے میں ناکام ہونے پر ایک مرتبہ پھر انتقام کی آگ میں بھڑک اٹھتا ہے۔ دوسری طرف گھر والوں کے بروقت اسپتال لے جانے پر کاغذ کی جان بچ جاتی ہے۔ عبدالقیم کے اثر و رسوخ کی بدولت پولیس کیس بننے سے روکا جاتا ہے۔ عادلہ اسپتال میں ولید کو دیکھ کر کافی متاثر نظر آتی ہے اسے اپنی بہن کا انتخاب پسند آتا ہے۔ شہزاد اپنے روپیہ بد صورتی محسوس کرتے مصطفیٰ کی بدگمانی دور کرنے کی غرض سے فون کرتی ہے جبکہ مصطفیٰ اس کا نمبر دیکھتے ہی فون آف کر دیتا ہے۔ شاہزب اسپتال جانے سے پہلے شہزاد کو بھی ساتھ لے جانا چاہتے ہیں تاکہ وہ مصطفیٰ سے مل سکے لیکن شہزاد اپنی دوستوں کی آمد کا ذکر کرتے جانے سے انکار کر دیتی ہے۔ انہی بھی شہزاد کے رویے میں موجود اختلافی مصطفیٰ کے لیے محسوس کر کے تاسف کا شکار نظر آتی ہے۔ مصطفیٰ کی حالت قدرے مستحکم ہے تو اسے ڈسچارج کر دیا جاتا ہے۔ اس کے گھر آنے پر سب ہی باہر موجود ہوتے ہیں جبکہ مصطفیٰ شہزاد کو ناپا کر ایک مرتبہ پھر بدگمانی کا شکار ہونے لگتا ہے ماں جی مصطفیٰ کے کمرے میں شہزاد کو بھی لے آتی ہیں جبکہ مصطفیٰ ماں جی کے سامنے خود پر مذہب کے فتوے لے لیتا ہے لیکن ماں جی کے باہر جاتے ہی وہ شہزاد کو سخت سناتا ہے۔ اپنے والدین کی خوشی کی خاطر مصطفیٰ اس رشتے کا عزم قائم رکھتا ہے اور شہزاد کی خاموشی کو وہ اس کی ناپسندیدگی اور زبردستی کے رشتے کا مفہوم دیتا ہے جبکہ شہزاد اس کے گلے سے توروں دیکھ کر بھونچکا رہ جاتی ہے۔ دوسری طرف تائبندہ لیا غیر موجودگی پر اس کا دل عجیب خدشات میں گھر جاتا ہے۔ مصطفیٰ خرابی طبیعت کو بیکسر نظر انداز کیے اس جو ان کر لیتا ہے۔ گھر والوں کے سمجھانے کے باوجود وہ آفسنگی کر تمام حالات کا سننے سے باز رہتا ہے اور ایاز اور اس کے دوستوں کے متعلق تمام معلومات حاصل کرتا ہے۔ جب ہی اسے شہزاد کے بیرون ملک جانے کا علم ہوتا ہے۔ امجد خان لالہ اس کیس کے متعلق تمام معلومات کی فائل بھی مصطفیٰ کے حوالے کر دیتا ہے۔ ان حالات میں شہزاد بھی کالج جانا شروع کر دیتی ہے اگرچہ ماں جی ابھی ایاز والے واقعے کو لے کر خاصی فکر مند ہوتی ہیں۔ کاغذ کی حالت سمجھنے پر اسے ڈسچارج کر دیا جاتا ہے۔ ولید سے بات ہونے پر وہ ایک مرتبہ پھر اسے اپنی طرف مائل کرنا چاہتی ہے جبکہ اس کے یہ انداز و اطوار ولید کو بالکل بھی پسند نہیں آتے۔ خود کشی کی اس کوشش پر بھی وہ اسے سخت سناتا ہے۔ جبکہ دوسری طرف انایہ تمام باتیں سن لیتی ہے۔ ولید کے منہ سے کاغذ کی محبت اور پھر خود کشی کا سن کر اس کا دل خون کھتا سہوتا ہے وہ ان حالات میں کاغذ کے ساتھ ولید بھی ذمہ دار ٹھہراتی ہے جبکہ دوسری طرف کاغذ، ان کا بار ڈالنے کی باتیں کرتے ولید کو پیش میں جتا کر دیتی ہے۔

تائبندہ خالہ بی کے گھر کا خرچہ خود برواشت کرتی اوپر کے دونوں کمرے جہاں ان کی بہت سی یادیں وابستہ ہوتی ہیں ساجدہ کے حوالے کر دیتی ہیں۔ شاہزب تائبندہ کے حوالے چھوڑنے کی بات مہر النساء کو جانتے ہیں جس پر مہر النساء بھی خدشات کا شکار ہونے لگتی ہے۔ اب شہزاد کی ذات بھی ان کے لیے مشکوک ہونے لگی ہے کہ بچانے اس کے بچے کیا ماضی ہے۔ جبکہ دروازے کے باہر کھڑی شہزاد اپنی ذات کی شناخت پر انگلیاں اٹھتے دیکھ کر ہوش و حواس سے بے گناہ ہو جاتی ہے۔ اس کے تمام خوف و حیرت کا روپ دھار لیتے ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)



وہ کچن میں کھڑی اپنے لیے چائے بنا رہی تھی جب ولید بازو پر کوٹ ڈالے دروازے پر آ کر کھانا اس کی موجودگی سے لاعلم جانے کی طرف متوجہ تھی۔ بال کچر میں بکڑے پشت پر بٹھکے ہوئے تھے وہ پنا کھدھے پر تھا اور چہرے پر بالائی تنجید کی تھی۔

چھپل کچھ دنوں سے اس کا رویہ مسلسل لائق والا تھا اور ولید کو اس کا یہ رویہ اندر ہی اندر پریشان کیے ہوئے تھا۔ ولید نے ہلکے سے ناک کیا تو وہ بے اختیار چلی اور ولید کو دیکھ کر اس کے چہرے پر گزرتے دن والے تاثرات پیدا ہوئے تھے۔

”کیا حال ہے؟“ ولید مسکراتے ہوئے بڑھا جبکہ وہ خاموشی سے آنچ بھسی کرتے ٹرے میں مگد کہنے لگی تھی۔ ”میں سمجھ نہیں پا رہا تم ایسا ری ایکٹ کیوں کر رہی ہو؟ سب کچھ اچھی طرح سمجھنے اور جاننے کے باوجود۔“ ولید نے جھنجھاکر کہا۔

”میں کوئی ری ایکٹ نہیں کر رہی، آپ کو خود بخود اٹھل ہو رہا ہے۔“ سنجیدہ انداز میں کہہ کر وہ مگد میں چائے اڈہ لینے لگی۔

”تو پھر مجھ سے بات چیت کیوں بند ہے؟“ ولید نے ٹوکا۔ ”غلط فہمی ہے آپ کی۔“ چائے اڈہ لے کر خالی بائسنگ میں رکھ کر وہ ٹرے سے اٹھا ہا پر چل دی۔ ”چائے پینی ہے تو لاؤں میں آ جاؤں۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر دروازے کی طرف بڑھی تھی۔ ”کوہ۔“ ولید نے کہا تو وہ رک گئی۔

”میں فریٹش ہو کر آتا ہوں مصطفیٰ کے پاس جانا ہے تم بھی ریڈی ہو جاؤ چلتے ہیں۔“ ولید نے اپنا پروگرام بتایا تو وہ ابھی۔

”کیوں تھریت؟“ اس نے پریشان نظروں سے ولید کو دیکھا۔ ”ہاں ویسے ہی مصطفیٰ کی عیادت کو جانا ہے کمر شفٹ ہونے کے بعد میں اس سے رابطہ نہیں کر پایا۔“ ولید نے کہا۔ ”آج تو وہ آفس بھی گئے تھے شہزاد بھی کالج آئی تھی اس نے ذکر کیا۔“ انانے سرسری کہا۔ ”اوہ اچھا یعنی کدو اب کافی کور کر چکا ہے۔“ انانہ خاموش رہی۔ ”میں فریٹش ہو کر آتا ہوں تم بھی ریڈی ہو جانا۔“ ولید کہہ کر اس کے پاس سے گزر کر چلا گیا تو انانے خود کو خاصا بے لکس محسوس کیا۔

وہ اس رات ولید کے منہ سے کاغذ کے متعلق سننے کے باوجود اس سے تو ٹھیک سے خفا ہو پارہی تھی اور نہ ہی بد گمانی اندر ہی اندر وہ بچانے کیا کیا سوچ کر گھاس ہوتی رہی تھی اور اب ولید کے بکارتے پر وہ ایک دم اپنی ساری انا بھلا

اور کیا چاہیئے!
پھر کیسی سردی کیسا جارا
گرم دودھ میں زوح افزا...

Roohafaz.pk



Roohafaz
www.Roohafaz.pk

”کیسی اس قاریو۔“ ولید نے ہاتھ میں پکڑا لیا۔ ”وہ تو وہ ایک دم پر جوشی ہو گئی۔“
”جیسا کہ ولید۔“ یونور نے روزانی فورٹ فلاور۔“ بکے کو چہرے کے قریب کرتے اس نے کہا۔
”آئی نو۔“ ولید نے کہا تو کیسی کے چہرے پر ایک دم رنگوں کی برسات اتری تھی۔ انا ایک بار پھر اچھے لگی تھی۔
وہ کیسی کے ساتھ میٹنگ ہال میں آئے تھے۔ جہاں پہلے سے ہی ٹیبل پر زوح افزا کیسی نے ویٹر کو سر کرنے کا آرڈر کیا اور اس کے بعد وہ اور ولید نے کہاں کہاں کی باتیں کر بیٹھ گئے تھے۔ یونور کی جانب اور بھی نبھانے کیا کیا۔ انا ایک دم آکٹا ہٹ محسوس کرنے لگی۔ اسے وہ رہ کر ولید پر فضا رہا تھا خواہ وہ اسے اپنے ساتھ نہ لایا تھا۔ وہ ایک دم چہرے پر بیزاریت لیے گلاس وال سے باہر دیکھنے لگی تھی۔
”تم روٹی کو بھی لاتے میں تو اپنی نیم کے ساتھ ہوں خود سے نکل نہیں سکتی میں اس سے بھی مل لیتی۔“ کیسی ولید سے کہہ رہی تھی انا نے اسے دیکھا اور پھر یونور دیکھنے لگی۔
وہ بے حد خوب صورت لڑکی تھی ڈریسنگ بھی اس کے گلچر کے مطابق تھی فی شرٹ اور ٹراؤزر میں وہ خامی اثر پیشہ نگ رہی تھی۔

”ولید نے بتایا آپ میڈیکل پڑھ رہی ہیں؟“ اس نے پوچھا تو انا نے محض سر ہلایا۔
”ولید مصطفیٰ اور روٹی کے ساتھ میرا بہت سا وقت گزارا ہے اور بہت اچھا بھی پہلے مصطفیٰ پاکستان آ گیا اور پھر۔“
لوگ بھی میں ان کو بہت مس کرتی رہی ہوں۔“ وہ مسکرا کر بتا رہی تھی انا محض سر ہلایا۔
”مصطفیٰ کی شادی کا پتا چلا تھا اس کو بھی میں نے پاکستان پہنچنے ہی کال کی تھی۔ بٹ اس نے پک ہی نہیں کی۔ وہ شاید اپنے ہنی مون ٹرپ پر ہے۔“ وہ اس سے بات کرتے کرتے ولید سے پوچھنے لگی تھی۔
ولید اسے مصطفیٰ کی شادی اور پھر ایک سیڈنٹ کا بتانے لگا تو کیسی کو سن کر بہت صدمہ پہنچا تھا جس کا اظہار وہ بار بار کر رہی تھی۔ پھر ویٹر کھانا لے آیا تو کیسی ان کو سر د کرنے لگی۔
کھانا کھاتے ہوئے بھی وہ دونوں مسلسل اپنی باتوں میں گم رہے تھے۔ ولید تو گویا اسے یہاں لاکر بھول ہی گیا تھا۔ انا کے اندر عجیب و غریب ہال سے اٹھنے لگے تھے۔ وہ پہلے ہی کافی حد پہنچ چکی تھی اور اب بھی اسے لگ رہا تھا کہ وہ جو بیکل اپنے آپ کو سنبھال رہی ہے ایک دم بچھڑ پڑے گی۔ اس نے کیسی کے اصرار کے باوجود بہت جلد کھانے سے ہاتھ ہٹا لیا تھا۔
”کیا ہوا کھانا پسند نہیں آیا؟“ کیسی نے پوچھا تو اس نے نفی میں سر ہلادیا۔
”نہیں کھانا تو بہت اچھا ہے بٹ اس وقت مجھے بھوک محسوس نہیں ہو رہی۔“ ولید نے بھی اسے دیکھا تو اس کے چہرے کے تاثرات کا بغور جائزہ لیا تھا۔
”انا اتنی جلدی ہر کسی سے بھی فریک نہیں ہوتی، یو ڈونٹ وری۔“ وہ اس سے اور بھی سوال کر رہی تھی جب ولید نے کہا تھا وہ بھی کھانا ختم کر چکا تھا انا اب فوراً سے پیشتر یہاں سے اٹھنا چاہتی تھی۔
”یہ تو کوئی اچھی بات نہیں۔“
”ولی چلیں۔“

”اے ساتی جلدی کچھ دیر اور رکے تاہلین۔“ وہ ولید سے مخاطب تھی۔ انا ایک دم کھڑی ہو گئی۔
”نہیں، کافی دیر ہو گئی ہے۔“ تنے تھے اعصاب لیے اس نے کہا تو ولید کو بھی اٹھنا پڑا تھا۔
”او کے کیسی، کھانا بہت اچھا تھا چلیں گے انا کو ظلم نہ تھا کہ میں یہاں آ رہا ہوں میں اسے مصطفیٰ کے گھر کا کہہ کر لایا۔“

تھا۔ مسکرا کر کہتے تھے انا کی شجیدگی کی وجہ بیان کی۔

انہوں نے ولید کو شجیدگی سے دیکھا۔

”لوگے، میں مصطفیٰ سے بھی ملنے جاؤں گی تم بھی وقت نکال کر چکر لگا دو دوں چلیں گے۔“ کیتھی نے مسکرا کر کہا۔

”لوگے۔“ اس نے بھی کہا۔

پھر کیتھی نے ولید سے ہاتھ ملایا اور ان سے گلے ملی اور انہیں باہر تک سی آف کرنے لگی تھی۔



اسے ایک دم چمکتا ہوا تھا انکشاف ہی ایسا تھا کہ جس نے اس کے حواس ختم کر دیے تھے وہ دھڑام سے گری تھی۔ ہاتھ لگنے سے دیوار کے ساتھ رکھا اسٹینڈ گر تھا شہوار کے کرنے کی آواز سن کر اپنے روم سے مہرا النساء فوراً باہر نکلی تھیں۔

”شہوار“ وہ فوراً اس کے پاس آئی۔ شاہزیب صاحب بھی ان کی گھبراہٹ ہوئی آواز سن کر آگئے تھے۔

”کیا ہوا؟“

”پتا نہیں۔“ انہوں نے شہوار کو سپرد حیا کیا وہ بے ہوش تھی۔

”کیوں اس نے ہماری باتیں تو نہیں سن لیں۔“ شاہزیب صاحب نے از حد پریشانی سے بیگم کو دیکھا تو وہ بھی پریشان ہوئی۔

شاہزیب صاحب نے اسے بہت احتیاط سے اٹھایا تو مہرا النساء نے بھی ساتھ سہارا دیا تھا وہ اس کو اپنے روم میں لے آئے تھے۔

”شہوار بیٹا..... اٹھو..... ہوش کرو۔“ بستر پر لٹا کر انہوں نے اس کے رخسار چھپھرائے تھے۔ مہرا النساء نے خوفزدہ نظروں سے دیکھا۔

”پانی لائیں۔“ شہوار کی نبض دیکھی جس کی رفتار مائل تھی انہوں نے بیگم کو کہا تو مہرا النساء فوراً باہر چلی گئیں۔

واپسی پر ان کے ساتھ لاپٹاپ بھی تھی۔ پانی کے چھینٹے مارے اور چند اور حربے بتا زمانے کے بعد شہوار کو ہوش آ گیا تھا۔

”آہ.....“ وہ کرا رہی تھی اور آنکھیں کھول دی تھیں۔ خالی خالی آنکھوں سے اس نے خود پر جھکے چہروں کو دیکھا۔

”شہوار کیا ہوا طبیعت ٹھیک ہے؟“ مہرا النساء نے از حد شفقت سے پوچھا۔

شہوار کچھ لمبے لمبے کی تمام باتیں یاد آئیں تو اس کے اندر اذیت و تکلیف کا طوفان اٹھ پڑا تھا اور بے اختیار آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

”مجھے بتائیں میری امی کدھر ہیں؟“ اس کے لبوں سے سوال نکلا تو مہرا النساء نے گھبرا کر شہوار کو دیکھا اور شاہزیب صاحب نے ایک گہرا سانس لیا جب لاپٹاپ نے بڑی حیرانی سے سب کو دیکھا تھا۔

”شہوار بیٹا گھبراؤ نہیں وہ جا نہیں گی۔“ شاہزیب صاحب نے کہا تو وہ شدت سے رونے لگی تھی۔

اس کے پاس خان کے بہت سارے دوستے نہیں تھے کہ وہ یہ خبر سن کر مبرا کر سکی اسے تو لگدہا تھا کہ اس خبر نے گویا

اس کے وجود سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے ہیں۔

”مجھ سے کوئی جھوٹ نہیں بولیں، میں نے آپ کی تمام باتیں سنی ہیں پلیز مجھے بتائیں میری امی کہاں ہیں؟“

نڈھال سے انداز میں بستر پر اٹھ بیٹھی تھی۔ مہرا النساء کے ہاتھ تمام کراس نے دونوں میاں بیوی سے پوچھا۔

”وہ حویلی سے جا چکی ہیں۔“ شاہزیب صاحب نے آہستگی سے کہا تو لاپٹاپ نے حیران ہو کر دیکھا۔

”کہاں؟“ شہوار نے پوچھا۔

”ہمیں علم نہیں، تابندہ نے بابا صاحب کے نام جو خط چھوڑا تھا اس میں بھی بس یہی ذکر کیا تھا کہ وہ واپس آ جائیں گی اور آپ کے تمام سوالوں کے جواب دیں گی۔“ شاہزیب صاحب نے شجیدگی سے کہا تو شہوار کے اندر جیسے بھانپنے لگے تھے۔

”ایسے کون سے سوال تھے جن کے لیے انہیں حویلی چھوڑنا پڑی۔“ وہ ہچکچوں سے رو رہی تھی۔ مہرا النساء نے فوراً اسے ساتھ لگا لیا تھا۔

”مبر کرو تابندہ نے اگر کہا ہے کہ وہ واپس آئے گی تو ضرور آئے گی۔“

”ایسا کون ہے جس کے پاس وہ گئی ہیں۔“ میں نے جب بھی پوچھا ہمیشہ یہی جواب ملا کہ میرا کوئی بھی رشتہ موجود نہیں سوائے ان کے مجھے ہمیشہ وہ ناتی رہیں۔“ وہ ہچکچوں سے روتے کھڑی تھی۔

”ہم نے کبھی بھی تابندہ یا تمہارے مامی کے بارے میں بہت گہرائی سے جاننے کی کوشش نہیں کی تھی بس تابندہ نے جو کہا ہم نے یقین کر لیا تھا۔“ مہرا النساء نے کہا تو اس نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”مگر مجھ سے تو ہمیشہ یہی کہا گیا اگلے کپ آپ دو حیا والوں کے پاس گئے تھے ان سے ملنے، امی کو ان لوگوں سے خطرہ تھا تو انہوں نے وہ جگہ چھوڑ دی تھی اور حویلی میں پناہ لے لی تھی۔“ اس نے مہرا النساء اور شاہزیب دونوں کو دیکھا تھا۔

”ہاں گیا تو میں واقعی تھا مگر مجھے کچھ خاص سراغ نہ ملا تھا کہ میں شک کرتا۔ سکندر اس شخص کا بھتیجا تھا جس سے میں ملا تھا اور وہ ایک مفلوک الحال شخص تھا اس نے سکندر کی دولت و جائیداد پر قبضہ کیا تھا اور اس کی اولاد ساری دولت و جائیداد سمیت کراس میں کو ایک ملازم کے سرے پر چھوڑ کر باہر چلی گئی تھی۔ اس کے بعد پھر میرا دوبارہ کسی اس جگہ جانا ہی نہ ہوا۔“ شاہزیب صاحب نے شجیدگی سے کہا تو شہوار کے رونے میں شدت دہرائی۔ اس کی ماں اس کے وجود کو ایک سوال نشان بنا کر جا چکی تھیں۔ بجائے لوگ اب اس کی ذات کو کس کس طرح ڈس کر کرنے والے تھے۔

”مگر تمہیں نہ لو بٹھیک ہو جانے کا تابندہ واپس آ جائے گی۔“ مہرا النساء نے تسلی دینا چاہی تھی مگر شہوار کی کسی بھی طرح تسلی و شفای نہیں ہو پاری تھی۔

اسے لگدہا تھا کہ وہ دنیا کے سامنے ایک قمارباز بننے والی ہے۔

”تابندہ نے ہم سے کبھی بھی دل کی بات نہیں کی تھی کہ جس سے اندازہ ہوتا کہ اس کا کوئی رشتہ دار یا جاننے والا موجود ہے۔“ نجما نے کہاں گئی ہوگی؟“ مہرا النساء نے مزید کہا۔ لاپٹاپ تمام صورتحال سمجھ چکی تھی اس نے ایک گہرا سانس لیا تھا۔

”میں نے کچھ لوگوں کو ہدایات دی ہیں کہ وہ پتا کرائیں کہ تابندہ کہاں جا سکتی ہیں ہو سکتا ہے کوئی سراغ مل ہی جائے۔“ شاہزیب صاحب نے بھی کہا مگر شہوار کے دل کو جو غم لگا تھا وہ اب تسلی کے ان چند بولوں سے تسلی ہونے والا تھا۔

اس کے ساتھ نجما نے اب کیا ہونے والا تھا۔ یہ سوال ایسا تھا کہ وہ شدت سے رو رہی۔ وہاں موجود تینوں انگوٹ ایک دوسرے کو دیکھ کر نظروں سے چرا رہے تھے۔

وہ عجیب سے ہارے ہوئے انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔

”وہ اس کے ساتھ تھی میں اس کی خاطر سوسائیز کرتی ہوں اور اسے کوئی فرق ہی نہیں پڑتا، اس نے ایک بار بھی میرا حال تک نہ پوچھا میرا جی چاہ رہا ہے کہ میں ساری دنیا کو گنگ لگا دوں۔“ شدت سے روتے ہوئے کہا تو دوست نے ترجمہ بھری نگاہوں سے اسے دیکھا۔

ہوئی تھی۔
”اے کس کریم لوگو! امانے لہجہ کر لید کو دیکھا اسے لگا ولید اسے محض جان بوجھ کر ان باتوں میں انوار کو کر رہا ہے۔
”نہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

تولید نہ کیا۔

وہ جانتا تھا کہ ضیاء صاحب کو کبھی بھی کیتھی پسند نہیں رہی تھی۔

”جی، وہ کسی کام سے آئی ہوئی ہے ہوکل میں ٹھہری ہے مجھے بھی کال کر کے اس نے اطلاع دی تھی تو میں ملنے چلا گیا۔“

”تمہیں انا کو لے کر نہیں جانا چاہیے تھا۔“ ضیاء صاحب نے سنجیدگی سے کہا ”وہ لڑکی ذات ہے نہ جانے کیا کیا سوچے وہ جس وقت سے گھر آئی ہے اس کا انداز بہت بدلا ہوا ہے میں تو پریشان ہو گیا ہوں۔“

”پاپا کیتھی اب وہ دہائی کیتھی نہیں رہی وہ بہت بدل چکی ہے وہ جانتی ہے انا مجھ سے کیڑھ ہے وہ انا سے ملنا چاہتی تھی اور بس۔“

”پھر بھی مجھے کیتھی کا یہاں آنا اور انا کو ملوانے لے جانا اچھا نہیں لگا مجھے تو یہی چاہتا تھا کہ تم دونوں مصطفیٰ کی طرف جا رہے ہو۔“ ضیاء صاحب نے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا تو وہ خاموش ہی رہا۔

”لڑکیاں بہت حساس ہوتی ہیں وہ بہت جلد چھوٹی چھوٹی باتوں کو ٹھل کر لیتی ہیں اور انا تو بے بسی بہت ہوں اور حساس میں نہیں چاہتا کہ تمہاری طرف سے اسے کوئی دکھ ملے۔“

”کیا انا آپ سے کچھ کہتا ہوں؟“ ولید نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”نہیں خود ہی یہ احساس ہو رہا ہے تو تمہارے پاس چلا آ یا۔“

”ایسا کچھ نہیں پاپا کیتھی کوکل بھی میں جسٹ فریڈ تھمسا تھا اور آج بھی۔“ ولید نے مسکرا کر کہا۔

”اور انا؟“ انہوں نے سنجیدگی سے سوال کیا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے؟“ مسکرا کر ان کا ہاتھ تھا تو وہ مسکرائے۔

”مجھے تم سے کبھی کوئی شکایت نہیں ملی بس چاہتا ہوں کہ انا ہمیشہ خوش رہے۔“ ولید نے گہرا سانس لیا۔

”آپ بے فکر ہیں میری طرف سے کبھی کوئی کوتاہی نہیں ہوگی۔“ ولید نے رسائی سے کہا۔

”تو پھر میں صبحی سے شادی کی بات کروں؟“ انہوں نے پھر وہی بات چھیڑی۔

”ابھی نہیں دیکھیں میرے لیے اپنی خواہش سے زیادہ اہم انا کی اسٹڈی ہے اسے اسٹڈی کمپلیٹ کرنے دیں پھر جو کہیں گے وہی ہوگا۔“ ولید نے کہا تو انہوں نے ایک گہرا سانس لیا۔

”ٹھیک ہے لیکن اگر درمیان میں صبحی یا وقار نے شادی کی بات کی تو پھر میں انکار نہیں کروں گا۔“ انہوں نے بستر سے اٹھتے ہوئے ولید کو باور کروایا۔

”کوئے جیسا آپ چاہیں گے وہی ہوگا۔ لیکن ابھی ویٹ کر لیں۔“ انہوں نے مسکرا کر بیٹے کو دیکھا۔

”مصطفیٰ سے بات کر کے ٹائم لے لیتا۔“ انہوں نے باہر نکلنے سے پہلے پھر کہا۔

”جی میں کال کروں گا۔“ ولید نے جواب دیا تو وہ مسکرا کر باہر چلے گئے اور ولید نے مسکرا کر ان کو جاتے ہوئے دیکھا۔



وہ گھر آئی تو عجیب پہچانی انداز میں جلتا تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ہر چیز کو تس نہس کر دے۔ اس نے اپنا ایک اپنے بستر پر اچھا ل دیا تھا۔

ہاتھ میں موبائل لے کر وہ نمبر ملانے لگی تھی کچھ دیر بعد اس کی کال کاٹ دی گئی تھی۔ کچھ دیر کو لگا وہ احساس تو جین سے

جل بھی ہے۔ اس نے موبائل بستر پر پھینکا اور خود زمین پر گر گئی۔ وہ آج ولید کی گاڑی میں انا کو دیکھ کر فنا ہو رہی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کچھ کر بیٹھے۔

اس کے بعد وہ مسلسل ایک ان دیکھی آگ میں جل رہی تھی۔ اس کو وہ لمحے بھول نہیں پار ہے تھے جب انا ولید کی گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا انداز کتنا استحقاق بھرا تھا۔

کچھ اپنے اندر ایک ان دیکھی آگ جلتے محسوس کر رہی تھی۔ وہ اٹھ کر پھر ملنے لگی۔ اب کی بار وہ بن مختلف باتوں کو سوچ رہا تھا۔

ولید اس سے مکمل طور پر برکت ہو چکا تھا وہ اس کو اپنی زندگی میں پھر کیسے لائے سوچ سوچ کر پاگل ہونے لگی تو بے اختیار بستر پر گر کر سسکنے لگی تھی۔



مصطفیٰ کمرے سے باہر آیا تو ملازمہ نے اسے بتایا کہ ڈر پر سب اس کا انتظار کر رہے ہیں تو وہ اسی جانب آ گیا تھا۔

وہاں بھی موجود تھے وہ بھی سجاد بھائی کی کی برادر والی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ اس نے سب کو دیکھا مگر متلاشی نظریں کسی اور کو بھی تلاش کر رہی تھیں۔

وہ آج آفس سے واپسی پر ڈاکٹر سے چیک اپ کروانے کے بعد جلدی آ گیا تھا۔ وہ گھر پہنچ کر مغرب تک سوتا رہا تھا پھر کچھ وقت تک وہ لپ لپ کھول کر بیٹھ گیا تھا۔ مگر اس سارے عرصے میں لاشعوری طور پر وہ شہوار کا منتظر رہا تھا مگر وہ کمرے میں نہیں آئی تھی اور اب ڈاکٹرنگ ٹیمیل پر بھی موجود تھی۔

”شہوار نہیں آئی؟“ مہر النساء کو دیکھ کر ملازمہ سے پوچھا۔

”میں بلانے لگی تھی وہ کبھی نہیں آئیں بھوک نہیں۔“ ڈاکٹرنگ ٹیمیل پر اس وقت بھی موجود تھے مہر النساء لائپ کو دیکھ کر ایک گہرا سانس لے کر خاموش ہو گئی تھیں۔

شہوار اپنی ماں کے متعلق یہ اعتراف سن کر بہت بکھری ہوئی تھی وہ ان کے کمرے سے نکل کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی اور اس کے بعد وہ کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی اور اب کھانے کے لیے بھی نہیں آئی تھی۔

”میں خود سمجھتی ہوں۔“ مہر النساء ماتھنے لگی تھیں۔

”رہتی ہیں وہ ابھی کافی بکھری ہوئی ہے شاید سب کے سامنے نا بہتر فیمل نہ کرے آپ یوں کریں کھانا اس کے کمرے میں ہی کھاوا دیں۔“ شاہزیب صاحب نے آہستہ سے کہا۔

مصطفیٰ جوان کے بائیں جانب بیٹھا ہوا تھا اس نے چونک کر ان کی نہ صرف بات سنی تھی بلکہ حیران ہو کر دیکھا بھی تھا۔

”ٹھیک ہے میں کھانا دیں لگوا دیتی ہوں۔“ انہوں نے آہستہ سے کہا اور پھر ملازمین کو بلوا کر اسے شہوار کے کمرے میں بھی کھانے لے جانے کا کہا۔

”کیا ہوا شہوار کو؟“ عباس بھائی نے پوچھا۔

”بس طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“ ماں جی سہولت سے کہا کہ کھانا کھانے لگی تھیں ابھی تا بندہ کی غیر موجودگی کی خبر شاہزیب صاحب، مہر النساء، لائپ اور شہوار کے علاوہ مردوں میں سے کسی کو بھی نہ تھی۔ مصطفیٰ نے خاموشی سے سب کو دیکھا تھا۔

صبح کالج جاتے وقت اس نے اسے دیکھا تھا اور اس کے بعد سے نظر نہیں آئی تھی اب اس کی طبیعت کا سن کر اس تجسس سا سمجھا تھا۔ مگر براہ راست کسی سے پوچھنا اچھا نہ لگا تو خاموش ہی رہا۔

کھانا کھا کر سب سے پہلے مہر النساء اُٹھی گئیں۔ باقی لوگ بھی اٹھ گئے تھے، مصطفیٰ بھی نینک سے ہاتھ صاف کرتے اٹھ گیا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں جاتے ہوئے ایک پل کو شہوار کے کمرے کے پاس سے گزرتے رکھا دروازہ نیم وا تھا۔ وہ سارا دن اس کے کمرے میں نہیں آئی تھی بلکہ کالج سے آنے کے بعد وہ اسی کمرے میں ہی کچھ سوچتے وہ دروازے کی طرف بڑھا تھا۔

”میں کیا کروں میرا دل نہیں مان رہا وہ میری ذات کو سب کے سامنے ایک سوالیہ نشان بنا کر چلی گئی ہیں، میں کیسے یقین کر لوں۔“ شہوار کی آواز مردہ ایک دم بڑکا تھا۔

شہوار شاید دروغی تھی اس کی سسکیوں میں ادا کیے گئے الفاظ مصطفیٰ کے کانوں میں اترے تھے وہ چونک اٹھا تھا۔

”پھر بھی میں یہی کہوں گی کہ خود کو سنبھالو، ابھی ہم کسی کو بھی یہ بات نہیں بتا رہے مگر لوگوں کو پلے کاغذی تا۔ اس طرح حوصلہ ہار کر کمرے میں بند ہو کر بیٹھ جاؤ گی تو بیٹا بیار پڑ جاؤ گی۔“ مہر النساء کی دلا سوتیلی آواز آئی تھی اور پھر اس کی شدت سے رونے کی آواز آئی تھی۔

”تو میں کیا کروں، کیسے خود کو سنبھالوں، میرے پاس جینے کے لیے صرف یہی ایک رشتہ تھا بہت سارے جواز تھے میں تو ان کی خاطر سب بھار رہی تھی۔“ لچکیوں میں کہنے لگے تا قابل فہم جملے تھے۔ مصطفیٰ الجھ گیا تھا نجانے کیا بات تھی وہ کیوں ایسے دروغی تھی۔

”ایسے نہیں کہو ہم سب ہیں تمہارے ساتھ۔ جہاں تک تابندہ کی بات ہے ہمارا برہمنوں کا ساتھ رہا ہے۔ میں اندازہ لگا سکتی ہوں بغیر کسی ٹھوس وجہ اور مصلحت کے تابندہ نے اتنا بڑا قدم نہیں اٹھایا ہوگا۔“ تابندہ کے نام پر مصطفیٰ مزید الجھ کر رہ گیا تھا۔

”تھوڑا سا کھانا کھا لو باہر بھی تمہارا پوچھ رہے تھے مصطفیٰ بھی پریشان ہوگا چلو اٹھو نہ ہاتھ دھوؤ خود کو سنبھالو چھاسا لباس پہنو اور کھانا کھاؤ اور اپنے کمرے میں جاؤ۔“

”میرا بھی دل نہیں کر رہا کھانا کھانے کو۔“ روتی آواز میں شہوار نے کہا تھا۔

”اوکے منہ ہاتھ دھو کر آؤ، میں اب تمہیں روتے نہ دیکھو ورنہ میں سمجھوں گی کہ تمہیں میری پروا نہیں۔“ مہر النساء کے لہجے میں محبت بھری سرزنش تھی۔ مصطفیٰ انکار جانے کے بجائے اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔

ذہن بار بار انہی باتوں میں الجھنے لگا تو کچھ سوچنے اس نے حویلی کا نمبر ملایا۔ بارات سے واپسی کے بعد مصطفیٰ کی تابندہ فی س ایک بار بھی بات نہیں ہوئی تھی ورنہ تو وہ اس کو دن میں ایک بار کال ضرور کرتی تھیں۔

چند دن تو وہ اسپتال میں رہا تھا ان کی غیر حاضری پر غور نہ کر سکا تھا مگر اب شہوار کی باتیں سن کر اسے ایک دم ان کی یاد شدت سے آئی تھی۔

تاج نے کال رد کی تھی تھی مصطفیٰ نے اس کو تابندہ کو بلانے کا کہا تو وہ کہنے لگی۔

”وہ اس وقت یہاں نہیں ہیں۔“

”کہاں گئی ہیں؟“

”جی معلوم نہیں بابا صاحب کو خبر ہوگی۔“

”ٹھیک ہے بابا صاحب کو بلاؤ۔“ بہت دن ہوئے مصطفیٰ کی ان سے بھی کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔

کچھ دیر بعد اس کی بابا صاحب سے بات ہو رہی تھی ادھر ادھر کی چند باتوں کے بعد مصطفیٰ نے ڈائریکٹ بات کی تھی۔

”تابندہ یوا کہاں گئی ہیں؟“

”تمہیں کس نے بتایا؟“ بابا صاحب نے چونک کر پوچھا۔

”کیا مطلب ہے دن سے ان کا کوئی رابطہ ہی نہیں تو سوچا ان سے بات کر لوں مگر تاج کہہ رہی تھی کہ وہ یہاں نہیں ہیں آپ کو بتا کر کہیں گئی ہیں۔“

”اچھا ہاں وہ کہیں باہر گئی ہیں شاید کسی کے گھر۔“ مصطفیٰ کو صاف لگا کہ بابا صاحب کا انداز نا اطمینان تھا وہ اگر شہوار کی مہر النساء سے ہونے والی بات چیت نہ سن چکا ہوتا تو شاید نال جاتا۔

”کب تک نہیں گی؟“

”آ جاتی ہے کچھ دیر میں تم سنناؤ شہوار بیٹی کیسی ہے؟ جب سے رخصت ہو کر گئی ہے ایک بار بھی بات نہیں ہوئی۔ کال تو کرتی رہی ہے میں کہیں باہر ہوتا تھا خوش تو ہے نا وہ تمہارے ساتھ۔“ بابا صاحب نے بات پلٹ دی تھی مصطفیٰ الجھا۔

”جی ٹھیک ہے وہ۔“

”گاؤں کب چکر لگا رہے ہو؟“ انہوں نے محبت سے پوچھا۔

”جی ابھی تو فارغ نہیں ہوں آج سے آفس بھی جوائن کر لیا ہے۔ دیکھیں کب وقت ملتا ہے؟“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے جب بھی سہولت ہو چکر لگا لیتا اور شہوار بیٹی کا بہت خیال رکھنا کبھی بھی اسے احساس نہیں ہونے دیتا۔“ آخر میں بابا صاحب کا لہجہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔

انہوں نے مصطفیٰ سے چند اور باتیں کی اور پھر ان سے ملنے کوئی آ گیا تو کال بند کر دی تھی۔

مصطفیٰ شہوار کے رونے کی وجہ سوچنے لگا۔ کل وہ غصے میں تھا مگر آج قدرے مزاج کی گری کم ہوئی تھی لیکن شہوار کی طرف سے دل میں جو بدگمانی آ چکی تھی وہ ابھی بھی قائم تھی۔ وہ کال بند کر کے اپنا پل ٹاپ لے کر بیٹھ گیا تھا۔ مگر اس کے ساتھ یہ حادثہ ہوتا تو کیا وہ پھر بھی اس طرح کمرے میں اس وقت تنہا ہوتا۔

دماغ میں عجیب و غریب خیالات آنے لگے تو اس نے پوچھی کوئی سے سر اٹھایا مگر پھر ٹھک گیا شہوار کمرے میں داخل ہوئی تھی دونوں کی پہلی نگاہ بے ساختہ تھی۔

سرخ سوئی ہوئی آنکھیں تھیں شہوار کی وہ نورانہ نگاہ جھٹکتی تھی۔ مصطفیٰ کی نگاہوں میں برہمی سی اترنے لگی۔

”شہوار کا وہ رونے والی ماں سے سب کہنا اس کے پس منظر میں کہیں اس رشتے سے متعلق نا پسندیدگی کا معاملہ تو نہیں۔“ مصطفیٰ کے دل و دماغ میں سوالات نے اوجھم بچایا تھا۔

شہوار جھپٹکتے ہوئے آگے بڑھی تھی۔ سر جھکا ہوا تھا اس نے آہستگی سے دروازہ بند کر دیا تھا۔

چہرے پر سرخ تھی یوں جیسے وہ کھنٹوں روتی رہی ہے ناک بھی سرخ اتار کی طرح دھبہ رہی تھی۔ مصطفیٰ نے اسے بغور دیکھا تھا۔

بلکے بلوکر کے فنیس لباس میں ملیں تھی، ہتھیلیاں جی لے کر بے میں بیٹھا ہوگا۔ مصطفیٰ نے لب بھنج لے تھے۔ شہوار آہستگی سے چلتی ہوئی بستر کے قریب آئی تھی۔

”ماں جی کہہ رہی تھیں آپ کی بیٹہ توجہ دیکھ لوں اگر آپ۔“ کچھ جھجکتے ہاتھ مسلتے اس نے بھاری ہوتی آواز سے کہا چاہا تھا۔

”مجھے نہیں ضرورت کسی بھی بیٹہ توجہ کی۔“ مصطفیٰ کا انداز رکھائی لیے ہوئے تھا لہجے میں سختی بھی تھی۔ وہ پھر لپٹاپ سائنڈرک کروٹنے لگا تھا۔

شہوار جو پہلے ہی شدت سے پریشان تھی مصطفیٰ کے اس رویے پر ایک دم ہرٹ ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک دم آنسو جمع ہوئے تھے۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ مصطفیٰ اسے اس کے نزدیک ہیوں کی سزا دے رہا ہے۔

پہلے ہی وہ تابندہ کوئے کرکرم صحنی اوپر سے مصطفیٰ کا رویہ دیکھ کر حال سے اعجاز میں صوفی پر چاہتی تھی۔ مصطفیٰ نے لپٹاپ سے توجہ ہٹا کر دیکھا تو چونکا وہ صوفی پر چڑھی ہوئی آنکھوں کو دانتوں تلے دبائے آنسو بہا رہی تھی۔

”کیا مسئلہ ہے کیوں آئی ہیں آپ کمرے میں؟“ لپٹاپ سائنڈر پر کرتے مصطفیٰ نے سختی سے لپٹاپ کو شہوار کے رونے میں ایک دم توجہ دینی روائی۔

وہ بھی بھی ایسے لہجوں کی عادی نہ تھی اور یہاں کبھی بھی کسی نے اس طرح سختی سے مخاطب نہ کیا تھا اور اسے مصطفیٰ کا یہ سلوک۔

”آپ میرے ساتھ آیا کیوں کمرے میں ہیں؟“ تھیلی سے تسو صاف کرتے اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو مصطفیٰ کے ہر تاثرات کیساتھ کھینچ رہا تھا۔ وہ مصطفیٰ کا بھی رویہ سوچتے ابھی تک کمرے میں نہیں آئی تھی مگر اب۔

”کیا کر رہا ہوں میں؟“ وہ سختی اور سر دین لیے پوچھا تو شہوار نے لب بھجکتے لیے۔

وہ بچھے ہوئے گھٹنوں سے تابندہ کی کوئے کرکرم صحنی کوئی تسو بھا چکی تھی اس کا بکھینچنے بھی دیکھ رہی تھیں۔

وہ خاموش رہی تھی بمشکل اپنے آنسو پینے کی کوشش کر رہی تھی اس کی خاموشی پر مصطفیٰ کے اندر بھانے کیسی آگ جلتی تھی کہ اسے لگا کہ اگر وہ چند لمبے شہوار کے سانس نہ ہا تو یقیناً خود پر ضبط نہیں کر پائے گا۔

فصے سے بستر سے اتر کر ایک رخ اور جاری لگا شہوار پر ڈالی اور کمرے سے نکل گیا تھا۔ شہوار اپنی جگہ ساکت ہو گئی تھی اس نے بھی کبھی نہیں سوچا تھا کہ مصطفیٰ اس کے ساتھ ایسا رویہ کیسے گا اس کا دل پھوڑے کی طرح دھکتے گا۔

ماں جی کے کہنے پر وہ منہ ہاتھ دھو کر لباس بدل کر اس کمرے آئی تھی مگر مصطفیٰ کے اس رویے نے اس کے دل میں موجود احساس کو بھگا ڈالا تھا۔

وہ تو پہلے ہی بدامنی اور بے نام دشمنی والی فضا میں جی رہی تھی اوپر سے مصطفیٰ کے اس رویے نے اسے دھوا کر ڈالا تھا۔ وہ ان باتوں میں چہرہ چھپا کر بے اختیار سسک اٹھی تھی۔

کل شب مصطفیٰ رات بھر کمرے میں نہیں آتا تھا اور وہ ساری رات کھٹکے سے ٹیک لگائے جا رہی تھی اور اب بھی مصطفیٰ کمرے سے جا چکا تھا۔ وہ سختی دیر تک صوفی پر بیٹھی رہی اور پھر اٹھ کر دھو کر نماز پڑھنے لگی تھی۔

نماز ادا کرنے کے بعد وہ سختی دیر تک بستر کے کنارے بیٹھ کر مصطفیٰ کا انتظار کرتی رہی تھی مگر بارہ بجے کے بعد اس کے دل میں موجود ہراس گویا اپنی موت آپ مرنے لگا تھا۔

وہ گزشتہ ساری رات جاگتی تھی کالج اور اس کے بعد وہ تابندہ کے حلق جاننے کے بعد شدت سے روتی رہی تھی اس وقت اس کے اندر درج پیدرونی کی بھی طاقت نہ رہی تھی۔ اسے اپنا سر بھاری بھاری لگنے لگا تھا۔ اس نے آہستگی سے اٹھ کر لائٹس آف کر دی تھیں بستر پر جانے کو اس کا دل نہیں کر رہا تھا مگر وہ اب اپنی طرف سے کوئی کمی نہیں آنے دینا چاہتی تھی۔

اس کی ماں اس کے تمام سوالوں کا جواب دے بغیر اسے چھوڑ کر جا چکی تھی۔ اس کی اپنی ذات اس کے اپنے لیے ایک سوال نشان بن چکی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ اپنی ذات کا تمام تر مان اور غور کھو چکی ہے وہ بے مایا ہو چکی ہے۔

مصطفیٰ کے بستر پر ایک کنارے پر لٹ کر وہ پھر سسک اٹھی تھی۔

کتنی دیر تک وہ مصطفیٰ کا انتظار کرتی رہی اور پھر اس کی پہلے سے ہی سوچی بھاری آنکھیں مزید جلن سے بند ہونے لگیں۔ تو وہ خود کو صوفی سے بندھا کر لی۔

کوئی دو بجے کے قریب مصطفیٰ نے کمرے میں قدم رکھا تو وہاں مکمل اندھیرا تھا اس نے نائٹ بلب جلا یا تو ہلکی روشنی نے اندھیرے کی فضا کو توڑ دیا تھا۔

وہ سختی دیر تک لیٹی ہوئی کھولے بیٹھا رہا تھا اور پھر ماں جی کے ٹوکنے پر وہاں سے اٹھ کر اوپر تیس پر چلا گیا تھا گزشتہ ساری رات وہاں گزری تھی۔ مگر اب تک ہار کر وہ وہاں کمرے میں چلا آیا تھا۔ بستر کے دوسرے کنارے پر شہوار لیٹی ہوئی تھی۔

دو بجے نماز کے سے اسٹائل میں لپٹا ہوا تھا وہ سیدھی لیٹی ہوئی تھی بغیر ہلینکٹ لیے ایک ہاتھ سینے پر تھا اور دوسرا پہلو میں مصطفیٰ ایک گہرا سانس لیتا بستر پر آ بیٹھا۔ لا شعوری طور پر وہ شہوار کو دیکھنے لگا تھا۔

اس کا حسن اسے اس حیران کنیز تھا کہ رات کی تاریکی میں مصطفیٰ کو مکمل طور پر اپنی طرف مائل کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ وہ سوئی ہوئی تھی مضطرب اور بے چین سی نیند تھی۔ چہرے پر سختی اور آنسوؤں کے نشان واضح تھے۔ کھڑی ناک اور اس میں چھٹی لوٹ۔

مصطفیٰ کو لگا اس نے بہت دن بعد اسے بغور دیکھا ہوا اور وہ لب بھینچے اسے دیکھ گیا۔ وہ اس کے سلوک سے بہت زیادہ ہرٹ ہوا تھا اور گھر آئے کے بعد سے تو دل و دماغ مسلسل ایک جنگ سے دوچار تھا اور اب اس پر نگاہ پڑتے پھر سے اسپتال کے بستر پر لیٹنے میں بل شہوار کی آمد کے انتظار سے تھیلی جانے والی اذیت یاد آنے لگی تو وہ لب بھینچ کر کرٹ بدل کر لٹ گیا۔

ابھی وہ بمشکل سو رہا تھا کہ ایک دم عجیب سے احساس سے گھٹھ گئی تھی۔

”امی۔ امی۔ آپ مجھے چھوڑ کر مت جائیں، پلیز مت جائیں۔“ حیرت گہرائی ہوئی آواز کانوں سے ٹکرانی تو مصطفیٰ فوراً اٹھا۔

شہوار شاید نیند میں بیڑا رہی تھی اس کی آواز بہت واضح تھی۔

”امی پلیز مت جائیں۔ میں مرجاؤں گی، آپ کے بغیر کیسے رہوں گی۔“ وہ شہوار کے قریب جھکا تو وہ نیند میں کہہ رہی تھی لہجے میں تکلیف تھی۔ وہ اذیت سے سر ہانے پر اپنا سر رخ رہی تھی۔

”شہوار۔“ مصطفیٰ نے فوراً پکارا۔

”شہوار کیا ہوا؟“ تھو۔ مصطفیٰ نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر جھنجھوڑا تو وہ ایک دم آنکھیں کھول کر خود پر جھٹکتے مصطفیٰ کو دیکھنے لگی۔ اس کا حلق بالکل خشک ہو رہا تھا۔

یوں جیسے حلق میں کانٹے سا گئے ہوں۔ پھر بے پسینہ سے تر تھا اور سانس غیر معمولی رفتار سے چڑھی۔

وہ تو شاید خواب دیکھ رہی تھی۔ تابندہ بوا اسے چھوڑ کر جاری تھیں اور وہ دیوانہ وار ان کے پیچھے بھاگتی تھی اور ان کی چادر کا پلو تھا مایا تھا مگر اس کے باوجود وہ چلی گئی تھیں۔

خواب یاد آیا تو وہ ایک دم بھٹی پٹھی۔

”ای۔۔۔۔۔ ای مجھے چھوڑ کر چلی گئی ہیں۔“ مصطفیٰ سیدھا ہوا اور حیرت سے اسے دیکھا۔
وہ شاید ابھی بھی خواب کے زیر اثر تھی۔ آنکھوں سے پا کا عدد آنسو بہہ رہے تھے اس کی حالت اس وقت قابلِ مہم
ہو رہی تھی۔

”تم نے شاید کوئی خواب دیکھا ہے۔“ مصطفیٰ نے قدرے نرمی سے کہا۔

”میں کچھ کہہ رہی ہوں ای چلی گئی ہیں۔ میں ان سے پوچھتی تھی میں کون ہوں اور وہ میرے سوالوں کے جواب
دیے بغیر چلی گئیں۔“ وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رونے لگی تو مصطفیٰ چونکا۔
”تم خواب میں ڈر گئی ہو؟“ مصطفیٰ نے پھر کہا تو اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس شدت سے روتی رہی۔
وہ تابندہ ہوا کو یاد کرتے سوئی تھی اور تابندہ ہوا کے خواب ہی اسے ستانے لگی تھیں اس کا ذہن اس وقت بالکل خالی
ہو چکا تھا۔

”میرا خیال ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں، پانی پیو گی؟“ اسے اس طرح شدت سے روتے دیکھ کر مصطفیٰ الجھا تھا۔
پھر خود ہی بستر سے اتر کر لائٹ آن کی اور کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔ شہوار کو مجھے نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کرے۔
اپنے آپ کو سنبھالنا چاہ رہی تھی مگر سنبھال نہیں پا رہی تھی اس کے دل کو ایک پل بھی قرار نہ تھا۔
کچھ پل بعد مصطفیٰ واپس کمرے میں آیا تھا ہاتھ میں گلاس اور جگ تھا۔
”یہ پانی پیو۔“ گلاس میں پانی ڈال کر اس کی طرف بڑھایا تو اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔
سرخ متورم چہرہ کپکپاتے لرزتے ہونٹ، ہلکی ٹپکیں اور سوئی آنکھیں اور آنسوؤں سے تر رشا ایک پل کو مصطفیٰ
ساکت ہوا تھا۔

شہوار کی حالت بہت عجیب سی تھی اس نے زندگی بھر شہوار کو اس حال میں نہ دیکھا تھا۔ کبھی بھی نہیں۔ شہوار نے پانی
کے لیے ہاتھ نہیں بڑھایا تھا اس نے بس نفی میں سر ہلایا تھا۔ درود کر اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔
”پانی پی لو۔“ مصطفیٰ کو اس کی حالت نے پریشان کر دیا تھا خود بخود لہجہ نرم ہو گیا تھا اس نے پھر نفی میں سر ہلایا تو
دوبارہ کہے بغیر گلاس اس کے ہونٹوں سے لگا دیا تھا مجبوراً اس نے چند گھونٹ بھرے تھے۔ مصطفیٰ نے ڈیر تک پرکھا
باکس اٹھا کر اس کے سامنے رکھا۔

”چہرہ صاف کرو، بلکہ منہ دھو۔“ تو بہتر ہے۔“ پانی پی کر وہ ہر جگہ گئی تھی۔
مصطفیٰ کی بات پر بھی اس کے وجود میں کوئی جنبش نہ ہوئی تھی مصطفیٰ نے پانی اور گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا تھا دوبارہ
بیڈ پر بیٹھ کر اسے دیکھا۔

وہ اب بھی سر جھکا کر روتی تھی آنسو اس کے ہاتھوں پر گر رہے تھے۔ مصطفیٰ نے محسوس کیا بے تحاشہ رونے سے
اس کا وجود لرز رہا تھا۔ وہ جھپٹتا دکھ ہوا تھا۔
”شہوار۔“ اس کے قریب ہوتے اس کا بازو تھا مناجا پاتا تو احساس ہوا وہ حدت سے تپ رہی تھی۔
”جہیں بخار ہے؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”مجھے ای کے پاس لے چلیں میں اگر ان سے نہ ملی تو میرا دل بند ہو جائے گا۔“ اس نے مصطفیٰ کا ہاتھ دونوں
ہاتھوں میں جکڑ لیا تھا۔
تابندہ کی طرف سے ملنے والا صدمہ ایسا تھا کہ اسے لگ رہا تھا کہ اس کے سوچنے سمجھنے کی تمام تر صلاحیتیں سلب
ہو چکی ہیں اسے خود پر کوئی اختیار نہ تھا۔

”ایک ایسی شہوار، کیا پرانیلم ہے؟“ مصطفیٰ نے تمام تر غصہ مٹا کر اس کے لرزتے وجود کو بازو کے حصار میں
لے لیا تھا وہ تو گویا پہلے ہی کوئی شے تھی اس کا حصار پاتے ہی ایک پار پھر شدت سے سک جھی۔ مصطفیٰ کا یہ عمل
بے ساختہ تھا۔ اس کا گریسا تھا کہ مصطفیٰ بے چین ہو گیا تھا۔

”مصطفیٰ ای مجھے چھوڑ کر چلی گئی ہیں میرے تمام اہم گج ثابت ہوئے ہیں انہوں نے ہمیشہ مجھ سے سب چھپایا
اور پھر وہ چلی گئیں۔“ لرزتے لہجے میں اس کے سینے کو اپنے آنسوؤں سے بھگوتے وہ ایسا انکشاف کر رہی تھی کہ مصطفیٰ کم
مہمہ کر گیا تھا ایک دم اسے احساس ہوا وہ خواب کی بات نہیں حقیقت بیان کر رہی ہے۔
”کہاں گئی ہیں وہ؟“ مصطفیٰ نے چونک کر پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔
”تمہیں کس نے بتایا کہ وہ چلی گئی ہیں اور کیوں گئی ہیں تم سے بات کی تھی انہوں نے۔“ وہ پھر نفی میں سر ہلانی تھی۔
رونے کی شدت سے اس کی آنکھیں بندھ گئی تھیں اور سانس ناہوار۔

مصطفیٰ چند پل اسے روتے ہوئے دیکھتا رہا تھا اور پھر اسی طرح حصار میں لیے آگے جھک کر پانی والا
گلاس اٹھا لیا تھا۔
”یہ پانی پی لو۔“ اس کے ہونٹوں سے گلاس اگایا۔ اب کی بار اس نے گلاس خالی کر دیا تھا۔

”اور لو کی؟“ محبت نرمی و توجہ سے پوچھا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔ مصطفیٰ نے اسے دیکھا۔ اس کا چہرہ مسلسل
گرہ زاری سے بے انتہا سرخ ہو رہا تھا۔

”جہیں بخار ہے؟“ اس کا وجود آگ اگل رہا تھا مصطفیٰ کو اس کی حالت سے تشویش ہونے لگی تھی۔ مصطفیٰ نے کہا
تو وہ خاموش رہی وہ بے تحاشہ حال لگ رہی تھی۔ مصطفیٰ کا دل چاہ رہا تھا کہ ابھی جائے اور مال جی سے بات کرے۔
اس کے ذہن میں شہوار والے کمرے میں دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو گونج رہی تھی مکررات کے اس پہرہ
باہر جاتا تو یقیناً بھی ڈسٹرب ہوتے۔

”لیٹ جاؤ، تمہیں بہت بخار ہے اس طرح روؤں گی تو طبیعت مزید خراب ہوگی۔“ مصطفیٰ نے کہا تو وہ خاموشی
سے لیٹ گئی تھی ویسے بھی بے تحاشہ رونے سے اب سر جکڑ رہا تھا۔ مصطفیٰ نے مائیکٹ کھول کر اس پر ڈال دیا تھا۔
”میڈیسن لو کی تمہیں تیز بخار ہے؟“ مصطفیٰ نے کہا تو اس نے مصطفیٰ کو دیکھا۔

دونوں کی نگاہیں ملی تھیں اور پہلی بار اتنی خراب طبیعت کے باوجود اس پہرہ مصطفیٰ کے ساتھ اپنے اس رشتے نے ایک
عجیب سا احساس بخشا تھا۔

”میں سوؤں گی۔“ وہ مصطفیٰ سے نگاہ جراتے کر وٹ بدل گئی تھی۔ مصطفیٰ نے خاموشی سے اسے دیکھا تھا۔
کروٹ کے بل وہ پھر بغیر آواز پیدا کیے رونے لگی تھی آنکھوں سے آنسو خشک ہی نہیں ہو پارے تھے وہ جتنا صبر
کرنے کی کوشش کر رہی تھی آنسو اتنے ہی بے اختیار تھے۔ مصطفیٰ نے اس کے لرزتے وجود اور ہلکی ہلکی سسکیوں کو سنا تو
اندراضطراب برپا ہونے لگا۔

”شہوار۔“ مصطفیٰ نے پکارا تو وہ ایک دم ساکت ہوئی تھی۔

”یا تو ساری بات مجھے بتاؤ یا پھر رونا بند کرو، میں پریشان ہو رہا ہوں۔“ مصطفیٰ نے جھنجھلائی آواز میں کہا۔ مصطفیٰ کو
لگا کہ اگر وہ اسی طرح روتی رہی تو ج تک اس کی طبیعت بہت خراب ہو جائے گی وہ بستر سے اٹھا۔
دراز سے اپنی میڈیسن نکال کر چیک کرنے لگا اور پھر ایک گولی لے کر گلاس میں پانی ڈال کر قریب آ گیا تھا۔

مطمئن ہوا تھا وہ کمرے سے نکلا تو اس جی اسے دیکھ کر کہیں وہ بھی کمرے میں ہی آ رہی تھیں۔
 ”آفس چار ہے ہو؟“

”جی۔“

”احتیاط سے جانا، دروازہ چھوڑ آئے گا اور گاڑی کو ساتھ رکھنا۔“ مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لیا۔

شاہزیب صاحب کی طرف سے سخت ہدایات تھیں کہ وہ خود راہی نہیں کرے گا اور گاڑی ساتھ ضرور ہوگا۔

”آپ مینشن نہیں ان شاہ اللہ اب کچھ نہیں ہوگا، ایک بار ہماری بے خبری میں ہم پر حملہ ہوا ہے، بھینا دشمن دوسری بار ایسی حرکت نہیں کرے گا۔“ مسکرا کر کہا۔

”اللہ اپنی امان میں رکھے، اتنا بڑا حادثہ ہوا میں تو ابھی تک اس سے ہی سنبھل نہیں پائی، دھیان سے رہنا۔“

”جی ضرور۔“ مصطفیٰ مسکرا کر باہر نکل آیا تھا بابا نے گاڑی کو گاڑی لٹکانے کا کہا۔

وہ پہلے اسپتال گیا۔ ڈاکٹر سے بازو اور کندھے کا ٹریسٹٹ کرایا تھا بازو بہتر تھا مگر کندھے کا ٹریسٹٹ ٹھیک ہونے میں کچھ دن لگنے تھے۔

وہاں سے فارغ ہو کر وہ آفس گیا تھا وہاں بہت سارے امور اس کی توجہ کے طالب تھے۔ وہ ان میں لگ گیا تھا۔

سارے بارہ بجے کچھ فرصت ملی تو کمرے ساتھ لائے کچھ اہم کاغذات وہ دیکھنے لگا۔ بھی کسی ضرورت کے تحت اس نے والٹ کھولا تھا اور ایک پل کو رکھا۔

تانبہ ہوا اس نے ایک آئی ڈی کارڈ لیا تھا جس نے اسے والٹ میں رکھ لیا تھا۔ گولیاں لگنے تک والٹ اس کے پاس تھا۔ پھر اس کی تمام اشیاء شاہزیب صاحب کے پاس چلی گئی تھیں جو گھر والی

پر مل گئی تھیں۔ مصطفیٰ نے گاڑی دیکھا اور پھر کچھ پل سوچا۔ گاڑی والٹ میں رکھنے اس نے جلدی سے تمام کاغذات

سمیٹ کر لا کر رکھنے کھینچی بھائی تھی۔ کانسٹیبل فوراً چلا آیا تھا۔ ڈرائیور کو گاڑی ریڈی کرنے کا کہو۔

”کوئی پوچھے تو کہنا صاحب ضروری کام سے گئے ہیں۔“ کانسٹیبل سلام کر کے چلا گیا تھا۔ مصطفیٰ نے چند سیکوں

پر ایک دوسری گاڑی اور پھر گاڑی میں بیٹھا تھا۔

ڈرائیور کو ایڈریس سمجھا کر وہ خاموشی سے بیٹھ گیا تھا اگلی سیٹ پر گاڑی بھی موجود تھا۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ کی مسافت

کے بعد گاڑی مصطفیٰ کے مطلوبہ ایڈریس پر جا کر کھلی مصطفیٰ نے بغور علاقے کو دیکھا۔ علاقہ جدید اور ایڈریس رہائی

گھروں پر مشتمل تھا۔ ان کو مطلوبہ مکان پر پہنچنے میں کچھ وقت لگا تھا مگر جیسے ہی آئی ڈی کارڈ پر لکھے ایڈریس کے سامنے

گاڑی رکھی تو مصطفیٰ گاڑی سے باہر نکل آیا تھا گاڑی کو باہر نکلنے سے منع کر دیا تھا۔ گھر کے گیٹ پر تیل دی گئی کچھ دیر بعد

ایک خوش پوش خفیہ مرکاٹھیں برآمد ہوا تھا۔

”جی فرمائیے۔“ بوڑھے نے سر سے پاؤں تک مصطفیٰ اور پھر کچھ فاصلے پر کھڑی گاڑی کو دیکھا تھا۔

”سکندر احمد ولد سبحان احمد کا گھر یہی ہے۔“ اس نے مصافحہ کرنے کے بعد براہ راست پوچھا تھا۔

”جی۔“ بزرگ نے جھجکی سے بتایا۔

”تو پھر کس کا گھر ہے؟“ مصطفیٰ نے نیم پلیٹ کو دیکھا جہاں فیاض لکھا ہوا تھا۔

”یہ تو ہمارا گھر ہے۔ فیاض میرے بچے کا نام ہے۔“

”آپ کب سے یہاں ہیں؟“ مصطفیٰ نے مزید پوچھا۔

”آپ کیوں پوچھ رہے ہیں۔“ مصطفیٰ کی ہلکا سا مسکراہٹ۔

”مجھے سکندر احمد ولد سبحان احمد سے ملنا ہے یہ ان کا آئی ڈی کارڈ ہے اور یہ ان کا ایڈریس ان سے ایک نام تھا سو

لیے حاضر ہوا تھا۔“ سکندر صاحب تو کب کے وفات پا چکے تھے وہ جانتا تھا مگر یونی بوڑھے کو اس نے کہہ دیا اور

کارڈ بھی دکھایا۔

”دیکھیں ہم نے دو سال پہلے یہ گھر کرائے پر لیا تھا ہمیں نہیں پتا اس سے پہلے یہاں کون لوگ رہائش پذیر تھے۔“

بزرگ نے کہا تو مصطفیٰ چونکا۔

”ہو سکتا ہے مالک مکان کا نام سکندر وغیرہ ہو۔“

”نہیں ان کا نام تو کچھ اور ہے اصل میں وہ لوگ پاکستان میں نہیں رہتے۔ یہ گھر ان کے کچھ رشتہ داروں کی ذمہ

داری میں ہے انہی کے توسط سے ہم یہاں پر رہنٹ پر آئے تھے۔“ بزرگ نے تصدیق بتایا۔

”جی بہتر ہے۔ کیا مجھے ان رشتہ داروں یا مکان مالکان کا کوئی ٹھکانہ مل سکتا ہے۔“

”مجھے زبانی تو یاد نہیں مگر اندر کسی سے پوچھ کر جانتا ہوں۔“ بزرگ کہہ کر واپس اندر چلے گئے تھے مصطفیٰ خاموشی سے

وہاں کھڑا رہا۔ ناں جی سے سکندر صاحب کے بارے میں جان کر اور تمام تفصیل سننے کے بعد اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ

اب خود اس سارے مسئلے تک پہنچنے کی کوشش کرے گا۔

شہور ایک حرم سے اپنی شناخت اور بچانے کیا کیا کتنی رہی تھی مگر ہمیشہ سے اس کے لیے ان باتوں کی کوئی اہمیت

تھی مگر اب جس طرح تانبہ ہوا کے بارے میں انکشاف سنا تھا اور اس سے بڑھ کر شہور کی وہ حالت مصطفیٰ نے ایک

دم فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اب خود اس سارے مسئلے کو حل کرنے کی کوشش کرے گا۔ تانبہ ہوا کے اس طرح منظر سے غائب

ہو جانے پر اب مصطفیٰ کو لگ رہا تھا کہ جیسے یہاں کوئی چیز مسموم ہے۔ وہ صرف اس گمان میں یہاں تک آیا تھا کہ شاید

تانبہ ہوا یہاں آئی ہوں۔ بزرگ اندر سے واپس آ گئے تھے۔

انہوں نے ایک چٹ مصطفیٰ کی طرف بڑھائی تھی۔

”مالکان کا تو ہمیں نہیں پتا۔ لیکن جن کی ذمہ داری پر یہ گھر ہے ان کا یہ ایڈریس ہے ہر ماہ کرایہ لیتے آتے ہیں۔“

مصطفیٰ نے چٹ تمام کی تھی۔

”شکریہ بہت بہت۔“

”ایک اور سوال پوچھوں گا؟“ مصطفیٰ نے کہا تو بزرگ نے سوالیہ دیکھا۔

”یہاں چند دن پہلے تانبہ نامی کوئی خاتون آئی تھی۔“

”تانبہ۔“ بزرگ نے سوچنے کی کوشش کی تھی اور پھر نفی میں سر ہلا دیا تھا۔

”نہیں یہاں اس نام کی کوئی خاتون نہیں آئیں۔“ مصطفیٰ نے سر ہلا دیا اور مسکرا کر ایک بار پھر بزرگ کو ہلکا سا شکریہ ادا

کرتے وہ واپس گاڑی میں آ بیٹھا تھا۔



وہ آفس میں تھی اپنے کیمین میں ٹیلی کوئی فائل دیکھ رہی تھی۔ جب وہاں ماموں کے ساتھ بھائی کاتے دیکھ کر حیران

ہوئی تھی۔

”آپ دونوں ادھر؟“ آفس ہوائے ان کو اس تک پہنچا کر پلٹ گیا تھا۔

”ہاں ابوبکر نے ایک فلیٹ پسند کیا ہے وہ دکھانا چاہ رہا تھا ہم نے سوچا رستے میں ہمیں بھی لے لیتے ہیں۔“ بھائی

نے بتایا تو اسے حیرانی ہوئی۔

”آپ دونوں ہمیں تو۔“ وہ پہلی بار اس آفس میں آئے تھے وہ تو خوش ہوتی تھی۔ سائینڈ پر رکھی کرسیوں کی

طرف اشارہ کیا تھا۔

”ابو بکر کا ڈیڑھ سو روپے پر لے کر آیا ہے تم اپنے پاس سے چھٹی لے لو تو چلتے ہیں۔“ ماموں نے کہا تو اس نے جلدی جلدی ارد گرد گھر کے کاغذات سینے۔

”وہ باہر گاڑی میں ہی بیٹھ گیا، ان کو بھی اٹھرتے تھے؟“ اس نے بھابی سے کہا وہ مسکرائی۔

”میں بس یہ کام سینے لوں، عباس صاحب کو اور جلدی چاہیے۔“ وہ جلدی جلدی کپڑے پر انگلیاں چلائے گی تھی اس دوران آفس بوائے کو کہہ کر ان کے لیے کچھ لائے کو کہا تھا۔ اور کچھ دیر بعد وہ وہ ان کو کوئلہ ڈرنگ تھما گیا تھا اس نے جلدی جلدی کاغذات کا پرنٹ نکال کر فائل بتائی تھی۔

”میں عباس صاحب سے بات کر کے آتی ہوں آپ ویٹ کریں۔“ وہ فائل لے کر عباس صاحب کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

”سر مجھے چھٹی چاہیے۔“ عباس نے جیسے ہی اس کے ہاتھ سے فائل تھامی تھی اس نے فوراً کہا تھا۔

”خیریت؟“ فائل ٹبل پر رکھتے عباس نے پوچھا۔

”جی ہاں ایک ضروری کام ہے کہیں جانا تھا۔“ اس نے کچھ جھپکتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ فائل تو بہت ضروری تھی آج ہی تمام جگہوں پر اس کی ایک ایک کاپی بکس ارسال کرنی ہیں۔“ عباس نے سنجیدگی سے کہا۔

”بٹ سر مجھے انعام کیے بغیر ماموں اور بھابی لینے گئے ہیں اتنا لمبا جڑا کام نہیں ہے میں واپسی پر آ کر کر لوں گی۔“

مجھے بس تھوڑی دیر کے لیے جانا ہے۔“ اس نے کہا تو عباس نے فائل سے سرائٹھا کر دیکھا۔

اور عجیب کیوں مصطفیٰ کی بارات والے دن واپسی پر وہ نگاہ کو بہت خاص لگی تھی اور جب سے بالکل اچانک دنگ ہو چکے تھے۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ کوئی نظر باز شخص تھا۔ مگر اس لڑکی میں ہی شاید کچھ خاص بات تھی جو وہ اپنی تمام تر سادگی اور احتیاط کے باوجود اپنی تمام تر توجہ اپنی طرف کھینچنے لگتی تھی۔

”اوکے، مس ہادیہ کو بھیج دیں میں ان کو بریف کر دوں گا وہ کورس لیں گی آپ ریٹیکس ہو کر جائیں۔“

”آپ اپنا کام نبھاتے آ رہے ہیں؟“ اس نے کہا تو عباس نے مسکراتے ہوئے کہا کہ وہ ایک دم خوش ہوئی تھی۔

”ویسے آپ نے اپنے ماموں سے ملوایا ہی نہیں آپ ان کو ادھر آفس میں ہی لے آئیں۔“ عباس نے مزید کہا۔

”وہ دراصل جلدی میں ہیں تو۔۔۔۔۔“ اس نے فوراً کہا۔

”آپ کے ہاں ان سے ملاقات ہوئی تھی بہت ہی ٹائس انسان ہیں مجھے تو ان کی بات چیت اور دھڑکھانے بہت متاثر کیا تھا۔“ سر عباس کے منہ سے ماموں کی تعریف سن کر وہ ایک دم خوش ہوئی تھی۔

”اگر آپ ملنا چاہتے ہیں تو میں ان کو سینے بلواتی ہوں۔“ اس نے فوراً کہا۔

”میں میں بابا کے کمرے میں جا رہا ہوں ان سے بھی ملتا ہوں ویسے بھی وہ ہمارے بزرگ ہیں اور اچھا نہیں لگتا کہ وہ خود چل کر یہاں آ کر مجھ سے ملیں مجھے میں آپ کا پاس ہوں۔“ عباس مسکراتے ہوئے اپنی سیٹ سے کھڑا ہو گیا تھا اس نے اس کی فائل بھی اٹھائی تھی۔

”اور وہ ہادیہ سے بات۔۔۔“

وہ میں خود کہہ دوں گا۔“ وہ ایک دم ریٹیکس ہوئی تھی۔ وہ سر عباس کے ہمراہ دم سے نکلی تھی۔

عفت سلطان

میرا نام عفت سلطان ہے میری عمر 26 سال ہے راولپنڈی میں رہتی ہوں میرا پسندیدہ لباس شلوار قمیض ہے۔ ہم ذات کے جٹ ہیں ہم تنہا نہیں اور ایک بھابی ہے۔ میرا پسندیدہ رنگ گرے ہے مجھے ان لوگوں سے نفرت ہوتی ہے جو اپنے وعدے پر قائم نہیں رہتے اور ان لوگوں سے جو اپنی تعریف خود کرتے ہیں۔ خوبی یہ ہے کہ ہر حال میں خود پر قابو رکھتی ہوں اور خانی یہ ہے کہ ہر مسئلے پر بے تحاشا سہتی ہوں۔ امید ہے آپ کو میرا تعارف پسند آئے گا شکریہ۔

”سر آپ کے بھائی اب ٹھیک ہیں؟“ یونہی چلتے چلتے اس نے پوچھا تو عباس نے سر ہلا دیا تھا۔ وہ عباس کے ہمراہ اپنے کیمپن کی طرف آتی تھی۔

ماموں اور بھابی سر عباس کو دیکھ کر اسٹراٹا کھڑے ہو گئے تھے۔

”السلام علیکم، کیسے ہیں آپ؟“ ماموں سے ہاتھ ملاتے عباس نے گرم جوشی سے پوچھا۔

”وعلیکم السلام، اللہ کا کرم ہے آپ کیسے ہو چنا، راجہ سے آپ کے بھائی کے حاتمے کا ساتھ دیا اب ٹھیک ہیں؟“

جوابا ماموں نے بھی خلوص سے پوچھا۔

”جی الحمد للہ مصطفیٰ بہت بہتر ہے اب تو آفس بھی جا رہا ہے۔ آئیے آپ کو بابا جان سے بھی ملواتا ہوں۔“ بھابی کو سلام کرتے وہ ماموں سے کہہ رہا تھا۔

”نہیں بیٹا اس وقت کچھ ضروری کام سے جانا ہے ان شاء اللہ پھر ضرور ملاقات کا شرف حاصل کروں گا۔“ ماموں نے کہا۔

”ویسے بھی راجہ جی شہزادہ صاحب کی بہت تعریفیں کرتی ہے۔“ عباس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یعنی صرف بابا کی تعریفیں کی جاتی ہیں ہمارا کہیں کوئی ذکر نہیں ہوتا۔“ انداز پر مزاح تھا ماموں مسکرا دیے۔

”چلیں پھر جیتنا ہی پھر ملاقات ہوتی چلتے ہیں۔“ ماموں نے پھر ہاتھ ملایا تو وہ ان دونوں کے ہمراہ چلتی باہر آ گئی تھی۔ ابو بکر موجود تھا۔

ابو بکر نے جو کیفیت منتخب کیا تھا بہت اچھا تھا سینئر فلور پر تھا۔ تین بیڈروم ایک کچن اور لاؤنج تھا۔ یہی کوئلیٹ پسند آیا تھا۔ ماموں کے مشورے پر وہ ماموں کے ایک اسٹوڈنٹ کے ساتھ چل کر اسپورٹس کا کارڈ باڈ شروع کر رہا تھا۔ ماموں اور

اسی اس رشتے سے بہت خوش تھے۔ سو وہ بھی مطمئن تھی۔

قیامت دیکھ کر وہ بیڑھیوں کی طرف بڑھے تو راجہ کو ایک دم چونکا پڑا سیر حیاں چڑھ کر اوپر تائی عادلہ اسے دیکھ کر خنجر سے رتی تھی۔ ماموں انداز پر اوپر ہی تھے وہ ایک دم رک گئی تھی۔

عادلہ ایک بار ان کے گھر شہنشاہی ہوتی تو وہ بھی خنجر سے دیکھ کر گزر جاتی مگر مشکل یہ تھی کہ بھابی ساتھ تھیں وہ بھی عادلہ کو دیکھ کر فوراً پچھان گئی تھیں۔

”اے راجہ جی دیکھو تمہارے سر کی واٹف۔“ بھابی نے کہا تو راجہ نے لب بھینچ لیے۔

”اؤس راجہ کیسی ہیں آپ؟“ عادلہ نے پاس آ کر طوطے سے کہا تھا۔ راجہ نے خنجر سے رخ بدلا۔

”چلیں بھابی۔“ وہ کہہ کر تیزی سے بیڑھیوں اترنے لگی تو بھابی الجھ گئی تھیں۔ راجہ اپنے پاس کی بی بی کو نظر انداز کر کے جاری تھی۔

”رگو۔“ عادلہ راجہ کے اس انداز پر ایک دم غصے سے پکار رہی تھی۔ راجہ نے پلٹ کر دیکھا۔ عادلہ بیڑھیوں پھلاکتی

واپس اس تک آتی تھی۔

”تم بھتی ہو وہاں جیسے مرد کو سب بتا کر تم میری پہنچ سے دور نکل جاؤ گی یہ مت بھولو وہ کلیس ابھی بھی میرے پاس ہیں اور تم تصور نہیں کر سکتی میں کس حد تک جاسکتی ہوں۔“

”میں تم جیسی عورت کے منہ نہیں لگنا چاہتی، جو کہ سکتی ہو کہ لو میں تم جیسی دو نمبر عورت سے ڈرتی نہیں ہوں۔“ عادلہ کے آگے آگے لپکتے لپکتے پر اس نے بہت سروں کے ساتھ کہا تھا۔

”اوہ پوشاپ۔“ وہ چینی تھی۔

تجلی ماموں کے ساتھ ایو بکر بھی وہاں تک چلا آیا تھا۔

”کیا بات ہے بٹا؟“ ایو بکر تو عادلہ کو دیکھ کر فوراً ٹھٹھا تھا ماموں نے عادلہ کو کہا۔

عادلہ نے ایک تہہ بھری نگاہ راجہ پر ڈالی اور پھر کسی کو بھی دیکھے بغیر وہاں سے چلی گئی تھی۔ راجہ نے سر جھٹکتے باقی بیڑ حیاں بھی تیزی سے طے کر گئی تھیں۔

”کیا بات ہے راجہ وہ تو تمہارے پاس کی وائف تھی نا۔“ بھابی اس کے پاس آگئی تھیں انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

”میں وہ پاس کی وائف ضرور تھی مگر دونوں میں علیحدگی ہو گئی ہے۔“

”اوہ۔“ ماموں اور ایو بکر بھی آگئے تھے۔

”تو تم سے کیوں الگ ہو رہی تھی۔“

”دم خراب ہو چکا ہے اس عورت کا پاس کے آفس میں کام کرتی ہوں تو اس بات پر دشمنی نکال رہی ہے۔“

بیشکل خود پر ضبط کرتے اس نے کہا۔ ماموں نے خاموشی سے بات سنی تھی۔

”عجب عورت ہے چاکر اپنے شوہر سے بات کرے تم پر کیوں زور چلا رہی تھی۔“ بھابی نے حیرت کا اظہار کیا۔

”تھوڑی بھابی ہوتی ہیں دنیا میں ایسی عورتیں بھی۔“ ایو بکر نے اسے مشکل میں دیکھ کر بھابی کو ٹالا تو وہ سر ہلا گئی تھی۔

واپسی کے سفر میں راجہ کے اندر عجیب و غریب سی توڑ پھوڑ شروع ہو گئی تھی۔ یہ عورت اسے اپنی زندگی کا سب سے بڑا عذاب لگ رہی تھی۔ وہ لب بچھنے باقی کا سارا رستہ خاموش بیٹھی رہی تھی۔

●●●●●

شہزاد بیار تھی انا کو کالج جا کر اسے ندیا کرفون کرنے پر علم ہوا تھا وہ سارا وقت معروف رہی تھی واپسی پر ڈرائیور لینے آیا تو اس نے سوچا رستے سے شہار کے ہاں بھی پھر لگائے گی۔ یہی سوچ کر اس نے ڈرائیور کو رستے سے کسی فلاح شاپ سے کہے لینے کا کہا تھا۔ ڈرائیور نے ایک شاپ کے سامنے گاڑی روک تو گاڑی سے اتر کر اندر چلی گئی تھی۔

”انا۔“ وہ اپنی پسند کا کبے بخاری تھی جب اپنا نام پکارنے پر چونک کر رہی تو حیرت زدہ رہ گئی۔ اس کے سامنے کلاخہ کھڑی تھی۔

”مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ کہہ رہی تھی انا کے ذرا لیے کشیدہ ہوئے۔

اس لڑکی کی وجہ سے اس کے اور ولید کے درمیان تعلقات خراب ہو رہے تھے۔ وہ ابھی بھلی گزشتہ تمام سوچوں کی مراد کرو لید کو قبول کر چکی تھی۔ مگر اب ایک بار پھر یہ لڑکی ایک طوفان بن کر اس کی زندگی میں آگئی تھی۔

”جی کیسے۔“

غزل

بہت افسردہ لگتے ہیں مجھے اب یار کے قصے
مگل و گلزار کی باتیں لب و رخسار کے قصے

یہاں سب کے مقدّم میں فقط رزم جدائی ہے
سبھی جھوٹے فسانے ہیں وصل یار کے قصے

بھلا عشق و محبت سے کسی کا پیٹ بھرتا ہے
سنو تم کو سناتا ہوں میں اخبار کے قصے

میرے احباب کہتے ہیں یہی، ایک عیب ہے مجھ میں
سر دیوار لکھتا ہوں پس دیوار کے قصے

میں اس لیے لوگوں سے جا کر خود نہیں ملتا
وہی بے کار کی باتیں وہی بے کار کے قصے

ملی شاہ..... چک سادہ سگھڑت

”اگر نہیں سنا سنے ہوئے ہے ہم وہاں کچھ پریندہ کربات کر سکتے ہیں۔“ وہ بہت سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔

”ایم سوری۔“ مجھے نہیں جانتا ہے آپ نے جو بھی کہا ہوا وہ وہی سے کہہ دیجیے گا وہ مجھے بتا دیں گے۔“ انا نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں تم سے بات کرنا چاہتی ہوں تم تھوڑی دیر میری بات سن لو تو کوئی حرج نہیں ہوگا۔“ اب کے کلاخہ نے قدرے تیزی سے کہا۔

وہ مسلسل انا کے پیچھے رہی تھی مگر انا نے اس کے الفاظ سن کر اپنا پسندیدگی سے دیکھا۔

”مجھے نہیں جانتا ہے ایم سوری میں کہیں نہیں چل سکتی۔“ جو بھی کہا ہوا اسے ہی کہہ دینا میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ انا کواریت سے گھڑی دیکھتے انا نے کہا تو کلاخہ نے انا کو دیکھا۔

اس کی آنکھوں میں جلتے شعلوں کی لپک تھی۔

”اوہ تم اپنا سبیل بند کرو تو میں تم سے کالیکٹ کر لوں گی۔“

”بٹ واسے؟“ انا حقیقتاً لپکتی تھی۔

”مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“

”آپ ابھی کہہ رہی ہیں جو کہنا ہے۔“ اس نے اب کے کافی ناگواری سے کہا تھا۔

”بات طویل ہے لیکن تمہارے پاس وقت نہیں ہوگا۔“ کلاخہ نے چیکھے اعزاز میں کہا۔

”اوہ کوئی کام نہیں آپ کے پاس ہوگا ان سے میرا نمبر لے لیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”ایکسیہ زنی۔“ وہ چلتی گئی شاپ کے کپڑے منٹ کر کے اس نے کہے لیے لیا تھا۔

”سنو۔“ وہ شاپ سے باہر نکلی تو کلاخہ پھر ایک دم اس کے رستے میں آگئی تھی۔ انا نے بہت چیکھے اعزاز سے اسے دیکھا تھا۔

”تم ولید اور میرے درمیان سے ہٹ جاؤ تو تمہارے حق میں بہتر ہوگا ورنہ تم جانتی نہیں ہو کہ میں کیا کر سکتی ہوں۔“

انہوں نے کافہ کے الفاظ پر ایک دم متوجہ ہو کر اسے دیکھا تھا۔ وہ اس کے سامنے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑے پتھر سے لٹاؤ میں کہہ رہی تھی۔

”تم مجھ جیسی دھندلی ہو؟“ انا ایک دم سنبھل کر نفرت سے بولی۔

”نہیں اپنے لفظوں میں تمہیں سمجھانا چاہ رہی ہوں۔“ کافہ کے انداز میں بے بسی اور نفرت تھی۔ انا نے اسے دیکھا وہ جلد ویرانہ اثرات لیے اسے دیکھ رہی تھی۔

”ولید کسی کی جاگیر نہیں کہ تم زبردستی چھین چھٹ لو، وہ تم سے محبت نہیں کرتا۔“ انا نے ایک دم غصے میں آتے ہوئے کہا۔

”وہ مجھ سے ہی محبت کرتا ہے اور پھر بہت جلد وہ تمہیں چھوڑ دے گا دیکھ لیتا تم سے تو وہ محض اپنی بہن کی خاطر تعلق بٹھا رہا ہے۔“ انا کو لگا وہ زمین بوس ہونے والی ہے۔ کافہ کے الفاظ نے اس کے اندر زلزلوں کی سی کیفیت پیدا کر ڈالی تھی۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“ انا نے کپکپاتے الفاظ دلچے میں کہا تھا۔ کافہ استہزائیہ ہنسی تھی۔

”تم فلفلی کا شکار رہنا چاہتی ہو تو بے شک رہو، ولید اور میری دوستی اس بچ پر ہے کہ میں اس کی خاطر خود کو بھی تک کر سکتی ہوں۔“ کافہ نے کہا تو انا چوگی۔

چند دن مل ولید نے کہا تھا اس نے اس کی خاطر خود کو بھی کر لی ہے مگر وہ سچ گئی تھی ولید تو کچھ اور بھی کہہ رہا تھا۔

”ولید تم سے محبت نہیں کرتا وہ صرف مجھ سے محبت کرتا ہے مگر اپنی بہن کی خاطر تمہیں اپنا رہا ہے۔ لیکن میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ جو چیز مجھے نہیں ملی اس سے اس قابل بھی نہیں رہنے دیتی کہ کوئی دوسرا اسے استعمال کر سکے۔ یہ تو پھر ایک جیتا جیواں جو ہے۔“ انا گم مہمی اسے دیکھنے لگی۔

”بہتر ہوگا کہ تم میرے اور ولید کے درمیان سے خود ہی نکل جاؤ، وہ تم سے محبت تو کرتا نہیں خواہ خود کو ڈھیل کیوں کر داری ہو۔“ کافہ اسے کہہ کر مسکرائی تھی۔ استہزائیہ اور طنزیہ ہنسی۔

انا کو لگا وہ لوگی بھری ہوئی ہے اسے لگا کہ کافہ کی آواز کسی گہرے کنوئیں سے آرہی ہے۔

”نہیں ولید ایسا نہیں کر سکتا۔“ اس نے کہا نہ جانے کڑوا دھاتوں میں چھن گئی۔

وہ اتنی بات نہی کہ اس لڑکی کی باتوں میں آجانی مسکراں کے پاس ولید کی طرف سے کبھی محبت یا پسندیدگی کا کوئی لمحہ بھی نہ تھا کہ اس کی محبت ایک غرور مان سے اس کے وجود میں جھوم جاتی تھی۔

”ولید ایسا کر دگا ہے اور مقرر یہ تمہیں چھوڑ کر میرے پاس آ جائے گا۔“ وہ کہہ کر ہنسی تھی۔

”میرا خیال ہے تم میری باتوں کو ابھی طرح سوچو گی اور ہاں میری باتوں کی تصدیق ولید سے بھی کر سکتی ہو۔“ وہ کہہ کر ہنس پڑی تھی۔ انا کو لگا وہ پتھر کا بت بن گئی ہو۔ وہ بڑے بڑے لڑتے کا بچے قدموں سے گاڑی میں آ کر بیٹھی تھی۔

”انانی لی اب کدھر جانا ہے۔“ ذرا نیور پوچھ رہا تھا وہ چوگی تھی۔

”گھر چلو۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”گھر آ تو اپنی دوست کے گھر جانے کا کہہ رہی تھیں۔“

”کہنا کدھر چلو۔“ اس نے ہنسی سے کہا تو ذرا نیور نے ایک دم ہر بلا کر گاڑی کا رخ موڑ لیا تھا۔

غزل

خو اور میں ہوں کو آواز کے
جام کون خفگی انتہی ہے جام کے
سدرہ کیا ہے مقام کے
کون کیا ہے اس کلام کے
کیا دکھانا ہے روشی دے
کیا چھپانا ہے شام کے
لفظ کیا تھا تمام کے
بھید کیا کیا رچا دیا کو
خفگی محشر کے نام کے
میم سے پہلے مر گیا کے
جب چلا الف لام کے

(احمد بخاری)

طیبرہ سعیدہ عطاریہ۔ سیالکوٹ

”ڈیڈ کہاں عذاب میں پھنسا دیا ہے آپ نے مجھے میں فیض آپ ہو چکا ہوں اس سارے سلسلے میں میں اب یہاں چھ کر نہیں بیٹھ سکتا بلکہ مجھے یہاں سے باہر نکالیں۔“

”اے میں نے تمہارے پیچھے تیار کر دیے ہیں پاسپورٹ بھی دیا خواہ وہ جیسے ہی سیٹ کنفرم ہوتی ہے تمہیں بتا دوں گا کہ میری شادی یہاں تک کہ ہر چیز بدل دی گئی ہے بہت کچھ بدل ہو کر نہیں رہنا پڑے گا۔ میں نہیں چاہتا میں وقت پر کوئی اثر نہ ہو۔“ ڈیڈ کے الفاظ پر وہ ایک دم پرسکون ہوا تھا۔

”اوہ۔۔۔۔۔“

”گھر میں سب کیسے ہیں ماما۔ کاشی اور عادلہ؟“

”سب ٹھیک ہیں۔“

”عادلہ کا کچھ بچا چلا؟“

”ہاں کچھ لوگوں نے خواہ لیا تھا اور پھر چھوڑ بھی دیا تھا میں تو بہت پریشان تھا کہ اس کے سرسرا والوں نے ہنگامہ مچا کر دینا ہے مگر بہت دیر ان لوگوں کو شاید مل نہیں ہو سکا اور اس سے پہلے ہی عادلہ واپس بھی آ گئی۔“

”کن لوگوں نے ان کو کیا تھا؟“

”پچائیس چلے گا اس کو کسی نے اسپتال پہنچا کر ہمیں اطلاع کی تھی اور گاڑی میں شہر سے باہر لی تھی۔ وہ بالکل ٹھیک

حالت میں تھی عاقلہ بھی بالکل ٹھیک تھا کہ تھی۔ میں تو ابھی تک اس انوار پر ابھرا ہوا ہوں آخر کیا مقصد تھا۔ ان لوگوں کا کوئی ڈیڑھ گھنٹہ اور نہ ہی کوئی نقصان ہوا۔

”اوہ..... انٹر سٹک پوزیشن ہے۔“ ایاز نے مہر سانس لیے کر کہا۔

”میں آج کل کھانسی کی وجہ سے پریشان ہوں۔“

”کیوں کیا ہوا؟“ ایاز نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ایک لڑکا ہے جو لیڈر تھایڈ سے جانتے ہو۔“ ایاز نے سر ہلایا۔

”وی جس نے کاشی کی جان بچائی تھی۔“

”ہاں وہی وہ اس میں بہت زیادہ انوار ہو چکی ہے جبکہ اس کی مٹکٹی ہوئی ہے جس پر کاشی نے اس لڑکے سے بات کی لڑکے نے کاشی کو انکار کر دیا تو اس نے سو سائیز کر لی لڑکے کو کال کی اس نے مجھے کال کی۔ شکل کاشی کو بچانے کے ہیں ہم اب کاشی پر ایک ہی دم ہے کہ وہ ہر حال میں اس لڑکے کو پاتا جا رہی ہے۔“

”اوہ آئی۔ تو پھر آپ اس لڑکے سے بات کریں اسے سمجھائیں کہ وہ کاشی سے شادی کر لے، اچھا لڑکا ہے۔ سب سے بڑھ کر شاعر اور سنائی کا مالک ہے۔“ ایاز نے سہولت سے مشورہ دیا۔

”ہاں بات تو کروں مگر مجھے وہ لڑکا اس سارے معاملے میں انوار نہیں لگ رہا میں اس سے کئی بار مل چکا ہوں اور بار میں نے اندازہ لگایا وہ کاشی میں انوار نہیں یہ کاشی کی ایک طرف ٹپکتا رہا۔ پھر اب وہ لڑکا اچھوڑ ہے وہ کسی طور پر نہیں مانے گا۔ ہمارے اور ان کے سٹیشن میں بھی بہت فرق ہے اس پر اسے کیا خاموش رہی رہا۔“

”کیسی خبر؟“

”مصطفیٰ کو اس کی بات والے دن واپسی پر کچھ انجان لوگ گولیاں مار کر چلے گئے تھے وہ بمشکل بچا تھا اور ان لوگوں کا شک تھا کہ تم پر ہے پولیس پورے زور و شور سے ہمیں تلاش کر رہی ہے اور تمہارے تمام دوستوں پر کڑی نظر ہے تمہارا دوست شہزاد بھی دودھ چلا گیا ہے ان لوگوں کا شک اور پختہ ہو گیا ہے۔“ عبدالقیوم صاحب بتا رہے تھے جبکہ ایاز بالکل مسکرایا۔

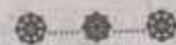
”تلاش کرنے دیں ہمیں کیا میں کون سا ان لوگوں کے ہاتھ نے والا ہوں۔“

”جو بھی ہے جس نے بھی گولیاں ماریں اب شک تو تم پر ہے تاہم اس لیے میں نہیں رہا تھا۔“ ایاز نے سر ہلادیا۔

مصطفیٰ کو گولیاں مارنے والا تو اس نے اپنے باپ کو بھی نہیں بتایا تھا اور نہ ہی اس کا تپانے کا ارادہ تھا۔

”اب تم کو بہت احتیاط سے رہنا ہوگا۔ جب تک سیٹ کنفرم نہیں ہو جاتی میں تمہیں یہاں سے قطعی نہیں نکال سکتا جیسے سیٹ اوکے ہوگی میں تمہیں بتا دوں گا۔“

”اوکے لیکن ذرا جلدی کیجیے گا مجھے لگتا ہے کہ جیسے میں کسی قید خانے میں بند ہوں۔“ اس نے نخوت سے کہا تھا عبدالقیوم نے سر ہلادیا تھا۔



مصطفیٰ کی آفیز کے ساتھ میٹنگ تھی فارغ ہوتے ہوتے بھی رات کے دس بج گئے تھے احمد ساتھ ہی تھا وہ غرا سے مگر ڈراپ کرنے آیا تھا۔

وہ اپنے کمرے میں آیا تو پہلی نگاہ بستر پر لیٹے وجود پر پڑی تھی وہ شاید سوئی ہوئی تھی اس نے ایک نظر ڈالی اور ہاتھ

آنجل اسٹاف اور تمام قارئین کو میرا پیار بھرا سلام قبول ہو مجھے شہیم قسم کہتے ہیں میرا تعلق ضلع قصور کے گاؤں عثمان والا سے ہے۔ 5 جولائی کو اس دنیا میں تشریف لائی ایشا سرطان ہے جس کی خوبیاں اور خامیاں مجھ میں پائی جاتی ہیں۔ ہم چھ نہیں بھائی ہیں سب مجھ سے بڑے ہیں اور شادی شدہ ہیں۔ میرا آخری نمبر ہے یعنی سب سے چھوٹی اور گھر والوں کی لاڈلی ہوں۔ میں اپنی ماں کے بہت زیادہ قریب ہوں اللہ ان کو صحت تندرستی دے۔ مجھے اپنے بچپن اور بھانجوں سے بہت پیار ہے خاص طور پر عامرہ سے یہ میری فیورٹ سہیلی ہے۔ میں ایم اے کر رہی ہوں شاعری سے بہت لگاؤ ہے۔ کھانے میں مٹکٹی اور بریانی پسند ہے اور چائے تو میری فیورٹ ہے اس کے بغیر میں نہیں رہ سکتی۔ رنگوں میں سفید اور گلابی پسند ہے۔ آج کل کا ہر سلسلہ بہت پسند ہے اسٹوریز کی کیا بات ہے رائٹرز میں میرا تشریف طور اور نازیہ کنول نازیہ اور میرہ احمد فیورٹ ہیں۔ میری دو دوست ہیں جن میں سعدیہ کی شادی ہو چکی ہے اور دوسری عائشہ ہے جو بہت اچھی ہے۔ اللہ اس کو خوش و خرم رکھے۔ تمہاری پسند ہوں اور بہت زیادہ حساس ہوں کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔ قصہ بھی بہت جلد آ جاتا ہے لیکن جلدی قسم ہو جاتا ہے جو لوگ جھوٹ بولتے ہیں ان سے شدید نفرت ہے۔ اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

میں تمام ایشیا ایک طرف ٹپکتی پر رکھ دی اور آہستہ سے چل ہوا وہ شہوار کی طرف آیا تھا۔ پلیٹک اوڑھ کر وہ کروٹ سے سوئی ہوئی تھی۔ چہرے پر بازو تھا وہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ پایا تھا۔ مصطفیٰ نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر حرارت چیک کرنا چاہیے۔ ٹیپر چر نائل ہی تھا وہ قدر سے پلیٹکس ہوا تھا۔

اس کے پاس سے ہٹ کر وہ الماری سے اپنا لباس لے کر ہاتھ روم میں گھس گیا تھا۔ ابھی وہ پینچ اور فریش ہو کر باہر نکلا ہی تھا کہ ماں کی دستک دے کر وہاں چلی آئی تھیں۔

”بڑا لطف ہے تم؟“ وہ آہستہ کے سامنے کمر ہال بنار ہا تھا تو مسکرا کر پلٹا۔

”بس ایمر جنسی آفیزز سے میٹنگ تھی۔“

”کھانا سینگ کھاؤ گے یا باہر؟“ باقی سبھی کھانا کھا چکے تھے وہ انہوں نے پوچھا تھا۔

”میں منگوا دوں۔“ ماں کی جواب دے کر پھر شہوار کی طرف دیکھا۔

”شہوار کی طبیعت اب کیسی ہے؟“

”بہتر ہے اصل میں صدمے سے غر حال ہے تاہم بہت بہت محبت کرتی ہے اتنا بڑا ذہنی صدمہ ہے اب آہستہ آہستہ ہی مٹتی گئی۔“ انہوں نے دکھ سے کہا۔

”ڈاکٹر نے دوبارہ چیک کیا تھا کیا؟“

”ہاں شام میں چیک کر کے گیا تھا کھانا اور میڈیسن کھلائی تھی ابھی کچھ دیر پہلے سوئی ہے۔“ ماں کی بات پر مصطفیٰ نے سر ہلادیا تھا۔ ماں کی کھانے کا کہنے باہر نکل گئی تھیں۔

کھانا کھانے کے بعد مصطفیٰ کچھ دیر باہر آ کر بھانجیوں کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کے بعد وہ واپس اپنے روم میں آیا تھا۔ شہزاد بھی سو رہی تھی۔ مصطفیٰ اپنے ساتھ لائی ہوئی فائلز میں سے ایک اٹھا کر بستر پر بیٹھ گیا تھا۔ اچھا لہر دینے کے بارے میں بہت کچھ تاج تھا۔ اب وہ خود اس کیس کو تفصیل سے اسٹڈی کرنا چاہتا تھا۔

”امی.....“ مصطفیٰ نے ابھی فائل اوپن کی ہی تھی کہ شہزاد بڑا اگر کھڑے تھے تھی۔ بالکل کل والی حالت تھی۔ شاید کل کی طرح وہ پھر خواب میں ڈر گئی تھی۔ مصطفیٰ فائل بند کرتے اس کے قریب ہوا تھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ جو گھر سے گھرے سانس لے رہی تھی مصطفیٰ کی آواز پر فوراً سدھیکھا تھا۔ اس کے چہرے پر لڑکھرائی
 سرخی چھائی تھی اس نے اپنے سر پر دوپٹہ جمایا تھا۔ شہوار نے ٹٹی میں سر ہلادیا تھا۔
 ”طبیعت کیسی ہے؟“
 ”بہتر ہے۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔ آواز میں ابھی بھی تھکاوٹ تھی۔
 ”بجائے راترا؟“
 ”جی۔“
 ”مگر۔“ مصطفیٰ خاموش ہو گیا۔

”پچھلے دو دنوں کے درمیان جو تھکاوٹ والی کیفیت اور ماحول تھا وہ ایک دفعہ پھر مصطفیٰ کو یاد آنے لگا تو اس نے سر ہلاتی
 کہ بہر حال یہ سچ تھا کہ رات شہوار کی حالت اور رونما دیکھ کر اس کے اندر تاریکی اور غصے کی جو بھی کیفیت تھی وہ ایک دم
 زائل ہو گئی تھی۔
 ”گاؤں سے بوائے کے متعلق کوئی اطلاع ملی؟“ مصطفیٰ کے سوال پر اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرنے لگیں۔
 اس نے ٹٹی میں سر ہلادیا۔

”رونے اور اس طرح سے ہمت ہارنے سے مسائل حل نہیں ہوتے، ہمت کرنا ہوگی ورنہ صدمے اور غمیش سے
 تمہارا اپنا ہی نقصان ہوگا۔“ مصطفیٰ کے الفاظ پر وہ ایک دم شدت سے روئی تھی۔ مصطفیٰ نے لب بچھنے لیے وہ اس وقت
 جس گرواب میں پھنسی ہوئی تھی اس میں سے فی الحال لگانا بہت مشکل مرحلہ تھا۔
 ”مرنے والوں پر صبر آ جاتا ہے مگر جان بوجھ کر کھوجانے والوں پر دل راسخی نہیں ہوتا، میں کیا کروں؟ میرے لیے تو
 میری اپنی ذات ہی سوالیہ نشان بن چکی ہے۔“ روتے ہوئے اس نے کہا۔ جس طرح وہ اس وقت ذہنی کشیدگی کا شکار
 تھی ایسے میں اس کے سامنے ہمت کر دہم کر کے الفاظ بے معنی تھے۔
 ”تو رونے سے بھی تو مسائل حل نہیں ہوتے۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا، اس نے مصطفیٰ کو دیکھا۔ مصطفیٰ کا لہجہ
 نادر تھا۔ کل والی بزدلی نہ تھی۔

بلکہ آج رات میں جس طرح مصطفیٰ نے اس کا خیال رکھا تھا وہ ابھی تک سوچ سوچ کر اپنی رات والی جذباتیت پر
 تادم ہو رہی تھی۔
 ”اگر رونے سے مسائل حل ہو جاتے ہیں تو میں کبھی بھی رونے سے منع نہیں کروں گا۔“ مصطفیٰ کی سنجیدگی پر اس
 نے بہ شکل اپنے آنسو صاف کیے تھے۔
 ”مجھے گاؤں جانا ہے۔“ کچھ تو وقت کے بعد اس نے کہا تو مصطفیٰ چونکا۔
 ”کیوں؟“ شہوار خاموش رہی تھی۔

”فرار ہر مسئلے کا حل نہیں ہوتا تاہم وہ اپنی گئی ہیں چلو مان لیتا ہوں کہ یہ ان کی غلطی ہے کہ وہ کچھ بھی بتا کر نہیں گئیں
 لیکن جہاں تک میں جانتا ہوں وہ کوئی بھی قدم بلا سوچے سمجھے نہیں اٹھا سکتیں ہو سکتا ہے نہ بتا کر جانے کی کوئی سولہ ما
 ریزن بھی ہو۔“ مصطفیٰ نے غصے سے کہا۔

”کیا ریزن ہو سکتا ہے؟“ اس کی آواز نرمی ہوئی تھی۔
 مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لیا۔ شہوار کو بخور دیکھا۔
 چہرہ سرخی لیے ہوئے تھا آنکھوں کے پونے سوچے ہوئے اور بھاری ہو رہے تھے ناک علیحدہ سرخ آنکھوں کی

طرح دیکھ رہی تھی لباس بھی وہی تھا۔ یعنی آج سارا دن بستر پر رہنے اور رونے کے سوا کوئی کام نہ ہوا تھا۔
 ”یہ تو اب بوائے ہی ہوتا سکتی ہیں۔“
 ”ویسے میں آج ایک جگہ گیا تھا کوشش کرتا ہوں ایک دو دن میں ان تک رسائی حاصل ہو جائے۔“ اس کی پریشانی
 دیکھتے مصطفیٰ نے کہا تو اس نے ایک دم چونک کر دیکھا۔
 ”کہاں، مطلب کہاں گئے تھے آپ؟“

”سکندر انکل کے کئی ڈی کارڈ پر جو ایڈریس تھا وہی کو تلاش کرنے لگا تھا۔“
 ”تو پھر کچھ پتا چلا؟“ اس کے کچھ میں ایک دم بے قراری مٹ آئی تھی۔
 ”جس گھر کا ایڈریس لکھا ہوا تھا وہاں کچھ لوگ رینٹ پر رہ رہے ہیں اور گھر کے مالکان ملک سے باہر ہیں۔“ شہوار
 کو لگا جیسے اس کی ساری امیدیں ایک دم دھو توڑ گئی ہیں۔
 ”مجھے یقین ہے وہ وہاں کسی بھی جگہ پر نہیں گئی ہوں گی جہاں ہمیں شک ہو یا ہم پہنچ سکیں مجھے لگتا ہے وہ اب کبھی بھی
 واپس نہیں آئیں گی۔“ وہ بوائے کی انتہا پر تھی۔

”انسان کو کبھی بھی اور کسی بھی عالم میں امید کا دامن نہیں چھوڑنا چاہیے۔ وہ مل جائیں گی میں خود ہر ممکن کوشش کروں
 گا۔“ مصطفیٰ نے کہا تو وہ پھر سسک اٹھی۔
 ”اگر انہیں ملنا ہی ہوتا تو کم از کم مجھے تو بتا کر جاتیں وہ مجھ سے سب تعلق تو ڈر گئی ہیں۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے
 اسے دیکھا۔

ایک دم اس پر حرج آنے لگا۔ مصطفیٰ نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا ارادہ اس کا ہاتھ تھام کر دلاس دینے کا تھا۔ مگر پھر
 ہاتھ پیچھے ہٹا لیا تھا۔
 شہوار نے بڑی شدت سے مصطفیٰ کی اس حرکت کو نوٹ کیا تھا۔ کل جب وہ گھر میں آئی تھی تو مصطفیٰ کا انداز از
 حد برکت تھا مگر رات جس طرح وہ پیش آتا تھا اور اب جس طرح نرمی سے مخاطب تھا وہ سمجھ رہی تھی کہ مصطفیٰ کبھی تمام
 تاریکی کو بھول چکا ہے مگر اب جس طرح مصطفیٰ نے ہاتھ پیچھے ہٹایا تھا اس کے اندر تابندہ ہوا سے ہٹ کر پہلی بار ایک
 عجیب سا احساس پیدا ہوا تھا۔

”رونے سے طبیعت مزید خراب ہوگی بہتر ہے پرسکون ہو کر سونے کی کوشش کرو اور ذہن سے فی الحال ہر طرح کی
 سوچ نکال دو۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا ہاتھ۔
 شہوار خاموشی سے آنکھیں صاف کرتے پھر نرم دروازہ ہو گئی تھی۔ مصطفیٰ نے ایک لمبا سانس دیکھا تھا۔
 وہ آنکھیں بند کر چکی تھی، اس کی چپکلی ہلکا لہر زری تھیں۔ مصطفیٰ نے دوبارہ فائل کھولی مگر پھر لگا جیسے موڈ بدل گیا
 ہے اس نے آہستگی سے اٹھ کر فائلز لائبریری میں گھومیں اور لائٹ آف کرتے بستر پر گیا تھا۔

مصطفیٰ آفس میں تھا جب ولید اس سے ملنے آیا تھا۔ ولید نے مصطفیٰ کو اپنے ہاں انوائٹ کیا تو وہ الجھا۔
 ”اتنی جلدی بھی کیا ہے؟ ابھی تو آفس کے علاوہ اور کبھی جانے کا وقت ہی نہیں مل پارہا انشہ کی بھی کال آئی تھیں
 چند دن رک جاؤ پھر انوائٹ کر لیتا۔“ مصطفیٰ نے کہا۔
 ”بابا نے بطور خاص تمہیں انوائٹ کرنے بھیجا ہے بلکہ وہ کہہ رہے تھے کہ رات تم لوگ ڈنر برا جاؤ، اگر انکار کرتے
 ہو تو میں بابا سے بات کر دیتا ہوں وہ خود ہی تم کو پینڈل کر لیں گے۔“ ولید نے کہا کہ کل ملا کر مصطفیٰ کو نسل جھڑا دیا تھا۔

مصطفیٰ پہلے تو نارباگر پھر ایک دم مانتے ہی بنی۔
 ”چلو پھر ملے ہوا کہ تم لوگ رات ڈنر پر ہماری طرف آ رہے ہو۔“ مصطفیٰ نے بابا سے بات کر کے سیل اسے چھوڑ دیا۔
 ”ہاں انکل کو انکار نہیں کر سکتا۔“
 ”انکل آئی اور باقی سب لوگ بھی انوائٹڈ ہیں کبھی کوئے کرتا تا ہے لو کے۔“ ولید جانے کے لیے کھڑا ہو گیا۔
 ”لو کے کوشش کروں گا بیٹھو جائے بی کر جانا۔“
 ”نہیں آفس سے آ یا ہوں تم لوگ وقت پر پہنچ جانا۔“ وہ کہہ کر وہاں سے نکل آیا تھا۔ وہ جیسے ہی اپنے آفس میں آیا تو چونکا کلاہ اس کے آفس میں بیٹھی ہوئی تھی۔ ولید کی بیٹنوں تن گئی۔
 ”بیٹو۔“ کلاہ اسے بیکر مسکرا کر کھڑی ہوئی تھی۔
 ولید نے اس پر ایک سردی نگاہ ڈالی تھی۔ یہ لڑکی دن بدن اس کی نظروں میں اپنے مقام سے گرتی جا رہی تھی۔
 ”کھیسے ہو؟“ وہ اپنی سیٹ پر آ کر بیٹھا تو اس نے پوچھا۔
 ”تم کیوں آئی ہو یہاں؟“ ولید نے سرد لہجے میں پوچھا۔
 ”تم مسلسل مجھے اغور کر رہے ہو، میری کال تک ایک نہیں کر رہے، میں تمہارے لیے پاگل ہو رہی ہوں، تم ایسا کیوں کر رہے ہو ولید۔“ اس کے سوال پر وہ بھی ایک دم غصے سے گویا ہوئی تھی۔
 ”میں نے شخص تم سے سلام دعا کا حلق رکھا تھا وہ لڑکی دوستی کی بات وہاں بھی میں نے اپنی لمٹس کر اس کرنے کی قلمی کوشش نہ کی تھی۔ میں نہیں سمجھتا کہ میرے کسی بھی عمل سے تمہیں شکی ہو۔“ ولید نے سر دائیں میں کہا۔
 ”ولید میں تمہاری خاطر بالکل بدلے کو تیار ہوں۔“ وہ عاجزی سے بولی۔
 ”مگر مجھے تمہارے بدلے سے کوئی سروکار نہیں۔“ ولید نے کہا تو کلاہ آنکھوں میں غصہ لیے اسے دیکھنے لگی۔
 ”تو تم مجھے انکار کر رہے ہو۔“ وہ ایک دم پھٹکاری تھی ولید نے استہزاء سے دیکھا۔
 ”انکار تو میں بہت پہلے سے کر رہا ہوں تم خود ہی اس حقیقت کو قبول کرنے پر تیار نہیں ہو۔“ ولید کا انداز اب بھی تسخیرانہ تھا۔
 کلاہ ایک دم اپنی جگہ سے اٹھی کھڑی ہوئی تھی۔
 ”ولید یاد رکھنا میں بہت فخر ہو کر تمہاری طرف بڑھی تھی اس لیے کہ میرے دل نے خود سے پہلی بار کسی مرد کی طلب کی تھی اور میں نے اپنی طلب میں پاگل ہو کر تمہاری خاطر خودکشی کی کوشش تک کرنی کہ شاید تم چل جانا۔ لیکن ولید میں اب خود کو ڈی گریڈ نہیں کروں گی۔ اب میں وہ کروں گی جو تمہارے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا۔ ایک عورت سب کچھ برداشت کر سکتی ہے مگر اپنی تذلیل نہیں یاد رکھنا ولید مجھ سے دوستی تو کی تھی تم نے اور اسی دوستی کو میں معاف نہیں کروں گی۔“ وہ نخوت و فخر سے کہتے وہاں سے نکل گئی تھی۔
 ولید نے از حد اضطراب میں گھرتے اسے وہاں سے جاتے دیکھا تھا۔ پھر غم و غصے سے سامنے پڑی فائل اٹھا کر ایک طرف پھینک دی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)



نیو کی لاہور پریس اینڈ پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ
 سائڈ ۱۱، سیکٹر ۱۱، نزد سائبر سٹریٹ، نزد سائبر سٹریٹ، نزد سائبر سٹریٹ
 دہلی ۱۱۰۰۱۱، دہلی ۱۱۰۰۱۱، دہلی ۱۱۰۰۱۱

میں بہت
 زیادہ جمال

غم زندگی سے فرار کیا، یہ سکون کیوں یہ قرار کیا
 غم زندگی بھی ہے زندگی، جو نہیں خوشی تو نہیں سہی
 جو ہو فیصلہ وہ سنائیے، اسے حشر پر نہ اٹھائیے
 جو کریں گے آپ ستم وہاں وہ ابھی سہی وہ یہیں سہی

”تمیں جزار۔ صرف نکلی کا بل؟“ عدیل نے
 ہاتھ میں پکڑے بل کو ایک نظر حیرانی سے دیکھنے کے بعد
 اسے دیکھا۔
 ”آپ تو یوں مجھے دیکھ رہے ہیں جیسے یہ بل دیا
 والوں نے نہیں بلکہ میں نے آپ کو بھیجا ہو۔“ وہ عدیل کی
 چائے میں چینی ملائے ہوئے ذرا سا سکرانی۔
 ”پھر بھی اتنا بل پہلے تو بھی نہیں آیا۔ بجلی، گیس،
 اخبار کیبل ان سب بیلوں نے تو میرا دل ہی ہلا کے رکھ
 دیا ہے۔“
 ”آپ تو خود بخود پریشان ہو رہے ہیں وہی لگے
 بندھے اخراجات ہیں جن کی ادائیگی آپ ہر ماہ کرتے
 ہیں۔ سب ہمارا بچوں اور بوائے کو ملا کر مل نہیں بیٹروں میں
 پھر لائٹ بھی تو استعمال ہوتی ہی ہے ناں۔“ وہ اپنا کپ اٹھا
 کر عدیل کے پہلو میں آ بیٹھی۔
 ”پھر بھی تم لائٹ کے غیر ضروری استعمال پر نظر رکھا
 کرنا تو میں کوئی حق نہ چلے۔“
 ”اے بیٹا! حق کیا یہاں تو اسے ٹی وی، کمپیوٹر اور
 نجانے کیا کیا سارا دن بلا وجہ چلتے رہتے ہیں۔“ قہر شدہ
 کپڑے اٹھائے اور اٹھ بیٹاؤں میں داخل ہو گئیں تو عدیل
 کی ہدایت سن کر کہنے لگیں ”فریج کی پیشانی پر نا کواری کی
 سلوش ایجا آئی گئیں۔“
 ”تو بوا آپ خیال رکھا کریں اگر اسی طرح بے ہدوی
 سے ساری دیرت ہوئی تو میری جیب کا کباز ہو جائے
 گا۔“ سنجیدگی سے بولتے ہوئے عدیل نے خالی کپ
 گلاس نکل پر رکھ دیا۔

”پلیز۔۔۔ وہ بزرگ ہیں اور میں تو میری ہی وجہ سے
 ان کا ادب کر لیا کرو۔“ عدیل اب کے پختہ پڑا۔
 ”بہت ہو گیا ادب آداب۔۔۔ پورے بارہ سال
 ہو گئے ہیں مجھے انہیں برداشت کرتے کرتے ہر وقت
 کلمات شکاری کا کچر تیار ہوتا ہے۔“ اس نے طنز سے
 ہنکارا بھرا۔

”وہ صرف بوائے نہیں میری محسن بھی ہیں۔“ عدیل نے
 اسے کچھ بار کرنا چاہا۔
 ”جی جی مجھے سب علم ہے۔ وہ آپ کی محسن ہی نہیں
 بلکہ ماں باپ کی جگہ ہیں آخر انہوں نے ہی تو آپ کو پالا
 پوسا ہے جب آپ بچپن میں یتیم ہو گئے تھے تو انہوں نے
 ہی اپنے سارے شفقت میں آپ کو پناہ دی تھی پھر مجھے بیاہ کر
 لے گئیں وغیرہ وغیرہ۔۔۔ مگر اب آپ کے اس ایوارڈ گرین
 لاپ کا مجھ پر کوئی اثر نہیں ہونے والا سمجھاؤں آپ بوا کو
 میرے معاملات میں مداخلت سے گریز ہی کیا کریں۔“
 قلعیت سے کہتی وہ اٹھ گئی عدیل نے بے بسی سے سر
 صوفے کی بیک پر ڈال لیا۔
 ایک طرف تو ماں جتنی بوا جنہوں نے اپنی اولاد سے
 بڑھ کر اسے چاہا تھا محض پانچ سال کی عمر ہی میں امان لیا
 اسے چھوڑ کر دور دریا میں چاہیے تھے۔ یہ بوا کا جو جی تھا جو
 اس کے لیے شہنشاہی چھتار چھاؤں ثابت ہوا تھا مگر فریج کو
 وہ کیسے سمجھا تا جس کی ہوا سے پر خاشاں بڑھتی جا رہی تھی۔
 ”مجھے بارہ سالوں میں اس نے بوا اور فریج کے درمیان
 مفاہمت کی ہر ممکن کوشش کر ڈالی مگر نتیجہ صفر نہ فریج انہیں
 دل سے عزت دینے پر تیار نہ تھی نہ بوا کو فریج کی بے پروائی پر
 ٹوکتا بھولتا۔ مگر کا حامل سنا سنہ ہوتا تو اور کیا ہوتا۔“
 ”ہاں یا ز کوئی اور بھی تازی۔“ بے حد خوشگوار مڑاؤ میں
 موبائل پر اپنی فریج عروس سے بات کرتے ہوئے اس
 نے پورے سمیٹ کر اسٹے کیسے تھوڑے پورے بیڈ
 روم کو منور کر دیا تھا۔
 ریموٹ سے ٹی وی آن کر کے وہ صوفے پر نیم دراز

ہو گئی، انظر میں مارنگ شوکی ہنگر پرین کے ڈریس کا ناقدانہ
 جائزہ لے رہی تھیں اور کان عروس کے ساتھ مصروف تھے۔
 ”اچھا تمہیں ایک گڈ نیوز سناؤں مثال کے پاس
 زیر دست لان کلبش آئی ہے کیوں نہ کی دن فری ہو کر چکر
 لگائیں۔“ وہ ایک ہنر پر جوش ہو کر بولی جواب میں عروس کی
 بات خاص واضح سنائی نہ اس کی کیونکہ باہر لاؤنچ سے ذور
 زور کی آواز سن آئے گی تھیں۔ اس نے الجھ کر دروازے کی
 سمت دیکھا مگر بند دروازے سے بوا اور ماسی کی ہی آواز
 آ رہی تھی۔ اس نے عروس سے پھر بات کرنے کا کہہ کر
 فون بند کیا اور باہر آ گئی۔
 ”بی بی جی اوشیں ناں یہ بوا میرے کاکے پر چوری کا
 الزام لگا رہی ہیں۔“ پروین نے اسے دیکھتے ہی دہائی دی۔
 پروین کے آٹھ سالہ بیٹے کا کان بوا کے ہاتھ میں تھا لڑکے
 کے چہرے پر تکلیف کے آثار تھے۔
 ”اے کاکے کا الزام بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ تیرا
 بیٹا چور ہے تو خود ہی اسے چوری کی ترقیب دیتی رہتی ہے
 بول کم بخت بتا اپنی ماں کو کہ ٹو نے چٹیل چوری کیے یا
 نہیں؟“ بوانے غصے سے کہتے ہوئے لڑکے کی کمر پر ہاتھ
 وہ پٹپٹا اٹھا۔
 ”چھوڑیں اسے کیوں پکڑ رکھا ہے۔“ فریج نے آگے
 بڑھ کر لڑکے کو بوا کی گرفت سے آزاد کر لیا۔
 ”ہم نے شک غریب مزدور لوگ ہیں پر چوری۔۔۔
 اللہ معاف کرے اتنا گندہ کام تو بوا آپ بی بی جی ہمارا
 حساب پورا کریں ہم کوئی اور گھر دیکھ لیں گے۔“ پروین
 مسکینی سے بولتے ہوئے اس سے مخاطب ہوئی۔
 ”اے جانا ایک تو چوری اوپر سے سینہ زوری ہمیں
 بھی ماسیوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔“ بوانے ہاتھ نچا کر
 پروین کو جتایا۔
 ”تو چلیں ہزاروں میں سے کسی ایک کو رکھ لیں۔“ اور
 اس سے پہلے کہ فریج اسے روکی یا حساب پورا کرتی وہ
 دروازہ چاڑھ کر گئی۔
 ”بوا! آپ کو کیلا مصوم بچے پر چوری کا الزام لگا کر۔“

دوخت انداز میں گویا ہوئی۔

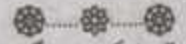
”اگرے! لیکن! افرام کیسا۔ میں نے خود اس لڑکے کو گھر کی کئی چیزیں اڑاتے دیکھا ہے۔ میں نے اسے قارس کے جوتے اٹھاتے دیکھ لیا تھا۔“ یواظمینان سے یولیس گویا اپنی کارکردگی پر بہت خوش ہوں۔

”تو اب کہاں سے ماسی لائیں گی آج کل سوخڑے کرتی ہیں یہ کام والیاں۔ اگر وہ پرانے جوتے اٹھا ہی رہا تھا تو کون سالہا کھوں کا نقصان ہو جاتا۔“

”اگرے ایسے کیسے اٹھانے دیتی میرا بچہ روزی کی خاطر بیوی بچوں سے دور بڑوں میں کھانا کھاتا ہے اس کی خون پسینے کی کمانی یوں آسانی سے اڑانے دیتی۔“ یواچنگ کر یولیس وہ شخص ان پر توجہ ڈال کر رہ گیا تھا۔

صفائی احموری بڑی مٹی قارس اور وریشہ دونوں اسکول چاچکے تھے۔ یوانے بچ کے لیے گوشت چڑھا لیا تھا دونوں نام کھانا اور ناشتہ بنانے کی ذمہ داری ہوا کی تھی جو وہ برسوں سے نہایت خوش دلی اور احسن طریقے سے سرانجام دیتی آرہی تھیں۔ بچوں کے بچ باکسز بھی وہی تیار کرتی تھیں برتن کپڑوں کی دھلائی اور گھر کی صفائی کے لیے پروین بھی جو آج ہوا کی وجہ سے کام چھوڑ گئی تھی۔

کچھیر بڑا کوان کی مٹھوک طبعیت اور بے جا مداخلت پر لومنا سنانے کے بعد ارشدہ کا نمبر ملایا تاکہ وہ اپنی ماسی کو کام کے بعد اصرار نہ کرے۔



”بچ فریڈ! تم عظیم کی شادی پر گولڈن ساڑھی میں پوری الشوریہ لگ رہی تھیں گولڈن آنکھیں، براؤن بال، دہن سے زیادہ تو لوگ تمہیں دیکھ رہے تھے۔“ ناظرہ بھابی کے لہجے میں ہمیشہ کی طرح اس کے لیے بے حد توصیف تھی وہ مسکرا کر رہ گئی۔

ناظرہ بھابی کی تعریف کچھ غلط بھی تھی وہ واقعی بے حد خوب صورت تھی۔ اونچا لمبا دہلا پتلہ سراپا شفاف گوری رنگت ابھی ستر ہوا سن بمشکل لگ تھا کہ بھائیوں نے عدیل احمد کے سنگ عیاہ دیا۔ وریشہ اور قارس کی آمد نے اس

کی دلکشی اور عنایتی دو چند ہی کی۔

”اگرے بھابی! آپ نے تو کچھ لیا ہی نہیں! مٹھوک کیوں کر رہی ہیں۔“ باتوں کے دوران اس نے لوازمات سے بھری ٹیبل کی طرف اشارہ کیا۔

”اگرے نہیں فری! بہت کچھ لے لیا میں تم کوئی ایک اچھا سا اپنا ڈریس دکھاؤ مجھے ذرا جلدی جاتا ہے۔“

”جی بھابی! آپ خود ہی اپنی مرضی کا سوٹ ڈھال لیں۔“ وہ ناظرہ بھابی کی بات پر اس بات میں سر ہلا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور دروازہ روپ کھول دی۔ اس کے سارے ہی ملبوسات بے حد اعلیٰ اسٹائلش اور بے حد مہنگے تھے کیونکہ وہ بہت خوش لباس واقع ہوئی تھی۔ ناظرہ کو انتخاب میں دشواری پیش آرہی تھی سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اپنی بھانجی کی مہندی کے نقشوں پر وہ فریج کا کون سا سوٹ لے کر جائے۔

”فریڈ! میرا خیال ہے میں یہ تین سوٹ لے جاتی ہوں نا تم پر جو سوٹ مناسب لگا وہی پہن لوں گی۔“ آخر کافی دیر بعد ناظرہ نے حل پیش کیا تھا۔

”جی ٹھیک ہے جیسے آپ کو مناسب لگے میں آپ کو ان کے پیکنگ شوڈ اور جیولری بھی دے دیتی ہوں۔“ فراخ دلی سے کہتے ہوئے اس نے ساری چیزیں بیگ میں رکھ کر انہیں چھانسیں۔

”تھینک یو میری جان! تم واقعی بہت اچھی ہو۔“ ناظرہ نے بہت نزاکت سے اس کا بوسہ لیا تو وہ جھپٹ گئی۔

”ہیلز بھابی! ڈوٹ بی قارل! میرے پاس تو کافی ڈرامہ ہوتے ہیں۔ آپ کا جب بھی جو بھی دل چاہے منگالیا کریں۔“ وہ محبت سے ان کے ہاتھ تھام کر بولی۔ ناظرہ اس کی بھابی ہی نہیں بلکہ ماسوں زاوہن بھی تھی وہ انھیں نکلاں کی طالعہ بھی جب ناظرہ دہن بن کر ان کے گھر آئی تھی انہیں لہا کے آنکھیں بند کرتے ہی دونوں بھائیوں نے جہاں اسے شفقت پدیری سے نوازا تھا وہیں دونوں بھابیوں نے بھی اسے کبھی لہاں کی کبھی نہ ہونے دی تھی۔

وہ ناظرہ ہی کی جنس عالیہ کی بھی دل سے عزت کرتی تھی جہاں کی چھوٹی بھابی کے سر سے پر قافز تھی۔

”فریڈ! کیا تمہارے گھر کا کوئی اور دروازہ ہے جہاں سے میں چپکے سے نکل لوں۔“ بیگ شولڈر پر رکھتے ہوئے ناظرہ نے پوچھا تو وہ انہیں حیرانی سے دیکھنے لگی۔

”کیوں بھابی!“

”میری جان! تمہاری پھوپھی ساس مجھے یوں مٹھوک نظروں سے دیکھتی ہیں جیسے میں اس گھر سے کچھ چا کر لے جا رہی ہوں۔ میں چاہتی ہوں ٹھیکے ہوئے ان کی نظر مجھ پر نہ پڑے۔“ ناظرہ نے نرم لہجے میں وضاحت کی تو وہ ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔

”چھوڑیں بھابی! ان کی تو عادت ہے ہر آئے گئے پر نظر رکھتی ہیں! اچھی میرے سینے والے تو انہیں بُری طرح دیکھتے ہیں۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔

”ہاں عالیہ بھی کہہ رہی تھی کہ بوا کو شاید ہمارا آنا ناگوار گزرتا ہے جی تو بیشک گھر کے ساتھ کبھی بات تک نہیں کی۔“ باتیں کرتے ہوئے وہ دونوں لاؤنج میں آئیں تو سبزی بھائی ہوا کی نظر ان پر پڑی ناظرہ کے کندھے پر رکھا بیگ انہیں بتانے کے لیے ہی کافی تھا کہ وہ آج بھی ہمیشہ کی طرح اپنی کچنی چڑی باتوں سے فریج سے کچھ نہ کچھ بڑھ کر لے جا رہی ہے انہوں نے سانس بھری نظر فریج پر ڈالی جہاں بھابی کو گیٹ تک رخصت کرنے کے بعد کمن کی دھنسنی تھی۔



”جینا! آج کون سا دن ہے؟“ یوانے وریشہ سے پوچھا جو ابھی ابھی اپنے روم سے باہر آئی تھی بے حد عاتقہ خیز پر اس نے ذاتی سیلویس شرٹ پہن کر مٹی مٹی گودے میں وہاں میں پنک بیٹھل تھے۔

”یوا میرے خیال میں آج فرائیڈے ہے۔“ وہ ان کے پاس تخت پر آئی تھی وہ اپنے گرتے کا لونا ہوا بین لگا رہی تھیں۔

”نہیں میری شہزادی آج جمعہ کا دن ہے۔“ انہیں

وریشہ کی بات کی سمجھ نہیں آئی تو اپنے حساب سے صبح کر دی وریشہ ہنسنے لگی۔

”یوا۔۔۔ فرائیڈے دیکھ کوئی کہتے ہیں؟“

”اچھا تو آپ نے جسے کی تیاری نہیں کی؟“

”جسے کی تیاری۔۔۔ وہ کس طرح کرنی ہوتی ہے کوئی اچھا دل دن ہے؟“ وریشہ بھی اسے نہیں دیکھنے لگی۔

”جینا یہ دن مہتوں کا سردار ہے سید الیام آپ کو نماز جمعہ کی تیاری ابھی سے شروع کرنی چاہیے لیکن نہ تو آپ نے سر پر دوپٹہ لیا ہے اور نہ ہی دھو کر کے دودھ پاک کی تیج شروع کی ہے۔“ وہ مڑی اور محبت سے اسے سمجھانے لگیں۔

”مجھے دوپٹہ اچھا نہیں لگتا۔ میں ایڑی کی ٹیل نہیں کرتی پھر مجھ سے سنبھلا نہیں جاتا۔“ وریشہ نے منہ بسور کر عذر پیش کیا۔

”مگر جینا! دوپٹہ تو عورت کی زینت ہوتا ہے اس کی عزت اور وقار کا محافظ بھلا یہ کیسے بوجھ ہو سکتا ہے۔“ ان کے بیٹھے لہجے کی تاثیر تھی کہ وریشہ سر جھکا کر ان کا پرہیز شرم دیا اور عفت و عصمت پر مبنی کچھ سننے لگی۔

ان کے خیال میں فریج نے بچوں کی تعلیم و تربیت کی طرف سے آنکھیں بند کر رکھی تھیں صرف مٹھوک اور اعلیٰ تعلیمی اداروں میں پڑھانا اور صبح آدھے گھنٹے میں حافظ صاحب سے درس قرآن لینا تربیت میں شامل نہیں ہوتا بل بل باپ کو خود یہ فریضہ انجام دینا ہوتا ہے۔ عدیل کو تو بسلسلہ روزگار شہر پہ شہر قیام کرنا پڑتا تھا ایسے میں تربیت کی کلی ذمہ داری فریج پر عائد ہوتی تھی لیکن وہ خود کون سا عبادت و مذہبی معاملات میں دلچسپی لیتی تھی بازار پارلر بوتیکس اور طبقہ اشرافیہ کی آزاد خیال عموگوں سے دوستی ہی اس کی دلچسپی کا محور و مرکز تھے۔ ایسے میں خدجہ یوانے بچوں کی اصلاح و تربیت کا فریضہ خود کو تفویض کر دیا مگر بچے ہاتھ ہی نہاتے انالام سے شکایت جڑ دیتے۔

”ماما! آنکھیں ناں ہوا مٹی صبح اٹھا رہی ہیں ابھی نیند بھی پوری نہیں ہو پانی۔“ قارس منہ بسور کر کہتا۔

”تو جینا جماعت بھی تو سویرے ہی ہوتی ہے جلدی

مجدد نہ پہنچے تو نماز کیسے پڑھ پاؤ گے؟“ وہ نرمی سے اسے سمجھائیں۔

”مجھے نہیں پڑھنی نماز اتنا اندھیرا اوپر سے ٹھنڈ جب دن نازل ہوں گے تو پھر یہ سوں گا۔“

”تو اور کیا... اتنی جلدی اٹھا دیتی ہیں رات کو دیر سے سو پھر صبح بے دوا نہ بچانے آ جاتی ہیں۔“ ویریش بھی اکتاہٹ سے بولی۔

”آپ ساری رات نیند پر دو سوتوں سے گپ شب لگا نہیں گی تو پھر صبح وقت پر کیسے جائیں گی۔ دن چڑھے سونے والے لالہ کو سخت ناپسند ہوتے ہیں؟“

”آپ کیوں انہیں ایک ہی دن میں کان سے پکڑ کر مصلیٰ پر لانا چاہ رہی ہیں جب بڑے ہوں گے خود ہی سمجھ جائیں گے۔ سان کی نیند پوری نہیں ہونے دے رہیں آپ“

”نکلیں بیمار نہ پڑ جائیں۔ بہت بھڑکائی ہے ڈسٹرب نہ کیا کریں انہیں۔“ فریحہ نے دبا لفظوں سے گویا انہیں یہ جتانے کی کوشش کی مگر وہ ان کے بچوں کے لیے ہلکان نہ ہوں مگر وہ ان کی گویا پالے سدریل کے بھی بچے تھے ان کے حقیقی بھائی احمد حسن کے پوتا پوتی۔ ان کا اپنا خون پھر وہ کا ہے کفریحہ کی باتوں کا اثر اسنا تھا۔

فریحہ کے سیکے میں دعوت تھی کبھی جانے کو بڑ جوش و ریشہ نے تنگ چھڑی دار پاچا سے کے اوپر گھر دار فراک پہن رکھا تھا جس کا آگے پیچھے سے گہرا لگا تھا فراک کی آستینیں عتاب میں تھیں۔

”ویریش بچے! کوئی ایسا لباس زیب تن کرتیں جو ستر کا پورا اہتمام تو رکھتا یہ عریاں بازو تو سر اسر فاشی کے ذمے میں آ رہے ہیں۔“ انہوں نے بے حد نرمی سے ویریش کے لباس پر نکتہ اعتراض اٹھایا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا... کیا میں اچھی نہیں لگ رہی؟“ وہ ٹھنک کر بولی۔ خود کو سوار نے سجانے کا شوق اسے ماں سے ملتا تھا شکل و صورت میں بھی فریحہ کا پرتو تھی مگر خدیجہ بوا کو اس کی ڈیرے تک پرکائی اعتراضات تھے۔

گھر میں بھی جینر شرت پہنے رکھتی اسی طیلے میں باہر

فریحہ کے ہاں بھی چلی جاتی۔ شلوار قمیص تو کبھی، نوائی تو نہیں تھی اس لیے وہ پٹہ پہننے کا تو سوال ہی نہیں ہوتا تھا۔

”نکلیں میری بولی بہت پیاری لگ رہی ہے مگر بہت پیاری اس وقت لگتی جب اس فراک کے بازو پوشے ہوتے اور سر پر دوپٹہ ہوتا۔“ بہت مشتاق انداز میں انہوں نے اپنے دل کی بات اس کے سامنے رکھی اس سے پہلے ویریش کوئی جواب دیتی فریحہ تک سب سے تیار چلی آئی۔

فریحہ کی شرت کی بھی آستینیں عتاب میں دوپٹہ لگے میں پڑا لگے کے گہرے کٹاؤ کو نمایاں کر دیا تھا اس نے بوا کا جملہ بن لیا تھا بھی چہرے پر ناگوار سی تھی۔

”خدا کے واسطے اپنا یہ شرم و حیا کا فرسودہ پیکر کاوشی بھڑکی میں اپنی نو اسٹیل کوسٹا میں، میری بیٹی کو نہیں۔“

آن سوخت ہارٹ اٹھارے ماموں انتظار کر رہے تھوں چلو۔“ شوٹ سے کہتے ہوئے فریحہ نے بیٹی کا بازو دھما دھما باہر پھیل دی۔

بوا خدیجہ ہمیشہ کی طرح فریحہ کی کم عقلی اور کوتاہ اندیشی پر کڑھ کر رہ گئیں۔

شاو کا کام واقعی بہت دل لگا کر کرتی تھی کپڑے اپنے دھوئی کہ جگہ لٹختے۔ فرش پر یوں پونچھا لگتی کہ صورت دکھنے لگتے یہ عین کی چمک بھی دیکھنے کے لائق ہوتی کیونکہ بوا خدیجہ سارا کام اس کے سر پر کھڑے ہو کر کر لیتی تھیں۔

فریحہ کو بھی اپنا صاف ستھرا گھر بہت سکون دینے لگا ہر چیز اچلی بے باغ۔ مگر یہ سکون بھی چندوں کا مہمان ہی ثابت ہوا۔

”بی بی بی! آپ میرا حساب پہنا کر کے مجھے فارغ کریں مجھے یہاں کام نہیں کرنا۔“ شاو ایک دن اس کے پاس کر قطعیت سے بولی تو وہ حیران رہ گئی۔

”مگر کیوں شاو... کیا کوئی مسئلہ ہو گیا ہے؟“

”بی بی بی! یہ جو بڑی بی بی ہیں ناں مجھ پر چوری کا شک کرتی ہیں میں نے یہاں کام نہیں کرنا۔“

”اٹ خدا... میں کیا کروں بوا کا؟“ طیش کی ایک لہر اس کے اندر اٹھی تھی۔

”اگر میں تمہیں یوں پر جہیز پر ہاتھ صاف کرنے دوں تو پھر تم خوشی سے کام کرو گی۔“ بوا اسی وقت ادھر آ گئیں اور شاو کو ملنے لگا ہوں سے کہتے ہوئے بولیں۔

پہلے بھی کتنی ماسیاں بوا کی انہی عادتوں کی وجہ سے کام چھوڑ کر جا چکی تھیں فریحہ ماسیاں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گئی تھی۔

”مے پورا سرف کا پیکٹ دیتی ہوں ڈرامے کپڑے کڈال کر باہر سرف اپنی جب میں۔“ غسل خانے سے کیا شیمپو کیا صابن مثل تک لٹل میں بولے جاتی ہے جیسے یہاں تو سب نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں۔“ بوائے کتنی سے شاو کی کلاس لی۔

”شاو تم اپنا کام کرتی رہو بوا شاید بڑھاپے کی وجہ سے سلیا تھی ہیں مگر ہر وقت کپڑے نکالنے کا جھگڑا جاری رکھتی ہیں۔“ وہ گہرے طعنے بولی۔ ٹیکس چاہتی تھی کہ شاو کام چھوڑ کر جائے۔

”مگر یہ کام چھوڑ کر نہیں چلی گی اس کے خیال میں اگر اتنا دل لگا کر کام کرنے کے بعد وہ کوئی چیز لے بھی جاتی ہے تو کوئی مضائقہ نہیں۔“ بوا کو خدا واسطے کا رہ تھا ماسیاں سے۔

”ہاں ضرور اپنا کام جاری رکھے مگر یوں بے حد بچ کوئی چیز ضائع نہیں کرنے دوں گی پورا حساب کتاب رکھوں گی۔“ وہ خدیجہ سے بچنے کی کوئی حرام کی آمدنی ہے جو یوں لوٹ گئی ہے۔ ابھی میں قندہ ہوں آنکھیں بند نہیں کیں جو دن دہارے چیزیں عتاب ہوئے لگیں۔

”بوا آواز بلند بولتی رہیں۔“

”بیٹو! میری باؤی... کیا ہوا ہے؟“ ویریش نے گھر میں داخل ہوتے ہی فریحہ کے گلے میں پھنس جاتا تھا کہ اس نے جواب اس کا گل چوم لیا۔

”بیٹا کہاں تھیں آپ کے انتظار میں ابھی تک کھانا نہیں لگایا۔“ ٹیکس پر ٹیکس رکھتے ہوئے بوائے گھر مندی سے استغفار کیا۔

”ہاں بوا فریحہ کے ساتھ تھی پہلے شاپنگ پھر آکس کریم کھانے چلے گئے۔“ ویریش نے بے اشت سے جواب دیا ٹیکس جینر پر اس نے لکھ ایڈورٹ کرتی مابین رکھی تھی۔

رہی ہاں کندھوں تک کئے ہوئے تھے گلے میں نازکی سی زنجیر جھول رہی تھی۔

”کون اور فریحہ سے بڑی ہو گئی ہے جوان بیٹی کا یوں شام ڈھلے تک گھر سے باہر رہنا ٹھیک نہیں ہے۔“ کھانے کے بعد برتن سینٹے ہوئے فریحہ کو مخاطب کیا جو چھینل سرچنگ میں مصروف تھی۔

”جوان ہو گئی ہے تو کیا برقع پہنا کر گھر میں بیٹھالوں اپنی دوستوں کے ساتھ رہتی ہے۔“ خدا خود اس کی غلط جگہ پر تو نہیں چلی جاتی۔“ بی بی سے نظر اٹھا کر فریحہ نے تیلے چٹوئوں سے جواب دیا۔

”وہ تو ٹھیک ہے پر اتنی دیر بیٹی کا باہر رہنا اگر عدیل میاں ہوتے تو ضرور ناراض ہوتے۔“

”آگ آپ اپنی عادت کے مطابق خوب مریج سہالہ لگا کر عدیل کو میری اور میری بیٹی کی سرگرمیاں بتائی گی تو وہ ضرور ناراض ہوں گے۔“ وہ گہرے طعنے بولی۔

”آپ جو بھی کہو بیٹی میری مشکل آہوتی ہے۔“ ماں کو ہر دم چوک کر رہنا پڑتا ہے بیٹی کے انداز و اطوار پر گہری نظر رکھتی پڑتی ہے اس کا اٹھنا بیٹھنا آنا جانا سب ماں کے علم میں ہونا چاہیے۔“ بوا جو سر سے جھیرے بولتی رہیں یہ جانتے ہوئے بھی کہ فریحہ کی ساری توجہ بی بی کی طرف مرکوز تھی۔

گھر اس کے پیچھے بلب اور تے ہوئے چہرے کے تاثرات بخوبی پتا دے رہے تھے کہ وہ بوا کی ساری باتیں حرف بہ حرف سن رہی ہے۔

”وہ سولہ برس کی بالغ“ ہاشور لڑکی نے اپنے اچھے نمبرے کی بخوبی پہچان ہے مجھے اپنی بیٹی پر پورا بھروسہ ہے۔“ اب کے وہ ہمارے گلے میں بولی۔

”آپ بھی تو سولہ سال کی تھیں جب بیوا لائے تھے۔“ بیٹیاں جلدی دوا دوا ہو جائیں اچھا ہوتا ہے۔“ ٹیکس ابھی طرح صاف کرنے کے بعد بوا اس کے

قریب صوفے پر بیٹھیں۔

”میں رات جب دودھ دینے گئی تو دیکھا وریشہ کیپوٹر پر بیٹھی تھی۔“

”ہاں وہ تو روز کیپوٹر استعمال کرتی ہے۔“ فریحہ نے بے پروائی سے ٹانگ ہٹائی۔

”کیپوٹر پر ایک گھبراہڑا لڑکا بیٹھا تھا۔“ بوا دھیسے سے بولیں۔

”تو یہ جو میں فی دی دیکھ رہی ہوں اس پر بھی تو مرد آ رہے ہیں۔“ اس نے ان کی فی دی اسکرین کی طرف توجہ مبذول کروائی۔

”اگرے نہیں لہن! اتنا تو میں بھی جانتی ہوں مگر وریشہ نے فون والیا لہ کاٹوں پر لگایا ہوا تھا لڑکے کی آواز تو مجھے

نہیں آ رہی تھی مگر وریشہ تو اس سے ہنس بول رہی تھی۔“ فریحہ کے ہتے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے بوائے جھپکتے ہوئے بات مکمل کی۔

وہ کئی دنوں سے وریشہ کے بدلے ہوئے رنگ ڈھنگ دیکھ رہی تھیں مگر کچھ کہنے کی ہمت نہ پڑ رہی تھی۔

وریشہ ساری رات کبھی موبائل تو کبھی اسکاٹپ پر بڑی ریتی۔ اسکو سے واپس آنے کے بعد بھی فریحہ کی گاڑی لے کر نکل جاتی۔ واپس رات گئے تک ہوتی تھی

آکھیں اور کان کھلے رکھنے کی وجہ سے انہیں وریشہ کی اطوار ٹھنک رہے تھے۔ وریشہ کی بد لحاظ و بد تمیز فطرت کو دیکھتے ہوئے بجائے اسے براہ راست سمجھانے کے

انہوں نے فریحہ سے بات کرنے کی ٹھانی کیا آخر ٹھنک حلالی کا یہی لگا تھا۔

”آپ میری بیٹی پر الزام لگا رہی ہیں۔“ فریحہ بے دے لہجے میں فریانی تو بوا کا منہ کھل گیا۔ ”آپ کو شرم آتی

چاہیے وہ آپ کی پوتی ہے آپ کا اپنا خون آپ کا نسل کانپنا نہ زبان لڑکھائی میری معصوم بیٹی پر خشک کرتے ہوئے؟“

بوا کو فریحہ کا یوں برا فروخت ہونا سمجھ نہ آیا وہ تو سمجھ رہی تھیں کہ فریحہ ٹھنک کے خن لینے ہوئے بیٹی پر نظر نہ رکھی

مگر یہاں تو معاملہ ہی الٹ گیا۔ وہ جھٹکے سے اٹھی اور سرس

چہرے پر تجر تجس کے ساتھ وریشہ کے کمرے کا دروازہ زور سے کھولا۔ وریشہ بیڈ پر کتاپیں بٹھرائے اور جی لیٹی گئی پ

چہرہ لٹکے کتاب پر چڑھ رہی تھی۔

”کیا ہوا ماما۔۔۔ کیا سب ٹھیک ہے؟“ ماں کے لال بھسوکا چہرے کو دیکھ کر اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں تم اپنی پڑھائی جاری رکھو۔“ وہ گہری سانس لے کر بولی۔

”ہونہ۔۔۔ میری تربیت کو خراب غائب ثابت کرنے کے لیے میری بیٹی پر الزام لگا دیا؟“ وہ ایک نفرت بھری نظر بوا کے کمرے کے دروازے پر ڈال کے اپنے بیڈروم میں چلی آئی۔

عالیہ بھائی اپنے تینوں بچوں کے ہمراہ کافی دنوں کے بعد اس سے ملنے آئیں تو اس نے بوا کو زبردست سے سختی کا آؤ دیا۔

”اگر میرے میکے والوں کے لیے کچھ بتانے کا جتنی نہیں چاہو رہو تو بتاؤں میں باہر سے کھانا منگوا لیتی ہوں۔“

اس نے دھیسے سے طنز بھرے انداز میں بوائے سے پوچھا۔

”اگرے نہیں لہن! تم غلط سمجھتی ہو میں بھلا اہمیاں واری سے کیوں کتراؤں گی۔ آپ کا میکہ تو میرے عدیل کا

سرال بھی تو ہے۔“ بوا آلو پھیلنے ہوئے سادگی سے بولیں تو وہ کندھے اچکا کر اپنے بیڈروم میں چلی آئی جہاں عالیہ

بھائی ایک ایک چیز کو ستائی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”اللہ۔۔۔ فریحہ تم کئی کی ہو کتنا اچھا گھر ملا ہے نہیں؟“

”خوب جیسا سنوڑ ہر چیز بہترین اور اعلیٰ۔“ کمرے کے وسط میں کھڑے ہو کر دھیرے دھیرے گھومتے ہوئے عالیہ

نے اس کے قیمتی سامان سے بچے بیڈروم کو حیرت بھری نگاہوں سے دیکھا تھا۔ عالیہ بھائی میں یہ خوبی تھی کہ وہ ہر مل

اس کی ہر چیز کو سراہتیں جس کا شاہینک چہرے پر نظر نہ آتا تھا بھی تو وہ دل سے ان کی عزت کرتی تھی۔

”مئی بھائی اللہ کا کرم ہے عدیل بہت اچھے ہیں بہت

فراخ دل بھی انہوں نے مجھے کسی چیز کے لیے نہیں

ترسیا۔“ وہ ہنسی سے مسکرائی۔

”ہاں بھی سب قسمت کا کھیل ہے ایک ہم ہیں کہ ایک ضرورت پوری ہوتی ہے تو دوسری سر اٹھا کر کھڑی

ہو جاتی ہے۔“ عالیہ نے یاسیت بھرے لہجے میں کہا۔

”کیوں بھائی! گھر میں سب خیریت تو ہے ناں؟“ وہ شکاری ان کے پیلو میں بیٹھ گئی۔

”بس فری! کیا بتاؤں تمہارے بھائی کا کاروبار آج کل کافی ڈاؤن جا رہا ہے۔ ہر وقت پڑ چڑے سے رہتے ہیں خواہ مخواہ مجھے اور بچوں کو ڈانٹتے رہتے ہیں۔“ عالیہ

معصوم لہجے میں بولی تو وہ بھی افسردہ ہو گئی۔

”ماما مجھے بوائے تمہارا ماہ۔“ اسی لمحے عالیہ کا چہرہ سالہ بیٹا حصار دھتا ہوا اندر آیا۔ ”فری! تمہاری سانس نے

میرے بچوں پر غصہ نکالا ہے گھر میں مجال ہے جو کوئی اسے لو جی ڈاؤن سے ڈانٹ دے اور یہاں میرے بچے کو

اس بڑھیا نے اس زور سے مارا ہے۔“ عالیہ نے غصے سے دانت پیسے فریحہ کو بے حد شرمندگی ہوئی۔

”بس بھائی! بڑھیا کے لیے وجہ سے ان کی عقل جواب دیتی جا رہی ہے۔ میں پوچھتی ہوں انہوں نے میرے

شہزادے کو کیوں مارا؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”دادو جی ہوں تمہارے حوصلے دھیرے دھیرے بڑھ رہے ہیں اس بڑھیا کو ٹھنک رہی ہو۔ میں ہوں ناں تو ایک دن

میں گھر سے باہر نکال کرٹی، کوئی حقیقی سانس تھوڑی ہے جو لحاظ برتتا ہے۔“ عالیہ کا غصہ کم نہیں ہو پا رہا تھا۔

”اگرے بھائی! یہ کام تو میں بھی کر سکتی مگر عدیل کے سر سے ان کی محبت و عقیدت کا ثبوت کن اتارے آتے

ہی بوا کے گھٹنوں سے لگ کر بیٹھ جاتے ہیں کتا خرکوان کے لپا کی بڑی، لیکن جو ٹھہر رہا۔“ فریحہ جل کر بولی۔

”اگرے عدیل کون سا ہر وقت تمہارے ساتھ موجود ہوتا ہے میں نے دو دن تو وہ گھر آتا ہے ایسا بیٹا حرام کرنا اس بڑھیا کا کہ خود ہی گاؤں کی راہ لے تم پر بھی کوئی الزام

کھانا لگنے کا اعلان کیا۔

عالیہ کے تینوں بچوں نے یوں لپک جھپک کر کھانا کھایا کتا دھسا نہ زیادہ نیچے گر گیا۔ عالیہ نے بچوں پر تنبیہی

نظر تک نہ ڈالی ہر چیز سے خوب انصاف کرتے ہوئے بوا پر ان کے جبر و تشدد کو جہاننا نہ بھولی تھی۔

”بچوں کو پیار سے سمجھایا جاتا ہے ناں کہ بُری طرح پیٹ ڈالا جائے۔“ خوب طنز میں بھگوتے جملوں نے بوا کا

چہرہ لپکت سے سرخ کر دیا۔

”اگرے بیٹا! بہت سمجھایا حماد بچے کو گیند اتنے زور سے ماری کہ وریشہ کے کمرے کا شیشہ ٹوٹ گیا۔ میری

عینک توڑ کے رکھ دیں پودوں کے پتے لوج ڈالنے ایسے آفت کے بریکے کو گھر چھوڑا تیں تو بہتر تھا۔“ بوا تو کہہ کر

لیکن میں چلی گئیں لیکن عالیہ کھول کر رہ گئی۔ فریحہ نے البتہ کچھ کہنے سے گریزی کیا کیونکہ حماد نے واقعی بہت

بڑ بونگ بھائی ہوئی تھی۔

”مٹکیں آئیں بھائی! اندر اے سی میں چل کر بیٹھتے ہیں یہاں بہت گرمی ہے۔“ وہ انہیں لے کر اپنے روم

میں چلی آئی۔

”فریحہ! ناظرہ نے تمہارا گولڈ کا سیٹ واپس کر دیا؟“ عالیہ نے پوچھا تو وہ ذہن پر زور ڈالنے لگی کہ کب ناظرہ

بھائی نے اس سے جیولری مستعار لی تھی کیونکہ وہ اکثر اس سے استعمال کی چیزیں منگواتی رہتی تھیں جیولری کپڑے

کا سٹیکس کی اشیاء اور جوتے وغیرہ۔

”نہیں بھائی! انہوں نے سیٹ تو واپس نہیں کیا البتہ ٹنگن واپس کر دیئے تھے۔“

”اگرے تو واپس لو ناں۔۔۔ سونے کی چیز ہے کوئی آرٹیفیشل تو نہیں جو یوں بھولے ٹھنسی ہو۔“ انہوں نے پیار سے اسے سنا۔

”وہ فریحہ تمہارے بھائی کو کچھ پیسے چاہیے تھے۔“ انہیں بتایا ناں ان کا کاروبار کافی مندا جا رہا ہے۔“

کافی دیر کپ شپ کے بعد عالیہ نے جھپکتے ہوئے کہا تو وہ کچھ سوچ میں پڑ گئی۔

UHU®

ALL PURPOSE ADHESIVE



Metal



Wood



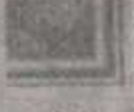
Leather



Plastic



Carpet



Cork



Cardboard



Paper



Glass work



Terrazzo



Wall Paper



Mosaic work

UHU ALL PURPOSE ADHESIVE

The genuine all purpose glue

- The perfect glue for everyday jobs around the house, at school, in the office and for handicraft work.
- Transparent and clean.
- Easy to use on practically all types of materials.

UHU the leading brand of adhesives

"بوا یہ کون ہے؟" لڑکے کا سرتاپا تفصیلی جائزہ لیتے ہوئے عدیل نے پوچھا۔
 "ارے بچھانا نہیں! اپنا صدیق ہے میری فاطمہ کا بھتیجہ۔" بوا جس کر بولیں تو بچھانا کی چمک عدیل کے چہرے پر لہرائی۔
 "ارے یہ صدیق ہے؟ کتنا بڑا ہو گیا ہے۔" خوشگواریت سے کہتے ہوئے عدیل نے صدیق کو اٹھ کر گلے لگایا۔
 "ارے اپنی مامی سے بھی تو مل عدیل کی دلہن۔" بوا نے مت بنے نواسے کا رخ ہٹتے ہوئے فریج کی طرف موڑا تھا۔
 "سلام مامی؟" ہنوز جھکے سر سے سلام کیا گیا جس کا سر بلا کر فریج نے جواب دیا۔
 "بڑا ہی شرمیلا ہے ہر وقت گونگے کاٹھ لکھائے رہتا ہے اب بیوی آ رہی ہے ناں شاید وہی کچھ بولنا سکھا دے۔" بوا ہنستے ہوئے بتاتے لگیں۔
 "کیا مطلب... صدیق کی شادی ہے؟" عدیل نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
 "ہاں بیٹا! فاطمہ نے اپنی ننھی لی بیٹی لی ہے۔ اسی لیے مجھے بلاری ہے کہ کچھ کام کاج میں مدد کروں وہ ایکلی اوپر سے پہلے بچے کی شادی بے چاری باؤلی ہوئی جارہی ہے۔"
 "کیا مطلب بوا! آپ جاری ہیں؟" عدیل نے انہیں حیرت سے دیکھا۔
 "ہاں بچے ہیں اب فاطمہ کی طرف چلتی ہوں۔"
 "یہ ٹھیک نہیں ہے میرا تو گھر خالی ہو جائے گا اس کا کون خیال رکھے گا۔" عدیل کو ان کے جانے کا فیصلہ پسند نہ آیا تھا البتہ فریج کو بوا کے جانے کا سن کر بے حد خوشی ہو رہی تھی۔
 "خدا خواستہ خالی کیوں ہوئے ہیں دلہن ہے پھر بیٹا ساری زندگی یہاں رہ لی! اچھا کھانا بھرتی پھرنا اگر اپنا سکا بیٹا بھی ہوتا ناں تو اتنا آرام کب نہ کھاتا جتنا مجھے ہوا کرتا

عروس نے گھر تبدیل کر دیا تو نئے گھر کی ہر چیز تقریباً نئی خریدی وہ اس سے کئی دنوں سے مارکیٹ کا کھنڈھنی شادو نے چین میں کئی چیزوں کے شتم ہونے کا بتایا تو وہ لست نہا کر عروس کے ہمراہ مارکیٹ آ گئی۔
 تنگ چوڑی دار پا جامے کے اوپر لاٹک سیلو لیس بلیک شرٹ پہنے بلاشبہ وہ ریشہ ہی تھی جس کا ہاتھ بہت محبت سے تھا۔ ایک ونڈم سالز کا اسے ارفلو پر لے جا رہا تھا۔ دونوں ایک دوسرے میں مگن ہوتے مسکراتے جارہے تھے فریج کی نظر اپنی بیٹی پر پڑی تو ہنستا ہی بھول گئی وہ سانس روکے سناکت کھڑی اپنی لاڈلی کو دیکھ رہی تھی جس نے اب بے تکلفی سے لڑکے کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔
 شاپنگ مال لوگوں سے کچھ گھج بھرا تھا مگر نہ تو اسے کچھ سناں دے ہاتھ نہ کھائی اسے تو یہ بھی بھول گیا تھا کہ وہ یہاں کس مقصد کے لیے اور کس کے ساتھ آئی ہے

نظریں تو بس اتنے مجمع میں ان دونوں پر جمی تھیں۔
 "بیانیہ وریشہ ہے ناں؟ شاید اس کے ساتھ لڑکا اس
 کا کال ٹیبلو ہے۔" عروسہ جیسے مگر متنی خیر انداز میں بولی۔
 فریجہ نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اس کے دماغ
 میں تو جھجھک رہی تھی۔

"چنانچہ..." وریشہ کے نرم دھڑاک گال پر فریجہ کا تھپڑ
 بڑے زور سے پڑا تھا۔ "تمہاری جہالت کیسے ہوئی میری
 آنکھوں میں دھول جھونکنے کی میری نرمی اور محبت کا بہت
 غلط فائدہ اٹھایا ہے تم نے۔" فریجہ دونوں آنکھوں سے
 وریشہ کو پیوستہ ہوئے زور زور سے بول رہی تھی۔
 "ماما پلیز... اسٹاپ دس ناں سنیں..." وریشہ
 اپنے بچاؤ کے لیے ہر ممکن کوشش کرتے ہوئے بڑی
 طرح چلائی تھی۔

"بتاؤ... کون ہے وہ لڑکا جس کا ہاتھ تمہارے قدم مال
 میں گھوم رہی تھیں بولو..." بے ہنگم ہانسیوں کے درمیان
 فریجہ نے پوچھا۔
 "وہ اشعر ہے سندھ کے گھریاں میں ملا تھا بہت اچھا
 لڑکا ہے وہ مجھ سے پیار کرتا ہے۔" وریشہ نظریں جھمکائے
 دھیرے سے بولی۔

"وریشہ... میں تمہیں خبردار کر رہی ہوں اس قدرتی
 لڑکے سے فریجہ شب ختم کرو اور اپنی پڑھائی پر توجہ دو۔
 عدیل تم دونوں کا برائے فوچو دیکھنا چاہے ہیں۔"
 "مگر میرا فوچو بس اشعر سے شادی ہے اسٹاپ
 میں مجھے کوئی انٹرسٹ نہیں ہے۔" وریشہ اب کے بے
 باکی سے بولی۔

فریجہ کا تومہ کھل گیا کی کی تو بات لگ رہی تھی
 جب وریشہ نام کی کھلی گئی اس کے کان میں کھلی تھی اب وہ
 اتنی بڑی اور خود بخود ہوئی تھی کہ زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ اپنی
 مرضی سے کر لیا مال باپ کو بلکا سا اشارہ دیتے بغیر۔
 "میرے خیال میں تمہارے سر سے اس لڑکے کا
 بھوت آسانی سے نہیں اترے گا تمہارا آج سے کالج جانا

بند نہیں رکھتی ہوں تم کیسے باہر نکلتی ہو۔" وریشہ کی خود مری
 نے اسے آگ لگا دی تھی بے حد شیش میں اس نے وریشہ
 کے دم کا دھڑا ہوا ہار سے لاک کر دیا تھا۔
 "بی بی ہو پھر سلیٹ ماما... میں آپ کو ایسا ہرگز نہیں
 کرنے دوں گی میں خود کشی کر لوں گی۔" دوا زور پینٹے
 ہوئے وریشہ زور زور سے چلا رہی تھی۔

"میری نصف بہتر بلکہ بہتر کی طبیعت تو ٹھیک
 ہے ناں؟" عدیل نے ذرا سا سکھاتے ہوئے فریجہ کو بغیر
 دیکھا تھا وہ جب سے آئے تھے انہیں فریجہ بھی کبھی ہی
 دکھائی دیتی تھی نہ چہرے پر نگہار اور تازگی تھی جسے وہ دیر میں
 سے دیکھتے چلے آ رہے تھے نہ ہی ان کا بڑا جوش و دھابہ
 استقبال۔

"کچھ نہیں بلکہ میں دوہے میں نے وہائی لے لی
 ہے ڈونٹ ڈری..." کھٹکھٹ سا مسکراتے ہوئے اس نے ان
 کو مطمئن کرنا چاہا۔

اب وہ انہیں کیا بتاتی کہ ان کی جہاں سال لاڈلی بیٹی
 کن راہوں پر چل گئی ہے اس کے باغیانہ تیر بھانے کیا
 رنگ لانے والے تھے اس کی راتوں کی ٹینڈنک، اڑھائی
 تھی۔ واقعی باوجود کتنی تھیں جب بیٹی جوان ہوتی ہے تو حال
 چوکیدار بن جاتی ہے سارے حواس چوکنہ ہو جاتے ہیں
 لیکن اس نے اپنی بیٹی کی ناموس کی حفاظت کے لیے ذرا
 بھی تو تردد نہیں کیا تھا۔ وریشہ پانی مریضی سے جہاں چاہتی
 چلی جاتی تھیں ڈر نہ تھا اس کی ہوتی اس پر صنف مخالف
 کا متوجہ ہونا لازمی امر تھا۔

عروسہ نے بھی تو وریشہ اور اشعر کی حد سے بڑھتی ہوئی
 بے تکلفی کو دیکھ لیا تھا۔ وہ عروسہ کی جگہ پیٹ کی عادت
 سے بخوبی واقف تھی جھوٹ اور مبالغہ آمیزی سے زیب
 داستان کو بڑھاتا اس کا مشغلہ تھا۔ زندگی میں فریجہ نے
 اپنے آپ کو اتنا بے بس کبھی محسوس نہیں کیا تھا بھتا اب
 کر رہی تھی۔

وریشہ کے دم سے اس نے کمپیوٹر ٹکڑا لیا موبائل تو اسی

دن چھین چکی تھی۔ وریشہ اپنے ساتھ اس سلوک کو سرِ عظم
 گردانتے ہوئے اسے ٹھیک سناج کی دھمکیاں دیتی رہی
 مگر وہ کان لپیٹے اس کا سارا دایا خاموشی سے سنتی رہی۔
 "بی بی جی..." شادو اس کے پاس کمرودب ہو کر بولی
 تو وہ چونک کر خیا لوں سے نکلی تھی۔
 "بی بی جی اور صرف صابن منگادیں میں نے کپڑے
 دھوئے ہیں۔"

"تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے شادو ابھی کچھلے بیٹھے تو
 میں مینے بھر کا سوالاتی ہوں اتنی جلدی کیسے ختم ہو گیا۔" اس
 نے تیز نظروں سے شادو کو دیکھا تو وہ خائف ہو کر بولی۔
 "بی بی جی ابھر دوسرے دن تو کپڑے دھلتے ہیں پھر ختم
 تو چیز ہوتی ہے ناں۔"

"ذرا دھیان سے استعمال کیا کرو کوئی مفت نہیں مل
 رہے جو تم پانی کی طرح ہر چیز بہا دیتی ہو۔" کینٹ سے
 صرف صابن نکال کر شادو کے حوالے کرتے ہوئے اس
 نے سختی سے تاکید کی۔

"اور سنو... کپڑے دھو کر جو صابن سرف بیچو وہ
 مجھ دینا ہے پھر استعمال کی ضرورت ہوتی تو میں خود اٹھا کر
 دوں گی۔" شادو نے حیرانی سے فریجہ کو دیکھا تھا۔
 "فریجہ کم از کم شیمپو واش روم میں رکھ دیا کرو اب دیکھو
 میں صابن سے بال واش کر سکتا یا ہوں۔" تو لیے سے گلا
 سر کرتے ہوئے عدیل ادھر چلے آئے اور قدرے کھٹکی
 سے بولے "فریجہ کا تومہ کھل گیا تھا۔"

"عدیل ابھی دو دن پہلے تو میرے ہیمو کی سنگ
 ساز بوتل نکال کر واش روم میں رکھی تھی اب اتنی جلدی
 خالی ہو گئی۔"

"خالی کہاں... وہاں تو بوس کا وجود ہی نظر نہیں آیا
 شاید خالی بوتل ہونے پر مامی نے ڈسٹ بن میں ڈال دی
 ہو۔" ہالوں میں برش چلاتے ہوئے وہ مام سے بولے تو
 فریجہ کا سر نفی میں مل گیا۔

"میں مان ہی نہیں سکتی استعمال ہونے والی چیز
 لوں میں ختم ہو۔ میں شادو سے پوچھتی ہوں بے وقوف

سمجھ رکھا ہے مجھے۔" غصے سے دانت چیتے ہوئے شادو کی
 تلاش میں وہ باہر آئی تو عدیل کو صدیق سے باتیں کرتا پایا
 تھا وہ ٹھنک کر رک گئی۔ صدیق اپنی شادی کا ایلاوا دینے آیا
 تھا ویسے ہی سہا سہا جھنجھٹا جھنجھٹا سا۔ اس کی شادی لگے
 ماہ کی آخری بیٹھے میں منبر کی گئی۔

"ہاں جی کون نہیں ہم سب ضرور آئیں گے۔"
 عدیل اس کی شادی میں بھرپور شرکت کا وعدہ کرتے ہوئے
 اسے گٹ تک نصحت کرائے تھے۔

"ہاں بھی تو اگلے ماہ گاؤں چوتری چیلے کی تیاری کرنی
 ہے اپنے صدیق کی شادی پر۔" عدیل اس سے مسکراتے
 ہوئے بولے تو فریجہ غصے سے بولی۔

"ہونہ۔" میں نہیں جاری اس دھول مٹی والے
 ماحول میں جہاں سڑکیں ہیں تو موت کا نتواں میرا انگریز بھر
 ہلا کر رکھ دیا تھا۔ آپ نے جانا ہے تو شوق سے چائیں۔"
 شادی کے فوراً عدیل اسے ہوا کے گاؤں لے گئے تھے جی
 تو ملی تھی سنویری شیری دن کو دیکھنے کے لیے پورے پنڈ کی
 عورتیں ملتی تھیں۔

"جیسے چڑیا گھر میں لایا گیا کوئی نیا جانور ہوں جو یہ
 لوگ ایسے بڑھ چڑھ کر دیکھ رہے ہیں۔" فریجہ غورتوں کے
 اشتیاق پر خوب کھنٹی تھی۔

کھلی جیسی بنیادی ضرورت سے محروم گاؤں میں پنکھا
 نام کی کوئی چیز نہ تھی رات کو گھمروں سے بچاؤ کے لیے گور
 کے ڈھیر کو سلا لپا جاتا تھا۔ فریجہ کا تو کھاس کھاس کر بڑا
 حال ہو گیا تھا پانی بھی دور دے سے گھڑوں میں بھر کر لایا
 جاتا تھا جو اتنا تکلیف اور گدلا کہ ایک گھونٹنے کے بعد دھوا
 گھونٹ لینا محال ہوتا۔

پورے بیٹھے کی تیاری کر کے گئے تھے مگر فریجہ نے
 دوسرے ہی دن واپسی کی رٹ لگا دی۔ عدیل کو چار وارہا پی
 کا قصد کرنا پڑا تھا اتنے برس گزرنے کے بعد بھی گاؤں
 چوتری کا ڈاکو آتے ہی فریجہ کی حالت غیر ہو گئی تھی۔

"اسے بھی تم خانو کو کڑا رہی ہو اب وہاں کافی ترقی
 ہو چکی ہے کئی سڑکیں پائپ لائن سب کچھ اتنا بدل چکا

ہے کہ تم دیکھ کر حیران رہ جاؤ گی۔" عدیل نے فس کر اسے آبدھ کرنا چاہا۔

"بھلا کیا بہتری آئی ہو گی صدیق کو دیکھ کر ہی پتا چل رہا تھا وہی پنڈت وکا پنڈت۔ لائٹ اور پانی آ جانے سے کیا روم وچر بن گیا ہے۔" فریخہ کا فیصلہ منہ سے نکلا۔

کہاں چلی گئیں۔ کل صبح ہی تو یہی اتاری تھی۔ وہ کافی دیر سے اپنی بلک بینڈل ڈھونڈ رہی تھی مگر مل نہیں رہی تھی اسٹور ریلری پر چڑھ کر دیکھ لیا۔

"شاید وریشہ نے پکین لی ہو۔" وریشہ نے کئی دھڑکیں جھوک پڑنا مل موقوف کر دی تھی۔ بھائی کے ساتھ ہنسنا پلانا شروع کر دیا تھا البتہ فریخہ سے بول چال بند تھی۔ فریخہ کے لیے یہ بھی قسمت تھا اور نہ تو وریشہ کے تیر ہولائے دے رہے تھے۔

"اما آپ نے میری وائٹ رسٹ واضح دیکھی؟" قازس آکر پوچھنے لگا وہ اپنی تلاش موقوف کر کے اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

"ہاں سن! آپ کے اپنے روم میں ہو گی۔" جنہیں اما میرے روم میں کہیں نہیں ہے ڈرنگ ٹیبل پر تار کے کچھی پتا نہیں کہاں چلی گئی۔ قازس شکر سا بولا یہ واضح اسے عدیل نے رزلٹ پر گفٹ کی تھی کافی قلمی لگاؤ تھا اس گھڑی سے۔

"کوئی پاؤں تھوڑی ہیں جو چل کر کہیں گئی ہو گی ضرور کسی نے اٹھائی ہے۔" وہ خوش انداز میں بولی۔

"کیا مطلب چوری۔ یہاں کون چوری کر سکتا ہے؟" قازس حیران تھا۔

لگے دن اس کے جا ملنے کے جو گز غائب تھے۔ "یہ کیا ہو رہا ہے۔ میرا گولڈ بر سیلیٹ کسی نے ٹیبل سے اٹھا لیا۔" وریشہ بھی حیرانی سے چلائی تھی یہ بر سیلیٹ اسے شعر نے گفٹ کیا تھا بہت عزیز تھا وہ تو ڈھونڈ ڈھونڈ کر باگھل ہو چکی تھی۔

فریخہ کی اپنی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کون سی نادیدہ قوت

ان کے گھر سے چیزیں غائب کرنے پر تلی ہوئی ہے۔ وہ کتنی کے چار افراد اور شاہد۔

"ہاں شاہد۔" وہ ایک دم چوکی تھی مضمینی صاف ستھری ہر کام دل لگا کر کرنے والی کیا تھا جو چوٹی چوٹی چیزیں اپنے ساتھ گھر لے جاتی تھی ہانسی کو بتاتے۔

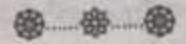
فریخہ نے خود بوا کو شاہد کی کھچائی کرنے پر ہی طرح بھاڑ دیا تھا۔ انہیں وہی شک کہہ کر شاہد کی گلو خلاسی کر دیا کرتی تھی تو شاہد کو فریخہ بی بی بہت فیاں اور مہربان ہستی لگا کرتی تھی اب اسی مہربان فریخہ کو اپنے پر ہنسے سے کرنا بر ستاد دیکھ کر وہ دل ہی دل میں کانپتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ آج فریخہ کے غائب سے اسے کون بچائے گا بوا سے فریخہ بچا چھڑا لیا کرتی تھی۔

"مگر تو نہیں آتی تمہیں ہر سال تمہاری تنخواہ بوا چالی ہوں پھر کھانا کپڑے الگ۔ پھر بھی چوری لازمی کرتی ہوئی ہے۔" وہ غلطی کے ٹل چلائی تھی وہ ابھی کچھ دن اور غصے میں رہتی اگر جو اس دن اپنی آنکھوں سے شاہد کو ڈرنگ ٹیبل سے لپ اسٹک اٹھاتے نہ دیکھ لیا ہوتا وہ شاہد پر اندھا اعتماد کرتی تھی اب اسی اعتماد کی ٹوٹی کر چیاں ہی اس کا پارہ پانی کر رہی تھیں۔

"بی بی جی امحاف کر دیں غلطی ہو گئی آئندہ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔" شاہد ہاتھ جوڑ کر عاجزی سے مستزانی تھی پہلے تو فریخہ کی غفلت سے قانکہ اٹھاتے ہوئے وہ بوا کے سامنے سر جھلیا کرتی تھی اب تو خود فریخہ نے رستے ہاتھوں پکڑا تھا جانے فرار ممکن نہ تھی۔

"کلک جاؤ میرے گھر سے آئندہ مجھے اپنی شکل نہ دکھانا۔ دفع ہو جاؤ۔" غصے سے گہٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے شاہد کو باہر کی راہ دکھائی۔

"آف خدایا۔ ہر بندہ اپنی عیاری کا گرجھ رہا زہر ہا ہے پیسے مجھ سے زیادہ بے وقوف تو کوئی اور ہے ہی نہیں۔" بے تحاشہ درد سے دکتے سر کو دیوں ہاتھوں سے دباتے ہوئے دھڑ زورگی میں گھر کر پڑی تھی۔



"کیا ہوا جان! آپ ٹھیک طرح سے کھا کیوں نہیں رہے۔" فریخہ نے ہمارے پوچھا وہ کب سے بیٹے کو بے دلی سے جھجھکاتے دیکھ رہی تھی۔

"مجھے کھانا کھانی نہیں لگ رہا۔" وہ گھونٹ گھونٹ پانی پیچے ہوئے بولا۔

"مجھے بھی یہ چکن ذرا اچھا نہیں لگ رہا۔" وریشہ نے بھی منہ بنا کر ہاتھ کھینچ لیا۔

"بوا جیسا میٹ آپ کے ہاتھوں میں نہیں ہے کتنے مزے کے چاول پکائی تھیں۔" قازس بوا کے ہاتھ کا ڈانٹہ یاد کرنے لگا۔

"بس پیٹ بھرا ہوا ہے ناں تبھی ماں کے کھانے میں کینے نکال رہے ہیں اگر بھوک ہو تو سوچی روٹی بھی جو کتنی آتی ہے۔" وہ سخت زدہ سی ٹیبل سے برتن اٹھانے لگی۔

یہ سچ تھا وہ چوہے کے قریب بھی نہیں جاتی تھی جس دن سے بھاڑ کر آئی بوا کو ہی چولہا سنہا لے دیکھا۔ عدیل کو بوا کے ہاتھ کا کھانا پڑتا تھا اس لیے اس نے بھی کھانا پکانے میں کوئی خاص دیکھی ظاہر نہیں کی۔ عدیل کے بعد بھی ان کی کوکھ کے منہ پر تھے پھر وہ کیوں خواہواہ کا کھانا پانا ظاہر کرنے کو کچن میں مٹی رہتی۔ شاہد کو بھی قازس کرنے کے بعد غصے اور جوش کی ملی جلی کیفیت میں اس نے کھانا پکانا شروع تو کیا مگر اس کے ہاتھ کا پکا کھانا بچوں کو کیا خود اسے بھی اچھا نہ لگتا۔ سچ تو یہ تھا کہ وہ خود بھی بوا کے ہاتھ کے کھانے کی عادی ہو چکی تھی۔

بوا کا وجود اسے گھر میں خانا کار کی طرح چھپتا تھا ان کی ہوشیار و حسیطیت سے خاصا ناؤ آتا تھا۔ بچوں ماسی اور خواہ اس کی روشنی پر چب بھی تنہا کرتیں تو وہ بے اختیار ان کے گھر کے لیے دعا مانگتی تھی۔ وہ بوا کے جانے کے بعد واقعی بہت خوش تھی جیسے بہت بڑا بوجھ سر سے ہٹ گیا ہو۔ مگر یہ خوشی ہر گزرتے دن کے ساتھ محدود ہوتی جا رہی تھی بچوں کی کھانوں پر تنقید نے دل خاصا برا کر دیا تھا۔ طبیعت پر عجیب سی بے گلی چھائی ہوئی تھی کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ دل کا دھمیل پن دور

دیکھ کر
کیسے بتاؤں کہ دبیر کیا ہے؟
دبیر نام ہے اذیت کا
رستے ہوئے زخموں کا
پھچڑے ہوئے لوگوں کا
اچھے ہوئے رشتوں کا
روٹی ہوئی آنکھوں کا
درد میں ڈوبی ہوئی سانسوں کا
ترہتی ہوئی یادوں کا
دل چرتی تنہائی کا
دیرانی دل کا
او اس شاموں کا
کروا تھی تمناؤں کا
بین کرتی دقاؤں کا
بے وقوف چاہتوں کا
ٹوٹے ہوئے خوابوں کا
تھکن سے بھر دھڑکنوں کا
دم توڑتی دعاؤں کا
اور۔۔۔

دبیر نام ہے
ہر دم کے کٹھنوں کے اڑھ جانے کا
اور۔۔۔

ہر دم مر مر کر بیٹے جانے کا

گفٹہ خان ٹوٹی۔۔۔ سلول

کرنے کی خاطر وہ گاڑی نکال کر بھابیوں کی طرف چلی آئی کہ شاید ان سے فس بول کر اس کی پڑ مردہ طبیعت ہشاش بشاش ہو جائے۔
گھر سے کچھ ہی فاصلے پر تعمیراتی کام ہو رہا تھا اس لیے گاڑی میں روڈ پر چھوڑ کر پیدل ہی چلنے لگی۔ گہٹ عبور کر کے وہ پہلے ناظرہ بھائی کے پورٹن کی طرف چلی آئی ڈرائنگ روم میں بیٹھنے بولنے کی آواز آ رہی تھی۔
"اے عالیہ! زیدہ خالہ کے پوتے کی آئین ہے پھر

کچھ دنوں کا بھی تو ہوگا۔" ناظرہ نے پوچھا تھا۔

"آمین کو چھوڑیں مجھے تو اپنی بھانجی سبا کی شادی کی فکر کھائے جارہی ہے۔ کوئی بھاری سا گفٹ دینا ہوگا پھر اسے اور بچوں کے بھی تو کپڑے لینے ہوں گے۔" عالیہ متکبری بولی۔

"تم خواہو تو پریشان ہو رہی ہو، ہمیشہ کی طرح فریخہ سے ایک دو جوڑے مانگ لو ڈراما سیکشن لگا کے۔" ناظرہ متحسرے مٹی تو عالیہ نے بھی قہقہہ لگایا تھا۔

"جی کبھی ہو فریخہ تو ہمارے لیے ورلڈ بینک ہے جب دل چاہا پیسے نکھولالے ذرا سی خوش آمد۔ اور جس چیز پر ہاتھ رکھو وہ اپنی۔" باہر کھڑی فریخہ کا تو کانٹو لہو نہیں والا حال تھا۔ بے مینی کا بولہ اتار تیز تھا کہ اس نے لڑکھڑا کر دیوار کا سہارا لیا۔

"میرا خود فریخہ سے وہ جھکے لینے کو جی چاہ رہا ہے جو اس نے پچھلی صید پر لیے تھے۔"

"جسموں سے یاد آیا آپ نے فریخہ کا گولڈ سیٹ واپس کر دیا تھا۔" عالیہ نے پوچھا۔

"اسے کہاں واپس کیا اس بھلکھو نے مانگا نہیں تو میں ایسے خواہو تو کیوں دے دیتی۔ ویسا پانی فری ہے پوری ذفر اگر میں اس سے کہوں کہ میں نے سیٹ واپس کر دیا تھا تو وہ فوراً کہہ دے گی اچھا شاید میں نے نہیں رکھ دیا ہوگا۔" ناظرہ نے فریخہ کی نعل اتاری۔

"تو اور کیا عدیل ہی بھلا مانس آدمی ہے جو ایسی بے پروا اور پھوہڑ کے ساتھ گزارہ کر رہا ہے ورنہ ہوتے ہمارے آدمی ناں تو ایک دن میں گھر سے باہر کر دیتے۔" وہ گن گنی اور بھی باتیں کر رہی تھی مگر مزید اس سے زیادہ اس میں سننے کا پارا نہ تھا۔ برقی آنکھوں سے ڈرا کر رہی تھی وہ بمشکل گھر لوٹی تھی۔

"یہ چائے ہے؟" عدیل نے بُرا سا منہ بناتے ہوئے پوچھا۔

"تو اور کیا میں نے پائے پکائے ہیں پھر؟" اس نے بھی اتنی دیر باہر رہی ہے؟ وہ اب اس سے پوچھ رہے

تیز لکچے میں پوچھا تھا وہ جگ ویسے ہی بہت چڑی ہوئی تھی بکڑنے کا تو بہانہ چاہیے تھا۔

"اتنی لڑوئی اور بد مزہ۔" عدیل نے کپ اس کی طرف بڑھایا انہیں گھورتے ہوئے اس نے گھونٹ بھر کر پھر اسے بھی تھوکانا ہی پڑا۔

"شاید میں نے کچھ غلط ڈال دیا۔"

وہ جب سے بھائیوں کے گھر سے آئی تھی اس وقت سے غائب دماغی سے سارے کام نمٹا رہی تھی۔ اپنی محبت، غلوں اور اپنائیت کی اتنی تھک چکی تھی کہ وہ اپنے آپ کو بھاری بھاری بھول رہی تھی۔ وہ اپنی بھائیوں کو بڑی بہنوں سا مقام دیتی تھی اور وہ مٹی ہوشیاری سے اس کی محبت کا جائزہ فائدہ اٹھاتی آ رہی تھیں۔ ان کی دھوکے باز فطرت کو کونسی کی بھائے وہ اپنی لا اہالی فطرت کو کوئی رہی کہ وہ جوان بچوں کی ماں ہوتے ہوئے بھی اسے خوشامد اور محبت میں فرقی نہ کرتا آیا تھا۔

"جی کبھی میں یاد آؤں بھائیاں بہت عیار فطرت اور چاہیں ہیں یہ میری محبت کا ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہیں۔" اس کدل نے جیکے سے اعتراف کیا تھا۔

"یہ وریشہ کہاں ہے صبح سے نظر نہیں آ رہی؟" باپ سے پوچھ کر پوچھ کر پوچھ کر عدیل نے پوچھ رہے تھے۔ اس کے ایگزٹام کی ڈیٹ آئی ہے رول نمبر سلپ لینے کا جی ہے۔ "کان میں چیز زرتحیب دیتے ہوئے وہ بولی اب اس کا گھر کے کاموں میں جی گئے لگا تھا گھر کو سنوارنا سچا نا اسے انوکھا لطف دے رہے تھے۔ پارٹر شاہنک اوماؤنگ وہ سب قصہ پارینہ بن چکے تھے۔

"تو شام چار بجے تک کون سا کاج کھارہتا ہے اسے بار بجے تک واپس آ جانا چاہیے تھا۔" وہ باپ کیاری میں پھینک کر اس کی طرف گئے لہجے میں تھوٹیں تھیں۔

"میں پتا کرتی ہوں وریشہ سے۔" موبائل اٹھا کر نمبر ملایا مگر نمبر بند جا رہا تھا۔

"تم دوبارہ ٹرائی کرو آخر اتنی لٹ کیوں ہے وہ پہلے بھی اتنی دیر باہر رہی ہے؟" وہ اب اس سے پوچھ رہے

تھے۔ دو چوری بن گئی کیا بتائی وہ تو اکثر رات گئے بھی لوتی تھی۔ یہ تو اس نے شہر کے ساتھ دیکھنے پر اسے گھر میں بند کر دیا تھا اس بات کو بھی تقریباً ڈیڑھ مہینہ گزر چکا تھا۔ وریشہ اپنی ناول روٹیں پڑھتی تھی گھر میں ہی اسٹڈی کرتی رہتی۔ ناں کمپیوٹر دو پارسیٹ کیا نہ باہر جانے کی ضد کی وہ قدرے پرسکون ہو گئی تھی۔

آج صبح ہی اس سے کالج جانے کی اجازت لی تھی اور وہ خود اسے کالج چھوڑنے لگی تھی۔

"میں آپ کو کال کروں گی پھر مجھے لینے جائیے گا۔"

گاڑی سے اترتے ہوئے وریشہ نے کہا تھا۔

وہ اس کی کال کا انتظار کرتی رہی مگر شام ہو گئی کافی بار ٹرائی کرنے کے بعد اس نے کلاس انچارج کا نمبر ملایا۔

"جی مسز عدیل اور شیشا ج کالج آئی تھی رول نمبر تو لکھے تھے ہی انشور ہوگا وہ ہاف ٹائم کے بعد مل گئی تھی۔" چلی گئی مگر کہاں؟ "سز کھیل کے جواب نے تو اس کے اوسان ہی خطا کر ڈالے تھے۔ اندھیرے کی چادر دھیرے دھیرے اترنے لگی تھی مگر وریشہ کا حال کچھ پتا نہ تھا۔ فریخہ کا تو رو رو کر برا حال تھا عدیل بھی کم پریشان نہ تھے۔

"عدیل اب کیا ہوگا ہماری وریشہ کہاں چلی گئی؟" فریخہ نے پچھلی آنکھیں پونچھے ہوئے عدیل سے پوچھا۔

"یہ تم بتاؤ وہ کہاں جا گئی ہے؟" اتنی فریخہ زہیں اس کی جن سے وہ ملتی رہتی ہے۔ "وہ اب اس سے پوچھ رہے تھے۔ وہ تو اپنے کے قابل تھی اگر شہر کا نام لیتی تو وہ یقیناً اسے پتھر مرنے سے بھی گریز نہ کرتے کہ اس نے اتنی بڑی بات لب آ کر بتائی ہے جب پانی سر سے اوپر جا چکا تھا۔ جب رہنے میں بھی عاقبت نہ گئی ایسے تو وریشہ کے ملنے کا کوئی کلبہ ہاتھ نہ لگا رہا تھا وہ دھری مصیبت میں گرفتار تھی۔

رات بھینکتی جا رہی تھی اب تو عدیل کی آنکھیں بھی پھینکے لگی تھیں۔ بدنامی اور رسوائی کے مصیب سائے انہیں اپنی طرف بڑھتے دکھائی دے رہے تھے آنکھوں کے

ریباب ثالث

اسلام علیکم! میرا نام رباب ثالث ہے اور میں لاہور کے علاقے مرید کے میں 19 دسمبر 1992ء کو اس دنیا میں جلوہ افروز ہوئی اور میں تین بھائیوں کی ایک بہن کی اکلوتی بہن ہوں ایم کام کر رہی ہوں اور ساتھ عالمہ کا کورس جاری ہے جس کی وجہ سے بہت مصروف رہتی ہوں۔ کھانے میں بریانی، قورمہ اور کباب بہت پسند ہیں۔ ٹیٹھا پسند نہیں اس لیے اسماٹ ہوں۔ یہ غلوں اور چاہت کرنے والے لوگ بہت پسند ہیں۔ سب سے بڑی خواہش حج کرنے کی ہے ڈائجسٹ پڑھنا میرا مشغلہ ہے۔ میری ماں جو اس دنیا میں نہیں ہیں ان کے لیے دعا گو ہوں کہ اللہ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ میں بہت بازمعرب اور یادگار لڑکی ہوں۔ اپنے ڈیڑی سے بہت محبت کرتی ہوں جنہوں نے بھی ماں کی کمی محسوس نہ ہونے دی مجھے گلاب کا پھول بہت پسند ہے۔ لباس شلواری میں اچھا لگتا ہے اور ستاروں پر بالکل یقین نہیں۔ غصے کی بہت چیز ہوں مگر خود کو کنٹرول کرنا مجھے حالات نے سکھایا ہے بات کرنے کا انداز روپیہ لہجہ سب کچھ میرے استاد نے سکھایا ہے اللہ ان کو کامیاب کرے آمین۔ اللہ حافظ۔

سانے ٹی وی پر دیکھنے اور اخباروں میں پڑھی ہوئی تمام خبریں گھوم رہی تھیں جس میں کسی دوشیزہ کے انوائٹ آریو ریڈی اور پھر کل کے واقعات چھپے ہوتے تھے۔

"خدا لیاے مشکل کشا۔۔۔۔۔۔ ہمیں اس آزمائش سے بچا۔" ہماری بچی کو اپنی حفظ و امان میں رکھ اس کے بچو پر ناموس کو محفوظ رکھ۔ "دلوں ہی انسو بہا تے خدائے لم یزل کے حضور دست دعا تھے گزرا رہے تھے فائز افسردہ سماں باپ کو پریشان سے پکارتا دیکھ رہا تھا۔

"میں بھائیوں کو فون کرتی ہوں شاید وہ میری بچی کو کہیں سے ڈھونڈ لائیں۔" غریب موبائل کی طرف لپکی۔ "ہرگز نہیں انہیں کچھ نہیں بتانا ہمیلی کو پتا نہیں چلتا چاہیے۔" عدیل نے اسے دانتے میں روک دیا۔

”میں پولیس اسٹیشن میں رپورٹ کرتا ہوں۔“

”ہمدرد انداز۔“

”خدا کے واسطے عدیل! کیوں اپنی عزت کا جنازہ لکھوانا چاہ رہے ہیں۔“ اس نے روتے ہوئے عدیل کے ہاتھ سے موہاں چھینا۔

”پتا نہیں میری بچی کہاں ہے کس حال میں ہے؟“ فریخہ کی سسکیاں دھتے دھتے سے لاؤنج میں ابھر رہی تھیں۔

”میرے خدایا! مالک کل کائنات! ہماری بچی کو بخیر و عافیت لوٹا دے۔“ باوجود ہونے کے وہ جائے نماز پر آ بیٹھی اور گڑگڑا کر رب تعالیٰ سے اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگی۔

دریشم کم عقل نادان تھی مگر اسے اپنے خون پر ہر دم تھا اسے یقین تھا اس کی بیٹی کوئی ایسا باندہ نہیں اٹھا سکتی۔ وہ عدیل احمد کی بیٹی تھی جن کی شرافت و اعلیٰ کردار کا ہر کوئی معترف تھا۔ بال اس سے بیٹی کی پرورش میں کوتاہی ہوئی اس کی آنکھ چمکی گی ہر ایک کی طرح اسے بھی اپنی بیٹی بھولی بھالی معصوم اور انجان سمجھتی تھی ایسے میں یوا کا ہر وقت دریشم کو روکنا تو کتنا آسان نہ لگتا تھا۔ وہ بوا سے انتہائی اہانت آمیز رویہ رکھتی تھی نادان اور کم عقل تھی۔

”یاد خدا! میں بولے کاؤں پر کروڑ کروڑ عازری سے معافی مانگ لوں گی ان ساری بدنامیوں اور گستاخیوں پر جو میں نے اتنے سالوں میں ان کے ساتھ روا رکھی تھی۔ انہیں عدیل کی بوا تو کیا بزرگ سمجھ کر بھی عزت مان دینے کا تکلف نہیں کیا تھا ایک ان چاہا بوجھ سمجھا تھا اپنی آزادی کی راہ میں جانک رکاوٹ اپنی ازدواجی زندگی کی خوشیوں کی دشمن۔ کتنی بڑی خیر خواہ تھیں وہ اس گھر کی ہمدرد عزت کے آگے کبھی کی رکھوائی کرنے والی۔ وہ سخت شرمندہ بھی اپنے رب کے حضور بوا خدیجہ کے سامنے چھپتاؤں کی آگ کو اپنے عرق انفعال سے بجھاتے ہوئے وہ کتنی دیر جائے نماز پر آتھیں بند کے بیٹھی رہی صبح صادق کے وقت عدیل کے موہاں پر ٹھنکی بیٹھی تھی۔“

”یہ لو عدیل احمد بات کر رہے ہیں؟“ نرم و

”جی جی میں ہی عدیل احمد ہوں۔“ وہ ایک دم ہلر ہو کر بولے۔

”آپ کی بیٹی دریشم مرے پاس ہے۔“

نوعمر نادان دریشم کی آنکھوں میں اشعر جیسے سیلاب اور فلکی لڑکے نے کچھ اس مہارت سے اپنی چاہت کے دھپ چلائے کہ وہ کم عقل محبت کی رنگین کلی کے چھپرے پر ڈھ پڑی۔ بے تحاشہ تعریف نوعمری کے لیے خاصی مہلک ثابت ہوئی ہے دریشم کے کالوں کو اشعر کا خوشبو لانا لہجہ دھوکے کی رکھتا۔ اشعر پہلے بھی نہیں تھی ہی لڑکیوں کو محبت کے نام پر ان کے دامن عصمت کو تار کر چکا تھا ایسے میں وہ اس نوعمر پھول کو مسکے بغیر کیسے مسک سکتی تھی۔

گھر والوں کی بے وقوفی کا شکار دریشم اس کے لیے اتنی بھی تر لوالہ ثابت نہ ہو پاری تھی۔ اور دریشم کو بھی اشعر کے تور ٹھیک نہیں لگ رہے تھے اشعر کی گستاخیاں ہر جتنی جاری تھیں۔

فریخہ کے سامنے تو اس نے بے باکی سے اپنی اشعر سے بے تحاشہ محبت کا اعتراف کر لیا تھا مگر شاید اشعر اس سے اس محبت کا خواہاں تھا جسے سیدھے سیدھے ہوں کا نام دیا جاسکتا تھا۔ لاکھوں نادان و کم عقل کسی پر محبت وہوں میں فرق کو بخوبی سمجھتی تھی فریخہ کے خود پر اعتماد کے بحال ہوتے ہی اس نے اشعر سے رادیا کیا تھا مگر اس کا وہی مطالبہ تھا۔

”بھڑا میں جاؤ تم اور تمہاری سوا کذا محبت۔“ اس نے پورے دل سے اشعر پر لعنت بھیجی اور جی جان سے پڑھائی میں لگ گئی۔

”خود اچھل کے چھپے ہوئی تھی۔ گاڑی کا شیشہ تیزی سے چمپے ہو اور اندر اشعر کا مسکراتا چہرہ سامنے تھا۔“

”جان من! کہاں کے ارادے ہیں؟ آؤ میں چھوڑ دوں۔“

”ہونہ۔“ وہ نفرت بھری نظر ڈال کے آگے بڑھنے لگی۔

”دریشم ڈیر اکم آن کس لیے اتنی ناراض ہوئی کیا خدا ہو گئی ہے مجھ سے؟“ وہ گاڑی سے اتر کر اس کے چھپرے آیا اور بے حد محبت سے پوچھنے لگا۔

”اشعر میں کہہ رہی ہوں مجھے فالو کرنے کا اب کوئی فائدہ نہیں اپنا رستہ ٹاپو۔“ اس کی طرف دیکھے بنا سختی سے بولی۔

”پلیز مجھے معاف کرو میں واقعی بہت جذباتی اور بے مہر ہوں لیکن یقین کرو تمہاری چاہت ہی نے مجھے اتنی جرات بخشی ہے کہ۔“

”ش! آپ اشعر حسن! بہتر یہی ہے کہ میں سے پلٹ جاؤں میں تمہاری پھل نہیں دیکھنا چاہتی۔“ وہ غصے سے غرائی تھی۔ اس کی فریڈ رائڈ اسے بیٹ فریڈ کی تعریف میں قلابے لایا کرتی تھی فطرتاً اسے بھی اشتیاق ہوا کہ دیکھیں تو سہی آخر وہ کون سا نہیں ہے جس پر رافہ اسے موہاں پر رکھنا کٹ کٹی ہلکس ٹھوکی تھی سامنے کوئی اور نہیں یہی اشعر حسن تھا جواب بھی اس کی محبت کا دودھ پیرا رہنا کھڑا تھا۔

”تمہاری ناراضگی بجا مگر مجھے ایک موقع تو دو اپنی صفائی میں کچھ کہنے کا میں حقیقتاً بہت شرمندہ ہوں۔ اپنی بے اعتیادی پر خود بھی کافی ناام ہوں پلیز میری ایک ریکونسٹ تو سن لو۔“ چلتے چلتے وہ اس کے سامنے آ گیا اور متنبیانہ لہجے میں کہنے لگا۔

”چلو آؤ میری گاڑی میں بیٹھ کر بات کرتے ہیں یہاں کھڑے مناسب نہیں لگ رہا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے اپنی گاڑی تک لے آیا اور دریشم کی بھرپور مزاحمت کے باوجود فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول کر اسے

خوابوں کو باتیں کرنے دو آنکھوں میں جو خواب ہیں ان کو باتیں کرنے دو ہونٹوں سے وہ لفظ جو کجا مل کہتا ہے موسم جو سندرہ لایا اس کو پڑھنا تو لو سن تو لو وہ راز جو بیجا سا سا مل کہتا ہے آتی جانی لہروں سے کیا پوچھ رہی ہے دیت؟ بادل کی دلیلیں پرتارے کیوں کر بیٹھے ہیں جھروں نے اس گیت کا کھڑا کیسے یاد کیا جس کے ہر اک بول میں ہم تم باتیں کرتے ہیں راہ گزر کا موسم کا نہ بارش کا سماں تاج وہ دریا جو ہر اک دل کے اندر بہتا ہے کھاتا ہر اک شعلہ وقت کا آتش دان آنکھوں میں جو خواب ہیں ان کو باتیں کرنے دو ہونٹوں سے وہ لفظ جو کجا مل کہتا ہے

امجد اسلام امجد
ناہیدہ بشر رانا۔۔۔۔۔ رحمان کڑھ

اندھ پھل کیا اور پھر زن سے گاڑی بھاگ دی۔ دریشم آٹو ایک لاکھ دروازہ کھولنے کی کوشش میں بھی اس پر چٹخنی چلائی رہی اس کا دل اسے بخوبی یاد کر رہا تھا کہ وہ بڑی مصیبت میں پھنس چکی ہے۔ اس کا دوا دینا تو بچی بے کار گیا اشعر اسے ایک بے حد خوب صورت بنگلے کے ایک بے حد فرشتہ روم میں لے آیا۔

”سوئٹ ہاٹ! تم نے کیا سوچا تھا کہ تمہارا یہ حسن ہم سے دلوں پر بے بنا نظروں سے اوجھل ہو جائے گا۔“ وہ خیانت و گینگی سے مسکراتا ایک ایک قدم اٹھاتا اس کی طرف آ رہا تھا دریشم کی تو روح فنا ہو چکی تھی اشعر کے ارادے سے بدنامی اور گناہ کی دلدل میں دھکیلنے کے تھے۔

”وہ کھو اشعر مجھ سے دور رہو ورنہ بہت برا ہوگا۔“ وہ کانپتی ہوئی آگلی سے وارن کرتے ہوئے قدم قدم پیچھے ہٹ رہی تھی اشعر دل کھول کر ہٹا تھا جیسے اس کے منہ سے کوئی پکارت نکلتی ہو۔

پیچھے ہٹتے ہٹتے دریشم کی پشت دھڑو سے جاکر مٹی تھی

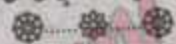


دوسرا حصہ

ملاقاتوں میں وقفہ اس لیے ہونا ضروری ہے
کہ تم ایک دن جدائی کے لیے تیار ہو جاؤ
بہت جلدی سمجھ میں آنے لگتے ہو زمانے کو
بہت آسان ہو تھوڑے بہت دشوار ہو جاؤ

”ممالیہ شرت میں کس کا ہے؟ اوہ مائی گاؤ زبردست کڑھائی ہے میں اس کا کرتا بنا کر بیچ دوں گا“ ارج نے نیلے کاٹن کے شرت میں لو اپنے ساتھ لگا کر دیکھا اور اشتیاق سے ہادیہ سے پوچھنے لگی۔ وہ ایک دم چونکی، بیٹی کے مجبور کرنے پر اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
”بیٹا! آپ کی مائی نے اپنے ہاتھوں سے کڑھائی“ ہادیہ نے ٹھوٹے ٹھوٹے لہجے میں کہا۔
”اچھا تو اس کو اتنا اچھا کام آتا ہے۔ کمال ہے بتایا ہی نہیں۔ میں جب رجم یاد خان جاؤں گی تو ان سے فرمائش کر کے بہت سارے کرتوں اور دوپٹوں پر ایسے کام بناؤں گی۔“ ارج کا لہجہ پر اشتیاق ہوا، وہ چمک رہی تھی اسی لیے اسے ہاں کا انکار میں ہلکا ہوا سر دکھائی نہیں دیا۔
”فہمیں بیٹا! آپ کی دوسری مائی خالہ زہرت نے بنا کر دیا تھا۔“ ہادیہ کا چہرہ جذبات کی یورش سے سرخ ہو گیا۔ ارج بھی لمحہ بھر کو چپ رہ گئی پھر ماں کا دھیان ہٹانے کے لیے ایک دم بولنے لگی۔
”ٹھیک ہے کل آپ اسے ٹیکر کو دے دیجیے گا، آج میں آج کل اس طرح کی کڑھائی سے کی جانے والی کڑھائی کا کام بہت ”ان“ ہے، ماسٹر صاحب کو کب دے دیجیے گا، ٹیکسٹ فرم کی ڈسٹ بک سی دیں۔ وہ جو چھپو کے یہاں کیٹ نو گیدر ہونے والا ہے میں اس میں اس پہنوں گی۔“ ہادیہ بیٹی کے فیصلے کن انداز پر اس کا منہ سختی رہ گئی۔ وہ نئی سل کی نمائندہ مٹی ماں کے مقابلے میں اس کا احتیاط اور قوت فیصلہ قابل دید تھا، اوپر سے باپ اور اس کے دھیال والے اس نخرے باز کو سر آنکھوں پر بٹھائے رکھتے، تاہم ارج پر خاصی حد تک ہادیہ کی تربیت کی بھی چھاپ تھی، یہی وجہ تھی کہ سب اس کی اچھی عادتوں کو سراہتے تو ہادیہ کا دل خوشی سے بھر جاتا۔
اس کپڑے کو ہاتھ میں لیتے ہی ہادیہ کے دل کو کچھ ہوا، اس نے یہ چیز یادگار کے طور پر بہت سنبھال کر پرانے کپڑوں کے سوٹ میں رکھ دیا تھا، جو اسٹور کے کونے میں پھنسا ہوا تھا، آج پتا نہیں کیسے اس کی سب سے بڑی بیٹی ارج جس کی عمر صرف سولہ سال تھی چھاپ مارنے وہاں

اپنی ناموس کی حفاظت کے لیے قدرت نے ایک پل اسے فراہم کیا تھا۔ دھڑکی چٹکی گرا کر وہ باہر کوئی اشعر اس پر چھڑا تھا مگر ویش کا دھندلی اس کے ہاتھ لگ گیا۔ وہ پٹہ کمرے میں رہ گیا، کونے سے جوتے کا اسٹریپ ٹوٹ گیا۔ اچھے بال اٹھ کتے دل اور پھولی سانسوں کی ساتھ سر پٹ دوڑتے ویش کے طلق سے نکلنے والی جھیلی اتنی بلند تھیں کہ ساتھ والی گلی کے چوکیدار اٹھ پارتے بخوبی سن لیں۔



”اس گھر کا مالک میرا دن ملک میں رہتا ہے، اشعر حسن پہلے بھی کتنی ہی لڑکیوں کو یہاں لایا ہے، کچھ بد چلن خود ہی بن سنو کر آتی ہیں کچھ کو اغوا کر کے اور کچھ کو بہلا پھسلا کر لاتا ہے۔“ اللہ یار دھیمی آواز میں بول رہا تھا، عدیل گہرا سانس بھر کر بولے۔
”بھائی اللہ یار! جو بھی ہو آپ میری بیٹی کے لیے تو رحمت کا فرشتہ بن کر آئے اگر آج آپ اس کی مدد نہ کیجئے تو نہ جانے کیا ہو جاتا۔“ عدیل کی آواز جھجک مٹی گئی۔
”مجھے شرمندہ نہ کریں عزت ذلت تو اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ بندہ صرف وسیلہ بن جاتا ہے اگر میں نہ کیجئے تو کوئی اور کیجئے جاتا آپ کی بیٹی کی عزت اللہ نے محفوظ رکھی تھی سو رکھ لی۔“ اللہ یار عاجزی سے بولا اس مہربان شخص کے سامنے سارے گھر والے احسان مندی سے بچنے جا رہے تھے۔

دریشور جب سے گھر آئی تھی تم ہی اسے یہ یقین کرنے میں تامل ہو رہا تھا کہ وہ خیر و عافیت اپنے گھر اپنے ماں باپ کے پاس پہنچ چکی ہے۔ فریج بھی بار بار بیٹی کو چوم کر اس کے اپنی نظروں کے سامنے موجود ہونے کا خود کو یقین دلا رہی تھی۔

”عدیل! آپ کے پانچ شلوار سوٹس رکھ دیئے ہیں کافی رہیں گے ناں؟“ ٹیکنگ سے قاصر ہو کر وہ عدیل سے پوچھنے لگی۔
”ہاں کافی ہیں اگر تمہارا گدلے پانی اور دھوئیں کی وجہ سے دوسرے دن ہی واپسی کا ارادہ نہ بن جائے تو مسکراتے ہوئے شری لکھ میں اسے بہت پرانی بات کا حوالہ دے رہے تھے وہ انہیں گھور کر رہ گئی۔
”اما! میرے ریڈ فریک کی سیچنگ چوڑیاں نہیں مل رہیں۔“ دریشور اندر سے آ کر منہ بسور کر بولی اس کی تیندی ابھی مکمل نہیں ہوئی تھی۔ شادی کی مناسبت سے سارے کپڑے اسٹالش اور مکمل تھے فل اسٹیٹوں والے فریک اور لائٹ شرتس بڑے بڑے پڑے ہوئے یا خود بچہ کو اس روپ میں خود کو دکھانا چاہتی تھی جیسا وہ چاہتی تھیں۔ بچوں اور شادی کے بھرے پرے گھر میں سب کے سامنے ہوا سے اپنی تمام غلطیوں اور ناروا رویے کی معافی مانگنے کی اور انہیں شادی کے بعد واپس اپنے گھر لے آئے گی تو زندگی کتنی روشن آسودہ اور مکمل ہو جائے گی۔
”بیٹا! ہم اتنے لیٹ کیوں ہو رہے ہیں کافی لمبا سفر ہے۔“ قاصر کا ہوا سے ملنے اور خالص دیہات کی روایتی شادی کی رسموں سے لطف اندوز ہونے کا شدمت سے دل چاہ رہا تھا۔
”ہاں بیٹا! اپنی کاپڑا آجائے تو پھر ملتے ہیں۔“ عدیل بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔
”اپنی کاپڑا کیوں؟“ سب کے منہ سے حیرانی سے نکلا۔
”مجھے گاڑی میں کیسے جا سکتے ہیں گاؤں چوڑی کی سڑکیں اتنی ٹریڈ میٹری ہیں کہ تمہاری ماما کا تو انجر بنجر مل جاتا ہے۔“ وہ شوخ لکھوں سے فریج کو کہتے ہوئے بولے تھے۔
”بیٹی نہیں اب کافی ترقی ہو چکی ہے مری میٹریں بھی بن چکی ہیں پانی بجلی ساری بنیادی سہولتیں وہاں موجود ہیں۔“ وہ ترح کر بولی تو عدیل کا قبضہ بے ساختہ بلند ہوا تھا۔



”عدیل! آپ کے پانچ شلوار سوٹس رکھ دیئے ہیں کافی رہیں گے ناں؟“ ٹیکنگ سے قاصر ہو کر وہ عدیل سے پوچھنے لگی۔
”ہاں کافی ہیں اگر تمہارا گدلے پانی اور دھوئیں کی وجہ سے دوسرے دن ہی واپسی کا ارادہ نہ بن جائے تو مسکراتے ہوئے شری لکھ میں اسے بہت پرانی بات کا حوالہ دے رہے تھے وہ انہیں گھور کر رہ گئی۔
”اما! میرے ریڈ فریک کی سیچنگ چوڑیاں نہیں مل رہیں۔“ دریشور اندر سے آ کر منہ بسور کر بولی اس کی تیندی ابھی مکمل نہیں ہوئی تھی۔ شادی کی مناسبت سے سارے کپڑے اسٹالش اور مکمل تھے فل اسٹیٹوں والے فریک اور لائٹ شرتس بڑے بڑے پڑے ہوئے یا خود بچہ کو اس روپ میں خود کو دکھانا چاہتی تھی جیسا وہ چاہتی تھیں۔ بچوں اور شادی کے بھرے پرے گھر میں سب کے سامنے ہوا سے اپنی تمام غلطیوں اور ناروا رویے کی معافی مانگنے کی اور انہیں شادی کے بعد واپس اپنے گھر لے آئے گی تو زندگی کتنی روشن آسودہ اور مکمل ہو جائے گی۔
”بیٹا! ہم اتنے لیٹ کیوں ہو رہے ہیں کافی لمبا سفر ہے۔“ قاصر کا ہوا سے ملنے اور خالص دیہات کی روایتی شادی کی رسموں سے لطف اندوز ہونے کا شدمت سے دل چاہ رہا تھا۔
”ہاں بیٹا! اپنی کاپڑا آجائے تو پھر ملتے ہیں۔“ عدیل بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔
”اپنی کاپڑا کیوں؟“ سب کے منہ سے حیرانی سے نکلا۔
”مجھے گاڑی میں کیسے جا سکتے ہیں گاؤں چوڑی کی سڑکیں اتنی ٹریڈ میٹری ہیں کہ تمہاری ماما کا تو انجر بنجر مل جاتا ہے۔“ وہ شوخ لکھوں سے فریج کو کہتے ہوئے بولے تھے۔
”بیٹی نہیں اب کافی ترقی ہو چکی ہے مری میٹریں بھی بن چکی ہیں پانی بجلی ساری بنیادی سہولتیں وہاں موجود ہیں۔“ وہ ترح کر بولی تو عدیل کا قبضہ بے ساختہ بلند ہوا تھا۔

مفتی احمد علی شاہ صاحب مدظلہ العالی

شکر ہے چاہتا ہوں۔

اس کے شوہر عہد ملک کو آفس سے ایک ساتھ آتی تھیں۔ پھر ہادیہ کا شادی کی تیاری کے سلسلے میں ایک ماہ مل جاتا ضروری تھا۔ اس کا میکہ دھیم یار خان میں تھا۔ وہ شادی ہو کر کراچی آئی تھی۔ جب سے بھائی کی ذیبت فحش ہوئی وہاں سب اس کی آمد کے بے چینی سے منتظر تھے۔

ہادیہ کی امی اور بہنوں کے مسلسل فون آرہے تھے کہ جلدی چاہیے تاکہ عروسی لباس اور دوسری اشیاء کی خریداری کا کام شروع کیا جائے۔ مگر کے پہلے بیٹے کی شادی تھی۔ وانیال بھائی بہنوں میں سب سے بڑا تھا۔ ان چاروں بہنوں کے ارمان پھوٹے پڑ رہے تھے۔ فون پر تفصیلات سن کر ہادیہ بھی جانے کو بے چین ہو گئی۔ ویسے بھی اوپر تلے کا ہونے کی وجہ سے ان دونوں بھائی بہنوں میں جتنی بھی خوب تھی مگر شوہر کی چھٹی کا مسئلہ ایسا تھا کہ وہ چڑھ گئی۔ ویسے بھی وہ حد سے زیادہ حساس اور زورورج واقع ہوئی تھی۔ اسے کسی کی بات برداشت کرنا خاصہ مشکل کام لگتا، یہی وجہ تھی کہ اس بات پر بھی میاں بیوی میں کافی جھگڑا ہو چکا تھا۔

”آپ کے بھائی کی شادی ہوتی پھر تو پل کر بھی نہیں بلکہ اڑ کر بیچنے کمال ہے اب میرے جذبات کا کوئی خیال ہی نہیں۔“ ہادیہ سینکے کی محبت میں اس قدر دیوانی ہو گئی کہ اسے شوہر کی جائز بات بھی سمجھ میں نہیں آتی۔

وانیال نے روز روز کے لڑائی جھگڑوں اور سسرال والوں کے تقاضوں سے تنگ آ کر اس کے اکیلے کے ہی ٹکٹ کروا دیے۔ ہادیہ چھوٹی بیٹی کے ساتھ تھیں سفر کرنے کا سن کر ہی کپکپا اٹھی۔ سینکے جانے کا سارا جوش جھماک کی طرح بیٹھ گیا۔ ٹکٹ ہاتھ میں تھا۔ وہ منہ لٹکا کر بیٹھ گئی۔ اس نے کافی سوچ بچار کے بعد جانے سے انکار کر دیا۔ وانیال نے حقیقتاً ہاتھ پٹت لیا۔ وہ بیوی کے ایسے بیچنے پر اکثر چڑ جاتا مگر نئی شادی تھی تو وہ ابھی ہادیہ کو حالات سمجھنے کا وقت دینا چاہتا تھا ویسے بھی وہ اتنی پیاری تھی کہ

ہادیہ نے اپنی نازک انگلیاں محبت سے پکڑے پر کی جانے والی تھیں گڑھائی پر پھیریں۔ ایک دم یادوں کی کرن من بارش اس کے من آسمان کو سیراب کرنے لگی۔ کچھ یادیں لٹکی ہوئی ہیں جو مصمم پتھریوں کی طرح انسانی قلب کی وسعتوں تک پرواز کرتی ہیں۔ نزہت خاں کا وجود بھی ایک ایسی ہی سنہری یاد تھی۔ آج بھی وہ معطر ہادیہ کے دل و دماغ پر چھائے رہتے۔ اس دور میں جب خود غرضی نے سگے رشتوں کو اپنی لپیٹ میں لیا ہوا ہے، اپنوں کی تحریف کچھ بدل سی گئی ہے سب بے صرف وہی نہیں سمجھے جاتے، جن سے خون کا رشتہ ہوتا ہے بلکہ بعض اوقات کسی کا غلط اور بے جا محبت اتنی قوت و شدت سے اثر انداز ہوتی ہے کہ ایسا وجود دل میں اپنوں سے بڑھ کر مقام پا جاتا ہے۔ ہادیہ کے دل میں بھی خالد نزہت کے لیے کچھ ایسے ہی جذبات تھے۔ وہ ایک دم ان لمحوں میں کھوئی جو اس نے ان کی سنگت میں گزرا ہے تھے، یوں استفادہ حاصل کیا کہ اس کی زندگی گزرنے کا انداز بدل کر رہ گیا۔ آج ہادیہ کی کامیاب زندگی کے پس پردہ ان کی کاوشوں کا بھی ہاتھ تھا۔ وہ خیالوں کے دوش پر سوار سترو سال قبل گزرنے والی اس ریل گاڑی میں جا بھی جہاں ان دونوں کی پہلی ملاقات ہوئی تھی۔

فرین مسلسل جھکا جھک کی آواز سے کبھی تیز تو کبھی ہلکے بھاگے جا رہی تھی، ویسے ہی جیسے زندگی کی گاڑی اپنی راہ پر گامزن رہتی ہے، یہ ایک ایسا سفر ہے جو آگے کی طرف ہی جاتا ہے، اس میں واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہوتا، بس بڑھتے چلے جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اپنے آخری پڑاؤ تک پہنچ کر یہ سفر اختتام پزیر ہو جاتا ہے۔

ہادیہ کی شادی کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا، چھوٹی سی ارج اس کی گود میں تھی۔ وہ زندگی میں پہلی بار تنہا دوسرے شہر جا رہی تھی، اگر بھائی کی شادی کا معاملہ نہ ہوتا تو وہ بھی ابھی ایسی ہمت نہ کر پاتی مگر اس وقت تو گویا ”مجھوری کا نام

دکھائی دے رہی تھیں، آسانی چکن کے قیمتی لباس پر سفید براق چادر پہنے، ہاتھ میں موتی کے دانے کے جیسی صیقلی تھامے۔ وہ سامنے والی سیٹ پر سگریٹ سٹی بیٹھی تھیں۔ اتفاق سے ان کی سیٹ ایسے رخ پر واقع تھی کہ اکثر آنے جانے والے وہاں سے گزرتے ہوئے ان کے پاؤں کے پاس رکھے چھوٹے سے بیگ سے نکلا جاتے، مگر وہ لڑنے کی بجائے خاموشی سے بیٹھی صیقل پڑھنے میں مصروف رہیں۔ ہادیہ نے اس عورت کے صبر کو داد بخش کی، وہ دن دوران سفر ایسی باتوں پر لڑائی جھگڑے ہونے میں دیکھیں گئی۔

ارج منہ بسونے لگی تو وہ ایک بار پھر بیٹی کی طرف متوجہ ہوئی۔ بیگ سے فیڈر نکال کر اسے پلانا چاہا۔ اس نے دودھ پینے کے بجائے اچانک زور زور سے دوا شروع کر دیا، ہادیہ نے فوراً کانٹھ سے لگا کر بھلانا چاہا مگر وہ حلق پھاڑ پھاڑ کر روئے جا رہی تھی۔ ایک دو لوگنے والے مسافروں نے قہر بھری نگاہوں سے ان دونوں کو گھورا۔ ہادیہ کے تو ایک دم ہاتھ پیر پھول گئے کچھ میں نہیں آیا کہ چلتی ٹرین میں کیا کرے کیوں کر اسے چپ کرائے۔

”بیٹی! لاؤ بیٹی کو مجھ سے دودھ میں چپ کرانی ہوں۔“ سامنے بیٹھی عورت نے ہاتھ بڑھا کر ہادیہ کو بڑی نرمی سے مخاطب کیا۔

”بیٹی! اچھا یہ لیں۔“ ہادیہ کو کوئی چارہ دکھائی نہ دیا تو مجبوراً ارج کو ان کی گود میں دے دیا۔ انہوں نے چاروں قریب پڑھ کر ارج پر دم کیا اور اسے چھپنا شروع کر دیا۔ بھوڑی ہی دیر میں اسے جیسے قرار حاصل ہو گیا، اس کے بعد ہادیہ سے دودھ مانگ کر اپنی چادر میں لپیٹ کر ارج کے منہ سے ٹپل بھی لگا دی، ارج نے سکون سے دودھ ختم کیا اور ان کے مسلسل جھک دینے سے نیند کی داویوں میں کھوئی۔

ارج ایسی تھی جی کہ ماں کے علاوہ کسی کی گود میں نہیں جاتی، پچھو بھیاں، خالائیں لاؤں اسے اٹھائیں مگر وہاں کی طرف ہاتھ پھیلا پھیلا کر یوں روٹی جیسے اس کے ساتھ بڑا غم کیا جا رہا تھا۔ ہادیہ کو اسے لینے ہی نہیں مگر اس وقت

وانیال نے اسٹیشن پہنچ کر اسے گاڑی میں بٹھایا۔ ارج کو خوب پیار کیا اور شادی سے ایک ہفتہ قبل سسرال پہنچنے کے وعدے کے ساتھ ساتھ کئی امید دلائے۔ ہادیہ کی چادر کے پلو سے ہاتھ کر وہاں لوٹ گیا۔ ٹرین جیسے ہی چلنا شروع ہوئی، ہر سوچی رفتار کے ساتھ ساتھ ہادیہ کا دل بھی پڑی زور سے دھڑکنے لگا، گود میں ایک سال کی ارج تھی خود کو حوصلہ دینے کے لیے اس نے ہر اسان لگا ہیں اور اچر دوڑا گئیں۔ پوری ٹرین میں مسافروں کی تعداد بڑھ کر بیٹوں کی بانگت کچھ زیادہ تھی۔ جن کو نہیں اور بڑھتی میسر تھیں وہ آرام سے لیٹے بیٹھے لوگ رہے تھے جبکہ انسانی افراد ٹرین کے دوڑاؤں اور آنے جانے والے راستوں پر اٹنے سیدھے بیٹھے اس سفر کو طے کرنا چاہ رہے تھے۔ سردیوں کی چھٹیاں شروع ہوئی تھیں۔ سیزن کی وجہ سے انہیں فرسٹ کلاس کا ٹکٹ نہیں مل پایا۔ اب دس دیکھ کے کچھ کر اس کا جی الٹ رہا تھا۔ مسافر سامان ہاتھ میں لیے سیٹ کی تلاش میں کبھی ایک ڈبے سے دوسرے ڈبے کی طرف جاتے تو کبھی واپس آتے، آنے جانے کا یہ سلسلہ جاری تھا۔ اس کی نگاہیں سامنے بیٹھی ہوئی ایک بڑی عمر کی خاتون سے ٹکرائیں، ایک نرم سی کیفیت ان کے پورے وجود پر چھائی ہوئی تھی۔

”بیٹی! کیوں پریشان ہو رہی ہو میں یہاں ہوں نا۔“ ہادیہ نے بخورہ دیکھا تو لگا جیسے انہوں نے اسے دکھا ہوا ہی لگا ہوں میں ایک پیغام دیا ہوا۔ اس کو توڑا سکون میسر ہوا۔ ارج کو کھڑکی سے باہر دکھاتے ہوئے وہ دوبارہ ان کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ دور سے ہی محزون گھرانے کی فرد

کی انہی لوگوں میں تو یوں سوئے دیکھنا ہادیہ کے لیے
حیرت انگیز نظارہ تھا، ہم سکون کا سانس لیا۔ اسے دوران
سفر ان خاتون کا ساتھ بہت نصیحت لگا۔ ایک غدر
بہر حال تھا یہ کہ یوں رہ چلے کسی اجنبی کا اعتبار کرنا
مشکل ہوتا ہے ویسے بھی وہ خانی خٹا طرازی تھی مگر جانے کیا
ہوا؟ ہادیہ کا دل ایک دم سانسے پھٹی عورت کی طرف ہٹنے
لگا۔ وہ صاف رنگت کی حامل پر کشش کی خاتون تھیں،
چہرے پر سوچ کی شبت نکیریں، بات چیت میں شہزادہ
غرض کے انداز و اطوار شرافت کی کوئی دوسرے تھے۔

چھوٹا سا ایک راستہ اس وقت ٹھنک ہو جاتا ہے، جب
ہم سفر اچھا نہ ملے لیکن طویل اور پر پیچ راہ اس وقت کھل
ہوئے لگتی ہے جب بے غرض اور پر غلوں لوگوں کا ساتھ
میرا آجائے، بالکل یہی ہادیہ کے ساتھ ہوا، وہ جو شروع
میں گھبراہٹ ہی خالہ زہت کی سنگت میں اس کے تہا سفر
کرنے کی کوفت اڑن چھوڑ گئی۔

”خالدا آپ وہاں اکیلی بیٹھی ہیں۔ ایسا کریں یہاں
میری سیٹ پر آجائیں باتوں میں راستہ اچھا کٹ جائے
گا۔“ ہادیہ نے اور کچھ پر لڑا کر انہیں اپنے برابر میں جگہ
دے دی۔ ہادیہ کے آرام کا خیال کرتے ہوئے عباد نے یہ
فکرمندی دکھائی کہ اس کی سیٹ کے اوپر کی بھی دونوں
برقیں بک کر والی تھیں، اس طرح وہاں کوئی اور اجنبی نہیں
بیٹھ سکتا تھا۔

”آپ کہاں جا رہی ہیں؟“ ہادیہ نے وقت گزاری
کے لیے تھوڑی دیر بعد خود ہی انہیں مخاطب کیا اور فلاسک
سے کافی نکالی، ذہن پر ایک کپ انہیں دیا اور آخر وقت وہ
چائے بالکل نہیں چٹکی تھی اسی لیے راستے کے لیے کافی بنا
کر لیتی آئی تھی۔

”بیٹی! میں لاہور جا رہی ہوں، وہاں میری بہن رہتی
ہے آج کل بہت بیمار ہے اس کے گھر کو دیکھنے والا کوئی
نہیں تو مجھے ایک دو مہینے تو وہاں رہنا پڑے گا۔ جب تک
اس کی طبیعت بہتر نہیں ہوگی کراچی واپس مشکل ہو جائے

کی۔ انہوں نے مسکرا کر گرم کافی کا سبب
ہوئے بتایا۔
”اچھا وہ میں بھی کراچی میں رہتی ہوں، چلیں یہ
اچھی بات ہوگی۔ ہم ایک ہی شہر کے رہنے والے آج یوں
ٹرین میں مل بیٹھے۔“ ہادیہ نے خوشی کا اظہار کیا۔ وہ بھی
مناجات سے فہم دیر۔

ہادیہ کی خالہ زہت سے یہ پہلی ملاقات تھی، جس
میں وہ ان کی ہمیشہ کے لیے گرویدہ ہو گئی، اپنا انہیں
آنے پر اترنے سے قبل اس نے انہیں اپنا ایڈریس اور
فون نمبر لکھ کر بطور خاص دیا کہ وہ جب واپس آئیں تو
اس کے گھر ضرور آئیں۔

خالہ زہت کی معیت میں گزارے ہوئے یہ چہرے
اس کو تا عمر بھلائے نہ بھولے۔ ان کی باتیں، چہل چلنی
نصیحتیں زندگی کے سفر میں اس کے بہت کام آئیں۔ وہ
برداشت کی ایک زبردست مثال تھیں۔ اس دور میں ایسے لوگ
خال ہی خال رہ گئے تھے۔

شادی ختم ہونے کے بعد ہادیہ واپس گھر لوٹ آئی مگر
وہ اس بار اپنے ساتھ خالہ زہت کے قہقہے بھی لے آئی۔
اکثر باتیں ان کی باتیں یاد آجائیں تو اس کا دل خالہ
سے ملنے کے لیے بے قرار ہو اٹھا۔ اس نے کئی باتیں تو
عبادت بھی شیئر کر دی۔ وہ بیوی پر ہنستا تو کبھی قائل ہو جاتا۔

”خالدا ایک بات پوچھوں؟“ ہادیہ نے ہات پات
کھولا اور انہیں ذہن پر کھپ راضا اٹھاتے ہوئے کہا۔ جو
انہوں نے بڑے تکلف کے بعد کھانا شروع کر دیا۔
”بیٹی! ضرور پوچھو۔“ خالہ زہت نے مسکرا کر
اسے دیکھا۔

”جب آپ وہاں کوئے والی سیٹ پر بیٹھی تھیں تو لوگ
بے فکری سے گزر رہے تھے، کسی کا بیک آپ سے ٹکرا تھا
میں نے خود دیکھا چائے والا جب آپ کے قریب پہنچی
ایک خاتون کو چائے دے رہا تھا تو کپ میں سے قہقہے
چھٹک پڑے اور آپ کی سفید جاکٹ کو اس نے دیکھا، اس کے
باوجود آپ نے غصہ کرنے کی جگہ اس سے ایک گلاس پانی

ہاتھ کر کڑی میں جا کر چادر کا کونا ہولیا۔ آپ چیزوں کو
لے آ رہے تھے۔ برداشت کر لیتی ہیں؟“ ہادیہ کے
چہرے پر اشتیاق پھیل گیا۔ ایک شفیق مسکراہٹ کرن
بن کر ان کے چہرے پر چھوئی۔

”بات یہ ہے کہ ٹرین کے ساتھ مختصر سے سفر پر غور کیا
جائے تو یوں گہرائی دکھائی دے گی۔ ہماری حیات کا سفر
بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ اگر ہم اس میں لڑنے بھڑکنے لگ
جائیں تو پورا راستہ ہی لڑائی، بھڑائی میں گزارنے کے لئے کم
وقت کے لیے میں فضول میں کیوں اپنے آپ کو تھکا کافی
پھر اس جو ہر ماہ ہے وہ تو ہو کر رہے گا میرے چہرے چلانے
سے کوئی بات نہیں آجائے گا۔ میرا فرض ہے کہ انہیں پیار
سے سمجھا دوں مگر ان کے جیسا رویہ اختیار کر کے خواہو وہ میں
اپنے اخلاق کیوں خراب کروں؟ اور بیٹی بات صرف یہاں
تک محدود نہیں بلکہ عام حالات میں بھی میرا یہی فلسفہ
حیات ہے۔“ زہت خالہ نے اتنے رساں سے سمجھایا کہ
ہادیہ کے دماغ کی تمام کھڑکیاں کھلنے لگیں۔ امداد کی ٹھنک
جس کا خاتمہ ہوتا وہ ہوتا ہی۔

”خالدا انسان اپنی اپنی کیسے مارے۔ وہ کسی کی بات
کیوں برداشت کرے؟ اگر ایسا کرتا بھی ہے تو اسے نفس
کی لٹکارے بچھن رہتی ہے۔“ ہادیہ نے اپنے اندر موجود
گرہوں کو سمجھانا شروع کر دیا۔

”دیکھو ہم خود کو چھوٹی چھوٹی باتوں میں الجھا کر بلاوجہ
تکلیف دیتے ہیں۔ اپنے آپ کو بدلنے کی جگہ سامنے والے
سے اس بات کی توقع رکھتے ہیں، نتیجہ ایک دوسرے کا منہ
تکٹے تکتے زندگی کے خوب صورت ملے بہت جاتے ہیں۔
بے شر مچھرنے سے اچھا نہیں ہے، میں نے سنا کہ ہماری
ذات سے دوسروں کو فائدہ پہنچے۔“ ہادیہ نے چونک کر انہیں
دیکھا، بظاہر سیدھی سادھی دکھائی دینے والی خالہ کی باتیں
کافی گہری تھیں۔ اس نے سر تسلیم خم کیا۔

”خالدا یہ تو ٹھیک ہے پر یہ بتائیں کہ ہم کسی کے لیے
اتنی قربانیاں دیں، اس کے باوجود وہ ہماری قدر نہ کرے تو
کیسے دل نہیں دے گا؟“ ہادیہ نے آخری چٹائیں بھی نکالنا

ضروری تھی۔ اس کی مختصر شادی شدہ زندگی میں ایسے کئی
مواقع آئے جب وہ اپنی برداشت کھینچتی تھی وہاں سے لڑتی تھی
یا کسی بات پر اس کے غصہ کرنے پر زبان دہائی کے جرم
میں کئی دن تک اس کی طرف سے بائیکاٹ کا شکار ہوئی۔
”بیٹی! حالات کو بدلنا مشکل ہو جائے تو خود کو بدل لو
جب ہی تم کا میاب زندگی حاصل کر پاؤ گی۔ ہمیں اپنی
زندگی میں ہر اس چیز پر خود کو مسمی کرنا ہوگا جو ہماری طبیعت میں
ہے خواہو وہ اس چیز کی تمنا نہیں کرنی چاہیے جو ہماری
دسترس سے دور ہو تو یقیناً زندگی سے ملے کم ہو جائیں
گے۔ ایک بات اور ذہن نشین کر لو میری بیٹی کے لوگوں
سے امیدیں وابستہ کرنا چھوڑ دو کیوں کہ جب وہ پوری نہیں
ہوتی تو انسان کے اندر ٹوٹ پھوٹ کا مکمل شروع ہو جاتا
ہے۔ اس وقت اپنا آپ بھی اسے ٹھکرنے سے نہیں بچا
پاتا۔ یاد رکھو یہ عارضی پڑاؤ ہے جہاں ہمیں ٹھوکریں بھی
ملیں گی پریشانیوں کا بھی سامنا ہوگا ہمیں ان عارضی
مصائب سے نبرد آزما ہو کر اپنی زندگی کو پرسکون و خوشیوں
سے بھر پور رکھنے کے لیے صبر سے کام لینا ہوگا اسی میں
ہماری دنیاؤ آخرت کی کامیابی چھپی ہوئی ہے۔“ خالہ زہت
نے نماز کی نیت پابند بننے سے قبل ہادیہ کو اس طرح سے
سمجھایا کہ سکون کی لہر میں اس کے جوش و خروش۔
ہادیہ جب گھر لوٹی تو زہت خالہ کی باتوں کے بحر میں
گرقم اپنا حاسبہ کر بیٹھی تھی جگہ اپنا آپ غلط سمجھائی دیا۔ پس
خود کو بدلنے کی کوششوں میں مشغول ہو گئی۔ کئی موقع پرانا
نے سر اٹھایا۔ بہت سے معاملات میں دل نے اپنی کرنے
کی ٹھانی، پرندہ تھی، اس نے تو مجھے خود کو پانی کر کے شوہر
کی پسند کے سانچے میں ڈھال لیا ایسا شاہکار باہر نکلا
جیسا عباد چاہتا تھا وہ حیران رہ گیا۔ غصہ نہ دیا کرنا کرنے
والی ہادیہ کی جگہ نرم مزاج دیکھنے لگے میں بات کرنے والی
ہادیہ جسے پورے سسرال میں سمجھاداری اور ذمہ داری پر نمبر
دلن بہو کے خطاب سے نوازا گیا۔ ہادیہ نے قربانیاں دی تو
بدلے میں وہ سب کچھ لیا جس کی اسے تلاش بھی سب
سے بڑھ کر مہا کادل۔ وہ پہلے صرف اس کی خوب صورتی کا

اسیر تھا مگر سیرت کی اچھائیوں نے تو جیسے سدھو پناہ بنا کر رکھ دیا۔ مگر میں سمجھتی ہی ہادیہ کی پکار اس کی مرضی کے بغیر کوئی فیصلہ نہ کرنا بیوی کے لیے اس کی محبت میں دل بدلتا اضافہ ہوا گیا۔

سوشل ورکر جاری تھا۔ ہادیہ نے زبردستی ان کو کئی گھنٹے بٹھایا، کھانا کھلا کر پھر آنے کی تاکید اور ڈرامیور کے ساتھ ان کی منزل مقصود تک چھڑوا دیا۔

☆☆☆

”خالہ زہرت! آپ! اندر آئیے نا۔ باہر کیوں کھڑی ہیں؟“ ہادیہ کی ملازمہ سیکنہ نے اسے آکر بتایا کہ گیت پر کوئی عورت آئی ہوئی ہے۔ اپنا نام خالہ زہرت بتا رہی ہے یہ سنا تھا کہ وہ مجھے پاؤں ان کے استقبال کو دوڑی۔

”کیسی ہو بیٹی؟ میں یہاں قریب ہی اپنی رشتے دار خاتون کے یہاں آئی ہوئی تھی تو پتا دھڑکی ڈھڑکی تمہارے گھر بھی آگئی۔“ خالہ زہرت نے جھپکتے ہوئے بتایا۔ پورے دو سال بعد ہادیہ نے انہیں دیکھا تھا اس کا تو خوشی سے برا حال ہو گیا۔

”اچھا کیا۔۔۔ اندر تو آئیں کیا بیٹیں کھڑے رہنے کا ارادہ ہے۔“ ہادیہ کا جوش بڑھتا جا رہا تھا، انتہائی بے تکلفی سے بولتے ہوئے وہ انہیں لے کر اندر کی طرف بڑھی۔

”سیکنہ جلدی سے شربت بنا کر لاؤ، ساتھ میں خرچہ میں جو کیک رکھا ہے وہ بھی لا۔“ چکن کا ساں تو پکا ہوا ہے، ساتھ ساتھ گرم پھلکے بھی ڈال دیجئے۔ وہ سیکنہ کو ہدایت دیتی شیشے کی چھوٹی سی ٹرے پر پانی کا گلاس رکھ کر ڈرائنگ روم میں واپس چلی جہاں خالہ زہرت اب تھوڑی آرام دہ حالت میں ٹٹھی دکھائی دیں۔

”اس علاقے میں آپ کا کوئی قریبی رشتے دار رہتا ہے؟“ ہادیہ نے بانی چیش کرتے ہوئے سوال کیا۔

”جی نہیں بیٹی! بس جان پہچان والی ہیں، ہمارے گاہکوں کی ہیں۔ اس کی بیٹی کی شادی ہے اسی لیے جیزو وغیرہ کے لیے روزانہ آ رہی ہوں۔ روز سوچتی تھی کہ تم سے ملوں مگر واپسی میں دیر ہو چالی تھی۔ آج پورا ارادہ کر کے نکلی تو پہلے تمہاری طرف آگئی۔ اب یہاں سے ان کی طرف جاؤں گی۔“ زہرت نے تفصیل سے بتایا تو ہادیہ مسکرائی۔ خالہ کا

”بیٹی! تمہارے خالو الطاف علی ایک گورنمنٹ ملازمہ میں اچھے عہدے پر فائز تھے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد جو بھی پیر ملا اس سے گھر بنایا۔ دونوں بیٹوں کی شادیاں کر دیں۔ خاموشی سے رقم کا انحصار میرے نام پر بینک میں رکھوا دیا کہ برسے وقت پر کام آئے گا۔“ خالہ زہرت نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر پلٹنا شروع کیا۔ شاید انہیں اپنی کی یادیں بے چین کر دی تھیں۔ وہ آج بہت ڈول بعد ہادیہ کی طرف آئی تھیں۔ اس کے بے پناہ اصرار پر جھکی پار انہوں نے اپنی زندگی کے دکھوں پر نہ باری ہوئی۔

”اچھا۔۔۔ آپ کے بس دو بیٹے ہیں؟“ ہادیہ نے ان کے ساتھ لے کر عہدے کے پتروں کی مرمت کرواتے ہوئے پوچھا، وہ ایک بار پھر امید سے مجھ کی طرف پر لپکی سستی چھائی ہوئی تھی کہ ہلکے ہلکے کامیابی ہماری محسوس ہوتے۔

”ہاں بڑے سولے کا نام آفتاب اور چھوٹے کا مہتاب ہے، خیر اتنی مصروف اور رعب داب کے ساتھ زندگی گزارنے والے کے لیے ایک دم فائز ہو جانے کا احساس بہت جان لیوا تھا۔ یوں فارغ بیجا دیکھ کر بڑھاپے نے اپنے جوہر دکھانا شروع کر دیے۔ انہیں ایسی زوردار چوٹ پہنچائی۔ وہ کھانسی کے مستقل مریض بن گئے، ان کی کھونڈوں رات جاری رہتی۔ اب بیویوں نے منہ بنا کر شروع کر دیا وہ اسے چھوٹ کا مرض سمجھنے لگیں۔ پوتے پوتیوں کا داخلہ ہمارے کمرے میں کم کر دیا گیا۔ ان حالات نے الطاف علی پر اور برا اثر ڈالا۔ وہ بچہ کر رہ گئے، ہمارے دونوں بیٹے بیویوں کو بھجواتے تو وہ ان کے سامنے تو بچوں کو کچھ نہیں کہتیں مگر بعد میں اپنے من کی کرتیں۔ مجھے شکوے شکایت کی عادت نہیں تھی، اس کا فائدہ ان دونوں نے بھرپور طریقے سے اٹھانا شروع کر دیا۔ وہ پوتا پوتی جو

دادا سے باز خرچے اٹھواتے تھے، ہتھکی ہتھکی فرمائشیں پوری کرواتے تھے، اب پکارنے پر ماؤں کے خوف سے لگا ہیں چرا کر بھاگ جاتے۔ الطاف علی ان حالات کو برداشت نہ کر پائے۔ وہ افسردگی سے گویا ہوئیں۔

”آپ کے بیٹے بیویوں کو کچھ نہیں کہتے؟“ ہادیہ نے چرائی سے پوچھا۔

”اگر وہ کچھ کہتے تو پھر کس بات کا رونا تھا۔ بیویوں تو پرانی ہوتی ہیں مگر جب بیٹے پرانے بن جائیں تو دل سمجھنے لگتا ہے۔ باب کو لے جا کر اسپتال میں داخل کر دیا۔ بس تمہارے خالو کو دونوں بیٹوں کی ناخوشی اور دور دور رہنے کے بعد یوں محسوس ہوا جیسے ان کی دونوں میرا کھیاں چھن گئی ہوں۔ بچوں کے سہارے ہی تو باقی کی عمر گزارنے کی خواہش، جینے کی انگ پید کر سکتی تھی، ورنہ ان سے کسی پالی فائدہ کی امید بالکل نہیں تھی۔ میرے پاس ابھی خاموشی رقم بینک میں موجود ہونے کی وجہ سے خرچے کی کئی نہیں ہوتی تھی۔ والدین کو تو اولاد کی قربت کے چند گھنٹوں کی حاجت ہوتی ہے بس وہ ہی شل کی شل انہوں نے چپ سا دھری۔“ خالہ زہرت کے لہجے میں درد تھا، اداسی چھائی ہوئی تھی۔ ہادیہ بھی چپ چاپ ان کا منہ دیکھ رہی تھی۔

”اس کے بعد کیا ہوا خالہ۔۔۔! میرا مطلب خالو کیسے۔۔۔؟“ ہادیہ نے عہدے کرتے میں چین لگاتے ہوئے کائنات سے دعا کا توڑتے ہوئے سوال کیا۔

”وہ ایک عجیب سا دل تھا، دل صبح سے لڑاں تھا بیٹی! میں تمہارے خالو کے لیے سوپ بنانے لگی رہتی تھی۔ واپسی میں تھوڑی دیر ہوئی، آفتاب کو بتیں کر کے اسپتال بھیجا، کے خبر آگئی۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ مجھے بھری دنیا میں تنہا کر کے وہ ہر سکون خندہ سونے چلے گئے۔ اتنے سالوں کا ساتھ لگتا تھا جی ایک دوسرے سے الگ ہی نہ ہوں گے، پل میں مٹی ہو گیا۔ اس دن مجھے پتا چلا کہ زندگی کتنی بے وقار ہے۔ ان کے گزر جانے کے بعد جب بچوں کو پتا چلا کہ انہوں نے ایک خلیفہ رقم اور بڑا سا مکان مجھے اپنی زندگی میں ہی گفٹ کر دیا تھا تو ان سب کو

نظم

یہ بستی کاش ہماری ہو
وہاں خون کی ہولی عام نہ ہو
اس آگن غم کی شام نہ ہو
جہاں منصف سے انصاف ملے
دل سب کو سب کا صاف ملے
اک آس بھانسی بستی ہو
جہاں روٹی زہر سے سستی ہو
عروسہ شہوار نفع۔۔۔ کالا گوجراں جہلم

پشیمانی ہوئی۔ اب سب میری آؤ بھگت میں لگ گئے مگر میرا دل ایسا لٹوٹا کہ مجھ نہ جڑ سکا۔ اب سب باتیں بے کار ثابت ہوئیں۔ دوران عدت جب تنہائی میں سوچنے کا موقع ملا تو احساس ہوا، اب تک جو گزارا وہ زندگی صرف اپنے لیے تھی۔ جینے کا یہ فلسفہ بے کار ہے بس اسی وقت دل میں پکا عہد کیا آج کے بعد اپنے لیے نہیں دوسروں کے لیے جیوں گی۔ آج تک اسی بات پر قائم ہوں۔ میں نے بچوں کو معاف بھی کر دیا مگر ان پر اعتبار نہ کیا اس لیے اب جس کو بھی میری ضرورت ہوتی ہے بلا تھجک وہاں چلی جاتی ہوں۔“ خالہ زہرت کے الفاظ سے درد چھلک رہا تھا، اس درد میں تنہائی کی چھین کے ساتھ ساتھ انسانیت کا درد بھی تھا ایک عزم ان کے چہرے سے چھلک اٹھا۔

”خالہ! معاف کر دیں، میرے اصرار پر آپ کو ان دھبی کر دینے والی باتوں اور یادوں سے گزرتا پڑا۔“ ہادیہ کو ایک دم شرمندگی نے آ گھیرا۔

”بیٹی! کوئی مسئلہ نہیں، تمہیں پتا ہے میں نے اپنے دماغ میں ایک جھٹکی لگائی ہوئی ہے جہاں سے چھان کر بری یادوں کو باہر نکال دیتی ہوں، ہم بلا وجہ پریشان ہو رہی ہوں۔“ زہرت نے ہادیہ کی تھوڑی پیار سے تمام کھلے پھلے انداز میں کہا۔

”خالہ! آپ بہت عقیم ہیں۔“ ہادیہ نے ان کے ہاتھ چوم کر کہا تو انہوں نے اسے سینے سے لگا لیا، شاید برسوں

سے بنی کی کا کلام ہادیہ کے جو سے بھر گیا تھا۔

☆☆☆☆

حسان کی پیدائش پر کچھ ایسی چیزیں ہوئیں کہ
ڈاکٹر نے ہادیہ کو بستر سے نیچے قدم رکھنے کو بھی منع کر دیا۔
میکہ دور تھا۔ سسرال میں بھی کوئی ایسا نہ تھا جو مسلسل یہاں
آکر اس کے ساتھ رہ سکے۔ سب گھر پاروالے لوگ اسے
مسئلے مسائل میں الجھے ہوئے، گھنڈہ بوجھ تو آسکتے تھے مگر
مسلسل رہنا مشکل بات تھی۔ عباد نے ایک ہفتے مسلسل
چھٹی کر کے ہادیہ اور فوزانہ حسان کی دیکھ بھال کی۔ مگر
میں لو کر چاکر تو تھے پر ہادیہ کو کل نام ایک ایسی صورت کی
ضرورت تھی جو اس کے پاس ہی رہے۔ دونوں میاں بیوی
پریشان سوچ میں تھے۔ ایک دم عباد کے ذہن میں
خالہ زہرت کا نام چمکا۔ اس نے ہادیہ سے ان کا موبائل نمبر
لے کر کال ملائی۔ وہ ایک گھنٹے میں ہی وہاں پہنچ گئیں۔
ہادیہ کو خوب ڈانٹ پلائی کہ اتنی حالت خراب ہونے پر بھی
اکٹس خبر کیوں نہ لی۔ ان کے نہایت بھرے اعزاز پر ہادیہ کا
دل بھرنے لگا۔ چھوٹی بیٹی کی طرح ان سے چسٹ گئی۔
وہ پھر میں عباد نے انکس حسان کو خوب میں لانا،
تیل ملے دیکھا تو مسکرایا۔ ہادیہ ان کی بے جا تعریف نہیں
کرتی تھی وہ واقعی اس قابل تھیں۔ اب وہ بے فکری سے
آفس جوائن کر سکتا تھا۔ زہرت خالہ نے پورے مہینے بھر
کے لیے یہاں ٹھہرنے کا عندیہ دے کر ان کے ذہن سے
جیسے ایک بڑا بوجھ اتار دیا۔

☆☆☆☆

”کھانا بیٹا! دوتہ بہت، ماروں گی۔“ ہادیہ جھپٹے ایک
گھنٹے سے ارج کو کھانا کھلانے کی کوششوں میں مصروف تھی
مگر بھال ہے جو اس لڑکی نے منہ میں ایک نوالہ بھی رکھا
ہو۔ آج کل ماں کی توجہ بٹ جانے کی وجہ سے ارج بہت
چڑچڑی ہو رہی تھی۔ اسے اپنا چھوٹا بھائی بالکل پسند نہیں
آتا۔ جس نے ماں پر پورا کا ہوا قبضہ جمایا ہوا تھا۔ ارج کے
ٹھٹکنے پر ہادیہ نے اس کی کمر ہدایت کرنا شروع کر دیا، اس کو
توپیلے ہی رونا آ رہا تھا، ماں سے بچنے کے بعد ایک دم حلق

بھاڑ کر جو شروع ہوئی تو زہرت جو ہادیہ کے لیے کچن میں
گھڑی بٹنی پکارتی تھیں، اسے پتے پیروں دوڑیں۔

”کیا ہوا۔۔۔ میری گڑیا رانی کو کیوں رو رہی ہے؟
آ۔۔۔ آجاؤ۔۔۔ نانی کی گود میں۔“ زہرت نے ارج کو گود
میں بٹھایا اور پہلانا لگیں۔

”عمما نے بوت بوت سے ملا (بہت زور سے ملا)
ہے۔“ ارج نے ماں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ان
سے شکایت لگائی۔

”ارے میرا بچہ! عمما۔۔۔ نانی آپ کی پلائی کریں گی
تم چپ ہو جاؤ۔“ خالہ زہرت نے ارج کو خوش کرنے کے
لیے ہادیہ کو دھر لیا۔

”کیا کروں خالہ! کچھ کھانے کو تیار نہیں۔ دیکھیں کسی
بڑی بیوی ہو رہی ہے۔“ ہادیہ نے سر ہڈ کر زہرت سے بیٹی
کی شکایت لگائی تو انہوں نے اچھا اٹھا کر تلی دی۔ ارج کو
اس کے پاس بٹھایا اور دھڑکھڑکھڑا کر لگائیں۔ ہادیہ نے بیٹی کو
بھینچ کر پکڑ لیا۔ اس کی دایسی جلد ہی ہوئی۔ سب وہ خشم کی
بیالی میں بھٹکے کر تیزی سے چلی آ رہی تھیں۔

”ہادیہ پتا ہے یہ کھانا پور پف کر کر کھاتی ہیں جب ہی
تو سب کو ہرا دیتی ہیں۔“ زہرت نے پیالے میں چھچھ
چلاتے ہوئے، ارج کو بغور دیکھتے ہوئے ہادیہ کو بتایا۔ وہ
مشہور کارٹون کی کردار تھی جو ارج کی پسندیدہ تھی۔

”نانی! اچھے تھانا (کھانا) ہے۔“ ارج دوڑ کر ان کی
گود میں بیٹھ گئی۔ زہرت نے فلیورڈ دہی میں کیلا، سیب
کے چھوٹے ٹکڑے کاٹ کر اور انگوڑے کدے سے ملا کر پھر کر
سے مزیدار اور صحت بخش کھانا بنالیا، پور پف کے نام پر
ارج نے خوش خوش ساما بیٹا ختم کیا اور منہ پوچھتی باہر
کیلے نکل گئی۔

”آپ تو کمال ہیں۔ یہ ایک نوالہ بھی منہ میں رکھتے
کو تیار نہیں ہو رہی تھی کیسے آرام سے اس لڑکی کو پینڈل
کیا۔ وہ تو بلا وجہ کی ضد باندھے بیٹی تھی کہ بھائی گندا
ہے۔ ہر وقت روتا رہتا ہے۔ اسے اسپتال والوں کو
واپس کرا آئیں۔“ ہادیہ نے مسکرا کر چھوٹے حسان کے

ہلے کپڑے بدلے ہوئے کہا۔

”بیٹی! ایسے جین بچوں کو خاص حکمت عملی سے کنٹرول
کرنا پڑتا ہے۔ ان پر غصہ بڑھتی یاد آؤ ڈال کر پانی بات
منوانا مشکل ہے۔ ان کی نفسیات کو مد نظر رکھنا اہم بات
ہے۔“ زہرت نے برتن سمیٹتے ہوئے ہادیہ کو بھجایا تو وہ ایک
بار پھر سے ان کی دافش مندی کی قائل ہوئی۔ ان کے وجود
نے ہادیہ کے لیے ماں سے دوری کے احساس کو کم کر دیا
تھا۔ ہادیہ حسان کو سلاتے سلاتے خود بھی سو گئی۔ زہرت
واپس کمرے میں آئیں تو ماں بیٹے کو یوں سوتا دیکھ کر
مسکرائیں۔ ایک چادر ان دونوں پر ڈال کر کھڑکی کے
پرے برابر کرتی ہوئی باہر نکل گئیں۔

☆☆☆☆

”عمما! بہت دن ہو گئے نانی نہیں آئیں۔“ ہادیہ ارج
اور حسان کو بڑھادی تھی تو ایک دم بیٹی نے سر اٹھا کر پوچھا۔
”ماں کافی دن ہو گئے وہ آئیں نہیں۔ فون کرتی
ہوں۔“ ہادیہ کو بھی خیال آیا۔ ان دونوں کے ساتھ کو آٹھ
سال ہو گئے تھے۔ وہ ان کو ان کے خاندان کا حصہ بن گئی
تھیں۔ سب تو بچے بھی انہیں یاد کرتے تھے۔

ہادیہ نے ان کو کال کی تو پتا چلا وہ ایک ہفتے سے
بخار میں مبتلا ہیں۔ وہ اسی وقت ڈرامیور کے ساتھ ان
کے گھر پہنچی۔

”ہائیں۔۔۔ بیٹی! طبیعت ٹھیک
ہو جائے گی تو میں خودی آ جاؤں گی۔“ ہادیہ نے ان کی
بات سنی ان کی خود ہی ان کا بیگ تیار کیا اور انہیں
زبردستی اسے ساتھ گھر لے آئی۔ اس نے زہرت خالہ کی
آتی خدمت کی کہ وہ چند دنوں میں ہی بستر سے اٹھ کر کھڑی
ہوئیں۔ عباد بھی اس دوران کا دھیان رکھتا۔ دونوں بچے
کے یہاں لے کر جاتا اور دو کا دھیان رکھتا۔ دونوں بچے
بھی نانی کے کمرے میں موجود رہے۔ ان سے خد کے
کہانیاں سنتے۔ اتنی عزت اتنا پیار ملا۔ وہ چند دنوں میں
فیصلی چلی ہو گئیں۔

☆☆☆☆

دل کا دروازہ

آرٹھ سے دل کا دروازہ کی تصویر بنانے کو کہا
گیا۔ اس نے نہایت حسین گھر بنالیا۔ اس میں چھوٹا سا
خوب صورت دروازہ لگایا لیکن اس کا پینڈل نہیں تھا۔
کسی نے پوچھا۔ پینڈل کیوں نہیں لگایا تو وہ بولا۔
دل کا دروازہ اندر سے کھولا جاتا ہے باہر سے نہیں۔
(ہالہ عائشہ سلیم۔ اورنگی کراچی)

”بیٹی! میں جاری ہوں۔ ہمارے گاؤں میں سیلاب
آیا ہوا ہے وہاں لوگوں کو میری مدد کی ضرورت ہے۔“ ہادیہ
اپنے سینے جلانے کی تیاری کر رہی تھی کہ اچانک فون بج
اٹھا۔ دوسری طرف زہرت خالہ تھیں۔

”آپ!۔۔۔ واہ میں بھی رحیم یار خان جاری ہوں، اسی
کے گھر۔ بچوں کے امتحان ختم ہو گئے ہیں۔ سوچا چکر
لگاؤں۔ آپ کب جاری ہیں؟ ساتھ چلتے ہیں نا۔“ ہادیہ
خوشی سے جھوم بھئی ذرا سی آفری۔

”اچھا تم کب جاری ہو؟“ وہ لحظہ بھر رک کر سوچنے
کے بعد بولیں۔

”میں تو کل نکل رہی ہوں۔ ارج کے پیالے ٹکٹ
بک کر واپس ہیں۔“ ہادیہ بڑے جوش سے بتاتے لگی۔
”بیٹی! کل نہیں مجھے تو یہاں سے نکلنے میں ایک ہفتہ
لگے گا۔ ابھی یہاں سیلاب زدگان کے لیے پیسے اور گرم
کپڑے وغیرہ جمع کرنے ہیں۔ تمہیں بھی اسی لیے فون کیا
تھا۔ کچھ پرانے کپڑے جو اچھی حالت میں ہوں ان کا دینا
میں لے جاؤں گی۔“ زہرت تذبذب کا شکار ہوئیں پھر
اپنی مجبوری بیان کی۔

”آپ کل آسکتی ہیں؟ کیوں کہ ہماری تین بچے کی
فرین ہے۔ ہم گھنٹہ بھر کل کمرے نکل جائیں گے۔“ ہادیہ
نے کچھ سوچ کر کھائی بھرتے ہوئے پوچھا۔

”یہ تو مشکل ہوگا۔ مجھے ایک اسکول میں جا کر سیلاب
زدگان کے لیے فنڈ جمع کرنا ہے۔ ان سے پہلے ہی وقت
لے ہو چکا ہے۔ اچھا رہے وہ اللہ مالک ہے۔“ زہرت

کے لہجے کی اداسی پر ہادیہ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔
 ”خالہ! ٹھیک ہے ہم لوگ تو نہیں ہوں گے مگر میں
 چوکیدار کو سامان دے جاؤں گی۔ آپ لے جائیے گا۔“
 ہادیہ چپک کر بولی۔ اس کو خیال آیا کہ نواز خان تو باہر
 موجود ہوگا۔
 ”ہاں لی ٹھیک کام ہو جائے گا۔ اچھا میں پرہیزوں آ کر
 سارا سامان لے جاؤں گی۔“ زہرت ایک دم خوش ہو کر
 بولی پھر دونوں ادھر ادھر کے حال احوال میں لگ گئیں۔

☆☆☆☆

”مما! کیا کر رہی ہیں؟“ ہادیہ مشورہ میں تھکی پرانے
 گرم کپڑوں کو چھاننے کا کام شروع کرنے والی تھی کہ راج
 شہر چلی ہوئی پتلی لگی۔
 ”بیٹا! کچھ کام کر رہی تھی۔“ اس نے مصروف انداز
 میں جواب دیا۔

”اٹو! چھوڑیں سارے کام۔ پایا بلا رہے ہیں وہ کہہ
 رہے ہیں کہ بیٹی ماں کو یاد لاؤ مجھے انہیں پارلر چھوڑ کر ایک
 چمکے کام سے بھی جانا ہے۔“ ہادیہ چونکی، ارنبی منہ کھد رہی
 تھی اس کا بار کا پائٹنٹ تھا جو کمر سے خاصا فاصلے پر تھا
 اگر عہد چھوڑ دیتے تو آسانی ہو جاتی، ورنہ بلا وجہ کسے ٹیکسی
 والوں کے پیچھے دوڑنا پڑتا۔ ویسے بھی وہاں کئی گھنٹے لگتے
 تھے۔ ابھی ٹنگل جاتی تو ٹھیک رہتا۔

وہ فوراً سارے کام چھوڑ کر کمرے کی طرف دوڑی پرس
 اٹھایا، چادر مٹی لودا ایسے ہی ہاتھوں سے بال سلجھاتی گاڑی
 میں جا بیٹھی۔ اس نے ارادہ کیا کہ واپسی پر سیلاب زدگان
 کے لیے گرم کپڑے نکال دے گی۔ پارلر میں اپنا فیشن مٹی
 کیور پیڑ کی کیدر اور راج کے بالوں کی ٹنگل کروانے میں
 ہی تین گھنٹے گزر گئے۔ وہ لوگ جب باہر نکلے تو ارنبی ضد
 کر کے قریبی بازار چلی آئی۔ اسے اپنے تخیلی کزنز کے
 لیے گفٹ خریدنے تھے۔ گھر میں گھستے ہی سب نے بھوک
 بھوک کا نعرہ لگانا شروع کر دیا۔ وہ چادر ایک طرف رکھ کر
 کھانا پکانے میں لگ گئی۔ رات گئے تک اپنی اور بچوں کی
 پکٹنگ میں لگی رہی۔

”کیا... کب...! میرا مطلب یہ کیسے ہوا؟“ خالہ
 زہرت کی بڑی بہو نے انہیں ڈراٹنگ روم میں بٹھانے
 کے بعد جب ہادیہ کے پوچھنے پر ان کے انتقال کی خبر دی تو
 وہ اور عہد حیران رہ گئے۔ انہیں اپنے کانوں پر یقین ہی

اشرف الیاس انجینئر اور ایڈیٹر

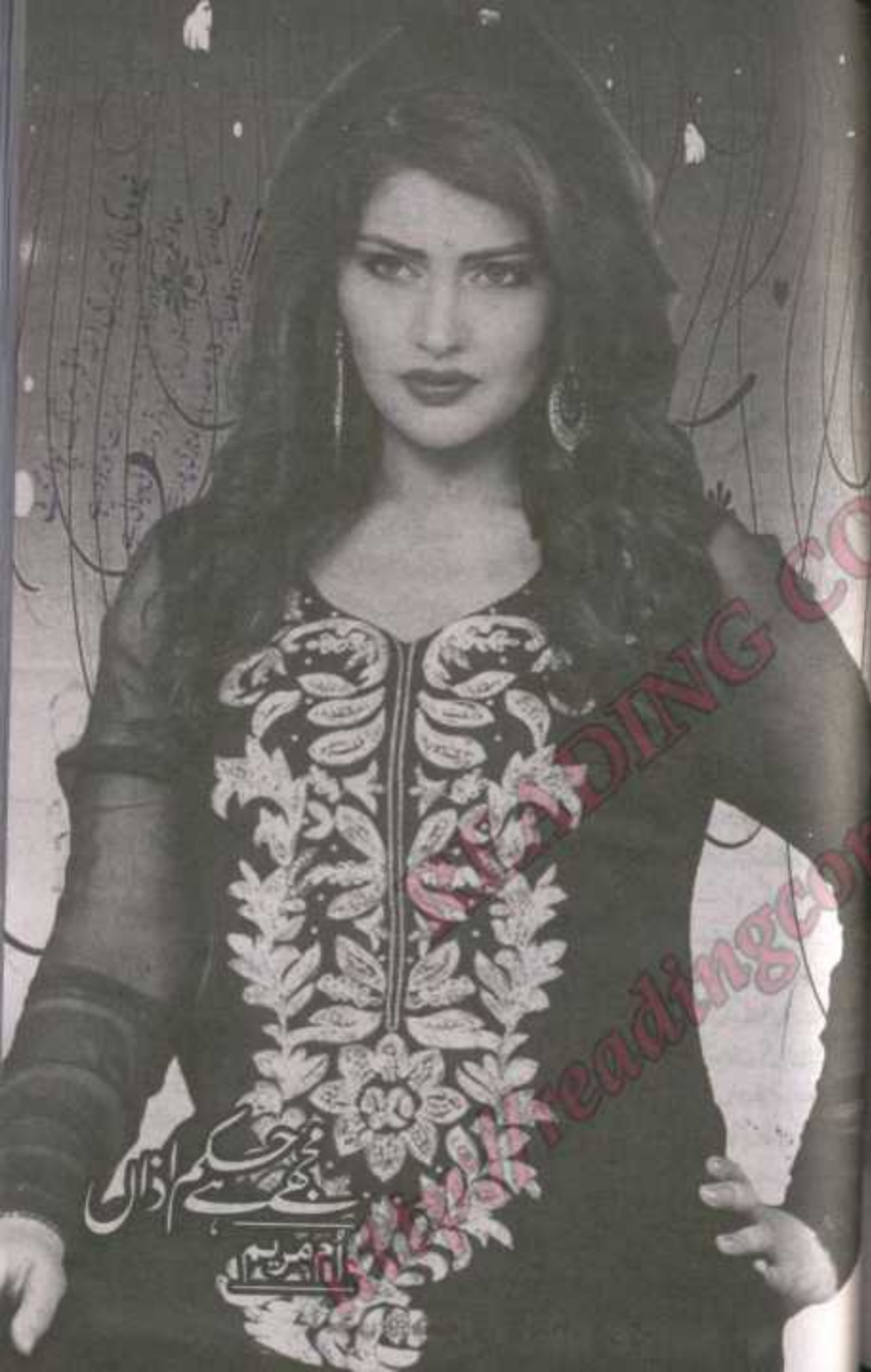
نزلہ، زکام اور کھانسی سے
 تحفظ بھی علان بھی

نزلہ

ایک اسپرٹ
 مکمل سکون



041-8847601-2 Fax 041-8847607
 info@ashraflabs.com www.ashraflabs.com



مجموعہ کے ازالہ

ہیں؟" ہادیہ نے ایک دن خالہ سے سوال کیا تھا۔

"جی! انور کو تو زندگی کا سفر بھی کچھ ایسا ہی ہے مگر میں نے اسے خود تکلیف دہ بنایا ہوا ہے۔ کل کی خبر نہیں مگر خواہشات نفس نے ہمیں اس قدر ادا کر دیا ہے کہ ہمیں کے پیچھے بھاگ رہے ہیں، اس کے لیے سیدھے راستے کی جگہ اپنی راہ پر بھی چلنا پڑے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ ہمیں اپنے ہونے اور حقیقت کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ یہ عارضی بناوٹ گاہ بہ گاہ توڑی ہی برداشت ہمارے ایمان کو بچا سکتی ہے۔" خالہ نرہت کے چہرے پر پھیلا ہوا سکون ان کے الفاظ کی عکاسی کر رہا تھا۔ ہادیہ ہیشان کے الفاظ سے خوب متاثر ہوئی نظر آتی مگر اسے یہ سوچ کر بڑا دکھ ہوتا تھا کہ وہ بھی دوسروں کی طرح صرف اچھے الفاظ کی شہنائی بجاتی۔ محلی میدان میں خود کو اتنے کمتر درجے پر دیکھا کہ شرمندگی سے برا حال ہونے لگا۔ کیا ہو جائے گا کہ وہ ان کی خواہش پوری کر دیتی مگر اسے تو دنیا عزیز بھی اسی میں کھوئی رہی ہادیہ نے ایک بار پھر خود کو بد لے لگا سوچا۔

اس نے خود سے پہلا عہد اپنی زندگی میں خوشیاں لانے کے لیے کیا تھا۔ دوسرا عہد اس نے دوسروں کی زندگی میں رنگ بھیرنے کے لیے کیا۔

"باقی! وہ سارے بچے پڑھنے آ گئے ہیں آپ بھی آجائیں۔" سیکن کی بیٹی مہم کو نے اسے خیالوں میں گھول دیکھا تو ڈرتے ڈرتے آواز دی۔

وہ اپنے علاقے سے متصل غریب آبادی میں رہائش پزیر ان تمام چھوٹی بچیوں کو مفت پڑھانے لگی تھی جن کے والدین غربت کی وجہ سے انہیں اسکول بھیجنے کے قابل نہیں تھے۔ ہادیہ چوٹی نرہت خالہ کی باتیں اس کے لیے مشکل راہ تھیں۔

"آپ لوگ قاعدہ پڑھو میں آ رہی ہوں۔" ہادیہ نے مسکرا کر چہم کو دیکھا اور نرہت خالہ کا زیادہ نیلا کپڑا اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔

نہیں آ رہا تھا۔

"بس جی! آپ تو جانتی ہوں گی کہ جنت مکانی اماں جی نے بھی کسی کی بات نہ مانی۔ خدمت خلق کے کاموں میں لگی رہیں۔ پھر کس جتنی بڑی بیماری کا مقابلہ کرنا کہاں آسان تھا۔" ثروت نے دو بے کوسر پرنگاتے ہوئے بتایا۔

"اوسیر اللہ! خالہ کو کب تک رہا۔" ہادیہ ثروت کے منہ سے نکلنے والے انکشافات پر حیران ہو کر اس کا منہ دیکھنے لگی۔

"کمال ہے۔ وہ تو آپ کو اپنی بیٹی تھی۔ آپ کو خیر ہی نہیں! خیر ان کی طبیعت خرابی کی وجہ سے بیٹوں نے انہیں گاہوں جانے سے روک دیا۔ وہ ایسی بے چین رہنے لگی جیسے کسی بچے سے اس کا پسندیدہ کھلونا چھین لیا گیا ہو۔ اس خطرناک بیماری کو جھیلنے ہوئے بھی انہوں نے کسی نہ کسی طرح سے صبر کیا گیا سارا سامان سیلاب سے متاثرہ علاقوں میں بچھلایا۔ ان کی اسی بھاگ دوڑ میں حالت مزید خراب ہو گئی۔ ایک رات اتنی طبیعت خراب ہوئی کہ اسپتال میں داخل کروانا پڑا۔ بس اس کے بعد زندہ واپس نہ آ سکیں۔ ہم نے موت کی اطلاع دینے کے لیے آپ کے گھر فون کیا تو کوئی اٹھا نہیں رہا تھا۔" ثروت نے ہادیہ کے کاندر سے پرنی سے ہاتھ رکھ کر کہا۔ اسے لگا جیسے زمین اس کے پیروں تلے سے چٹائی گئی ہو۔ دل دو ماہ اس بات کو قبول کرنے سے انکاری ہو گئے۔ عہاد نے اس کی بھڑکی حالت دیکھی تو نری سے ہاتھ سہلایا۔ وہ ایک دم ثروت سے لپٹ کر یوں رو دی جیسے اس کا کوئی رگڑا کر گیا ہو۔

"ویسے میری ساس بڑی نفیس خاتون تھی۔ ان کی ساری عمر نیک کاموں میں گزری۔" ثروت نے اسے دلا سہیتے ہوئے کہا۔ ہادیہ کا رو رو کر برا حال تھا۔ عہاد کا سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

"خالہ! اس خود غرضی کے دور میں آپ دوسروں کے لیے اتنا احساس دل رہتی ہیں۔ کیا آپ کو برے رویے بھی نہیں کرتے۔ خود کو تکلیف دے کر بھی کیسے خوش رہ لیتی

ہیں رنگ کئی ان کے پر پختہ نہیں ہوتے
یہ لوگ بھی کیا شے ہیں شرمندہ نہیں ہوتے
گل کے رخ رنگیں پہ بھی آنسو ہیں صبح دم
یہ کس نے کہا ہستے ہوئے چہرے نہیں روتے

الوداع.....

الوداع.....

ایک بار پھر

لوٹ گیا

وہی تنہائیاں

وہی وحشتیں

وہی دکھ

وہی آس کے لمحے

پھر سے سوچ گیا

دسمبر.....!

یاد رکھنا تم

بہت وحشت ہے

تیرے نام سے اب

بس اتنا یاد رکھنا

کہ جب لڑو دوبارہ

اپنے دامن میں

تنہائیاں

وحشتیں

دکھ

آس

اور.....

انتظار کے لمحے

مت لانا

اسے دسمبر الوداع.....!

تحریم اشرف..... خاتونال

ہاتھ میں لے لیا مگر قافلہ کو منہ پھیرتے دیکھ کر وہ کیسے دھک سے گریا تھا قافلہ نے انھیں کوئی جواب نہ دیا۔

"میں آپ کو دیکھنا نہیں چاہتی، میں کمزور ہونا نہیں چاہتی۔" عباس کا بھرا ہوا چہرہ اس کا منہ آلودہاں، از خود اس کی پریشانی و اضطراب کا گواہ تھا وہ اب ان احساسات کو تو کوئی محسوس کرنا چاہتی تھی اسے سب سے بڑا خطرہ

پولیس نے سعید احمد کے خلاف ایف آئی آر درج کی اور عباس کو انصاف ملنے کی روایتی یقین دہانی کرانے کے بعد وہاں سے رخصت ہو گئی۔ تب ہی محمد شریف اور ابراہیم احمد پریشان چہروں کے ساتھ وہاں پہنچے تھے تب وہ کتنا ہراساں اور خود کو جھپٹاتا ہوا کتنا غمگین حال لگ رہا تھا۔

"قافلہ کو کچھ نہیں ہونا چاہیے ابراہیم احمد عریضہ کے بعد اسے بھی کھونے کا بھج میں ہرگز حوصلہ نہیں ہے۔ میں خود بھی مریاؤں کا اگر اب کچھ بھی قافلہ ہوں۔" وہ قدامت حوصلے اور ضبط کتنا تاہر ابراہیم احمد کے گلے لگ گیا تھا۔ ابراہیم احمد انتاب سیٹ تھا کہ عریضہ کے نام پر اگر ابھی بھی تو کوئی سوال کرنے کا خیال نہ کرے۔

"حوصلہ کریں عباس بھائی، دعا کریں اللہ بھر کرے گا ان شاء اللہ۔" ابراہیم نے کانٹھا تھپک کر جبکہ شریف نے الفاظ سے حادسہ بندھائی تھی دوسری جانب عباس تھا جس نے ہلّا خر بارمان کی تھی۔ خود سے بھاگتے اور نظریں جڑاتے بھی تھک گیا اس نے تسلیم کر لیا وہ اسے کھونا نہیں چاہتا۔ ہاں وہ اس سے محبت بھی کرنے لگا ہے ہر جیت، ہر انا و دم بے جتنی تھا جیسی اس کا ذہن شریف کے الفاظ میں لگا۔

"دعا.....!" وہ ٹھٹھک گیا۔

"ہاں مجھے دعا کرنی چاہیے، جب عریضہ مجھ سے چھٹی میں اس قاتل کہاں تھا کہ خدا سے مانگ سکا مگر تمہیں میں دور نہیں جانے دوں گا قافلہ، اب کی بار میں اللہ کو منالوں گا۔" وہ غم آنکھیں ہاتھ سے رگڑتے وہ ایک نئے عزم کے ساتھ وضو کر کے ب کمر ہاں حاضر ہوا۔

تو دعا کو ہاتھ پھیلاتے ہی دل کی کیفیت میں عاجزی و خشوع و خضوع اتر آیا۔

"اے سب فریادیوں کی فریاد سننے والے، میری فریاد سن لے۔" وہ گڑگڑاتا ہوا سسکتا ہوا دعا مانگ رہا تھا۔ قافلہ کو ہوش آیا تو سب سے پہلے اس کے پاس وہ بھاگا بھاگا گیا، گولیاں قافلہ کے کانٹے اور بازو پر گئی تھیں۔ زیادہ خون بہہ جانے کے باعث وہ بالکل زرد ہو رہی تھی۔ عباس اس کے بستر پر ٹنگ گیا اور اس کا ہاتھ اپنے مضبوط

اپنے ہار جانے کا ہی تو تھا۔

"بھائی۔" وہ سسکی۔

"مجھے بھائی سے ملنا ہے۔" وہ یونہی رخ پھیرے ہوئی تھی آواز میں تھی بے چینی اور بھرا ہوا تھا اس نے اپنا ہاتھ بھی عباس کے ہاتھ سے نکال لیا تھا اور عباس کے اندر زور کا جھٹکا ہوا تھا اور سب کچھ ٹوٹا چلا گیا وہ بہت کچھ کھو چکا تھا اب مزید کچھ کھونے کا تصور ہی اسے وحشت میں مبتلا کرتا تھا۔

"تم ٹھیک ہو اب قافلہ آئی ایم سوری میری وجہ سے۔"

"بھائی نہیں آئے کیا؟" وہ غماہت سے چوٹا داز میں پوچھ رہی تھی عباس کے حوصلے پھر مسمار ہوئے جنہیں وہ دلوں سے سنبھالے ہوئے تھا۔ وہ چپ سا ہو گیا اور اسے دیکھتا رہ گیا جو شاید اسے دیکھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ ہاں، اس نے اس لڑکی کی تذلیل کی انتہا بھی تو کر دی تھی لیکن وہ تو بہت با حوصلہ تھی۔ بہت اعلیٰ ظرف بھی اور اس سے محبت بھی تو کرتی تھی۔ پھر کیا ہوا کیا وقت اتنی تیزی سے گزر گیا کہ وہ اس کی جانب سے ہلکی ہو گئی۔ یا اتنی خفا کے اب از خود کوئی گھٹا نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ جبکہ وہ خود گواہ تھا کہ وہ اس شعر کی عملی تفسیر تھی۔

جانے کس کس پر پڑی ہوں گی لگاؤں جیری میں نے جن جن کے تیرے شہر کے پھر چڑے لکھی ہی دیا تو اس کا شکار ہی وہ اس کے معاملے میں مگر یہ بھی توقع ہے ناں کہ ہر جذبہ ہر احساس جواب دہی ہی پذیرائی چاہتا ہے یہاں نے یہاں کیا ہوتا تھی۔ یہاں تو ذلت کے لائق تو تھے اسے جسے نہیں آسکی قافلہ کے اس رویے کی یہ بے بدلی تھی، مایوسی تھی یا پھر وہ اس کے دستوں پر قدموں کا مزاج۔ جو بھی تھا عباس کے امداد نیاں کے احساس کو گہرا کرنے لگا۔

دوسری جانب قافلہ نے محض ایک نظر میں اس کے چہرے کے کرب و اذیت کو پایا تھا اور بے حد یاسیت میں گھرتے آنکھیں سختی سے بند کر لیں۔ اس کا دل

کراہنے لگا تھا عباس کو اٹھ کر باہر جاتے دیکھ کر مگر وہ اسے روک نہیں سکی۔

"مجھے معاف کر دیں عباس، میں آپ سے ہرگز انتقام نہیں لے رہی، اے ہی نہیں سکتی مگر زندگی کا ایسا مقام ہے کہ میں آپ کو جن کر اپنے اللہ کی نظر دلوں سے نہیں کر سکتی۔" اس نے دل میں کہا۔ وہ ایسا ہی کر رہی تھی۔ اس نے سوچا تھا وہ اب بھی عباس کو اللہ کے مقابلے پر جیتنے نہیں دے گی۔ وہ اس کو شش میں سرھڑکی کی بازی لگا رہی تھی۔ وہ خوش نہیں تھی مگر وہ خوش نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔

"تم ٹھیک ہو گئی؟" انھیں درو تو نہیں ہو رہا؟" ابراہیم احمد کی آواز پر اس نے اپنی سرخ آنکھیں کھولیں تو تب سے جوق شدہ آنسو کناروں سے پھسل کر بالوں اور کپڑے میں جذب ہونے لگے۔

"مجھے گھر لے چلیں بھائی۔" وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر سختی سے بے قراری سے مدد پڑی تھی۔ ابراہیم احمد نے ان ہونے لگے۔

"ابھی.....؟" ان کے کھڑا جانتے نہیں دیں گے۔

"ان سے نہ پوچھیں لیکن مجھے لے جائیں، وہ سب غیر محرم ہیں میرے لیے۔ جب مجھے ہاتھ لگاتے ہیں تو بالکل اچھا نہیں لگتا۔ آپ کو تو پتا ہے کہ کتنا بڑا گناہ ہے۔ زینب نے بتایا تھا کہ غیر محرم سے ایسے چپتا چاہیے جیسے غلامت سے، جیسے آگ سے۔" اس کے انداز میں سختی بھی شدت تھی مگر اس کی خند بے جا نہیں تھی۔ ابراہیم احمد کو تھپاڑا لگنے پڑے۔

"آپ زینب کو مطلع کر دیں بھائی۔ وہ میری ڈریسنگ کر دیا کریں گی۔" گھر آنے کے بعد اس نے مزید کہا تھا ابراہیم احمد سے کچھ کر رہ گیا۔

"زینب بیگم کہاں کرنی ہیں اپنی ویز میں کسی فی میل ڈاکٹر کا انتظام کر دوں گا عباس بھائی سے کہہ کر۔"

"آپ گھر کا چکر لگائیں بھائی بہت تھکن ہو گئی ہے آپ کو میری وجہ سے۔" اس کی تمام تر توجہ کا مرکز وہی تھا۔ عباس کو عجیب سا احساس گھیرنے لگا۔ وہ اپنی بدل گئی تھی۔

اس نے اس کے ساتھ ساتھ اس کے بچوں پر بھی توجہ نہیں دی تھی جو اس کے دائیں بائیں آ کر لپٹ گئے تھے اور اس کی حالت دیکھ کر خامے پر اسان تھے۔

”سیما بچوں کو ان کے کمرے میں لے جاؤ۔“ اس سے برداشت نہ ہو سکا تو بول پڑا۔ ملازمہ کی نیل پر بچے اٹھ گئے تھے اور فاطمہ سے چپے جانے لگے۔ تب فاطمہ نے اشارے سے سیما کو رخ کیا اور بچوں کو تریزہ خود سے قریب کر لیا تھا۔

”مجھے ان سے کوئی مسئلہ نہیں ہے سیما، فو میشن۔“ سیما سر ہلاتی پلٹ گئی تھی۔

”میں شام میں آؤں گا فاطمہ سہیہ کو لے کر اپنا خیال رکھنا فی ایمان اللہ۔“ ایما ایم احمد عباس سے مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا۔

”سیما ان کے لیے سوپ لے آؤ۔“ عباس کے کہنے پر ملازمہ جیسے ہی باہر جانے کو مڑی فاطمہ نے ٹوک دیا۔

”نہیں فی الحال تم مجھے وضو کرواؤ، مجھے ابھی نماز پڑھنی ہے۔“ اس کی بات نے عباس کو بے حد حیران کیا اور جی وہ بے اختیار بول پڑا۔

”نماز؟“ سوالیہ انداز میں فاطمہ نے پہلی بار اسے براہ راست دیکھا۔

”کیوں، کوئی اعتراض ہے آپ کو؟“ اس کا لہجہ اس کا انداز کس قدر زور تھا۔ عباس گڑبڑا سا گیا۔

”میرا مطلب ہے کہ ابھی تمہاری طبیعت بہتر نہیں ہے تو بعد میں اقتداروں کی ادا کی۔“

”میں ہرگز اتنی بیمار نہیں کہ نماز چھوڑ دوں، نماز کسی بھی حال میں معاف نہیں ہے۔ یہ تو آپ کو بھی پتا ہوگا۔“ اس کا لہجہ تو کھٹکے نہیں تھا اس کے باوجود عباس شرمندہ نظر آنے لگا۔ وضو کرنے سے لے کر نماز ادا کرنے کا مرحلہ بہت گہرے ضبط اور تکلیف کا مرحلہ تھا مگر فاطمہ نے ہمت نہیں ہاری۔ عباس اسے دیکھا اور داد دینا نہ کیا تھا۔

”آؤ، یہاں لیٹ جاؤ اور کچھ کھاؤ۔“ وہ جائے نماز سے اٹھی تو عباس نے تیزی سے بڑھ کر اسے اپنی نرم

گرفت میں لے کر اپنی پر حدت ہناہوں میں لے لیا۔ وہ یونہی نرمی اور احتیاط سے تھا اسے بیڈ تک لایا تھا۔ فاطمہ سن ہو کر رہ گئی۔ کس حد تک اور کہاں تک وہ خود کو سنبھالے رکھتی اور پہچانی جبکہ عباس نے تو جیسے ملے کر لیا تھا اس کی ہتس توڑنے کا شکست سے دوچار کر کے اسے بے بس کرنے کا عباس جو اس کی سمت متوجہ تھا اس کی اسی حیرانی اور بے یقینی کے ساتھ تریزہ ہونے والے انداز کو سمجھ کر مسکراتے لگا۔

”میں چاہتا ہوں تم بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ، اس کے لیے مجھے تمہاری کیئر تو کرنا پڑے گی؟“ عباس کے مذہم کنیئر لہجے کا حصار اس کے گرد نہونے والا فارغہ ہمارا تھا۔ اس کی آنچ دینی نظروں سے بہت سرعت سے چلتی گئی۔ جیسا بہت زیادہ گہرا ہٹ محسوس کرنے لگی اور اس کا حصار توڑنے کی کوشش کی۔

”میں خود چل سکتی ہوں آپ چھوڑیں مجھے۔“ وہ جتنی دشت اور بے چارگی میں مبتلا ہو کر بولی عباس اسی قدر ہرٹ ہوا۔

”کیا ہو گیا ہے جنہیں فاطمہ، بیوی ہو تم میری۔“ فاطمہ نے دیکھا اس کے خوبو بے حد پرکشش چہرے پر مرقی چھانے لگی تھی۔ یہ تانیں وہ اسے سمجھا رہا تھا یا احتجاج کر رہا تھا۔ وہ مجھے سے قطعی قاصر رہی۔

”میں نے انکار نہیں کیا مگر میں آپ کے اس رویے کی عادی نہیں ہوں۔ مجھے یہ یقین نہیں چاہیے۔“ وہ پھٹ پڑی تھی۔ وہ کسی بھی طریقے سے اسے ہرٹ کر کے ہی کسی مگر اس شکست سے لکھنا چاہتی تھی۔ عباس تنگ ہونے لگا۔ حیرت ہی حیرت تھی۔ یہ تو بہن و سکی کی انتہائی اس کے خیال میں وہ اسے چھٹا رہی تھی اسے ٹھکرا رہی تھی جس کی خاطر اس نے خود رو کی خاک چھانی تھی اور ہر زیاں بہت حوصلے اور ہمت سے بڑھ کر اپنی جھولی میں ڈال لیا تھا۔

”میں جانتا ہوں تم مجھ سے خفا ہو، میں نے سلوک بھی ایسا کیا مگر فاطمہ مجھے زائد تو کرنے دواں دے گا۔“

عباس حیدر کے مخصوص دینگ لہجے میں احتجاج اور عاجزی اثر

آئی تھی۔ فاطمہ گھائل ہوتی چلی گئی اور دل جیسے بے اختیار سک پڑا تھا جدے میں گرنا ہوا۔

”اللہ تجھ سے بڑھ کر بھی اپنے وعدوں میں کوئی سچا ہو سکتا ہے ابھی میں پوری طرح تیزی ہوئی نہیں اور دنیا کو تو نے میرے قدموں میں بھی بچھانا شروع کر دیا۔۔۔۔۔۔ یہ شخص۔۔۔۔۔۔ بھلا سوچا تھا۔ کبھی میں نے ایسا لیکن یہ ہو رہا تھا بلکہ دو گیا تھا تجڑہ ہی تو تھا اور کرنے والا کون تھا اللہ کے سوا کس غفلت میں ہے دنیا۔ اللہ کو چھوڑ کر دولت کے کس خرابوں میں پڑی ہوئی ہے۔“ اس نے دل میں سوچا اور پھر اس کے آنسو بہنے لگے اس کی ہچکیاں بندھنے لگیں۔ عباس اسی قدر بے چین اور بے قرار ہوا۔

”آپ پریشان نہ ہوں، اللہ کو وہ ہے، مجھے آپ سے کوئی شکوہ کوئی ناراضگی نہیں ہے۔“ وہ جھکے کر کے ساتھ بے حد عاجزی سے کہہ رہی تھی عباس پہلے حیران نظر آیا پھر کسی قدر مطمئن اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کا چہرہ دوا پر اٹھایا۔

”اگر ایسی ہی بات ہے تو بہت اچھی بات ہے۔“ وہ رکا اور ایک سوئی سے پھر در طول سانس کھینچا۔

”بس اب جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ، پھر مجھے بھی جنہیں ایک بہت اہم بات بتانی ہے۔“ اس نے تنگ کر فاطمہ کے ہاتھ پر ایک مہلکا یوسہ ثبت کیا اور اٹھ گیا فاطمہ تو بہوت ہی شرمیلی رہ گئی۔

”گلاب۔۔۔۔۔۔؟“ سکندر نے کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے سر کوئی سے ذرا بلند آواز میں اسے پکارا۔ کمرانیم تاریک تھا اور ایئر فریڈر کی خوشبوؤں سے مہلکا ہوا، سکندر کے پر سکون اعصاب پر خوشگوار بیت غالب آنے لگی۔

”شاید فرائز گھاسڑ پہلے ہی آ گا کہ چکا ہے اسے کہ میں منانے آ رہا ہوں اسے۔“ وہ اپنی سوچی پر مسکرایا اور پھر لاریب کتا واز دی تھی ادا کے بڑھ کر سونگ ہوڑے کی بنی دہائے۔ نیم تاریک کمر الیگٹ روشنیوں سے جھگا تھا۔ وہ اپنے دھیان میں پلٹا مگر اپنے رویہ صالح کو پا کر اسے دھچکا سا لگا۔ وہ بھلا اس کے بیڑہم میں کیا کردہی تھی وہ بھی

لاریب کی غیر موجودگی میں۔

”وہ نہیں ہے یہاں، مجھے حکم کریں، کیا خدمت کروں آپ کی؟“ صالح کے انداز مخصوص بے باکی لیے تھے کھٹکو سے لے کر انداز و اطوار تک، خصوصی تیاری کے ساتھ ٹوک پلک سنوارے سکندر نے تنگ کر اسے دیکھا۔

”آپ یہاں کیا کردہی ہیں؟“ اس کے چہرے پر ناگواری کا تاثر ابھرا۔

”لاریب۔۔۔۔۔۔ کہاں ہیں لاریب؟“ وہ زور سے پکارا مگر اس کی آواز مارے صدے وغیرہ یقینی سے حلق میں گھٹ گئی۔ صالح نے لپک کر صرف اس کا راستہ نہیں روکا بلکہ سارے فاصلے مٹا کر اس کے گلے لگ گئی تھی۔ سکندر کے اعصاب کھینچنے لگے۔ اس نے ایک جھٹکے سے پلٹتے ہوئے قہار نظروں سے اسے دیکھا اور خود سے الگ کرنا چاہا مگر یہ اتنا آسان نہیں تھا کہ وہ یہ سب جلدی کسی منصوبے کے تحت ہی کر دیتی تھی۔

جیسی نہ صرف اس نے دیکھتے ہی دیکھتے اپنا حلیہ لگاڑا بلکہ لیٹ کر دروازہ بھی بند کر دیا۔ اس کے بعد وہ سکندر کو لپچے کھوٹے اس سے لپٹ کر سریشانی انداز میں چپختے اور شور مچانے لگی تھی۔ سکندر کے لیے چونکہ یہ سب کچھ بہت غیر متوقع تھا جیسی اسے صورت حال کو سمجھنے اور حواس بحال کرنے میں کچھ وقت لگا اور پھر اس کے بعد وہ طیش میں آ کر ایسے پھرا کہ صالح کی نسوانیت کی پروا کیے بغیر اسے دھنک کر دکھ ڈالا پھر دیر بعد وہ اس کی اصلی چیخیں سن رہا تھا جن سے درود و یار لڑے جاتے تھے مگر سکندر کے ہاتھ دروازے کے پار ہونے والی دستک اور سراسرہ شوکو سن کر بھی نہیں رک سکے۔

”جان سے ماروں گا جنہیں فادشہ گھٹیا عورت، مجھ پر الزام لگاؤ گی، مجھ پر جو تو کتنا بھی پسند نہیں کرتا تم پر۔“ اس کی خراہوں میں دشت درندگی، غم و تاسف کے علاوہ ایسا غضب ناک تاثر تھا کہ اس ڈرامے کا حصہ بنانی ماں جو اپنے دیوانہ کی وجہ کے دوچار و کھوٹا سے لاک توڑ کر دیکھ اہل خانہ کے ساتھ اندر کھس آئی تھیں اور ویلا کرتے

ہوئے باقاعدہ سکندر کو گیسے لگیں۔

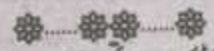
”اگرے کوئی تو رو کے اس کو مار ڈالے گا میری بچی کو۔“ ان کے شور مچانے پر فرزانہ اور نخل جو سرخ چہرے لیے کھڑے تھے ناچاچے ہوئے بھی آگے بڑھ آئے اور ہاشمکل بے قابو سکندر کو قابو کیا۔

”بس کرو سکندر، اتنا سبق کافی ہے۔“ فرزانہ کی سرکشی پر سکندر نے ہوجھٹائی نظروں سے اسے دیکھا۔

”ایک تو چوری اور دوسرے سے زیادہ زوری، میں ابھی بلوئی ہوں تیرے لبا کو مارے ہم تو ملنے کے واسطے آئے تھے کیا پتا تھا گھر کے محافظ ہی قیاب تھیں گے۔“ پانی کی فریاد جاری تھی۔ صرف وہی نہیں جو صالحہ کے ذمہ سہارا کر رہے تھے بلکہ ابھی رہی تھیں۔ پانی تو ہر سوسنا تھا۔ سکندر نے لاریب کی جانب دیکھا جس کی پتھرائی ہوئی آنکھوں میں آنسو لڑے رہے تھے وہ سخت مضطرب ہوتا اس کی جانب لپکا۔

”لاریب میں.....“ لاریب نے سہم کر اس کی جانب نگاہ کی تھی پھر اگلے لمحے سسکیاں دہائی پلٹ کر بھاگی اور کمرے سے نکل گئی۔ سکندر نے مضطرب بھری نظروں کا رخ فرزانہ کی جانب بھیرا جو ابھی آئینہ انداز میں اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ چکا تھا۔

”ایک اٹ ایزی، میں دلاؤں گا بھائی کو تہہ باری بے گناہی کا یقین۔“ اس کی سلی کے باوجود سکندر کو گھیرتی وحشت میں اضافہ ہونے لگا۔ لیورنگٹ آنکھوں کے ساتھ ہونٹ پیچھے۔ وہ پلٹ کر تیزی سے کمرے سے ہی نہیں گھر سے بھی نکل گیا تھا زندگی کو شاید ابھی اس کی اور آزمائش درکار تھی۔



وہ بتدریج ٹھیک ہو رہی تھی۔ گاؤں سے اماں جان بابا جان کے علاوہ زینبی مہر اور اماں بھی اس کی خیریت دریافت کرنے آچکی تھی۔ چھوٹی جوبلی سے بھی ایمان بابا سامیں کے مہر اہل ہو کر تھی۔ عباس ان دنوں بہت کم دکھائی دیتا البتہ اس نے فاطمہ کو کسی سے بھی کچھ کہنے سے منع کر دیا تھا۔ کراچی میں اس قسم کے واقعات عجیب لگتے

بھی کہاں تھے۔ عباس اس کیس کے سلسلے میں بھاگ دوڑ میں مصروف تھا۔

”آپ کو اتنا اناؤں نہیں ہونا چاہیے اس معاملے میں، ان لوگوں کا مقصد آپ کو ہی نقصان پہنچاتا تھا۔“ فاطمہ چپ رہ نہیں سکتی تھی یہ کہنے سے اس کی جانب سے آج کل ہر دم ہل ہوتا تھا۔ رہتا جب تک وہ گھر سے باہر نہ جاتا۔ فاطمہ کا دھیان اس کی جانب لگا رہتا۔ وہ گھر آ جاتا نظر کے سامنے ہوتا تو جیسے پوری دنیا کا سکون و امن آیت تھا اس کے دل میں اس وقت بھی وہ وارڈ روپ کے سامنے کھڑا اپنے کپڑے نکال رہا تھا۔ فاطمہ کی اس بات پر کام لایا۔ چھوڑ کر گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ پھر وارڈ روپ کا دروازہ کھلا چھوڑ کر اس کے پاس آیا گیا۔

”جی نہیں کیا ضرورت تھی فاطمہ مجھے سامنے سے بٹا کر خود کو ان پلٹش کا نشانہ بنانے کی اگر تمہیں اس دن کچھ ہو جاتا۔“ عباس نے بات روک کر اس کا ہاتھ پکڑا اور اپنے ہونٹوں سے چومنے کے بعد ہم آنکھوں سے نکال دیا۔

”تم نے یہ کیوں نہ سوچا فاطمہ کہ میرا کیا ہے جاہل و بے علم کو کو کو کر میں دیوانگی کی حدوں کو چھوئے گا۔“ فاطمہ نے گھر میں کھو کر واقعی ہی..... اس کی بات لایورڈی رو جانے کا باعث فاطمہ کا بے اختیار کی کیفیت میں اس کے ہونٹوں پر رکھا ہاتھ تھا۔ کیسی تڑپ اور بے قراری تھی اس انداز میں آنکھوں میں جو وحشت ابھرتی تھی اس کا کیا شکر عباس نے اس کی آنکھوں میں لرزے آنسوؤں کو دیکھا۔ کیکپاٹے ہونٹوں کو پھر کچھ کہے بغیر تھوڑا سا اس کی جانب سرکا اور اسے گلے سے لگا لیا۔ یہ ایسی پیش رفت تھی جس نے فاطمہ کو سکینڈ ڈھ کر ڈالا۔

بھلا کبھی سوچا تھا اس نے..... یہ بے مہر شخص جس کی آنکھوں میں اس کے لیے صرف بیگانگی نفرت یا پھر نفی ہوتی تھی۔ ابھی اس طرح اس کا قدردان بھی بن جائے گا۔ اس کا دل اب رو پڑا۔ دھال دھال فریادیں نکالتا ہونے لگا۔ وہ جتنا اس آزمائش سے بچنے کو ہاتھ پیر مانتی تھی اس قدر اس دلدل میں جنم رہی تھی۔ اس کا دل پانی بن کر پھسلنے لگا

تھا..... اب اس مقام پر وہ اس شخص کو جھٹلا سکتی تھی اسے ہرٹ کر سکتی تھی؟

اس کے پورے وجود میں نہیں..... نہیں کی پکار مچنے لگی۔ شاید وہ اس قابل نہیں تھی کہ اللہ کے لیے کچھ کر سکتی۔ عباس جاننے سے کیا کچھ کہہ رہا تھا مگر وہ سنی تو سمجھتی تھا اس کا دل تو روشن فہم اور آزمائش کے احساس سے دو چار تھا۔ اس سے بھی بڑا احساس خوف کا احساس تھا۔ معاں اس کے ڈھال بے جان ہوتے جسم میں توانائی آگئی۔ اس کے وجود میں تحریک پیدا ہوئی۔ وہ ایک جھٹکے سے تڑپ اٹھنے کے انداز میں عباس کے بازو جھٹک کر تیزی سے پیچھے ہوئی اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا مگر وہ پلٹنا چاہتی تھی اس کے باوجود کہ شدت غم کے باعث آواز بہت بھاری تھی۔

”میں آپ کی غلطی نہیں دور کرنا چاہوں گی۔ اس دن یہ سب پانی چائس ہوا، میں ہوش و حواس میں ایسا کیوں کرنے کی؟“ اس نے دانستہ عباس کو دکھ سے دو چار کیا۔ ایسا دکھ جو نہایت غم سے معمولی تھا۔ وہ بس اب اس کے لیے اتنا ہی کر سکتی تھی۔ بات ایسی تھی کہ جس نے عباس کے چہرے کی رنگت ہی تبدیل نہیں کی ہونٹوں پر بھی چپ کی مہر لگا دی تھی۔ اس نے عباس کی صدمہ زدہ کیفیت کو دیکھا پھر اس بدگمانی کے سلسلے کو کچھ اور دھار کرنے لگی۔

”میری بات سنیں عباس، آپ کسی شدید غلط فہمی کا شکار ہیں مجھے بھی بھی آپ سے ایسی جوتنی محبت نہیں رہی کہ جس کی جیس پر میں کوئی ایسا جوتنی قدم اٹھاتی۔“ اس نے عباس سے نگاہ چار کیے بغیر کہا۔ عباس اسے دیکھتا رہا۔ کتنی جلد تھی اس نے اس کی سرخ راز آنکھوں میں۔ وہی بے خبری، وہی انجینیت، وہی بے نیازی و لائقیت جو بھی عباس نے اس کے لیے دیا تھا۔

آج وقت نے پلٹا کر اس پر مسلط کر دی تھی۔ اس کی پیش رفت، پیش قدمی پھر بے کار گئی۔ اس کی قربت اس کی نگاہ عیادت نے بھی فاطمہ کو ایسے نہیں کیا کوئی فرق نہیں پڑا تھا اسے جیسے۔ عباس کچھ کہے بغیر ہونٹ پیچھے بندھ گیا۔ باہر بالکونی میں آ کر سرکٹ سلگاتے ہوئے اس کے ذہن پہ

فاطمہ کی آواز پھر بن کر ضرب کاری لگانے لگی۔ وہ ایک ایک لمحہ اس کی یادداشت کے پردے پر ڈولنے لگا۔ جب جب اس کی دیوانگی اس کی آنکھوں اس کے چہرے اور ہر ہر حرکت سے جھٹکتی نظر آتی تھی۔ گھراہ وہی فاطمہ تھی جو کچھ اور رویے کچھ اور انداز میں اس کے سامنے تھی کل صبح جب وہ کمرے میں آیا دیا اس کے پاس جانے کو رو رو کر بلکان تھی۔

”اگرے لے جاؤ یہاں سے سیما، میں تلاوت کے دوران ڈسٹرب نہیں ہونا چاہتی۔“ وہ فی وی آن کیے اسلامک چینل دکھ رہی تھی۔ جہاں قرأت سکھائی جا رہی تھی فاطمہ باقاعدگی سے اس وقت قرأت کیہتی تھی۔ اس کے علاوہ بھی عباس اور بچوں سے بے رغبتی کے کئی مظاہرے تھے جو وہ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ چکا ہوتا تو کبھی یقین نہ کرتا وہ بچپن سے بے زار نظر آیا کرتی زیادہ وقت جانے نماز پر گزرتی یا پھر قرآن پاک کھولے اپنا سبق دہرایا کرتی۔ جو نام پچتا اس میں اسلامی کتب کا مطالعہ کرتی رہتی۔

عباس کے لیے سب سے تکلیف دہ امر بچوں کا نظر انداز ہونا تھا۔ جو ماں کی اس بے پروائی کے نتیجے میں ہر گزرتے دن کے ساتھ ڈسٹرب ہوتے اور بچتے جا رہے تھے۔

”کیا میں نے تمہاری طرف رجوع کرنے میں اتنی دیر لگا دی فاطمہ کہ پانی کچھ نہیں بچا۔“ اس کے مضطرب ذہن نے تکلیف دہ سوچ کو جگہ دے کر مضطرب کو اور بڑھا دیا تھا۔ وہ وہیں ٹھہرا ہوا سرکٹ کے کش لیا رہا۔ مغرب و عشا ادا کر کے وہ واپس گھر لوٹا تو فاطمہ صوفے پر نیم دھاڑ تھی۔ سر کے نیچے کٹن اور گود میں دیا، اسامہ بیڈ پر سو رہا تھا۔ عباس کو سکون محسوس ہوا۔ کچھ کہے بغیر وہ آنکھوں سے بڑھ کر اس کے سامنے آ گیا۔ فاطمہ پر لب کچھ بڑھ رہی تھی اسے محض ایک نظر دیکھا تھا۔

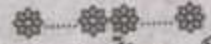
”لپٹ کرے میں چلو فاطمہ۔“ اس نے بے حد زری سے اسے مخاطب کیا تھا۔ فاطمہ نے آنکھوں میں گھر کر اسے

دیکھا پھر سرگوشی میں ہلانے لگی۔
”میرا کراہی ہے۔“

”یہ ہمارے بچوں کا کراہ ہے۔“ عباس کی مسکراہٹ بھی نرم تھی جو اس کے چہرے کو مزید نکھار رہی تھی۔ مزید حسین بنا کر نکھار رہی تھی مگر اب فاطمہ اسے دیکھنا بھی کہاں کرتی تھی۔

”یہ بچے بھی آپ کے ہی ہیں، میں تو انہیں.....“
”فاطمہ پلیز..... پلیز لکھو اس حالانکہ مجھے یہ نہیں کہنا چاہیے دیکھو میری بات سنو۔“ وہ رکا اور پھر اس کے قریب جا بیٹھا۔ پھر سرک کر اس کے لیے بھی اپنے قریب متجاش نکالی۔

”یہاں میرے پاس آؤ۔“ فاطمہ بھی مگر اس کے پاس جانے کے بجائے دافش روم میں بند ہو گئی۔ عباس اس کی ہر دم تیز ہوتی سسکیاں سنتا اپنے آپ کو لاؤ میں دیکھتا محسوس کر رہا تھا۔



اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور ہونٹوں میں دہکتا ہوا سگریٹ، وہ کسی کام سے باہر جا رہا تھا مگر پورج میں آ کر بے خیال سا کھڑا رہ گیا۔ یاد کرنے کے باوجود اسے سمجھ نہیں آئی اسے کہاں جانا تھا۔ گاڑی کی چابی اس کے ہاتھ میں تھی اور چہرے پر بے بسی کا تاثر چھلکتا تھا۔ فاطمہ کا رویہ اسے اتنا ہی ڈنڈا رہا تھا وہ یہ سوچ کر دھشت زدہ تھا کہ وہ کیوں بدل گئی۔ وہ یہ سوچ کر خائف ہوتا اگر وہ بھی اسے چھوڑ گئی؟ اس کی مثال اس بے سمجھ بچے کی تھی جو توجہ کا طالب بن کر ماں کے کتے چل میں پناہ دھونڈتا ہے ایسے میں اگر اسے میراں کو دیکھتا ہے تو بے لگائی کی کیفیت وارہ ہوتی ہوگی اس پر۔

وہ اتنا ہی غائب دماغ تھا جب آہنی گیٹ کے پار کسی گاڑی کا ہارن سنائی دینے لگا۔ عباس نے گردن موڑی سلور گرے ہنڈ اسوک کھلے گیٹ سے اندر آئی اس سے کچھ فاصلے پر رک گئی تھی۔ عباس کی نظریں لاریب پر جم گئیں۔ فیروز کی لباس میں اس کی گہاں رنگت کا نکھار

نگاہ کو چکا چوند کرتا تھا۔ عباس نے نظر کا زوایہ بدل ڈالا۔ اس کے باوجود کہ اسے یہاں پا کر وہ حیران ہوئے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔
”السلام علیکم اہم لوگ فاطمہ کی عیادت کے سلسلے میں آئے ہیں۔ یہ سکندر کی والدہ ہیں میری ساس۔“ نزدیک آنے پر اس نے ہی سلسلہ کلام جوڑا تھا۔

”اندر تشریف لائیے، آپ کیسی ہیں آئی؟“ سلام کا جواب دینے کے بعد اس نے مشفق و بزرگ خاتون کو ہاتھ کا سہارا دینے کی غرض سے تھام لیا۔
”بیٹے رہو بیٹے، بچی کی طبیعت تو ٹھیک ہے اب؟“ اماں اس غیر معمولی حسن و جمال کے حامل امیر کی ہمدردی و رعب شخصیت کے مالک شادندار جوان کے اخلاق سے متاثر نظر آئیں بے حد محبت بھرے انداز میں گفتگو شروع کر دی تھیں۔

”الحمد للہ بہت بہتر ہے پہلے سے، آپ ٹھیک ہیں لاریب۔“ عباس نے نرم دلی سے جواب دیے ایوانک لاریب کو مخاطب کیا۔ جو خاموشی اور لیے دیے نظر آتی تھی۔ اس سوال پر چونک کر متوجہ ہوئی اور اسے دیکھتے ہوئے کہا ساس بھر کر نگاہ کا زوایہ پھر بدل لیا۔ اب وہ اس شخص کے سامنے سے دیکھنے سے اس لیے گریز کر رہا تھا کہ اس کی کدہ سکندر کے حق میں بددیانتی نہیں چاہتی تھی۔

”الحمد للہ ہر لحاظ سے کرم ہے اللہ کا کچھ ہے۔“ اس کا انداز کچھ جتنا تھا ہوا محسوس کر کے عباس اندر ہی اندر دھشت کا شکار ہوا۔ جتنا بھی خود سے بھاگتا یہ احساس دامن چھوڑنے پر آمادہ ہی نہ تھا کہ بہر حال وہ اس لڑکی کا دین دار تھا مگر اس پل وہ اس کی اعلیٰ ظرفی کا بھی قائل ہوا تھا جیسی اکتہار میں ممانعت نہیں سمجھی۔

”مجھے اچھا لگا ہے لاریب کہ آپ نے مجھے معاف کر کے کشادہ دلی کا ثبوت پیش کیا، جزاک اللہ۔“ اس کا اشارہ یہاں اس کے گھر آنے اور سابقہ باتوں کو فراموش کرنے کی جانب ہی تھا۔ وہ اتنا دھم بولا تھا کہ لاریب با مشکل ہی سن سکی۔ اس نے بے اختیار ہی کی کیفیت میں

مہاس کو دیکھا۔ اس کی نظروں میں ممنوعیت تھی تفکر تھا لاریب نے بوخت ہاتھ پتلی سے دہائے اور ملٹنے والی نظروں کو جھکا لیا۔ درخوں سے ٹیسلس اٹھنے لگی تھیں مگر وہ ڈیڑھ اور حوصلے میں اب ماہر ہو چکی تھی۔

”میں اب واپس پیچھے پلٹ کر نہیں دیکھنا چاہتی،“ عباس حیدر، ورنہ اللہ گواہ ہے تم کو آج بھی وہی ہو کہ قافلے راہ بھول جائیں میں نے جانا میں نے مانا کہ جو ہونا تھا ہو چکا یہ بھی تسلیم کر لیا کہ تم میری بہت کڑی آزمائش تھے۔ جس نے میری ہستی تاراج کر کے رکھ دی۔ دوبارہ تعمیر کا عمل جاری ہے۔ ایسے میں بس نہیں چلتا تھا تمہارا سامنا نہ ہو۔ میں خوفزدہ ہوں کہ پھر سے ہار نہ جاؤں، یہ صبر اور برداشت بڑی وقت کے کام ہیں۔ ان وقتوں سے میں کیسے گزری کہ دروغ پر پڑنے والوں سے ابھی تلک ٹیسلس اٹھتی ہیں۔“ عباس لاریب کی سوچوں سے بے خبر آئیں فاطمہ کے پاس اپنے بیڈ روم میں لے آیا تھا۔ تواریف کراتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر مطمئن قسم کی مسکان تھی جبکہ لاریب ہنوز غم اور غائب دماغ لگتی تھی۔ جس روز صالحہ والا ہنگامہ ہوا اس روز سے ہی وہ حد سے زیادہ ذہنی دباؤ میں تھی جیسی ایمان کی ایسی کیفیت میں ہی کال رہا سیو کر کے وہ خود پر مزید غول نہیں چڑھا سکی۔

اور اسے کہہ دیا ڈراما پیرینج دے دے ملنے پانا چاہتی ہے۔ سکندر کو قتلے بغیر وہاں جانے کے بعد اسے اس جذباتی حرکت کا احساس ہوا تھا۔ بکڑا ہوا معاملہ مزید بگڑ سکتا تھا اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ سوچتی فراز کا فون اس کے لیے آ گیا تھا۔

”آپ کیوں اس طرح چلی گئی بھابی، آپ کو اندازہ ہے سکندر کن کراسس سے گزر رہا ہے کتاب سیٹ ہے وہ۔“

”مجھے ان سے اور ان کے معاملات سے ہرگز کوئی غرض نہیں ہے۔“ وہ پچھت پڑی تھی وہ سب کچھ برداشت کر سکتی تھی سوائے اس ایک بات کے۔

”وہ اس ذات فخر بھابی، کن لوگوں کی باتوں میں آ رہی

ہیں آپ۔ جن کا مقصد ہی یہی ہے۔“ فراز کتنا عاجز ہو چکا تھا۔ پھر صالحہ کے حوالے سے ایک ایک بات کھول کر اس کے سامنے رکھتے ہوئے آخر میں وہ بے حد عاجز ہو گیا تھا جواب میں لاریب خاموش تھی۔ فراز کو یہی خاموشی ٹینشن میں جتا کر رہی تھی۔

”آپ کو اگر میری باتوں کا بھی یقین نہیں تو ابھی بھابی سے پوچھ لیں، بڑی اماں اور صالحہ کے ہر کارنامے سے وہ بھی آگاہ ہیں صالحہ کی یہ کوششیں ہی نہیں ہیں نہ ہی حرکتیں۔ بھلا کون محفوظ رہا اس کے شر سے میں یا پھر شرجیل بھائی، سکندر کی جان تک کو خطرہ ہے ان لوگوں سے بھابی، یہ تو بہت معمولی واقعہ ہے جو کچھ میں ان سے اسکیپٹ کر رہا تھا۔“ اور پہلے سے مضطرب لاریب یہ سختی مزید بے چارہ بننے پر قریب آئیں سمیٹ لائی، اب واقعی اس کے سوا کوئی اور چارہ نہیں تھا کہ وہ ایمان سے اپنی سب حاکمیتیں کہہ ڈالتی اور جواب میں ایمان سر پکڑ کر بیٹھ لیتی تھی۔

”فراز بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے لاریب، مجھے حیرانی ہے تم میں اتنی ہی کچھ عقل نہیں ہے۔ سکندر کو ایسے حالات میں مولد سپورٹ دینے کے بجائے قہر نے اسے اور بھی تنہا کر ڈالا۔“ وہ اسے ڈانٹنے پر مجبور ہوئی اور لاریب بجائے ہمدردی کے ڈانٹ سن کر رو پڑی ہو گئی۔

”مجھے ابہام تو ہوتی ہوتے ہیں۔“ اس کے نروٹھے پن سے کہنے پر ایمان نے اسے بددینہ بھوکھا۔

”تمہیں ابہام ہوئے تو گھر سے اس طرح نہ اٹھا کر آنے کی کیا ضرورت تھی۔ اب تم شادی شدہ ہو لاریب، کچھ خیال رکھا کرو، نور واپس جاؤ، پتا نہیں کتنا ٹینشن ہوگا سکندر۔“ اور لاریب گڑبڑا کر رہ گئی یعنی سارا کیس ہی اس پر رات گیا تھا۔ ایمان نے اسے واپس بھجوا کے دم لیا تھا۔ جس وقت وہ گھر پہنچی اماں اور یہی ہی گھر پر تھیں۔ دونوں ہی اسے دیکھ کر بے حد خوش ہوئی تھیں اور اٹھ کر اس کا پر جوش اعلا میں تھا چوما۔

”میری بچی، شکر ہے آئی تو۔“

”سکندر ٹھیک ہیں؟“ اس کے سوال پر اماں نے سر د

آدھ بھری۔

”بہت پریشان لگتا ہے عجیب عورتیں ہیں اللہ معاف کرے اسکی بے حیائی ہم نے تو دیکھی نہ تھی۔“ کہاں کا لوں کو ہاتھ لگاتی تھیں۔ لاریب انہیں دیکھے تھی۔

”آپ کو سکندر پر اتنا یقین ہے ماں؟“ اس کے سوال پر لاریب کئی لمبائی سے مسکراتی گئیں۔

”میری بچی اس کا کوئی لمحہ میرے سامنے گزرا ہے اس کے کروڑوں کو میں قسم کھاتی تھی کہ تمہارے علاوہ اس نے تو کبھی ٹانہ کو بھی اس نظر سے نہ دیکھا تھا۔ حالانکہ ہماری خواہش یہی تھی۔“ اور لاریب ہنست ہنست بچے کو نگاہ کا زلیو بدلتی گئی۔

”گمانہ بھی کہ وہ بڑی گھر والی کو سنا ہے گولیاں لگ گئی ہیں۔ تمہارے سید شہنشاہ دہا پتلاتے مجھے گھر ہی معلوم نہ تھا۔ سکندر سے جتنی بار کہاں ٹال گیا تم نے چلو جی مجھے وہاں جانا تو تمہارا بھی ہوتا ہے۔“ لاریب ہاتھ لے کر کھانا کھا چکی تھی جب ماں نے آ کر اپنا دھانیاں کیا لاریب سوچ میں پڑ گئی۔ سکندر کی اجازت کے بغیر وہ اتنا بڑا قدم کیسے اٹھا سکتی تھی۔

”آپ سکندر سے پوچھ لیں پہلے میں تب تک نماز پڑھ لوں۔“

”وہ منع تھوڑی کرے گا، خیر فون ملا کر بات کرادو میری۔“ لاریب نے ناچاچے ہوئے بھی نمبر ملایا جو بند جا رہا تھا تو میں بارشانی کرنے پر بھی وہی صورت حال لاریب نے فون رابطہ قائم کیا مگر وہ فون میں نہیں تھا۔

”آئے گا تو بتادیں گے پتر تو چل اس نے کیا کہنا ہے بھلا۔“ وہ نماز پڑھ چکی تو ماں کا اسرار پھر سے شروع ہوا بلکہ اتنا بڑھا کہ اسے ٹانہ مشکل بلکہ ممکن ہو گیا۔

”لاریب چائے لیں نا چلیز۔“ قاطرہ کی آواز پر وہ جو سکندر کے متوقع روٹل کو سوچ کر خائف ہو رہی تھی بری طرح چنگی۔ قاطرہ اس کی جانب ہی متوجہ تھی۔ نگاہ چار ہونے پر مسکرائی۔ اس کے چہرے و آنکھوں میں سابقہ ملاقات کی کسی بھی کاشائے نہیں تھا لاریب البتہ اپنے اس

شہید روٹل کو یاد کر کے سخت سے دو چار ہوئی۔

”شکریا پ کا۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر گنگ لے لیا۔ ”قاطرہ بہت اچھی کافی پاتی ہیں اگلی بار آپ مسکرائیں تو قاطرہ خود کافی بنا کر آپ کو پلا سکیں گی ہے قاطرہ۔“ عباس کے گھیر لپٹے میں مستقبل کے حوالے سے خوش آنکھ احساس تھا۔ لاریب نے دیکھا وہ قاطرہ کو دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ چائے لاریب کے حلق سے پھنس کر گزری، لاریب نے بے اختیار نگاہ کا زلیو بدلتا لیا۔

”یہ دوسری بار شادی کر کے بھی کتنا مطمئن اور مگن لگتا ہے اور میں..... مجھ سے اتنا ایک معاملہ بھی نہیں سنبھالا گیا۔ کوئی ہوگا مجھ سے بڑھ کر بھی جگہ ہم۔“ لاریب اس کے اندر بارش برسنے لگا۔

عباس کی نظریں قاطرہ پر تھیں اور قاطرہ تب سے چہرے کا رخ فائنٹ پچھیرے ہوئے تھی۔ عباس کے دل کی عجیب کیفیت ہونے لگی۔ بیچ قہار کس سے قاطرہ کی یہ بے رخی ہرٹ اور وہی کہنے لگی تھی ذہن میں بھی کی پڑھی نظم ظالم پر پراکٹے تھی۔ الٹ ہی کھیل ہوا تھا اس کے ساتھ بھی، انوکھا، غیر یقین اور عجیب تر اس کی نظریں عجیب سی یاسیت اور بے بسی لیے قاطرہ کے خدو خال میں اچھلنے لگیں۔

عجیب نیچوگ ہے جاناں
یہ کیسا روگ ہے جاناں
بڑے بوڑھے بتاتے تھے
کئی قصے سناتے تھے
مگر ہم ماننے کب تھے
یہ سب کچھ جانتے کب تھے
کہ بہت پختہ ارادے کس طرح سے
ٹوٹ جاتے ہیں
ہمیں ادا رک ہی کب تھا
ہمیں کمال بھروسہ تھا
ہمارے ساتھ کی صورت بھی ایسا ہو نہیں سکتا
بیڈل قابو سے باہر ہو نہیں سکتا

آنجل جنوری ۲۰۱۵ء 248

مگر پھر یوں ہوا جاناں

نہ جانے کیوں ہوا جاناں
جگر کا خوں ہوا ایسا
تیرے بارہو کی جنس پر
تیرے قدموں کی آہٹ پر
گلابی مسکراہٹ پر
تیرے سر کے اشارے پر
صدائے دل بہانہ پر
چہرے معصومانہ پر
نگاہ قاتلانہ پر
جھانے بھرمانہ پر
اواسے کا فرمانہ پر
گھائل ہو گئے ہم بھی
بڑے بے باک پھرتے تھے
ماں ہو گئے ہم بھی
سجاعت کرتے آئے تھے
سائل ہو گئے ہم بھی
بڑے بوڑھے کی ان باتوں کے
قابل ہو گئے ہم بھی
اس کی نظریں بے خود تھیں اور جذبات کے

شہید احساس سے بڑھتی ہوئی تھیں۔ قاطرہ بنا دیکھے بھی ان کی جنس کا احساس رکھتی تھی۔ جمعی حد سے زیادہ نشہ و نظر آنے لگی اس کی بدلتی خیر ہوئی رنگت لاریب سے ہوتی

مفتکرو دونوں میں بول کلاہٹ ترسے لگی۔ عباس نے محسوس کیا اور بے ساختہ مسکرا دیا۔ یہ مسکراہٹ دل کی گہرائیوں سے آتی تھی جس کا احساس سب سے پہلی تھی جمعی اس کی کاشی کا سمجھ سچڑھ کر بولتا تھا۔ قاطرہ کے بچانے لاریب کی نظر پڑی تھی اور دل جیسے دھک سے رو گیا اس نے لے لے کے ہزاروں حصے میں نگاہ کا زلیو بدلا۔

”میں..... سکندر صاحب تشریف لائے ہیں۔“ ملازمہ بیٹام نے کراچی تھی عباس کے ساتھ ساتھ قاطرہ اور ماں کی خوش گوار حیرت میں گھر گئیں جبکہ لاریب کا دل جیسے

آنجل جنوری ۲۰۱۵ء 249

دھک سے سدا گیا۔

”میرے خدا..... سکندر یہاں کیوں آ گئے کیا انہیں پتا تھا کہ ہم یہاں ہیں اور اب؟“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے میں خود نے کراتا ہوں انہیں۔“ عباس کے اعجاز میں خوشی تھی وہ مسکرا کر کہتا اٹھ کر باہر چلا گیا۔

”مجھے لگتا ہے سکندر بھائی کو پتا چل گیا تھا۔ میں ہیں آپ بہت اچھی بات ہے اس بہانے میں بھی مل لوں گی ان سے آپ کی شادی پر بھی نہیں آ سکے تھے ہم۔“ دوپٹہ اچھی طرح پھیلا کر اوزمٹی ہوئی قاطرہ اپنے مخصوص معصومیت بھرے دھجے لپٹے میں کہہ رہی تھی۔ لاریب کو زبردستی کی مسکراہٹ دانستہ ہونٹوں تک لانی پڑی، ورنہ حقیقت یہ بھی کہ وہ اندر تک خائف ہو چکی تھی۔

”یہ نیچے پائی آنکھوں سے دیکھ کر یقین کر لیجئے کہ آپ کی سزائیں ہیں مگر ان کے اعزاز دیکھ کر ضرور یہ لگتا ہے کہ آنٹی انہیں کن پوا کر رہیں یہاں لے کر آئی ہیں۔“ عباس کا لہجہ اپنا نیت آ میزے لگا لیے ہوئے تھا۔ وہ دونوں ایک ساتھ کمرے میں داخل ہوئے تھے سکندر نے ایک نظر لاریب کے چمکی پلکوں والے لگائی چہرے پر ڈالی اور قاطرہ سے خیریت دریافت کرنے لگا۔

”پتر تجھے بھی آتا تھا تو بتا دیتے ہم اکیلے نہ آتے۔“

ماں کا اختلاج قلب ہونے لگا تھا۔ سکندر ہمہا مسکرایا۔ ”کیا فرق پڑتا ہے ماں جی پریشان تو نہیں ہونے دی نا آپ کی ہو کو ڈرا نیوگ آتی ہو تو خود بخود بہت سے مسائل حل ہو جایا کرتے ہیں۔“ اس نے سرد اعجاز میں لاریب کو دیکھا، چہرے پر پھر بلا جمود اور لہجہ برف میں ڈھلا ہوا تھا۔ لاریب کا رنگ واضح طور پر پھیکا پڑا۔ اس میں اس نے اتنی تاب بھی نہ تھی کہ سر اٹھا کر اسے ایک نگاہ دیکھے۔ کچھ بڑے مزید جینے کے بعد سکندر چائے کا خالی گک رکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ عباس اور قاطرہ کے روکنے کے باوجود وہ جانے کو تیار تھے۔

”بات نہیں سکندر۔“ عباس کے مخاطب کرنے پر

سکندر جو کسی سوچ میں گم تھا چونک کر متوجہ ہوا اعباس ان کے ہمراہی کمرے سے آیا تھا انہیں الوداع کہنے کے لیے۔

”جی عباس بھائی۔“ سکندر ہر لحاظ سے اس سے متاثر نظر آ رہا تھا۔ چاہے وہ عباس کی رواداری ہو یا بہترین اخلاق و منہا راعازہ، حالانکہ وہ مردِ عام بھی یہاں آنے کا سوچ کر کتاب بیٹھ ہو رہا تھا۔ عباس کے دوستانہ پائنتیبت آئینہ انداز نے اس کے ہر خدشے کو بے بنیاد کر ڈالا تھا۔

”یہ کارڈ رکھ لیں، سالانہ اجتماع ہے دنیا بھر سے علماء اس میں شرکت کر کے اللہ کے دین کی تبلیغ کرتے ہیں۔ میری یہ خواہش ہے آپ اس نورانی محفل سے محروم نہ رہیں۔“ اس نے ایک کارڈ اس کی جانب بڑھایا۔ وہ اپنے مخصوص نرم خوانداز میں بات کر رہا تھا۔ سکندر نے بے اعتیاد کارڈ لے کر اسی وقت کھول کر دیکھا۔

”انشاء اللہ کہو سکندر مقرر آن حکیم میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ ”کہو میں کل یہ کام کرنے والا اور دل کو ان شاہ اللہ۔“ ”ہاں اس کا لہجہ تنویر ستواران اور زہر تھا سکندر نے یہ حد حیرت میں ڈوب کر اسے دیکھا وہ اسے کمر تہل لگا تھا۔“ ”اے شاہ اللہ..... ویسے آپ بہت بدل گئے ہیں۔“ سکندر کے لہجے و انداز سے سنائیں چمک رکھی تھی وہاں کے انداز کی عاجزی کی کچھ اور بھی گہری ہوئی۔

”شاید..... میں اللہ کے رنگ میں رنگنے کی کوشش و جدوجہد میں مبتلا ہوں اور یہ خواہش صرف اپنے لیے ہی نہیں بقول شاعر

حق نے کی ہیں۔ ہری اور ہری خد میں تیرے سپرد
خود تیرا حق انکس اوروں کو تیرا پانا بھی ہے
خود دیا اور بن جانے سے بھلا چلتا ہے کام
تم کو اس غفلت کدے میں اور پھیلا تا بھی ہے
”سکند، اللہ نے ہمیں اپنا نائب بنا کر بھیجا ہے اور ہم
بھول بیٹھے ہیں وہ مقدمہ اس دنیا کی ترقی میں کھوکھو مقدمہ

کی تکمیل ضروری ہے۔ قرآن حکیم میں ارشاد ہدائی ہے: ”تم وہ بہترین امت ہو جو لوگوں کے لیے نکالی گئی تم نیکی کا حکم دیتے ہو اور برائی سے روکتے ہو۔“ ان کے مکر اور پورج نکالنا تاہم کتنے خوب صورت الفاظ میں بول رہا تھا۔ وہ باتیں جو کم از کم لاریب نے اس کے منہ سے بھی نہیں سنی تھیں نہ کبھی وہ اس سے سننے کی توقع رکھتی تھی۔

”آپ بالکل بدل گئے ہیں۔“ بے اختیار یہ کیفیت میں اس کے ہونٹوں سے یہ فقرہ پھسل گیا تھا۔ جس پر عباس چونکا پھرا جتہ سے مسکرائے گا۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں لاریب، مجھے بھی ایسا ہی لگا ہے جیسے میں صدیوں تک کسی بندھن زدہ کمرے میں قید رہ کر اب کھلی فضاؤں میں آیا ہوں۔ شاید مجس جیسے غم برداشت کرنے سے جسم و روح میں توانائی آ جاتی ہے۔ اللہ کا شکر ہے اس نے صرف غم نہیں دیا برداشت کرنے کی ہمت سے بھی نوازا۔ اس خالق کا نباتات احسان مند ہوں کہ اس نے فوکر لگانے کے بعد سنبھالا دے دیا۔“ اس کا لہجہ و انداز شکرانہ تھا۔ سکندر ہاتھ مل کر رخصت ہوا تب بھی عباس و ہن گول ستون سے ٹیکہ لگا کر کھڑا وہاں بٹے چوں کی آواز کو سنتا آسمان کی وسعتوں میں کچھ کھوجتا رہتا تھا۔

”وعم ہا عث رحمت ہے جس کے عوض ہدایت نصیب
ہوا اگر تمہیں کھو کر مجھے اللہ ملے عرشِ شرف آج مجھے یہاں بھی
ختم ہوا میں نے جان لیا کہ اللہ کے ہر کام میں مصلحت اور
ہمارے بھلائی پوشیدہ ہوتی ہے۔ میں سمجھ ہی نہ سکا تھا
تمہارے جانے سے کتنے اہم کام منسوب تھے مجھے ہدایت
ملتی تھی اور فاطمہ کو نور ایمان کی روشنی۔ میں نے خود کو اللہ کی
رضا میں راضی کرنے کی کوشش کی ہے اللہ بھی ضرور مجھے
میری خوشی سے نوازے گا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور
تمہیں مجھ سے الگ نہیں رکھے گا۔ اس دنیا میں ہمارا ساتھ
استقامتی تھا مگر اگلی زندگی میں تمہارا مجھ سے ساتھ ان شاء اللہ
والمی ہو گا اور اللہ سے فیاد کوئی اپنے وعدوں میں سچا نہیں۔“

مہک میں سارے حروف دھوکے کر
 شائے رب جلیل لکھوں
 طویل تر سے طویل لکھوں
 جمال لکھوں جمیل لکھوں
 اسی کو اس کی دلیل لکھوں
 کہاں نہیں تھا کہاں نہیں ہے
 مجھے بتا وہ جہاں نہیں ہے
 ازل سے ہے تا ابد رہے گا
 وہ آپ اپنی سند رہے گا
 وہی تو ہے لا شریک و یسکا
 وہ سب کا خالق وہ سب کا آقا
 وہ سب کے افند وہ سب کے باپ
 وہ سب سے اعلیٰ وہ سب سے برتر
 رحیم و رحمان صفات اس کی
 بڑی کریم ہے ذات اس کی
 چینل سرچ کرتے قلمبر کے ہاتھ تھے تھے

اسی اثناء میں ایک اور حادثہ پیش آیا۔ ایک شخص نے ایک عورت کو مار مار کر ہلاک کر دیا۔ اس شخص کو پھانسی دے دی گئی۔ اس واقعہ کے بعد لوگوں نے ایک نئی عادت اختیار کر لی۔ وہ عورتوں کو مار مار کر ہلاک کرنے سے باز آ گئے۔

”جی ہاں یوں صاحبِ مہر سے پہلے آپ کو کوئی
 ماحولی سے حق کی بات کی۔“ ہنسنے لگا کہہ رہا تھا
 ہی شہناز صورتِ محسنی۔ قاطرہ کو ذہن اس شخص
 میں الجھا۔

”ہاں.....؟“ جبکہ وہ گھٹکڑ کرکھٹکھٹا ہوا تھا۔

”شروع اللہ کے نام سے جو بہت مہربان نہا ہے
 نے والا ہے۔ رحمان وہ ذات جس نے ہمیں مٹی
 مان بنایا۔ وہ ذات جو تمہارے گناہوں کے بدلے
 تمہیں رزق دیتا ہے اور تم پر اپنی رحمتیں برساتا ہے۔“

وہ قرآن حکیم میں ارشاد فرماتا ہے۔
 "تو قسم اپنے رب و ہمارے کون کون ہی نصرت کو جھٹلاؤ گے؟"
 اسی رب نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو دنیا میں
 مبعوث فرما کر اپنے بندوں پر احسان عظیم کی انتہا کر دی۔
 وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم جنہوں نے ہر لحاظ سے رضائے الہی
 کے حصول کا مکمل نمونہ پیش کیا۔

بحیثیت اک قانون ساز۔ بحیثیت ماہر معاشیات
اقتصادیات۔ بحیثیت اک جج اک کمانڈر ان
چیف۔ بحیثیت اک معلم اخلاق۔ بحیثیت اک معلم
معاشرہ

غرض کہ انسانی زندگی کے ہر پہلو سے نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی قائمانہ صلاحیتیں اس مقام پر ہیں کہ انسانیت اپنی تکمیل کے لیے انہیں کمال کی انتہائی بلندیوں پر دیکھے گی۔ بلکہ مقام نبوت کی وسعتیں ہمیشہ ہمیش کے لیے انسانی ترقی کے لیے دامن کھلا رکھیں گی۔ "یہ لہجہ بھی ہر گز انجان نہیں تھا وہ یہ سچائی جو بارہا اس سچائی کی مرکب، کہے، یہ سمجھ نہیں پاتی تھی اس کی انجمن بڑھنے لگی تھی کہ کھل کر نہ دینی سچی یہی وجہ تھی کہ اس کی توجہ الفاظ سے ہٹ کر اس شاسائیت رکھنے والے لب و لہجے شکل و صورت میں ڈاک ٹوٹیاں مار رہی تھی جبکہ وہ کہہ رہا تھا۔

”چودھویں صدی کی طویل مدت گزر جانے کے بعد بھی انسانی زندگی کے لیے اس سے بہتر سانچہ نہ تیار ہوا نہ ہو سکتا ہے اور حیرت انگیز بات یہ ہے کہ دنیا کے انقلابات نے ہزاروں کروڑوں بدیں طبعیوں اور مزارعوں کے جانے بنے بگڑتے رہے خطہ ارض مختلف رنگ و روپ مختلف تہذیب و تمدن اور مختلف انداز معاشرت میں تبدیل ہوتا رہا لیکن محمد مصطفیٰ اللہ علیہ وسلم کی تہذیب انسانی کی سب کوریں کی سب کی ضرورت کی تکمیل ہوئی۔“

اسے دھواں اور انجمن کے ساتھ سستی فاطمہ کے لورا کے
نے پلا خروہ انجمن لکھا۔ ذہن میں بننے مٹنے دھواں
نے خراک اس شبہ کو کھل کا روپ دے دیا۔ اس نے جان
لیا کہ میں نے نظر آتا ہوں اور ہوا کا تھوہرہ دیکھتی

کاویتلا بیٹا تھا وہ دیو جو بند تھا۔ وہی دیو جو اس سے شادی
 کا خواہاں تھا۔ وہ دیو جو اس کی جنبش ابرو پر اپنی جان بھی
 لٹانے کو کمر بستہ نظر آیا کرتا تھا۔ ایک نئے انداز، ایک نئے
 رنگ روپ میں اس کے دیوہوت کا حقیقہ کیسے ممکن تھا بھلا؟
 اسے لگا اس کی بساتوں نے اس کی ساتوتوں نے دھوکہ
 کھلایا ہے۔ وہ دیو نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر ایسا نہیں تھا اس کے
 سامنے ایک سکس تبدیل حالت میں موجود وہ دیو کے علاوہ
 بھی کوئی اور نہ تھا۔ اسے بتانے والے تسلیم کرتا ہوا مرد و گنگ
 ہوئی تھی وہ سستہ زد تھی۔ اس کی پتھری کی ہوئی نظروں کا مرکز
 اسکرین پر نظر آتا رہا تھا۔ وہ ایک ننگے سے گھٹی رہی اس
 کی نظروں میں انڈین آری یونفارم میں سینہ اور گروٹ
 تانے ہوئے دیو کی شبیہ ابھی بھی تازہ تھی۔
 ”سب کی کارسائی اور اپنی رہنمائی میں سب کو زندگی کی
 منزل مقصود تک پہنچانا آئی۔“ قاطعہ کی آنکھوں میں اتھرتی
 دھند نے سامنے کا ہر مضر دھندلا دیا۔ وہ جانے کس جذبے
 کے تحت گھٹوں میں منہ چھپا کر کھٹکے لگی۔ دیو یعنی ہادیون
 احمد کی بھرپور آواز ابھی بھی اس کی ساتوتوں میں اتر رہی تھی
 وہ کتنے یقین سے بھرپور طمانیت سے گویا تھا۔
 ”وہ میرا ہی ہے جسے میں نے حالت مرض میں پکارا تو
 شفاء دے دی ذلت میں پکارا تو لوہر دایت سے منور کر کے دکھ دیا۔ راہ
 میں جب بھی بھٹکا صحیح راستہ دکھلایا۔ غربت میں پکارا تو سخی
 کر دیا۔“ قاطعہ گھٹ گھٹ کر رونے لگی۔ کیسا احساس
 غامت احساس طلال جاگ اٹھا تھا ابھی کے ابھی جو اسے
 اندر ہی اندر کانٹے جاتا تھا اس نے پشیمانی میں گھر کر سوجا۔
 ”دیو کتنے بڑے اور اعلیٰ مقام تک جا پہنچا کیا اس نے
 محبت نہیں کی تھی۔ یا اس نے بھر نہیں کا تھا مسلمان تو وہ
 بھی ہوا اور منزل پائی۔ مسلمان میں بھی ہوئی اور محض چند
 بے دھیان بھدوں اور انک انک کر بڑھے قرآن پاک
 کے چند لفظوں کے سوا جان میں کچھ بھی قابلِ فخر نہیں
 ہے۔ کیسا ایمان ہے میرا کیسی تلاش سب بے کار گیا۔ مجھ
 میں اخلاص تھا ہی نہیں، میں آگے بڑھتی بھی تو کیسے۔“

رہی تھی۔ سکندر نے اس کی جانب دیکھے بغیر اس کا ہاتھ اپنے کانٹے سے جھٹک دیا۔ صاف ظاہر تھا وہ اس کی بات کا یقین نہیں کر پا رہا تھا لاریب کا چہرہ پیکا پڑ گیا۔ وہ ہونٹ کھینچنے لگی۔

”اب بھی تمہاری کوئی مجبوری ہرگز نہیں ہے کہ تم یہ غلط بیانی کرو۔“ اس کے منہ سے امداد پر لاریب کی آنکھیں پھر سے پانیوں سے چمک گئیں بے بسی کا کتنا گہرا احساس تھا اس وقت اس کے چہرے پر۔

”آپ بتائیں آپ کو یقین دلانے کے لیے مجھے کیا کرنا چاہیے سکندر، بوجہ یہی ہے کہ میں اپنی زندگی کو بے گنتی اور شک کی نذر نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ کس درجہ متحیر تھی سکندر نے بوجہ ہونے بھی ایک نظر اس پر ڈالی اور آخر کیا مجبوری تھی کہ وہ اسے ہر صورت متا لینا چاہ رہی تھی۔ سکندر زچ ہونے لگا۔

”میری اجازت کے بغیر کیوں مئی تم عیاس کی طرف؟“ اصل قصہ پلا خر سستا گیا تھا۔ لاریب چونکی۔

”تم جانتی ہوں میں تمہارا اس سے.....!“

”آپ نہیں چاہتے تو میں آئندہ کبھی بھی اس کے سامنے نہیں جاؤں گی، ویسے آپ کی تسلی کے لیے عرض کروں کہ میں ماضی کی ہر بات کو فراموش کر چکی ہوں۔“

عہاس حیدر اس سے وابستہ ہر بات کو بھی اور مزید کہ یہ ماہاں نے مجھے بے حد اصرار سے چلنے کا کہا تھا۔ یہ بھی واضح رہے کہ ماہاں ان تمام باتوں سے لاعلم ہیں سکندر میں انہیں منع نہیں کر سکتی تو اس کے پیشِ غرض صرف ان کا احترام تھا اس کے باوجود میں آپ کی اجازت کے بغیر جانا نہیں چاہتی تھی۔ آپ کا سلیف آف تھا آفس میں آپ تھے نہیں۔ ایک کے بعد دوسری صفائی دیتی وہ اپنی بے گناہی اور چال کی ثابت کرنے کی کوشش میں مصروف تھی۔ سکندر نے اسے پہلی بار قدرے دھیان سے دیکھا تھی بلیو جدید تر شاخ خراش کا لباس جس کا ڈیزائن کانٹے سے اس میں ڈھٹک رہا تھا۔ گلابی مائل بے حد گہری رنگت، بحر طاری کرتے ہوئے دلکش آغوش سے سچا چہرہ۔ لاشی لاشی، نازک ہر ایا اور

یہ سال جو رخصت ہوا ہے کون جانے.....

ملن ہوا ہے کس کا کس سے کون کس سے جدا ہوا ہے گئے دنوں میں.....

ٹوٹا ہے دل کس کا کس سے حق محبت ادا ہوا ہے تیرا بھی ہماری کہ.....

تسلی حسین لمحے میں کسی انمول گھڑی میں تم ہمیں ہم تمہیں اپنا لیتے

ہی صبر میں دیکھو بھی کتنی گھٹوں کے ساتھ اوداں ہوا ہے عانت پر یز..... کرنا ہی

انکس ہال حسن و کشش کے جیسے جھرنے چھوٹے تھے اس کے وجود سے آج بھی نظر انداز نہیں کی جا سکتی تھی۔ بلکہ سکندر نے جانا وہ آج بھی اس کے لیے اپنی ہی اہم اہی قدر خاص تھی بلکہ خود کو اس کے لیے غفلت ظاہر کر لیں۔ اس کی محبت کا دم بھرتی وہ اسے پہلے سے ہی پیشہ سے کہیں بڑھ کر کشش اور چار رنگ لگی۔

”شک بھی وہیں ہوتا ہے سکندر جہاں محبت ہوتی ہے۔ کم ظرفی اور شک دلی کا جذبہ بھی وہیں جنم لیتا ہے جہاں محبت قائم ہو اور یہ کہاں لکھا ہے کہ اگر کوئی پہلے کسی کو کسی حوالے سے نا پسند کرے تو ساری عمر پسند نہیں کر سکتا۔ اسے آپ میری بڑائی بھی تو سمجھ سکتے ہیں؟“

سکندر، یاد تو کریں اب نہ کسی بھی تو آپ کو مجھ سے محبت تھی۔ اس کے صدمے تھوڑی سی گنجائش نکال میں میرے لیے؟“ لاریب وضاحتوں اور صفائیوں میں اس حد تک مگن ہوئی کہ سکندر کی بدلتی نظروں کو محسوس نہ کر سکی۔

جن کا شاکا کی پن اور تپتی دم توڑ کر خوشگوار حیرت کے بعد شونہ رنگ اتر رہے تھے اسے تو لاؤ اذلا بدل جانے والی لاریب کا پلا خریفین کرنا پڑا تھا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو یہ ہرگز ضروری نہیں کہ کوئی ہمیشہ ایک جیسے جذبے رکھے ایک جیسی سوچیں سوچ حالات و واقعات کی تبدیلی فطری طور پر انسان پر اثر انداز ہوتی ہے مجھ پر ہوئی تم پر بھی ہو سکتی ہے تم میری ساری بد نظری اور زیادتی اس لیے برداشت کرتی رہیں میں سمجھتا رہا تم خود کو سزا دے رہی ہو۔“ سکندر نے دھیمے لہجے میں کہتے اس کا رخسار سہلایا۔ لاریب جو اتنی جلدی شاید اس کے مان جانے ہموار ہونے کی توقع نہیں رکھتی تھی بری طرح چونکی اور یوں اسے ہلکے لگی جیسے تاثرات سے اندازہ کرنا چاہتی ہو وہ کس موڈ میں بات کر رہا ہے۔

”تم بہت ہرٹ کر چکی ہیں لاریب، بہت زیادہ میں کہاں تک کس حد تک جذبات سنبھالنے رکھتا یہ پتا نہ لبر نہ ہوا تو قی طور پر کسی گروہ محبت اس غم و غصے اور انتقامی کیفیت کی نذر ہو گئی۔ جو میں تم سے کرتا تھا۔“ وہ جیسے کسی عقیم نقصان سے دوچار کہہ رہا تھا۔ لاریب نے اس کے دلوں ہاتھ تمام لیے انداز میں تسلی بھی تھی عقیدت و محبت بھی۔

”میں سمجھتی ہوں مجھے ہرگز بھی آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے۔“ اس کے انداز میں رسان تھانہ تھی چلاؤ تھا۔ سکندر اسے تنکنا ہر گھر کو کئی میں جنش دی۔

”مگر مجھے تم سے شکایت ضرور ہے لاریب تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں تم نے جب چاہ میرے ستم کیوں ہے، میں محبت کی بلندی سے کسی کی جانب عازم سفر ہوا تو خود کو بھی بھولے ہوئے تھا اب تو مجھے خود سے نظریں چار نہیں کر پاتا ہوں محبت یہ تھوڑی ہوئی ہے لاریب۔“ وہ ہنوز رنجیدہ و دلول تھا لاریب رواداری سے مسکرائی۔

”وہ سب وقت و حالات کے مابین مطابقت بالکل درست تھا کبھی میں بھی بہت سنا چکی تھی نا آپ کو۔“

”ہاں جیسی بہت فصد تھا تم پر مجھے۔“

”مجھے معاف کر دیں۔“ لاریب کی آنکھیں جالنے لگی

کچھ یاد کر کے بھڑا نہیں سکندر پر قدرتی سارا ہوا تھا۔

”اس کا بہتر ٹرل یہی ہے کہ ہم پلٹ کر نہ دیکھیں میں خود بھی ماضی میں ہونے والی سب دکھ دینے والی باتیں بھولنا چاہتی ہوں۔“ اس نے سیدھی لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے گلونی چہرے پر ایسا ہی سکون اتر آیا تھا جیسے صدیوں کی مسافت طے کرنے والے مسافر کو منزل پر پہنچ کر رعب ہوا کرتا ہے۔ سکندر کی اسے کتنی آنکھیں لو دینے لگیں۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے جوڑے سے کھل کر نکھر جانے والے ہال سینے۔

”خیر ماضی میں ہونے والی ساری باتیں ہی تو دیکھی نہیں تھی تھوڑے بہت خوشگوار لمحات بھی تھے جب مختلف کیفیات کے زیر اثر تم نے اپنے وہ غمیں و جود سے میری ویران دیے رونق زندگی میں رنگ بھرے تھے، بتاؤں کب کب؟“ اس کا انداز شونہ و شک تھا تو لہجہ پھر پور مرادانی کے تاثر سے بھرا ہوا۔ لاریب پہلے تو کبھی نہیں جب کبھی تو کالوں کی اودوں تک سرخ پڑ گئی۔

”جب وہاں ہمارا پیچھا کر رہا تھا اور ہم کنوئیں میں گر گئے تھے اس کے علاوہ جب بھی تم مجھے غصہ دلاتی تھیں ایک بار سانپ کا بھی وہم ستانے لگا تھا تمہیں اور اس وقت تو کمال ہو گیا تھا جب غائب کو جیس کر نے کی خاطر تم.....!“ وہ پٹری سے اترتا لاریب نے شرماتے ہوئے بے اختیار اس کے مڈوں پر اپنا نازک ہاتھ رکھ کر گویا اس کی بے باکی کو لگاؤ ڈالنی چاہی۔

”مجھے ہرگز اندازہ نہیں تھا آپ اتنے بدتمیز بھی ہیں اس وقت تو بڑے فیصلے موڈ میں ہوا کرتے تھے جناب۔“

حیا آمیز لہجہ سے کہتی وہ جھنجھلا سی گئی کہ اس کی نظریں ہی ایسی تھیں کہ وہ ڈھٹک سے اسے گھور بھی نہ سکتی تھی۔ سکندر نے پہلے سراہہ بھری پھر شاکی نظروں سے اسے دیکھا۔

”یعنی غصے کی وجہ بھی مجھ کو سمجھ نہیں آ سکتی تھی۔ وہ بھی اب میں بتاؤں۔“ لاریب نے سر کھجایا اور شرارتی مسکان سمیت اسے دیکھا۔

”تمہیں نا پائیز، رنگی مجھے اب تک سمجھ نہیں آ سکتی۔“



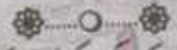
اگے جس
حاصل ہو

نصیب عشق دل بے قرار بھی تو نہیں
بہت دنوں سے تیرا انتظار بھی تو نہیں
تیری نگاہ تغافل کو کون سمجھائے
کہ اپنے دل پہ مجھے اختیار بھی تو نہیں

سارے گھر میں ایک ہنگامہ مچا تھا۔ ہر طرف شور
شرباب گھر کے کچھ افراد مل جل کر خوب ہلکے کر رہے تھے
اور وہ جیسے ان میں ہو کر بھی ان میں موجود نہیں تھا۔
زندگی میں خوب ترقی کرنے اور جد سے زیادہ دولت
کمانے کا خواب دیکھنے والا احمد آندری سیر جیوں پر کھڑا اپنی
حالت پر حیران تھا۔ دولت اور عیش و عشرت کا چچھا کرتے
کرتے وہ اپنی اصل ہی کھو بیٹھا تھا اور جب سب گھر
والے بچان کی طرح آنے والے سال کا استقبال کرنے
کی تیاریاں کر رہے تھے تو وہ احمد آندری جس نے بڑس کی
دنیا میں ایک نام کمایا تھا چاہے کبھی چند سال پہلے کے احمد
آندری کی طرح ان کی شراوتوں میں شامل نہ ہو رہا تھا۔
منظر بے حد گہرا اور بھتوں سے لبریز تھا۔ گہرا ان بھتوں
میں بے تکلفی تھی وہی تھی جو وہ اہم اور سب سے زیادہ
کامیاب بن کر خود اپنے ہاتھوں سے کھو چکا تھا اور یہ تو ابھی
اوراک کی پہلی سیر تھی یہ تو اس کا پہلا اندازہ تھا کہ اس
نے اپنے گھر والوں سے پہلے والا لالہ ابی اور دوتی کا رشتہ

عجب بے جا رہی تھی اس کے انداز میں سکندر نے ہنسنے اور
طویل سانس بھرا۔
”محبت کرتا تھا تم سے ترستا تھا تمہارے لیے ظالم لڑکی
تم میری کیفیات کو سمجھ جانے بنا میرے جذبات سے
کھلتی رہیں۔ خود ہی حد بندیاں لگاتی تھیں خود ہی بدعات
پر اکساتی تھیں۔ یعنی حد تھی تا بے نیازی کی بھی اور بے رحمی
کی بھی اطلاع عرض کر دوں مجھ سے مجھے مل لاریب چاہیے
تھی۔ وہ جو مجھ سے محبت کرتی ہو وہ جو مجھے قبول کرتی ہو۔“
”تو پھر مبارک ہو، اللہ نے آپ کے صبر کا بہترین
پہل دیا۔ آپ کو حسب خواہش ملا ہے۔“ لاریب مسکراتی
ہوئی تھی یہ باری لگ رہی تھی۔ یہ سکندر نے اب جانا تھا۔
”آپ مجھ سے اب بھی بدگمان نہ ہوئے گا سکندر
مجھے واقعی آپ سے محبت ہے۔“ لاریب کی آنکھیں نم
ہوئے لگیں۔ سکندر کی مسکان کچھ اور گہری ہوئی تھی۔
لاریب کے چہرے پر قوس حقیر بکھرنے لگی۔
”مجھے تسلیم ہے آپ کے ساتھ میرا سابقہ رویہ میری
زیادتی ہے اور بد سیر کی انتہا بھی۔“
”جیسا لاریب، وہ تمہارا خاص پن تھا مجھے اس سے
بھی محبت تھی۔ جیسی تو بھی تمہارے ساتھ زبردستی کر کے
تھیں تو ڈانٹیں سمجھیں انہیں تم اتنی ہی عزیز تھیں مجھے۔“
سکندر کا لہجہ کچھ تر ہوئے لگا اس بل وہ کتنا سنجیدہ تھا۔
”مجھے تو مجھ نہیں آتی آپ کی اس درویشانہ محبت کی۔“
اس نے ناز سے ناک چڑھائی۔
”پھر سمجھا آگئی جب رنگ و رنگ بدلا؟“ سکندر کا
انداز مہنی خیز ہوا اور لاریب کا چہرہ حیا اور ہو گیا۔
”مجھے پتا چل گیا تھا اگر مقصد اب سیدھی طرح
حاصل نہ ہوا تو خود کو ٹھوڑا غراب کر لوں۔“ وہ چیمپرنے کے
انداز میں کہہ رہا تھا۔ لاریب اسی طرح سنجیدہ اسے دیکھے
گئی تو سکندر کو مزید شرارت سو گئی۔
”ویسے اب سوچنا ہو ہی خواہ وہ نام بر یاد کیا۔ یہ دیدہ
دلیری مجھے پہلے دکھانا چاہیے گی کیا کر سکتی تم بھلا؟“
”نہی نکلتی ہوتی پھر آپ کی۔ میں تب شدت پسند تھی

مہجرتے مہجرتے وہ کہیں خالی ہاتھ تو ہونے نہیں جا رہا تھا
محبوبوں سے بھی دامن ہونے۔
گھر کے سب افراد نڈیا نڈیا ٹائٹ پلان کر رہے تھے
اور امر آفندی اپنے پچھلے سالوں کا احتساب کرنے میں
مگن تھا۔



آٹھ مہینے کے کچے کے مکان کے چھوٹے سے
محکم میں پانچ چھ بچے بال سے ٹھیل رہے تھے ان میں
سب سے بڑا بچہ باری باری خود سے چھوٹے تمام بچوں یہ
رعب بھی ڈال دیتا ذرا سے قاصدے پر چھوٹے میں دو
چوٹیاں پانچمی گلابی فراک میں ملبوس بہت ہی باریکی
پٹی پٹی تھی اس وقت سائیز کے ایک کمرے سے عورت
نکلے اور بچن میں چلی گئی۔ اچانک ہی وہ بڑا بچہ تیزی سے
اس کمرے میں گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ باہر نکلا تو اس
کے ہاتھ میں ایک خوبصورت شیشے کا نازک سا گلاس تھا۔
اس نے کمرے سے اس گلاس میں پانی لیا اور پینے لگا کہ گلاس
اس کے ہاتھ سے چھوٹا اور نیچے بڑے بڑے کے کپے فرش پر
گرتے ہی چٹکا چور ہو گیا۔ آٹھ سال کی وہ چھوٹی سی بچی
فور اس کے پاس پہنچی تھی۔

”یہ کیا کر دیا، نئے سیٹ کا گلاس توڑ دیا۔“ سہلی جو
کاچ لٹونے کی آواز پر دوڑتی وہاں پہنچی تھیں۔ ٹوٹا گلاس
دیکھ کر ہی بدک گئیں۔

”وہ..... وہ..... چاہی۔“ بارہ سال کا امر آفندی
خوفزدہ کھڑا تھا۔

”امی..... مجھے عیاس لگی تھی۔“ وہ منہ بسورتے اس
کے سامنے آنکھری ہوئی تھی سہلی نے تیز نظروں سے
اسے گھورا۔

”تو کیا پرانے سب گلاس ختم ہو گئے تھے، دو ہی سیٹ
رہ گئے ہیں جو ہم انوں کے سامنے عزت رکھ لیتے ہیں تم
ان کو بھی خراب کر کے دم لوگی۔“ ان کا بس نہیں ٹل رہا تھا
کہ رو میہ کو ایک دو لگا دیں۔

”کیا ہو گیا ہے سہلی، اب ایک گلاس کی خاطر کیا بچی
آنجل جنوری ۲۰۱۵ء 258

کی جان لوگی۔“ بڑی امی (ثانی جنہیں سب بچے بڑی
امی ہی کہتے تھے) نے رو میہ کو ہانپوں میں مہجرتے
ہوئے جھڑکا۔

سہلی ان کی آمد پر خاموش ہو کر کالج اٹھانے لگیں۔
”گھر کے حالات بھی تو دیکھیں بھابی، اب ایسے میں
ایک سوئی کا نقصان بھی جان دہلا کر رکھ دیتا ہے۔“ سہلی
نے اٹھتے ہوئے اداس لہجے میں کہا اور بیواچی بچے تھا۔

اگر کے والد اکبر صاحب کی صدمہ میں دکان تھی۔ جس
میں انھیں بے حد منافع ہوتا تھا مگر اب کئی ماہ سے کھانے
میں جارہی تھی۔ چھوٹے بھائی رو میہ کے ارا مٹو کی جانب
بھی اس کا یک ختم ہو گئی تھی کسی گھر کی حالت دیکھ کر تھی۔
”تم نے ایسا کیوں کیا، رو میہ؟ اب اگر چاہتی تھیں
تمیز مار دیتی تو۔“ اصر نے ان کے جاتے ہی دوبارہ
جھوٹے پرستہجی رو میہ کو پکارا۔

”اے دادا، مجھے کچے پھین مارتی امی، پایا سے بہت
ڈرتی ہیں ہاں مگر تمہارا چاہل جاتا تو جنہیں ضرور مارتی۔“
رو میہ نے مسکراتے ہوئے مسئلہ حل کیا تو وہ اثبات میں
سر ہلا گیا۔

اس دن بارہ سالہ امر آفندی نے خود سے وعدہ کیا تھا
کہ بے تمنا شہ دولت جمع کرے گا تاکہ اس کے گھر والے
کبھی ان چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے نہ برسیں۔

رو میہ اس دن کے بعد اس کی سب سے بہترین
دوست بن گئی تھی وہ اس کی ہر بات کا خیال رکھتا، پڑھائی
میں اس کی مدد کرتا، جو بھی اس کو چاہیے ہوتا امر آفندی
اسے لا کر دیتا۔ اس کا ہوم ورک کر دیتا اور وہ مزے سے
بیٹھی کارٹون دیکھتی۔

بچپن کب ختم ہوا کب جوانی کی دلیز پر قدم دھرے
کب بچپن کی دوئی محبت میں تبدیل ہوئی ان دونوں کو خبر
نہ ہوئی۔ سارے فیصلے، سارے رشتے وقت نے
طے کر دیے تھے۔ ان کے رشتے میں دوری جب پیدا ہوئی
جب امر آفندی نے تعلیم کو خیر باد کہہ کر مگنی زندگی میں قدم
رکھا۔ اس نے آرام خود پر حرام کر لیا۔ ہر وقت کام اور سخت

محنت اس کا وطیرہ بن گیا۔ وہ دن کو ایک انٹر مشنل فرم میں
لیجر کے طور پر کام سر انجام دیتا اور رات گئے پھوٹی موٹی
جاگ کرتا۔ اس کی دن رات کی محنت کی وجہ سے بہت جلد
وہ اپنی خاصی رقم جمع کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔
اس کی لگن کو دیکھتے ہوئے اکبر علی نے اس کی خاطر
اپنی دکان بچے دی اور اس سرمائے سے امر آفندی نے ایک
چھوٹا سا بزنس اسٹارٹ کر دیا۔ اس نے شہر کے چند
پسماندہ علاقوں کے دورے کیے اور مختلف جگہوں سے
غریب ہنرمند لوگ تلاش کر لیے وہ ان سے اپنی پسند کے
ڈیزائن اور گھریلو آرائش کی چیزیں بیوا لیتا اور پھر سوشل
ویب کے ذریعے انڈرون اور بیرون ملک بچے دیتا اسے
ٹھیک ٹھاک منافع ملنے لگا بہت جلد اس کے کام کا دائرہ
بڑھنے لگا۔ کیونکہ ان تمام مصنوعات میں پسند اور معیار وہ
خود چیک کرتا۔

صرف چند ماہ کے عرصے میں ہی ملک کے بڑے
بڑے شہروں کے بڑے تاجروں نے اس سے رابطے
شروع کر دیے تھے بلکہ بیرون ملک وہ سوشل میڈیا پر بستی
بھی تصویریں تمام کوائف کے ساتھ اپ لوڈ کرتا سب کی
سب دو تین دن میں ہی فروخت ہو جاتی اور اسے اپنی
مرضی کے مطابق آرڈر ملنا شروع ہو گئے بیرون ملک سے
بھی۔ دن جیسے پر لگا کر آڑنا شروع ہوئے تو سب کچھ
بچے رو گیا۔ کئی کئی دن گھر والے اس کی صورت دیکھنے کو
تس جاتے اور ان سب میں سب سے زیادہ تڑپ

رو میہ کی تھی۔ وہ بی بیوڑی میں پرستی تھی۔ اسے اب زیادہ
اگر کی ضرورت پڑتی تھی۔ مگر امر اسے بس ایک ہی چٹون
تھا ان کل دولت دولت، بے انتہا دولت اور وہ بھی جائز،
تب ہی اس کا کوئی بل قادر نہ تھا۔

انہی دنوں اسے لندن سے ایک پاکستانی تاجر نے
بازنر شپ کی آفر کی تھی۔ اس نے کافی سوچ سمجھ کر یہاں
قبول کر لی تھی پاپا نے اس کا سارا کام سنبھالنے کی ذمہ
داری اٹھائی تھی۔ سو اب وہ مطمئن تھا۔ اس نے بلا تامل
باہر جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اسے اپنا خواب پورا ہونا دکھائی

دیکھ رہا تھا۔ وہ ان دنوں ہواؤں میں اڑنے لگا تھا۔ سب

سنو.....

تم لوٹاؤنا

اب ابھی جاؤنا۔

میں جب بھی دامن زندگی تھا سکتی ہوں

ہنس کی جلیزنگ میں

زندگی کے ہر رنگ میں

کھونٹے لگتی ہوں

خوشی کے سارے رنگ کا

بیرہن اوڑھے لگتی ہوں

تو دھیرے سے تیری یاد کا جگنو

میری ذات کے گرو گنگنا تا ہے

مجھ کو ملا تا ہے۔

بار بار یہ کہتا ہے

سنو اس کو پکارنا

رزم عشق سنوارنا

اسے کو ”تم لوٹاؤنا“

یہ سردشامیں اس سی گزری جاتی ہیں

یہ اس دیکھ رہا بہت ملتا ہے

سنو.....

تم لوٹاؤنا

دیکھ رہا بہت ملتا ہے

سامع ملک پرویز..... مجھے وہ خانپور

دیکھ رہا تھا۔ وہ ان دنوں ہواؤں میں اڑنے لگا تھا۔ سب

گھر والے اس کی ترقی پر خوش تھے۔

مگر ایک وجود تھا بڑوٹ رہا تھا بلکہ رہا تھا مگر بد قسمتی

یہ تھی کہ جو بھی کسی آئینہ ہوا کرتا تھا اب وہ پس منظر میں چلا

گیا تھا۔ امر آفندی کو ایک مرتبہ بھی اس کا خیال نہ آیا تھا۔

اس نے ایک مرتبہ بھی اس سے تنہائی میں نہیں پوچھا تھا

کہ وہ اس کے بغیر کیسے رہے گی۔ اپنی ضرورت کے

تائے کی اپنی شرارتیں کس سے شیز کرے گی۔ وہ تو بس

سننے جانا سکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں رو میہ کی جگہ



نازہ شمارہ شائع
ہو گیا ہے

جنوری 2015ء کے شمارے کی ایک جھلک

فہرستِ اہل بیت (ع) کے بارے میں یہ ہے جو اہل بیت (ع) کے بارے میں ہے۔ ان لوگوں کو اپنی انگوٹھوں پر چھاپا ہے۔

نکتہ سنگھ: ہر طرح کے مصلحت میں غلطوۂ سزا کی ایسی دیکھنا اور سامنا کرنا جو ملک و ریاستوں میں ہمارے وجودی ہے۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے کی جاتی ہے جو اپنے والدی اصولوں کو انتظام اور دشمنی کے جذبات سے بھلی کرتے رہے۔
 قرآن اور حدیث سے سادہ سوجھ بوجھ: "نکتہ سنگھ" کیا ہے؟ "نکتہ سنگھ" کہاں سے آیا اور کہاں پہنچا؟ آئیے جاننا
 یہ سنا ہے کہ "نکتہ سنگھ" زبردستی کہانی میں "نکتہ سنگھ" کے ساتھ ساتھ ان لوگوں کے سر پر لکھا گیا اور انہیں اپنے غلطیوں اور پر
 کو کھڑے رات کے اشیاب و دھواں میں سو کرتے ہیں۔

یہ سب عزم اور پاک سے اور تک کی دوستانہ ایک بہن کی کرداروں سے اس کے احساس خدائیت سے مجرم نہ رہنے کی ایک بہن کی زندگی کی نظر پر کر رہا ایک بے وقافی کی طرف سے کسی کی بے لوث چاہت کی کہانی ایک عظیم آدمی روح کی عظمت کا احوال جو موت کی لذت پہلا کر عمار کے گرد آکھڑے سے مصافحہ لگتا رہا ایک بلند حوصلہ ایک کی جہاں ہے جس کی وجہ سے پہلا بار سلاطین کے پیچھے تھے قیدیوں کے لیے امید کی ایک کرن۔ آتش دلوں کے لیے بلور قاسم آسودہ کی دوستانی کے گھما جائے والا ناول۔

سرد و گیسو، انجم قادری، ساعلی گلشن کے چائے پائے، صنف ہیں انہوں نے زیادہ تر جرم و مزا کے موضوع پر لکھا ہے لیکن اس بار انہوں نے سنے افق کے دلچسپ سہجر کے لیے نیکی چھوٹی کہانی تحریر کی ہے۔ لیکن ان کی ایک کہانی میں جرن کہانیاں ہیں جنہیں پڑھ کر آپ محظوظ ہوگی ہوں گے اور اس کی بھی۔

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

سہانے خواب چمک رہے تھے اور پھر ایک دن وہ لندن کے لیے نکل گیا۔ اس دن وہ آسمان پر بس جہاز ہی طافی رہی کہ کون سے جہاز میں نہ جانے اس کا ہم سفر اسے بھول بھال کر نئی منزل کا راہی بناتھا۔

محنت ہمیشہ پھل لاتا ہے یہ بات حقیقت میں احمر
آفتدی نے ثابت کر دی تھی جلد ہی ان کے دن پھر گئے
تھے اس دو گروں والے کچے کچے مکان کی جگہ انہوں نے
ایک بہت اچھی کالونی میں بڑا سا بنگلہ لے لیا تھا۔ گھر کے
وسیع کیرن میں دو گاڑیاں ہر وقت موجود رہیں۔ گھر کے

وہ جہاں اسے مخاطب کرنے کی کوشش کرتا وہ چپکے سے وہاں سے کھسک لیتی، وہ بھی نبھانے کیوں اس طرح بے تکلفی سے نہ پکار پاتا اس استحقاق سے اس کا ہاتھ تمام کر اسے روک پاتا۔ واقعی وقت اسے بہت بڑا ہو کر دے گیا تھا وہ جو سوچ رہا تھا کہ دن رات دھڑا دھڑ پیسہ جمع کر کے وہ سب سے آگے نکل کر اسے سب سے پیچھے رہ

اور پھر پورے پانچ برس بعد وہ لوٹا تھا اپنی چھوٹی سی
دکان کو بڑی اور شاندار عمارت میں تبدیل کرنے میں اسے
مزید دو سال لگے تھے۔
ورکرنز کی تعداد سیکڑوں تک بڑھ گئی تھی۔ اس کے
اسٹنٹ پائز ہوئے تو اس کی مزید مدد ہوئی اور کام گھٹ

لڑا دھارہ کیا۔ محنت کے دن کھرم ہوئے اور اس کا خواب
 بیا ہو گیا تھا۔ اب اسے کبھی نہ کبھی فراغت مل ہی جانی
 تھی۔ زندگی میں ذرا سادہ الٰہیتان ملا تو جیسے اب خیال
 آیا کہ صرف محنت ہی سب کچھ نہیں ہوتی زندگی گزرنے
 کے لیے رشتوں کو بھی محل وقت دینا پڑتا ہے۔ زندگی کا یہ
 طویل سفر صرف پیسے سے نہیں نکٹا، بلکہ دوستوں اور رشتہ
 داروں کا ساتھ ہے جو ضروری ہوتا ہے۔

مگر یہاں آ کر امر آندی حقیقت پریشان ہو گیا تھا۔
 کیونکہ گھر کے بھی افراد ایک خول میں بند ہو گئے تھے۔
 پھر بے بہانہ بھائی اسے کوئی بڑی چیز سمجھنے لگے تھے اور
 اس کی عقلی کے ذریعے اس سے اس طرح بے تکلف بات
 سال کے آغاز کے لیے بالکل تیار کر رہے تھے۔
 رو میہ سب سے دور کڑی اداسی سے ان سب کو
 یوں ناچنا گانا کہہ رہی تھی کسی بھی چیز میں اس کا دل نہیں
 لگ رہا تھا۔



آئی بالیوڈ

جیسے کہ بے یقینی تعبیر ہو چکی ہو
ہم اہل خواب آنکھیں مل مل کے تھک گئے ہیں
کیا جانے کتنی گہری ظلمت میں ہے مقدر
کیا جانے کتنے سورج ڈھل ڈھل کے تھک گئے ہیں

”دھت خیرے کی“ ٹرک کا موڑ مڑتے ہی عمیر کی نظر جیسے ہی سامنے کھڑے ٹریک سارنٹ پر پڑی اسے اپنی جیب کے خالی ہونے کا دکھ تانے لگا۔ (بیمبشکی طرح وہ مجلت میں بانیک کے کاغذات لانا بھول گیا تھا)۔ وہ انجان بن کر گزر جانا چاہتا تھا مگر وہاں کسی وی آئی موٹر کی وجہ سے فل پروف چینگ ہو رہی تھی۔ ”سر پلینز جیپ چیک کر لائیے“ عمیر کو اپنی ساعت کے خراب ہونے کا شدید احساس ہوا کان اس قدر مہذب اور شاندار لہجہ سننے کے عادی کہاں تھے یہاں تو وہ زبان بولی جاتی تھی کہ اگر کسی جاسے تو قلم کو بھی شرم آ جائے۔ اس نے حیران ہو کر سارنٹ کو دیکھا جو صاف ستھری اہلی ڈریس میں مبر اور شکر کا مجسمہ تھا آرام سے اس کی طرف دیکھتا تھا۔

”بیمبشکی طرح وہ نہیں ہے مگر...“ عمیر نے جیب سے لال رنگ کا نوٹ نکالتے ہوئے نکتہ بھی نکال لے۔ ”سر میں نے کاغذ مانگے ہیں پیسے نہیں۔“ عمیر نے

ایک بار پھر حیران نظروں سے سارنٹ کے سر پر سینک تلاش کرنے کی ناکام کوشش کی۔ ”اچھا یہ کچھ گیا مہنگا بڑھ چکی ہے چلو تم یہ دو سرائوٹ بھی رکھو اور جانے دو ویسے بھی دیر ہو رہی ہے۔“ ”سر رول کے مطابق آپ کا چالان ہوگا اور آپ فیس جا کر پھر واپس آئے گا۔“ اس نے پرچی کاٹ کر عمیر کے ہاتھ میں تھامی اور اپنی بانیک والے کی طرف چل دیا۔ عمیر نے نوٹ واپس جیب میں ڈالتے ہوئے خود کو ایک چٹکی بھری تاکہ یقین ہو جائے کہ وہ کہیں نیند کی حالت میں تو بانیک نہیں چلا رہا۔

قریبی سبزی کے اسٹال پر عمیر نے دوبارہ بانیک کو بریک لگائے اور دل ہی دل میں دو لال نوٹوں کے بٹ جانے کا مصروف سوچتے ہوئے وہ بیزی والے کے پاس چلا آیا۔

”بھائی یہ لو کیا کاغذ سے ہے ہونا؟ قیمت اسے پتہ تھی مگر یوں ہی دل کو کمان تھا کہ شاید کوئی انقلاب آ جائے۔“

اسی نے اسے بتایا تھا کہ اس کے لیے کسی بہت ہی امیر گھرانے سے رشتہ یا بیٹا ہوا ہی کو وہ لوگ بے حد پسند تھے یا اسے یہ بھی بتایا تھا کہ امیر اور اس کی امی (بڑی امی) خاموش ہیں سو وہ اس رشتے سے خواہ مخواہ ہاتھ دھو پھینک کر رہیں گی اور انہوں نے اسے سوچنے کا وقت دیا تھا اور ساتھ میں وارن بھی کیا کہ اگر وہ جواب دینے میں دیر کرے گی تو وہ خود اس رشتے کے لیے حامی بھر لیں گی۔

اسی دن سے رومیہ کے لیے راتوں کی نیند اور دن کا بچپن حرام ہو گیا تھا۔ اوپر سے امیر خدی وافی وہ نہیں رہا تھا۔ وہ بدل گیا تھا۔ عمر بڑھنے سے اس کی شخصیت جس قدر پرور رہی تھی اس کی آنکھوں میں اسنے اپنی عجیب اور انجی رنگ واضح ہوئے تھے اور اس کا نسوانی وقار اسے یہ اجازت ہرگز نہیں دیتا تھا کہ وہ اس سے کوئی سوال کرے تب ہی خود میں سمٹ کر رہ جاتی تھی۔ البتہ دل تھا کہ کب سے اسے سوہائے چار تھا۔

”رومی...“ بے حد مدھم پکرا کر اس کا دل دھڑک اٹھا۔ نہ جانے وہ وہاں کب آیا تھا۔ وہ سرائوٹ اسے نہیں دیکھ پائی تھی کہ آنکھیں پیلے ہی رونے پر آمادہ تھیں۔ اس دامن چال کی آواز سن کر مزے لے لیں۔

”میں جانتا ہوں رومی کہ اپنے خواب مکمل کرنے کے لیے میں نے سب کچھ داؤ پر لگا دیا۔ رشتے، ناٹے اور محبت۔ سب میرے ہاتھ سے کب چھوٹ گئے مجھے وقت کی تیزی اور پیسے کی دوڑ میں اندازہ بھی نہ ہو سکا۔“ وہ اس کے بے حد قریب کھڑا تھا۔ وہ اس کی خوشبو محسوس کر رہی تھی۔

”لیکن پھر بھی میرا دل کہتا ہے کہ ابھی دیر نہیں ہوئی وہ کہتے ہیں نہ کہ صبح کا بھولا اگر شام کو گھر آ جائے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔ میں بھی پلٹنا چاہتا ہوں رومی۔ تمہاری محبت اور تمہاری دوستی کی طرف سب رشتوں کی طرف۔“

مگر گزرتے سال چاہے جو بھی کھودیا میں نے اب کے برس میں وہ سب پانا چاہتا ہوں بولو رومی، میری مدد کرو گی۔“ اس نے اپنا مضبوط ہاتھ اس کے آگے پھیلا دیا تو

رومی نے نظریں اٹھائیں اور امیر خدی کی خوب صورت آنکھوں میں چمکتے محبت اور وفا کے پرانے رنگ دیکھتے ہی دل میں جیسے اطمینان سا دوڑ گیا۔ رومیہ کی آنکھیں بھی مسکرائے لگیں۔ اس نے دھیرے سے اپنا نرم و ملائم ہاتھ امیر کے مضبوط ہاتھ پر دھر دیا۔ جو اس نے مضبوطی سے تھام لیا۔

اسی وقت رات کے بارہ بج گئے شور شرابے سے ماحول کو بج اٹھا تھا آتش بازی نے جیسے ان دونوں کو پھر سے ایک ہونے پر مبارکباد دی تھی۔

دونوں نے چمکتے آسمان پر نگاہ کی تھی۔

گئے برس کی کہانی چھوڑ دو

نئے برس کی اس ابتدا پر

میں تم کو تھوڑے عرصے کا... اور ایک وعدہ بھی دے رہا ہوں

کہ میرے ہمد... بس ایک تیرے ہی رنگ ملیں گے

یہ وعدہ کافی راہساری

تمہیں محبت ہی مان کر رہی

ہے میرا وعدہ... یہ اب کے برس، صرف تم سے

وہ اس کے قریب آ کر ٹکٹیا تھا۔ رومیہ نے ایک گہری نگاہ اس کے مسکراتے چہرے پر ڈالی اور اطمینان سے اس کے ساتھ کھڑے ہو کر نئے سال کی خوشیاں منانے لگی۔ اب کے برس اللہ نے اسے محبتوں اور خوشیوں سے واقعی مالا مال کر دیا تھا اور یہ خوشی اور اطمینان ان دونوں کے چہرے سے عیاں تھی۔



”بھائی جی تمہیں روپے کھلو.....“

”کیا تین سو روپے نکلے۔ اب لوگوں پر کیا سونے کا پانی چڑھا دیا ہے؟“ وہ دہاڑا سا رجنٹ والی حیرانی اب غصے میں بدل گئی تھی۔

”اے صاحبِ قصد کیوں ہوتے ہو تو میں کہہ رہا ہوں
میں روئے کلو۔“ خیرانی کا ایک اور شدید جھٹکا لگا اور باقی
سبزیاں بھول بھال کر خیریت پانچ گھنٹہ لوٹے اور ہائیٹک
بھگائی کہ ہمیں بڑی ادا لے گی رات کی چرچی ہوئی اترے
اور وہ دو بار ادا لو روئے کلو کر رہے۔

لال حق کے جلتے ہی عیسٰی کے پاؤں کا وزن ایک بار
پھر بریک کی طرف بڑا چند منٹ گزر جانے کے بعد اس
نے ادھر ادھر دیکھا۔

”بابو جی کچھ دیتا جا اللہ تجھے اچھی سی لوکری چاندی
 دے گا اور پیارا سنا دے گا۔“ وہ پیشور بھکاریوں کو کچھ
 دیتا تو تھیں تھا مگر جج ان کے منہ سے ادا ہوتے وہ خوب
 صورت جملے کانوں میں در ضرور گھولتے تھے۔

آج وہ شہنشاہ چہرے اور آواز میں نہیں آ رہی تھیں، گنگنل
بڑی خاموشی اور سکون ساتھ۔

”کیا ہم اس قدر امیر اور خوش حال ہو گئے ہیں کہ
 رہے یہاں بھیگ جاتے دے ختم ہو گئے ہیں۔“ غمیر کا
 ان الجھٹسای جبار کا تھا، کھٹکڑ گریں ہو چکا تھا اس نے سوچ
 کھوڑے دوڑاتے ہوئے پانچک بھیگی کے بڑھادی۔

ہائیک کے بریک ایک بار پھر چرائے ہمیں نے مگر
گیت کے پاس ہائیک روک دی اور جلدی سے گیت
داخل ہونے ہی والا تھا کہ اس کی نظر سامنے سے
رہتے عامر پر پڑی۔ اسے اتنے سستے آلو لانے کی

ناتہ نماش کی جلدی تھی مگر سامنے سے عامر کا گزرنہ کوئی
 دلی بات نہیں تھی ابھی صبح کے آٹھ بجے تھے اور وہ تیار
 ہو کر روڈ پر کھڑا تھا۔

”بس یا رب تو ہر حال میں صبح کو مجھے ڈوبائی پر پہنچا دیتا ہوتا ہے، نکھ بھری کہانی ہے شام میں سناؤں گا ابھی صبح ہو رہی ہے ورنہ شامت آ جائے گی۔“ عامر نے چپے سے ہاتھ پیچھی سی طاری کرتے ہوئے کہا اور جلدی جلدی آگے قدم بڑھا دیئے۔

وہ میر کا بھائی بدل پار تھا کیونکہ لنگوٹی تو بھی لاہر میں
نے باندھی نہیں تھی تو وہ کیا بندھتا؟ مضامقات کے ایک
سرکاری اسکول میں منچر تھا اور صبیٹے میں دو ایک بار چانگر
حاضری لگواتا تھا۔

حیرت کے چوتھے اور پانچویں جھکے نے ضمیر کو بات کی
تہہ تک پہنچے میں مدد کی اور اس کے زرخیز ذہن میں ایک
تھما کے کرساتھ کتنی اہل روڈ۔ یہ گھر

”کیا نیا پاکستان بن گیا..... کیا جگ میں نیا پاکستان بن گیا“

”اے ام بخت! تجھ جیسا لوگ اپنا گھر بار کام و حسد اولاد
سب چھوڑ چھاؤ کر کہاں سے کہاں پہنچے ہو؟ میں اور ایک
ہوئے کہ ابھی تک انا قلیل پڑا ہوا ہے دیکھ تو سورج کی
کونہ را کہو را ایک آہ پہنچے ہیں۔“

سے خواہاں کی دنیا سے حقیقت کی دنیا میں لے آئی۔

مالی تخت پر بیٹھی پان لگا رہی تھیں سویرا بمالی حسب
مسلول کچن میں تھیں بمبیا آفس کے ہوئے تھے اور بارہ

روح خوش ہو رہا تھا کہ جیسے سارے انعام اسے حاصل ہو رہے ہیں۔

تین سالہ زوش پاں رکھے کھلونوں کے ساتھ کھیل

264 ۲۰۱۵ء

جائے عمیر کی انٹری ہوگی۔

”میرے منہ سے یہ سوٹ گئے وہیں معاملہ کہاں تک
 غیر نے یہ سوٹ سے جو عمل بدلتے ہوئے
 ہونے پر بیٹھنے میں دیر نہیں کی۔“

”توبہ توبہ! ہاں سلام نہ دعا نہ کلمہ۔۔۔۔۔ کے کریں۔۔۔۔۔“
 اس دہشت کو شیطان ڈیڑے کے سامنے۔۔۔۔۔ لہاں نے کالوں کو
 تھکاتے ہوئے عمیر کو پکارا۔

”اے پیاری اماں جان! آج کل ہر لمحہ اپ
بٹ رہتا ہمارا سب سے بڑا اور اولین فرض ہے اور
میں تو کہہ رہی تھیں کہ جو کچھ کمزوروں تک پہنچا دینی ہے اور
ب کہہ رہی ہوں یہی سچ ہے اماں ہمیں بھی میڈیا کا
تک چڑھنا چاہیہ۔“ اس نے دانت نکالتے
دیکھے جہاں آواز دیکھ کر کونچھڑا۔

”لم یجت چکنا کھڑا ہے مجال ہے جو پروں پر پالی
نے دے ترا دو حیل پر جو گیا ہے۔“ امان چھالیہ کھرتے
نے بڑبڑائیں۔

نی وی پر ایک نازک اندام جس پر گردن کی رسیں پھولا
 ہوا کرلوہ پر حجاب ڈھٹ کر دئی کی۔ وہ اس بات پر یوں
 بندوہ سے مضطرب تھی کہ ہمارے چہرے نے سب سے
 پہلے..... شاہراہ دستور پر موجود خوب صورت پھولوں کی
 آبروؤں کے چرنے کا سہتر دکھایا ہے۔

”آپ سے درخواست ہے کہ بچے اور عیسٰی طبیعت
لے آفرانوں میں نظر کو نہ کیجیں۔ یاد رہے سب سے پہلے
مارے جھٹکنے نے یہ منظر عوام تک پہنچایا ہے اور نو
ٹوڈوں پر.....“ جس کی ہر ایک نعرہ جی باقی وہی آخرے وہی
سے وہی اصرار تھا۔

”ابے موٹو تجھے پتا ہے میں خواب میں جس نے
کستان میں حکم رہا تھا اس میں کیا تھا؟“ حالات اپنے
معمول پر تھے اس لیے ریویٹ سائیڈ میں رکھ دیا اور
موتی زرخ کو گود میں بٹھا کر مہر سے ہم کلام ہوا۔

”کیا تھا چاچو.....؟“

آپ کے تیرے پسندیدہ انوکھیں خریدے گی میرے

غزل

کوئی تدبیر کرو نا کوئی راہ نکالو
ہے قلب مقید اسے زماناں سے چھڑالو
چپ سادھ نہ رکھو ہے ساجد فریاد
اب شور چھاؤ اب دل کی سنا لو
کشتی ہے بھنور میں اور تم ہو محافظ
یا ڈوب کے جاؤ دو یا پار نکالو
تو ہے ہیں کیلئے بلبل نے گلوں کے
اب سوگ گھڑی ہے آنسو ہی بہا لو
حالات کی سردی ہے چٹکی طاری
خ بستہ ہے موسم کچھ آگ جلا لو
گر ہار بھی جاؤ تو سرخ نہیں کرنا
عزت ہے اعاشہ عزت کو بچالو
بے مول کرو گئے تو بے قدر بھی ہوگا
اعلاں ہے انمول تم اس کو سنبالو
کس درجہ ہے چٹکی بہت کال پڑا ہے
اب کوئی نہیں ہے جسے اپنا بتالو
ہے آبلہ پانی اور آیا ہے دوراں
رہبر بھی ہے ناپید اب کون سی راہ لو؟
گر سفر ہوشب کا اور شب ہو اندھیری
خود چاند بنو تم خود روشنی پالو

سحر جان ڈاکٹر سید سلوٹ

ہاکی آدمی سے زیادہ مخمخوہ چلی جاتی ہے پتا ہے تمس روپے
کلوں رہے تھے۔“

”کچ چاچو..... ویسے چاچو اگر نیا پاکستان بن گیا تو ہم کہاں رہیں گے نئے والے میں یا پرانے والے میں؟ چاچو نے پاکستان میں تقریبی سروں چھوٹے شہروں میں مٹی چلے گی ناں؟“ مہدی کی ناٹو چھوٹے شہر میں رہتی تھیں اور اسے اپنے کزنز کے ساتھ رابطے میں نہیہ پر اہم ہوتا تھا۔ ”چاچو بلو ناں۔“ وہ اپنے ہی خیالوں میں من تھا۔

ہمارے سیاستدانوں نے بچوں کے ذہنوں میں کیا

اپنی جان و مال کی قربانیاں دے کر جو اسلامی جمہوریہ پاکستان بنایا آج وہ سب کے لیے نئے اور پرانے کا تماشا بن کر رہ گیا۔ یہ ہمارا ملک ہے کوئی سامان نہیں جو پسند نہ آئے تو تیلے لٹو جو کوئی اور دھڑوں اور جلسوں کی سیاست نے ہمارے ملک کا ہی نہیں محض قوموں کا بھی بیڑا فرق کر دیا تھا۔

”چائے“
”ہاں آپ رکھیں نہ ہو کرتا ہوں۔“ عمیر افسوس کرتا ہاتھ روم کی طرف ہل دیا۔ مجھے ہی عمیر ہاتھ روم میں گھسا ہوا ایک بار پھر انعامات کی بارش میں غوطہ کیا۔

”اے اجالا۔۔۔ شش۔۔۔ شش۔۔۔ شش۔۔۔“ اس نے سر جھکائے کتابیں تھامے کالج جاتی ایک لڑکی کو متوجہ کیا۔

”اے عمیر تم۔۔۔“ وہ ایک لمحے کو کی ادھر ادھر دیکھا۔ ”میں نے تمہارے نمبر پر ایڑی لٹو کر دیا ہے نہ دات کو بات کریں گے۔“ اس نے دھیمی آواز میں اطلاع دی۔

”مجھے بھی تم سے ضروری بات کرنی ہے ہمارے دوست کے بچے کا رشتہ آیا ہے۔“ اجالا کی روٹی اور سرخ آنکھیں رت جھکے کی کہانی سن رہی تھیں۔

”اجالا یار! ٹیک اسٹ ایڑی تم فکر مت کرو میں اب اہل سے ضروری بات کر لوں گا! اچھا اب دات کو بات کرتے ہیں! تمہیں دیر ہو رہی ہے تم جاؤ۔“ یہ کہہ کر وہ اپنی بانٹیک بھاگ کر لے گیا۔

اجالا کا گھر کھلی کے کڑ پر ہی تھا بچپن میں ساتھ کھیلے وہ اسے اچھی لگنے لگی پھر شکل صورت بھی اللہ نے اچھی دی تھی۔ اچھی تعلیم خاندان اخلاق کی وجہ سے اجالا نے بھی عمیر کے لیے گرین سٹائل دے دیا۔ کالج آتے جاتے دیے ہو جانی اور واپس اور سیل فون کمپنیوں کی وجہ سے یہ لواٹھوری آگے بڑھنے لگی اور اب عمیر نے اجالا سے شادی کر کے اسے منطقی انجام تک پہنچا تھا مگر۔۔۔

”اماں میں نے صاف صاف کہہ دیا ہے میں خالد جو کی بتائی کسی رضیہ یا جیل سے شادی نہیں کروں گا۔“ شام کو

سارے برآمدے میں بیٹھے چائے پی رہے تھے تو امیر نے رجو خاندان کے بتائے رشتے کی بات چھیڑ دی۔ اپنے خاندانی لوگ تھے اور پھر سونے پر سہاگہ کے اطمینان کے زمانے کے اماں کی اماں کے پڑوسی بھی تھے۔

زید بھائی نے خود کو چائے پینے میں مصروف کر لیا اور سویرا بھائی زرش کو بہلانے لگیں وہ دونوں خود کو اس معاملے سے دور رکھنا چاہتے تھے انہیں پتا تھا کہ یہ دو بڑی طاقتوں کی جنگ ہے اور وہ تیسرے فرق کے طور پر اپنی شامت لانا نہیں چاہتے تھے۔

شروع سے ہی اماں کے ہوتے ہوئے بھی اور بعد میں بھی گھر پر جہاں آدھار کی حکمرانی رہی وہی بیٹے تھے عمیر اور عمیر۔۔۔ زید تو اب پر قہاصا برشا کر مگر مسئلہ ہاں ہوا کہ عمیر ماں پر ہی چلا گیا تھا۔

جہاں آدھار کی حکمرانی خاندانی ہونے پر یونانز تھا اس لیے وہ بڑے بچے کے لیے اپنے اکلوتے بھائی کی اکلوتی بیٹی بیہ لائی تھیں مگر اب مسئلہ چھوٹے کا تھا انصاف میں تو کوئی اور لڑکی تھی نہیں اور وہ دھیال واسلے تھے تو خاندانی مگر بقول اماں کے کوئی کوئی خاندانی لوگ بھی اپنے اطوار اور انداز سے چماری لگتے ہیں۔

”اماں میں شادی کروں گا تو صرف اور صرف اجالا سے۔“ عمیر نے بھائی اور بھائی کی امدادی پالیسی سے مایوس ہو کر خود ہی ہمت جمع کی اور ایک ہی سانس میں بول دیا۔

”اللہ کی شان دیکھو! باپ نے ایسا نام رکھ دیا جس سے اس کا دور دور تک کوئی تعلق ہی نہیں بنتا۔“ اماں نے اجالا کے سانسوں کو لنگھ کر روپ پر چوٹ کی۔

”میری بات ہے اماں! اللہ کی بنائی کسی بھی چیز کو برا کہنا یا اس میں عیب نکالنا سخت گناہ ہے۔“ عمیر کے دل پر لگتی اسے تو اپنی سانسوں کی سلونی محبہ یوزی عزیز تھی۔

”نور گل جو خود رو بہ چاری کی ترپھی آنکھوں اور سوکھی پانچوں کے قصیدے پڑھ رہا تھا وہ کیا شین سے تن کر لگی ہے! اللہ تعالیٰ نے نہیں بنایا کیا؟“ اماں بھی تنہ

سیاست عبارت ہے خدمت سے، سیاست ایک انداز ہے عبادت کا سیاست نام ہے تعمیر و ترقی کا، سیاست طریقہ ہے دشمنوں کو دوست بنانے کا

ہمارے ملک بلکہ دنیا میں سیاست کے نام پر کیا ہو رہا ہے

معارف
مارچ کے شمارے میں

سیاست

سیاسی بدلیسی کہانیوں کا خوب صورت نگار، شرافت کا ثواب اور سب سے زیادہ اہمیتوں کی بدعا شیوں کا حال، ان لوگوں کی روداد، جب عوام خوں کے آنسو رو رہے ہیں اور سیاستدان ہمیشہ و طرب کی محفلیں جاتے ہیں۔ ان گھڑیوں کی داستان چھینیں دیکھ کر آسمان بھی لرز اٹھتا ہے۔

اپنی کتابیں آج ہی بک کرالیں

aanchalpk.com
aanchalnovel.com

جیتل والوں کی طرح ہر چیز کا حساب رکھتی تھیں اور وقت آنے پر منہ پر دے مارتی تھیں۔

”لہاں بس میں نے کہہ دیا تم کل ہی بھائی کے ساتھ اجالا کے گھر رشتے لے کر چلی جاؤ رت۔“

”میرے گھر میں آگے ہی روشن سویرا موجود ہے مجھے کسی کم دھن والے اجالے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ اماں نے دھیسے سے مسکرا کر بھائی کی طرف دیکھا۔

”ہاں بس تو سمجھا رہا ہوں کہ سویرا اور اجالا مل کر اتنی روشنی کر دے گی کہ ہمیں روز روز کتنی ہفتی بجلی کے خرچے نہیں اٹھانا پڑیں گے۔“

”ہائے میرا نصیب۔۔۔ والد مرحوم بلند پایہ عالم دین اور دانا کو اگر یہ حکومت نے خان صاحب کا خطاب دیا تھا اور وہ جسے تم مجھے اپنے گھر کی بہو بنانے کا کہہ رہے ہو موبقی کی اولاد۔۔۔“

”میلے تو اماں اس وقت انگریزوں کو اور دیکھا آتی تھی؟ خان کا کچھ اور ہی مطلب کچھ کرنا مرحوم کو کہہ دیا ہوگا اور دوسری بات اجالا کے لہا اور بھائیوں کا جو تے بنانے کا کارخانہ ہے۔“ عمیر نے جڑ بھڑک کر کہا۔

”ہاں تو موبقی ہی ہوئے ناں جو جو تیاں بنانے والے۔“ اماں نے جو تے پر زور دیا۔

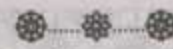
”اس حساب سے تو اماں تم جہاز اڑانے والے کو بھی ڈرا نہ رہی ہوگی۔“

”ہاں تو اور کیا۔“ اماں نے پان کی گھوری منہ میں دبا کر حڑے سے کہا۔

”گھر اماں۔۔۔“

”اگر تم کچھ نہیں میں نے کہہ دیا اس اجالا کا خیال دل سے نکال دے ورنہ میں تجھے گھر سے نکال دوں گی۔ کم بخت ضدی ہٹ دھرم اور باتوں کا بنا ہوں۔“ اماں نے صلواتوں کے ساتھ ساتھ فیصلہ لے لیا۔

”اماں تم پر ہی گیا ہوں۔“ کہہ کر عمیر جلدی سے دروازے کی طرف لپکا کیونکہ اسے پتا تھا کہ اب اماں کا ہاتھ سیدھا چلا کر کولا پوری چٹل کی طرف جائے گا۔



انقلاب یا آزادی۔۔۔ وہ ریڈ زون میں بیٹھا غرے دیا رہا تھا کہ بھائی بھائی آئیں۔

”اگرے غیر یہ کیا کر رہے ہو اماں سو رہی ہیں۔ اس وقت تو زرش بھی یہاں نہیں آئی تھیں پتا ہے اماں دوپہر میں کچھ دیر آرام نہ کریں تو ان کا سر درد کرنے لگتا ہے۔“

”ہاں ہماری راتوں کی نیندیں اڑتی ہیں وہ حڑے سے قبول فرما رہی ہیں۔ بھائی اب میں یہاں سے جب ہی اٹھوں گا جب میرے مطالبے پورے ہو جائیں گے۔“

گواہ کو اجالا کے گھر کو۔۔۔ وہ پھر سے غرے لگنے لگا آوازوں کے شور سے اماں کے کمرے کا دروازہ کھلا تو سویرا جلدی سے وہاں سے کھسک لی کہ دھڑا دھڑان کے ساتھ اس کا بھی نام نہ جائے۔

”کیا مسئلہ ہے کیوں بھری دوپہر میں حلق پھاڑ رہے ہو بخار دماغ کو تو نہیں چڑھ گیا۔“ اماں اپنا سفید غرابہ سنبھالتی ہوئی غصے میں بھری عمیر کے سر پر آن لکھ رہی ہوئیں۔

”اماں میں نے آپ سے نافرمانی کی تحریک شروع کر دی ہے اور اب مجھ پر اس گھر کا کوئی قانون لاگو نہیں ہوتا۔“ رات اس کی اجالا سے بات ہوئی تھی وہ بہت پریشان تھی اور اس کے گھر والے لگنے والے رشتے کے لیے راضی تھے۔

انہیں عمیر کا رشتہ پسند تھا دیکھا بھالا گھر ہاتھوں کا یا لا شریف بچا ایم لی اے کر رکھا تھا تو کڑی بھی لی ہی جاتی تھی مگر وہ کب تک انتظار کرتے کہ اجالا کے بعد دو اور بیٹیاں بھی تھیں اور پھر ایک ہی محلے میں رہتے ہوئے انہیں سن سن کر مل گئی تھی کہ عمیر کی اماں اس رشتے پر راضی نہیں ہیں تب عمیر نے مجبور ہو کر پرست سوچا تھا اسے امید تھی کہ اس طرح جہاں اماں کی حکومت دباؤ میں ضرور آجائے گی۔

”انقلاب یا آزادی۔۔۔ انقلاب آزادی۔۔۔“ اسے دھرنے پر بیٹھے تھرا دن تھا گھر اور باہر کے سارے کام چوہٹ ہو کر رہ گئے تھے جنہیں عمیر ہی سرانجام دیا کرتا تھا

اور اماں کے گھر کے سامنے والی راہداری جو اس گھر کی شاہراہ و ستور تھی وہاں جا بجا کچرا مکلی چادر نکلیے اور کھانے پینے کی چیزوں کے کدے بچھرے ہوئے تھے۔

وہ رات کو اپنے موبائل پر گانے لگا تا تو آزادی کا جشن مناتا تو بھائی نے اعتراض کیا تو اس نے کہا۔

”بھیا آزادی اور انقلاب کے لیے جسم و روح دونوں کو غذا کی ضرورت ہوتی ہے یہی آزادی نہیں ملتی بھیا۔“

گواہ کو اجالا کے گھر کو۔۔۔ وہ تریز کھا کر چھلکے ویں پھینک رہا تھا اس نے تین دن سے کام والی ماسی کو اس جگہ کی صفائی بھی نہیں کرنے دی تھی۔ شکر ہے وہاں کوئی کپاری نہیں تھی تو تین چھوٹے چھوٹے گیلے تھے۔

”عمیر میں کہہ رہی ہوں باز جاو نہ تیرا وہ دھڑا کروں گی کہ۔۔۔ میں کئی دن سے چپ چاپ یہ تماشا دیکھ رہی ہوں تو میری خاموشی کو میری کمزوری مت سمجھنا جہاں آراء نام ہے میرا۔“ اماں نے تخت پر بیٹھے ہوئے چنگاڑ کر کہا۔

”اماں اب میں رکنے والا یا پیچھے ہٹنے والا نہیں ہوں میں نے سر پر کفن باندھ لیا ہے۔“ اس نے پاس پڑی زرش کی سفید فراک سر پر باندھتے ہوئے کہا۔ ”اب یا تو ہمیں میرا مطالبہ ماننا ہوگا یا پھر یہاں خون کی ندیاں نکلیں گی۔“

”کم بخت میں چھٹانک بھر خون ہے نہیں آیا بوا تمہاریاں بہانے والا۔“ اماں بیڑا میں۔۔۔

بڑا رول کھیل اور محسوس کے مجمع میں (جو کچرے کی پیدل اور مٹی) کتنی کھسکا کہ 3 سالہ در کر کا اضافہ ہو جاتا تو عمیر اس کے ہاتھ میں پلے کارڈ پکڑا دیتا جس پر ”وی وائٹ اجالا چاچی“ لکھا ہوتا جسے وہ حڑے سے ایک ہاتھ میں پکڑے دوسرے ہاتھ سے عمیر کی وی ہوجا کاپٹ کھاتی رات ہی اس بات سے بے خبر کہ اس دھرنے کے کیا مقاصد ہیں آزادی کی کیا قیمت ہے۔

زویہ شاہین

اسلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب؟ اللہ آپ سب کو خوش رکھے آئین۔ میں زویہ شاہین بیچ محمد وحید ہوں اب میں 14 اگست کو اس دنیا میں آئی میرا شمار لیو ہے اس اشار کی تمام تر خامیاں و خوبیائیں مجھ میں موجود ہیں۔ میٹرک کے پیپر دیئے ہیں کھانے میں مولے چند ایک کے باقی سب پسند ہے۔ فارغ وقت میں آچل پرستی ہوں۔ پھول گلاب کا پسند ہے لباس میں ٹراؤزر اور لانگ قمیض پسند ہے صاف ستھرا گھر پسند کرتی ہوں بلاوجہ جنگ کرنے والے سخت پسند ہیں۔ کچھ لوگ بہت نمے لگتے ہیں جو خود غرض اور ہر وقت اپنا مطلب نکالنے کے لیے کوشش کرتے ہیں۔ مجھے میری سہیلیاں زکیہ بتول عاصمہ تبسم نسیم خاتون اسحاق علیہ نی بی بہت اچھی لگتی ہیں اور بہت یاد آتی ہیں میرا شریف عشنا کوثر اور نازی بی آپ سب بہت اچھا لگتی ہیں اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ آپ ہمیشہ خوش رہیں اور دوسروں کو بھی خوش رکھیں آئین۔

زیر بھیانے دو تین بار مذاکرات کی کوشش کی جو میری طرح ناکام رہی کیونکہ جہاں آراء دیگر عیسویوں میں سے کوئی بھی اسے مؤقف سے ایک ہی بھی نہیں لیتا تھا۔ عمیر مکمل آزادی چاہتا تھا فیصلوں کی اجازت کی حکمرانی کی اور اماں اسے یہ اقتدار دے دینے پر بالکل راضی نہیں تھیں۔ گھر میدان جنگ بنا ہوا تھا وقتاً فوقتاً دونوں جانب سے زبانی گولہ باری ہوتی رہتی تھی۔ کام والی نے اہل محلہ میں یہ بات پھیلا دی تھی اس لیے کافی جگہ ہنسائی بھی ہو رہی تھی مگر عمیر جب سے چرنے پر بیٹھا تھا اس کے سوتے بگھنے کی صلاحیت ختم ہو گئی تھی دھرنے پر بیٹھنے سے پہلے عمیر نے اجالا سے فون کر کے کہہ دیا تھا کہ اب فون کا انتظار مت کرنا کوڑا کا خرچہ تو گھر کے سامان کے کمیشن میں سے ہی لکھا تھا اب یا تو میں گولڈن اور میران شیر والی مہین کر رہا ہوں گے گھر آؤں گا یا کم کالایا سفید جوڑا پہن کر میرے گھر آ جانا۔

آج صبح سے ہی بہت گرمی تھی جس میں بھی تھا بادل کبھی آتے کبھی چلے جاتے مگر رات سے نہیں تھے عیسٰی مآء سے طلی راہباری میں ہی ذریعہ عمل کے لگھیا تھا۔ ساری رات تو اس نے موہاں پر گانے لہرے لگائے دیکھ کر آزادی کا جشن منایا تھا۔

"چاچا آپ میرے کمرے میں تھوڑی دیر کے لیے آ جائے یا بہت گرمی ہے۔" ننھے مہد کے دل میں اپنے اکلوتے چاچو کے لیے درود تھا۔

"نہیں یا میرا دل گوارا نہیں کرتا کہ میں اپنے ان پیارے محرموں مکھیاں اور اپنی جگہ کو چھوڑ کر اسے کسی کوٹنگ میں چلا جاؤں۔ میری جگہ بچی ہے جس سے میں محبت کرتا ہوں اس کے لیے یہ جگہ لڑا ہوں کوئی مفاد یا عہدہ میرے پیش نظر نہیں ہے۔"

"اچھا چاچو یہ فریج فرارز کھانوں۔" اس نے کر کے فریج فرارز اور کچپ سے بھری پیالی آگے کر دی۔ رات سے اماں نے کھانے پینے کی رسد بند کر دی تھی ورنہ جب اس کا دل کرتا وہ کچن اور فریج سے جا کر کچھ کھا لیتا تھا۔

"نہیں مولو نہیں مجھے کچھ نہیں کھانا دیکھتا ہوں اماں کا ظلم و ستم کہاں جا کر ٹھہرتا ہے۔ کیا تھا اگر اماں مان جائیں حسب نسب کیا ہوتا ہے ہم سب مسلمان ہیں پاکستانی ہیں لڑکی کا گھر انہ سب اچھا ہے۔" وہ اماں کی بے جا ضد کی وجہ سے اپنی اور اچالائی کی آنکھوں میں سے شہرے سے نکلنے والی گھٹیا پینک سٹک تھا۔

"گو اماں گو۔۔۔ اچالائے گھر گو۔۔۔ انقلاب یا آزادی۔۔۔ منصفوں جواب دو ظلم کا حساب دو۔" وہ اور زور زور سے نعرے لگاتا اور شور مچا کر وہی دنہ جا میں مہد اس دُور سے جلدی سے اندر کی طرف بھاگا جاتا۔

کمرے کے اندر جہاں آرام بے چین اور ہرے اور ہرے پھر رہی تھیں چین پر تباہی کیسے ان کے صوفوں کے سامنے جوڑ گیا تھا وہ ان کا اپنا بیٹا تھا اور بیٹا بھی لاؤ لڑ۔۔۔ زہر بے جا رہے تو کبھی کچھ کہا ہی نہیں عیسٰی نے تو یہ یاد بھی نہیں سمجھ کر لیا مگر اب وہ کیا کرتا اولاد دینی انہیں پیاری تھی مگر

وہ اپنی خاندانی روایات اور فطرت کیسے بدلتی تھیں۔ آسمانوں کا معاملہ تھا کسی امیری غیر یمنی خود بخوبی کو لا کر انہیں پستوں سے ملتی کوئی لڑی خراب نہیں کرتی تھی۔

باہر رشود پر جیسا جا رہا تھا جہاں آرام تنگم نے آخری اور حتیٰ فیصلہ کیا اور کمرے سے باہر قدم نکالا باہر بھلسا دینے کی گئی تھی انہیں ایک لمحے کے لیے عمیر کا خیال ہوا مگر دوسرے ہی لمحے رواج خند اور فیصلہ ان کے سامنے آن کھڑے ہوئے۔

”عمیر.....“ اماں نے گرج کر پکارا۔

”جی اماں۔“ آٹھ دن کے پہلے پھرے پڑی ہوئی شیئ سرخ آنکھیں پینے میں تھریاں کا شہزادہ تھا۔ دل یکدم کسی نے ٹھہری میں پہنچا لیا اماں نے متا سے مجبور ہو کر قدم آگے بڑھانے اور پھر وہ گویا جس کی کوئی توقع نہیں تھی۔

”عمیر.....“ ایک دل خراش چیخ عمیر کے کانوں سے نکلتی اس نے ہانک کر اماں کو اپنی ہانہوں میں بھر لیا۔

وہاڑ سے کمرے کا دروازہ کھلا اور زہیر بھاٹی برآمدے کی طرف لپکتے سویرا بھاٹی اماں کے منہ پر پانی کے چھینٹے ردی تھیں اور خمی زرش پریشان ہو کر رونے لگی تھی جسے ہد بھلانے کی کوششیں کر رہا تھا۔

اور عمیر..... وہ دو ہانوں کی طرح اماں کو پکار رہا تھا جو بے ہوش ہو چکی تھیں۔ وہ اصل وہاں گند پھرے میں لپکے کے چھلکے بھی پڑے تھے اماں جیسے ہی عمیر کی طرف میں ان کا پاؤں کیلے کے چھلکے پر پڑا اور مدیل کے فرش وہ منہ کے بل آن گئیں۔ وہاں اپنی ہی تو تھیں خون تو نہ نکل رہا تھا مگر وہ بے ہوش ہو چکی تھیں۔ زہیر نے تال فون کر دیا تھا ایسبیس کے سائرین کی آواز عمیر کو کی دنیا میں واپس لائی اس نے اماں کو اپنے بازوؤں پر لیا اور باہر کی طرف دوڑ لگا دی۔

عمیر نے ایسا تو نہیں سوچا تھا کیا اپنی پسند کی لڑکی جو فب اور خاندان بھی ہو اس سے شادی کرتا جرم ہے۔

کا ایک ایک پھر ماں کے لیے دعا کر رہا تھا اس ایک پار ٹھیک ہوا جیس وہ ان سے معافی مانگ لے گا مگر اچھا



عیان

دستوں میں لوگ کھو دیتے ہیں خود اپنا شعور
اپنی حد میں آئیے اور آگئی بن جائیے
اک پتنگ نے یہ اپنے رقصِ آخر میں کہا
روشنی کے ساتھ رہیے، روشنی بن جائیے

”ہم آخراً پیری بات کیوں نہیں سمجھتے ہیں اس کی
ماں ہوں مجھ سے زیادہ اس کا خیال کون رکھ سکتا ہے۔
جب جی چاہا اسے کھیل میں لگا لیا اور جب جی چاہا اپنی
اس مچھلی سانگیل پر بٹھایا اور لے گئے۔ ان کی تفریح کا اس
سانگیل دیکھی ہے میری تمام فریخ ز کیا سوتھی ہوں گی؟
آپ ابھی خاصی پائیک افورڈ کر سکتے ہیں تو انہیں لے
کیوں نہیں دیتے۔“
”کرے بھی اگر انہیں اپنی سانگیل کی ہی سواری عزیز
ہے تو اس میں تمہارا یا تمہاری فریخ ز کا کیا جاتا ہے اور ری
واجد کی بات تو وہ میرے والد ہیں میں انہیں کیسے روک
سکتا ہوں۔ اس عمر میں اگر واجدان کی تنہائی میں رہتی ہے
تو اس میں حرج ہی کیا ہے۔ اچھا ہے دونوں کا دل لگا رہتا
ہے اصل میں ابھی واجد سے بہت پیرا کرتے ہیں اور اس
کے بغیر نہیں رہ سکتے ویسے بھی ہمارے علاوہ ان کا دنیا میں
ہے ہی کون؟“
لہجی کی وجہ سے بحث کرنا شائستہ کا معمول بن گیا

”ہاں یاد کیا تاؤں آج تک ساس کے قہے سنے تھے
مگر یہاں تو معاملہ ہی الٹ ہے۔ سر صاحب ان سے
بھی دو ہاتھ آگے ہیں مجھے تو اپنی مرحومہ ساس پر ترس آتا
ہے ان کی ہی وجہ سے بے چاری کی جلد جان خلاص ہوئی
ہوئی اور تو اور اب میرے بیٹے کو بھی اپنے جیسا کر رہے
ہیں۔ اچھا چھوڑو تم سناؤ کیسے دن گزر رہے ہیں؟ اتنے
دن بعد فون کیا کہاں مصروف ہوئی؟“ شائستہ نے

کن جھیلوں میں بڑی ہو۔ بیٹی ہمارے پیارے نئی آقاؤ
جہاں صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”کسی بھی کو کسی عربی پڑ
کسی عربی کو کسی، جی اور کسی گودے کو کالے پر کوئی نوبت
حاصل نہیں ہے اور سب مسلمان آپس میں بھائی ہیں۔“
”ابا حضور مکروہ۔۔۔۔۔ اس نے کچھ بولنے کے لیے
لب کھولے۔

”نہ بیٹی۔۔۔۔۔ انہوں نے دستِ شفقت اس کے سر
پر رکھ دیا۔“ اب اور نہیں اولا کی جاڑ خوشی کو پورا کرنا ماں
باپ کا فرض ہے اور ہمارے دن میں تو اس معاملے میں
بڑی نرمی ہے۔ یہ عیسوی خوشی کا حلق ہے اللہ تعالیٰ کی نظر
میں کون برتر اور کون کمتر ہے یہ ہم نہیں جان سکتے۔ یہ بیکر
ہے جہاں آراء اور تکرار ایسی صفت ہے کیا تم شیطان کی
راہ پر چلنا چاہتی ہو خدا سے تو یہ کرو اور ایک ماں کی حیثیت
سے جو تمہارا فرض ہے اسے بخوبی پورا کرو۔“

”ابا حضور۔۔۔۔۔ ابا۔۔۔۔۔“ عمیر سلام پھیر کر اٹھا تھا کہ
اماں کے چلانے پر ان کی طرف بھاگا۔
”اماں۔۔۔۔۔ کیا ہوا اماں۔۔۔۔۔“

”وہ۔۔۔۔۔ ابا حضور۔۔۔۔۔ عمیر۔۔۔۔۔ زبیر۔۔۔۔۔ وہ نیم خنودگی
میں سب کے نام لے رہی تھیں۔

”اماں میں عمیر ہوں اماں مجھے معاف کرو آپ جیسا
کہو گی میں ویسا ہی کروں گا۔“ اس نے بے تاب ہو کر ماں
کا ہاتھ تھام لیا۔ جہاں آرام تنگم نے دھیرے دھیرے
آنکھیں کھولیں اسپتال کے مخصوص ماحول اور مہک نے
آئیں یا دولا یا کہہ کہاں ہیں۔

”اماں مجھے معاف کرو۔۔۔۔۔“ گبہ بگبہ کر رہا تھا۔
”ماں میرے بیٹے ٹو مجھے معاف کر دے میں نے اپنی
بے جا ہمد کے پیچھے اتنے دن تجھے پریشان کیا بس میں
یہاں اسپتال سے فارغ ہو جاؤں تو ہم سیدھا اچالا کے گھر
جائیں گے۔“

”جی اماں۔۔۔۔۔“ عمیر نے بے یقینی سے اماں کے
مسکراتے چہرے کو دیکھا۔

”بالکل جی۔۔۔۔۔“ اتنے میں زبیر بھائی بھائی اور بیٹے

شک ميوہ جات کی پلٹ اپنی گود میں رکھتے دوسرے ہاتھ سے موبائل پکڑے ماری سے کھٹکھٹ کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”ہاں شائستہ اتم تو جانتی ہو میرا بھی تمہاری طرح ایک ہی بیٹا ہے اور اگے کی بھی امید نہیں سوچا تھا اکلوتا ہونے کی وجہ سے تربیت بھی اچھی ہوئی مگر اس نے تو پریشان کر رکھا ہے۔ دن بدن ذہن اور بدستور ہوتا جا رہا ہے میں گھر پر اکیلی ہوتی ہوں اب گھر کے کام نشاؤں یا اس کے ساتھ دماغ کھپاتی کروں۔ اس کے پایا تو صبح کے گئے شام کو دیر سے گھر لوٹتے ہیں ان کے پاس بھی پانچ نہیں ہے اب تو اسکول سے بھی اس کی شکایات آنے لگی ہیں۔ اچھا خیر مجھے ابھی شام کا کھانا تیار کرنا ہے میں پھر کال کروں گی اور کے بائے۔“ ماری نے کال ڈسکنکٹ کی۔

شائستہ فون بند کرتے ہی سوچنے لگی آخرا یک بچے کی تربیت اتنی بھی کیا مشکل ہے جو ماریا تیار پریشان ہوئے جارہی ہے۔ پتا نہیں لبا جی واچد کو کدھر لے گئے ہیں جواب تک نہیں لوٹے۔

”اسلام علیکم؟“ گھر میں داخل ہوتے ہی لبا جی کی آواز بلند ہوئی۔

”ارے بیٹا! آپ کہاں چلے گئے تھے ہوم ورک نہیں کرنا کیا؟“ وہ اپنے سات سالہ بیٹے واچد سے مخاطب تھی۔

”مما جانی میں دادا ابو کے ساتھ نماز پڑھنے گیا تھا“ اب میرا ہوم ورک بھی جلدی ہو جائے گا۔“

”شائستہ بیٹا! مجھے چائے کمرے میں ہی دے دینا“ مجھے کچھ کتابوں کا مطالعہ کرنا ہے۔“ انہوں نے نرمی سے کہا۔

شائستہ روز کے معمول کے مطابق شام کی چائے لبا جی کو دے کر ہوم ورک کروانے کی غرض سے واچد کی پاس آگئی۔

”مما جانی! آپ بھی نماز پڑھا کرو؟ میں مرنے کے بعد آپ کو بھی جنت میں لے کر جاؤں گا۔“ واچد نے اپنی ماں سے کہا تو مرنے کی بات سن کر شائستہ چونک گئی۔

”واچد!۔۔۔ ایسی بات کر رہے ہو تمہیں پکڑ نہیں ہوگا میرے بچے۔“ وہ اسے پکارتے ہوئے بولی۔
 ”نہیں ممما! ہم سب ایک دن مرجائیں گے مجھے سب پتا ہے۔“

”واچد! ایسا نہیں کہتے“ چپ کرو۔ چلو ہوم ورک کریں۔“ وہ اس کا دھیان ہٹانے لگی یقیناً لبا جی نے ہی میرے بچے کے ذہن میں موت کا خوف بھر دیا ہے۔ کیا کروں؟ کہئے اپنے بچے کا پیچھا چھڑاؤں اس بوڑھے سے اصرار ہیں کہ کچھ سمجھنے کے لیے تیار ہی نہیں ہیں۔

روانے پر ہونے والی دستک نے شائستہ کوئی دی پر چلتے مارنگ شو کو چھوڑ کر اٹھنے پر مجبور کیا۔

”کیا مصیبت ہے واچد تو اسکول گیا ہے لبا جی بھی ابھی بڑی لینے گئے ہیں تو یہ کون ہے؟“

”بھابی جی وہ سامنے سڑک پر واچد کے دادا جان کا ایکسٹنٹ ہو گیا ہے کچھ لوگ انٹیں گاڑی میں بٹھا کر اسپتال لے گئے ہیں۔“ محلے کے ایک نو عمر لڑکے نے اطلاع دی۔ شائستہ کی آنکھیں پچی کی پچی دکھائی۔

”جی اصر! آپ جلدی اسپتال پہنچنے میں بھی جا رہی ہوں۔“ شائستہ نے فون پر اصر کو تمام صورت حال بتاتے ہوئے کہا۔

”شکو کریں ایکسٹنٹ اتنا شدید نہیں تھا لیکن ان کے دائیں پاؤں میں فریکچر ہے اس عمر میں ہڈیاں کمزور ہونے کی وجہ سے جلدی بہتر نہیں ہوتیں اس لیے انہیں پاکھون اسپتال میں رہنا پڑے گا۔“ ڈاکٹر نے اصر سے دیکھتے ہوئے بتایا۔

”ہاں ہاں جیسے آپ کہیں ڈاکٹر صاحب! ہمیں کوئی جلدی نہیں ہے۔“ شائستہ نے جواب دیا تو اصر نے چونک کر شائستہ کو دیکھا اور دونوں ڈاکٹر صاحب کے روم سے باہر آگئے۔

”ہیلو ماریا! کیسی ہو؟ ہاں میں نے یہ کہنے کے لیے

فون کیا ہے کہ نوا میری خوشی میں میں نے کل شام اپنے گھر پارٹی ارینج کی ہے تم ضرور آنا۔ اچھا رخصتی ہوں کیونکہ مجھے ابھی شائنگ کے لیے بھی جانا ہے۔“ اس نے ریسیور رکھا اور واچد کو ساتھ لے جانے کے لیے آواز دینے لگی سارے گھر میں دیکھنے کے بعد وہ لبا جی کے کمرے میں آئی واچد لبا جی کی چائے نماز بچھائے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے رو رہا تھا۔

”پیارے اللہ جی! میرے دادا ابو کو جلدی سے ٹھیک کرو۔“ وہ کھنکھاتی تھی۔

”ارے واچد بیٹے! دادا ابو بالکل ٹھیک ہیں وہ چند روز میں گھر آ جائیں گے“ آپ بھلا کیوں پریشان ہو رہے ہو؟ آؤ ہم شائنگ پر چلتے ہیں تم اپنی چو اس کا سوٹ خرید لیتا۔“

”مگر ممما ہم کیوں شائنگ پر جا رہے ہیں؟“

”ارے بیٹا نوا میری خوشی میں میں نے پارٹی ارینج کی ہے میری تمام فریڈز آئیں گی آپ کے پاپا نے بھی اجازت دے دی ہے آپ جاہو تو آپ بھی اپنے فریڈز کو انوائٹ کر لیں! ہم خوب مزہ کریں گے۔“

”مگر دادا ابو۔۔۔۔۔“ واچد نے مصیبت سے کہا۔

”ارے بیٹا انہیں کیا پتا چلے گا۔“

”نہیں ممما! میرا کہنے کا یہ مطلب نہیں ہے میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ دادا ابو کہتے ہیں کہ یہ ہمارا سال نہیں ہے یہ تو آگھر بڑوں کا سال ہے ہمارا سال تو محرم الحرام سے شروع ہوتا ہے ہم آگھر بڑوں کی غلامی کیوں کریں۔“ شائستہ اپنے چھوٹے سے بیٹے کے منہ سے اتنی بڑی بات سن کر حیرت کے نظارے پر چٹک جا پہنچی۔

”ہاں بیٹا وہ تو میں سمجھتی ہوں۔۔۔۔۔“ وہ اکتے ہوئے بولی۔ ”مگر یہ یاد رہے یہ نیاز مانہ ہے ہمیں اس کے ساتھ چلنا ہے۔ سو سائی میں اپنا مقام بنانے کے لیے یہ چھوٹی مولتی پارٹیز کرنا پڑتی ہیں بیٹا!“

”لیکن ممما ہمیں تو پیارے اللہ جی کے ہاں اپنا مقام بنانا ہے نا۔“ حیرت کا ایک اور دھچکا جس نے شائستہ کو

بہت عرصہ ہوا اک دن بتایا تھا مجھ اس نے بیٹا کچھ نہیں آتا اگر میں کچھ بتاتی ہوں تو بس ”چائے“ بتاتی ہوں پیو گے نا؟

اور میں اس بات پر مسکراتا ہی رہا تھا کہ بیٹا کچھ نہیں آتا بتاتی ہو تو بس ”چائے“ مجھے چائے سے بے محسن ہے نہیں بیٹا۔ نہیں بیٹا اور اس بات کو گزرے زمانے ہو گئے تھے نہیں معلوم وہ کیسی ہے کہاں پر ہے۔

مگر اب ”چائے“ پیتا ہوں بڑی کثرت سے پیتا ہوں بڑی حسرت سے پیتا ہوں شفیق الرحمن۔۔۔۔۔ چکلا لے کیت راولپنڈی

پاتال میں جا کر لیا۔

”دادا ابو کہتے ہیں کہ پیارے اللہ جی نے ہمیں ایکزام کے لیے بھیجا ہے جو اس میں غر سٹائے گا اس کو سب سے بڑا مقام ملے گا ممما! اب میں اپنے دادا جی کے لیے دعا کر رہا ہوں نا! آپ دیکھنا وہ جلدی سے ٹھیک ہو جائیں گے اور ہم پھر سے ٹھیکیں گے۔ اتنے دنوں سے میرے ساتھ کوئی بھی نہیں کھیلا میں یور ہو جاتا ہوں۔“ شائستہ اٹھ کھڑی ہوئی اور مردہ قدموں سے کمرے سے باہر چلی آئی۔

”میں کون ہوں۔۔۔۔۔ میرا مقام کیا ہے اور میں اپنے بچوں کو کون سی سوئی کون سا چھوڑ دینا چاہ رہی ہوں۔“

وقت

وقت بہت ظالم ہے انسان کی زندگی میں کبھی ایسا وقت بھی آتا ہے جب ایک ہی شوکر میں اس کے سارے سنہرے خواب ٹکڑے ہو جاتے ہیں اور وقت ایسا زخم چھوڑ جاتا ہے جس کا کوئی علاج نہیں کر سکتا پھر ہم سوچتے ہیں کاش ہم کوئی بے جان مورتی ہوتے چند بات واحساسات سے عاری ہماری زندگی کوئی خواہش ہوتی اور زندگی آزاد (طاقت نظامی..... کراچی)

بہت سے سوال اس کے اوپر گردش کرنے لگے۔
”اب مجھے کیا کرنا ہے۔“ اچانک بچے والی فون کی ٹھنکی کی وجہ سے اس کی سوچوں کا حصار ٹوٹا۔
”ہیلو.....“ شائستہ نے فون اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں شائستہ! میں ماریہ بات کر رہی ہوں یا تم سے ایک سیکیڈ ذکر کرنے کے لیے فون کیا ہے دراصل میں نے کل شام ڈسٹک کے لیے اپنے بچے سے وعدہ کر رکھا ہے میں اسے کل ضرور لے کر جاؤں گی۔ میں پارٹی اینڈ نہیں کر سکتی۔ دانی پہلے سے بہت تیز ہو چکا ہے میں خود اس کے ساتھ نکلتی ہوں اس کے لیے ناگم نکلتی ہوں۔ میں سمجھتی ہوں اس کا اکیلا ہی اس کے چڑھے ہونے کی وجہ تھا تم تو جانتی ہو میں گھر میں اکیلی ہوتی ہوں گھر کے بھی اتنے کام ہیں مگر مجھے اپنے بچے سے زیادہ کچھ عزیز نہیں ہے۔ تم تو بہت خوش قسمت ہو تمہارے بچے کی آدمی ذہنی تو تمہارے سر نے سنبھال رکھی ہے۔ اچھا خیر اینڈ سوری لیکن اوکے ہائے۔“ فون بند ہو چکا تھا لیکن شائستہ کے ضمیر کی آکھ کھل چکی تھی۔

صبح اور غلط کا فیصلہ ہا آسانی ہو چکا تھا وہ وضو کر کے جائے نماز بچھائے اللہ کے حضور اپنے گناہوں کی معافی اور نیک نیت پر استقامت کی دعا مانگتے گی۔

یکم جنوری 2015ء صبح دس بجے کے قریب شائستہ نے واحد کو آواز لگائی جو کتا آج چھٹی پر تھا۔
”وہ کھو بیٹا کون آیا ہے؟“

”دادا ابو.....“ واحد بھاگتا ہوا ان کے سینے سے جا پڑا دونوں کی آنکھیں آنکھ پار تھیں انہیں دیکھ کر احمر اور

شائستہ کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔

”اگر کیا ڈاکٹر نے آسانی سے چھٹی دے دی؟“ شائستہ نے پوچھا۔

”ہاں تمہارے کہنے پر ہی میں نے ڈاکٹر سے کہا کہ گھر میں اچھا ٹریسٹ ہو سکا ہے تو اس لیے اتنا مسئلہ نہیں ہے لیکن اس تبدیلی کی وجہ پوچھ سکتا ہوں۔“ احمر نے جواب دیا۔

”اگر میں ملتی تھی آپ مجھے معاف کر دیجیے میں لباہی کی خدمت خود کروں گی آپ دیکھئے گا وہ کتنی جلدی پھر سے چلنے پھرنے لگیں گے اور ویسے بھی مجھے احساس ہو چکا ہے کہ مجھے سوسائٹی میں نہیں بلکہ اپنے پروردگار کے ہاں اپنا مقام بنانا ہے۔“ دودھ عزیمت تھی۔

”اور تمہاری آج کی پارٹی کا کیا ہوا؟“ خیرت سے احمر نے اس کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”اس نئے دن پارٹی تو ضرور ہوگی جو میں نے لباہی کتا نے کی خوشی میں دیکھی ہے جس میں میں نے آپ کو پایا جی اور واحد کو انوائٹ کیا ہے کیونکہ آج کا خوشگوار دن تو میری زندگی کا نیا دن ہے جسے میں جھوم جھوم سے مناؤں گی۔“ شائستہ بولتی چلی گئی اور احمر نے اس کی اس تبدیلی پر دل سے اللہ کا شکر ادا کیا۔

”اور ہاں ستو.....“ شائستہ نے احمر کو پکارا۔
”آپ پارٹی میں آؤ گے نا؟“ پہلے تو احمر نے شائستہ کو نا بھیجی کے عالم میں دیکھا پھر بات سمجھانے پر دونوں کھل کر مسکرا دیئے۔



حاصلِ مآل

حافظ شبیر احمد

سیدہ بی بی..... پاکستان

جواب: بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ دوم و شریف جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔ روزانہ کم از کم 313 مرتبہ استغفار کیا کریں اور دعا کیا کریں۔ وظیفہ یقین کے ساتھ پڑھا کریں۔

عاطف..... بنوں

جواب: بعد نماز فجر 3 مرتبہ سورۃ یسین پڑھ کر اپنے بچے کے لیے دعا کریں روزانہ ان شاء اللہ مسئلہ جلد ہو جائے گا۔

مسرت شاہین..... ضلع سدھنوتی

جواب: سورۃ آل عمران آیت نمبر 38 روزانہ ایک صبح۔

نادیہ نوشین..... چکوال

جواب: سورۃ فوش ہر روز کے بعد 21 مرتبہ اول و آخر 3، 3 مرتبہ دوم و شریف دعا بھی کریں۔

خدیجہ جمیل..... گوجرانوالہ

جواب: رکاوٹ ہے۔

بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ دوم و شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

سورۃ بعلص، فجر مغرب 21، 21 مرتبہ (وظیفہ والدہ یا لڑکی خود کرے) رکاوٹ ختم کرنے کے لیے اول و آخر 3، 3 مرتبہ دوم و شریف۔

محمد اویس..... جھلم

جواب: بعد نماز فجر سورۃ بقرہ 41 مرتبہ پڑھ کر دم کیا کریں اور پانی پر دم کر کے پانی میں تیل پر دم کر کے ماش کریں بائبلوں کی مدد بھی دیں۔

حمیرا..... حیدر آباد

جواب: اللھم انما جعلک فی نعورهم و نعورک من ضرور ہم۔ روزانہ ایک صبح اس لڑکے کا تصور رکھ کر پڑھا کریں کہ بچہ چھوڑ دے۔

سکینہ بی بی..... فیصل آباد
جواب: سورۃ آل عمران آیت نمبر 38 ایک صبح روزانہ۔

نصر اللہ..... وہاڑی

جواب: مکمل روحانی علاج کرا میں آپ اپنا جاوے۔

(۲) لڑکے کے لیے سورۃ قشش، ہر روز کے بعد 21 مرتبہ دوم و شریف اول و آخر 3، 3 مرتبہ

(۳) رشتے کے لیے

بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ دوم و شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بلوشہ گل..... کوٹ ادو

جواب: روزانہ ایک مرتبہ سورۃ یسین پڑھا کریں فجر کے بعد۔

(۲) اچانکوں کے دوران جب ایسی کیفیت ہو تو روزانہ 3 مرتبہ سورۃ عیس پڑھ کر دم کر لیا کریں۔

مغرب کے بعد۔

عائشہ زاہد..... لاہور

جواب: بظاہر بندہ شیطانی نظر میں آ رہی سورۃ آل عمران آیت نمبر 38 روزانہ ایک صبح پڑھ کر دم کیا کریں۔

(۲) والدہ روزانہ 3 مرتبہ سورۃ یسین بعد نماز فجر پڑھ کر اپنے مسئلوں کے لیے دعا کریں ان شاء اللہ جلد حل ہو جائیں گے۔

(۳) مشاء کی نماز کے بعد ”یسا عسلین“ 313 مرتبہ روزانہ پڑھ کر خداوند پر دم کیا کریں۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ دوم و شریف۔

ایبج آر..... حافظ آباد

جواب: بعد نماز فجر سورۃ فوش اول و آخر 11، 11

مرتبہ دوم و شریف۔ روزانہ

(نات کی فروخت اور روزگار کیلئے دعا بھی کریں۔

نسرین اختر.....

جواب: نسرین اختر جی کریں۔

صائمہ..... تثنو آدم

جواب: بندہ روزگار کے لیے

سورۃ قشش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ دوم

شریف۔ بعد نماز عشا (گھر کا ایک فرد یا تمام افراد بھی پڑھ سکتے ہیں)
رشتہ کے لیے
بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتباً اور
آخر 11، 11 مرتباً درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے
دعا کریں۔

سورۃ یٰسین بھی ایک مرتبہ پڑھا کریں (رکاوٹیں ختم کرنے کے لیے)

نویلہ سعدیہ..... گجرات
جواب: بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70
مرتباً اور آخر 11، 11 مرتباً درود شریف۔
دعا کریں۔ (جہاں بہتر ہو ہاں رشتہ ہو)

دعا..... کھارپا
جواب: رشتہ کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان
آیت نمبر 74، 70 اول و آخر 11، 11 مرتباً درود شریف۔ دعا
بھی کریں۔

3 مرتبہ سورۃ یٰسین بعد نماز فجر (تمام مسائل کے لیے لکھا بھی کریں۔)

ناہید اختر..... حیدر آباد
جواب: بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70
مرتباً اور آخر 11، 11 مرتباً درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے
کے لیے دعا کریں۔

(۲) لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم
(ایک تسبیح)

استغفر اللہ ربی من کل ذنب و اتوب الیہ
(ایک تسبیح)

درود شریف (جو بار بار ایک تسبیح)

مجاہد شاہد رند 1، 1 مرتبہ یہ کیفیہ کیا کریں۔
روزی اگر یہ مسائل کے لیے (باقی وظائف نہ کریں)

ہارون الرشید..... بیٹاؤ الدین
جواب: صدقہ دیا کریں ہارون کا۔ سورۃ قمر تسبیح
111 مرتباً اور آخر 11، 11 مرتباً درود شریف۔
تمام مسائل کے لیے دعا کیا کریں۔ اس وقت بیرون
ملک جانا مناسب نہیں۔

م۔ آزاد کشمیر
جواب: سورۃ الفاتحہ 41 مرتباً اور آخر 11، 11
مرتباً درود شریف۔ فجر کی سنت اور فرض کے درمیان اسے اوپر
دم کیا کریں پانی پر بھی چھوٹی بکری یا بکریاں اور خود بھی بکریں۔
بعد نماز عشا سورۃ قمر تسبیح 111 مرتباً اور آخر 11، 11
مرتباً درود شریف پڑھیں۔ (والد اور بھائی کے لیے) نسبت رکھ
کر پڑھیں کہ مسائل کے حل کے لیے۔

http://facebook.com/elajbilquran
www.elajbilquran.com

نوٹ
جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی
لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام
انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت
میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔
موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند
کر دیا گیا ہے۔
اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے
ماہ شائع ہوں گے۔
ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کو پین برائے فروری ۲۰۱۵ء

نام..... والدہ کا نام..... گھر کا مکمل پتا.....

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں.....

میری مثال

میسونہ روہان

انجیل چوہدری..... جتوئی

میں کیسے سرد ہوا ہوں سے تمہارے گال چھوتا تھا
دبیر میں تمہیں میری شرارت یاد آئے گی
ارم کمال..... فیصل آباد

شرم، جھجک، دہشت، پریشانی
ناز سے کام کیوں نہیں لیتیں؟

آپ، وہ، تجی یہ سب کیا ہے
تم میرا نام کیوں نہیں لیتیں؟
عائشہ پرویز..... کراچی

غصہ خیزی ہوئی شب سیاہ اور وہ بھی طویل تر
محسن پہ ہجر کے ماروں پہ قیامت ہے دبیر
خرا قریشی..... پال کالونی ملتان

اس نے تمام کیا چم کے میرا ہاتھ
اس کی یاد میں تم میں، خوشبو اور رات
سامح ملک پرویز..... بحیرہ منچندر

ذکر تیرا بھر میں بھی وصل میں بھی
حیات میری نصاب تو ہے
میری زیست کے اچھے باب کا

سوال تو ہے جواب تو ہے
عابد محمود..... ملکہ ہاس

کس کو دیکھوں تو مانتے پہ ماہ و سال ملیں
کہیں بھرتی ہوئی دھول میں سوال ملیں
ذرا سی دیر دبیر کی دھوپ میں بیٹھیں

یہ فرحتیں پھر شاید نہ اچھے سال ملیں
نادیہ کامران..... راولپنڈی کوٹہ

آج ایک اور برس بیت گیا اس کے بغیر
جس کے ہوتے ہوئے تھے زمانے میرے
ناہید شیر رانا..... دھان گڑھ

میں اکثر آئینے کے سامنے بے چین رہتی ہوں
کسی نے خط میں لکھا ہے، ادا میں یاد کرتی ہیں
اسے کہنا خزا میں آگئی ہیں اب تو لوٹ آئے
اسے کہنا دبیر کی ہوا میں یاد کرتی ہیں
شازیہ ہاشم..... قصور

واستان میرے لاڈ پیار کی
بس ایک ہستی کے گرد گھومتی ہے
پیار جنت سے اس لیے ہے مجھے
کہ یہ میری ماں کے قدم چمتی ہے
نورین لطیف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

وقت رخصت اس نے عجب لفظ کہے تھے مجھے
خیال رکھا کرو اپنا اچھے لگتے ہو مجھے
طیبہ سعدیہ عطار..... سیالکوٹ

یہ کیسے ممکن ہے کہ میں ہاتھ اٹھاؤں تیرا نام نہ لوں
تو تو شامل ہے میری دعاؤں میں آئین کی طرح
سج فیض..... بستی بزدار

میں نے میرے کی طرح اس کو ترشا تو بہت
وہ ذات کا چتر تھا پتھر ہی رہا
محترمہ شہزادہ آباد..... قصور

انسان کی پرکھ میں ہے بھول کا اندیشہ
اپنوں کو بھی بگلت میں اپنا نہ کہا جائے
دھوکہ دیتی ہے معصوم چہروں کی چمک اکثر
پھر کالج کے کٹڑے کو بیرا نہ کہا جائے
شرین کول..... کراچی

عجلی پتا چاہہ زہرہ نہ چھوڑنا
تعلیم تو سنا ہے کہ دشمن حیا کی ہے
گفتہ خان..... بھولال

کیا خوب ہی ہوتا کہ دکھ ریت کے ہوتے
مٹھی سے گرا دیتے، پاؤں سے اڑا دیتے
عائشہ نور عشا..... شاد پور، گجرات

تمہاری شکل نا ممکن ہے صاحب
تمہارا عکس بھی تم سا نہیں ہے

کوش خاند..... جزاوالہ

مکن ہے ایسا وقت ہو ترتیب وقت میں
دشک کو تیرا ہاتھ بڑھے میرا درد نہ ہو
کول زعنب..... 18 ہزاری، جنگ

دش سے جن کی آس تھی
وہ لے بھی کچھ اس طرح
ہم نظر افغا کے ترپ اٹھے
وہ نظر چکا کر گزر گئے
دعا بھی..... فیصل آباد

پائے پن کی وسیع و عریض دنیا میں
یہ اک خوشی ہی بہت ہے کہ درد اپنا ہے
راہد عمران چوہدری..... رحیم یار خان
چھڑا تو دوستی کے اٹائے بھی بٹ گئے
شہرت وہ لے گیا مجھے رسوائی دے گیا
نیلم شرافت..... جتوئی

خواب اور حقیقت میں فرق صرف اتنا ہے
خواب لوٹ جاتے ہیں حقیقت توڑ دیتی ہے
تحریم اکرم..... ملتان

زندگی بھر کے امتحان کے بعد
وہ نتیجہ میں کسی اور کا لکھا
فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر

میں تمہاری وہ یاد ہوں
جسے تم اکثر بھول جاتے ہو
عافیہ ظفر، قازہ علی..... چنگم

میں نے ترپ کر کہا بہت یاد آتے ہو تم
وہ مسکرا کر بولا جنہیں اور آتا ہی کیا ہے
حمیرا قریشی..... لاہور

وہ مانگتا ہے مجھ سے میری وفاؤں کا ثبوت
میری جوانی سلگتی ہے اس کی نادانی پر
آنسا یہ حیات..... کسواں

محبت ایک ایسا دریا ہے یارو
کہ بارش دیکھ بھی جائے تو پانی کم نہیں ہوتا

گفتہ نورین..... بستی خواجہ میر
میری جان آج کا غم کر
کہ نبھانے کاتب وقت نے
کسی اپنے گل میں بھی شوق سے
کسی لکھ رکھی ہوں سرسریں
امشان جنت..... فیصل آباد

نہ ساحلوں کی ہے طلب نہ ڈوبنے کا مجھے ہے ڈر
میرا آگ سے نہیں واسطہ پھر بھی جلا ہے میرا گھر
آمنہ غلامی..... کئی ایس، ہری پور

کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی ہے
بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جانی ہے
سعدیہ مصفاں سہری..... 186 پی

توڑ گیا وہ ہم سے ہر تعلق فقط اتنا کہہ کر
کہ اجڑے ہوئے لوگوں میں ہم بسا نہیں کرتے
حافظہ اشہد..... ہاڑی ماچھیوال

محبت اور چاہت کی شناسائی دے گیا
بڑی درد ناک ہم کو تنہائی دے گیا
اس شخص کے نام تھی کبھی رونقیں
جو ہم سے چھڑ کر داغ جدائی دے گیا
بنت پاکستان آبشار..... بھکر

ذو حظتی پھرتی ہے دشت و بیابان میں ہمیں
زندگی ہم سے چھڑ کر خود بھی چھپتی بہت
مونا شاہ قریشی..... کیرولہ

تیری صورت کو جب سے دیکھا ہے
لوگ میری آنکھوں پر مرتے ہیں
شیریں گل..... کھن

بے نور ہوئی میری چشم انتظار
تخیل ہو سکی نہ تیرے انتظار کی

بھنگی ہو سکی نہ تیرے انتظار کی

بھنگی ہو سکی نہ تیرے انتظار کی

دش مقابلہ

طبعیات اغاثر

گا جگر کا زردہ

آدھا کلو (اٹلے ہوئے)

تین عدد (کس کی ہوئی)

آدھا کلو

آدھی پیالی

ایک پیالی

آدھی پیالی

حسب پسند (کس کیا ہوا)

آدھی پیالی

ترکیب:-

گا جگر کو فرنگ چن میں پھیلا کر رکھیں اور درد مانی آج
پر پکاتے ہوئے اس کی پانی خشک کر لیں۔ چاول، گاجر اور
چینی کو دو حصوں میں تقسیم کریں۔ پھر ایک تین میں دو سے
تین کھانے کے پیچھے چھ کے ڈالیں اب اس میں ایک تہہ

چاول ایک گاجر اور چینی کے اوپر دو کھانے کے پیچھے دو دو
ڈالیں اور پھر اس میں کو دو بارہ دہرائیں۔ تین کو تھوڑے پر رکھ
کر شروع میں تین سے چار منٹ آج درد مانی رکھیں اور پھر

ایک آدھ چل پردے سے بارہ منٹ دم پر رکھ دیں۔ چوبیس سے
اتار کر اس میں حسب ضرورت تھیں ڈال کر پانچ منٹ
ڈھک کر رکھیں۔ اچھی طرح ملا کر دس کو نکالیں اور ناریل

پستے اور کھویا چمک دیں۔ کر ما گرم گا جگر کا زردہ تیار ہے۔
منہ بلک..... کراچی

فش شاشک ونگارن رائس

آدھا کلو (غیر کائنہ کی پکڑ لوٹاں)

حسب ذائقہ

ایک عدد

ایک عدد

شملہ مرغ

نماز

کئی لال مرغ

سرکہ

اجڑاں

چاول

کالی مرغ

آکل

ترکیب:-

پیار، نماز اور شملہ مرغ کے پکڑ کلوے کاٹ لیں اور
مچھلی کے کلووں کے ساتھ ایک بڑے پیالے میں ڈال
دیں۔ شاشک کی چھوٹی ستوں کو لے کر اس میں احتیاط

سے مچھلی اور سبز یوں کو پرولیں فرنگ چن میں ۲ کھانے
کے پیچھے آکل ڈال کر درد مانی آج پر ایک سے دو منٹ گرم
کریں۔ ستوں کو فرنگ چن میں پھیلا کر رکھیں تاکہ

اچھی طرح فرائی ہو سکیں۔ آج چیز کر کے فرنگ چن میں کو
اس طرح کھاتے جائیں کہ مچھلی ہر طرف سے پک
جائے۔ ستوں کو نکال کر اسی فرنگ چن میں دو کھانے

کے پیچھے آکل ڈال کر ایک سے ۲ منٹ گرم کریں اس میں
کئی کے دانے اور کالی مرغ ڈال کر تھوڑے پر دو منٹ فرائی
کریں۔ پھر اس میں چاول ڈال کر ۲ سے ۳ منٹ فرائی

کریں اچھی طرح گرم ہونے پر چوبیس سے اتار لیں۔
پر پزیشیں خوب صورت پائش میں کارن رائس کو نکال کر
اس پر ہری پیاز کی چٹاں یا باریک کٹا ہوا پارسلے چمک

دیں اور ایک طرف شاشک اسٹک رکھ دیں۔ یہ دس
دیکھنے میں بھی خوب صورت لگے گی اور کھانے میں بھی
غذائیت سے بھرپور ہے۔

پانی والے کباب

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

۲ عدد

ایک کھانے کے پیچھے

۲ کھانے کے پیچھے

آدھا چائے کا پیچھے

دو پیالی (اٹلے ہوئے)

ایک چائے کا پیچھے (گندری پیسی ہوئی)

چار کھانے کے پیچھے

ترکیب:-

پیار، نماز اور شملہ مرغ کے پکڑ کلوے کاٹ لیں اور
مچھلی کے کلووں کے ساتھ ایک بڑے پیالے میں ڈال
دیں۔ شاشک کی چھوٹی ستوں کو لے کر اس میں احتیاط

سے مچھلی اور سبز یوں کو پرولیں فرنگ چن میں ۲ کھانے
کے پیچھے آکل ڈال کر درد مانی آج پر ایک سے دو منٹ گرم
کریں۔ ستوں کو فرنگ چن میں پھیلا کر رکھیں تاکہ

اچھی طرح فرائی ہو سکیں۔ آج چیز کر کے فرنگ چن میں کو
اس طرح کھاتے جائیں کہ مچھلی ہر طرف سے پک
جائے۔ ستوں کو نکال کر اسی فرنگ چن میں دو کھانے

کے پیچھے آکل ڈال کر ایک سے ۲ منٹ گرم کریں اس میں
کئی کے دانے اور کالی مرغ ڈال کر تھوڑے پر دو منٹ فرائی
کریں۔ پھر اس میں چاول ڈال کر ۲ سے ۳ منٹ فرائی

کریں اچھی طرح گرم ہونے پر چوبیس سے اتار لیں۔
پر پزیشیں خوب صورت پائش میں کارن رائس کو نکال کر
اس پر ہری پیاز کی چٹاں یا باریک کٹا ہوا پارسلے چمک

دیں اور ایک طرف شاشک اسٹک رکھ دیں۔ یہ دس
دیکھنے میں بھی خوب صورت لگے گی اور کھانے میں بھی
غذائیت سے بھرپور ہے۔

پانی والے کباب

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

biazdill@aanchal.com.pk

گئی ہوئی لال مرچ	ایک چائے کا چمچ	کالی مرچ	پہلی ہوئی آدھا چائے کا چمچ
پسپا ہوا گرم مصالحہ	ایک چائے کا چمچ	سویا سویا	دو کھانے کے چمچ
کچھری پاؤڈر	۲ چائے کے چمچ	سرکہ	۲ سے ۳ کھانے کے چمچ
کٹا ہوا سفید زیرہ	ایک چائے کا چمچ	کونگ آئل	چار کھانے کے چمچ
اندر	ایک عدد	ترکیب:-	
پیاز	۲ عدد (باریک کٹی ہوئی)	انڈرکٹ گوشت لے کر اس کو باریک سلائسوں میں کاٹ لیں اور اسے اورکٹ ہین، نمک، کالی مرچ، سرکہ اور سویا سویا کے ساتھ میٹ کر کے رکھ دیں۔ اس میں لوبیا کو جو کراں میں تین بیانی گرم پانی ڈالیں، ایک گھنٹے کے لیے بھگو کر رکھنے کے بعد اسے درمیانی آگ پر لہانے رکھ دیں۔ کھال آنے پر آگ بجلی کر کے ڈھک دیں اور اتنی دیر نہ پکا دیں کہ پانی خشک ہو جائے اور لوبیا اچھی طرح گل جائے۔ چاولوں کو تین منٹ بھگو کر رکھیں پھر نمک ملے پانی میں دس سے بارہ منٹ لہان کر پیچک دیں۔ پورے فرائنک پین میں کونگ آئل ڈال کر اس میں پہلے باریک کٹی ہوئی پیاز کو بلی شہری فرنی کریں پھر اس میں سریشٹ کئے ہوئے گوشت کو فرنی کریں جب سہرا ہونے لگے تو اس میں لوبیا ڈال کر دس سے تین منٹ فرنی کریں۔ اسلئے ہوتے چاول اور باریک کٹی ہوئی شملہ مرچ ڈال کر ایک سے دو منٹ فرنی کریں۔ بلی آگ پر پانچ سے سات منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ خوب صوری سے سجا کر دس میں نکالیں اور اس طرح باروش کا لطف اٹھائیں۔	

چھپر میں قیہ، ہین اورک، لال مرچ، گرم مصالحہ، کچھری و زیرہ، انڈر، باریک کٹی ہوئی پیاز، ہری مرچیں، ہرا دھنیا اور نمک ملا کر کھان کر لیں۔ اس آمیزے کے لیوڑے یا کولی کھاپ بنالیں۔ دیشی میں ایک بیالی پانی لہالیں اس میں کھاپ رکھیں اور بلی آگ پر دھکوں ڈھا تک کر پکا لیں۔ ساس پین میں تیل گرم کریں اس میں لچھے دار پیاز اور لال مرچیں بلی لیں۔ اس پر کھاپ رکھیں اور دھکوں ڈھا تک گرم پر رکھ دیں۔ حریرہ از کھالوں پر ہرا دھنیا چھڑکیں اور گرم گرم چھڑکیں کریں۔

جزاؤں:-	جزاؤں:-	جزاؤں:-	جزاؤں:-
لال لوبیا	ایک بیالی	گائے کا گوشت	۲۰۰ گرام
گوشت	آدھا کلو	اٹا لوہن پاستا	ایک کپ
چاول	دو بیالی	شملہ مرچ	ایک عدد
نمک	حسب ذائقہ	کاجر	ایک عدد
اورکٹ ہین	پسپا ہوا ایک کھانے کا چمچ	اندر	ایک عدد
پیاز	۲ عدد درمیانی	ہین کے جوے	۲ عدد
شملہ مرچ	ایک عدد	مشروم	ایک کپ

ریڈ سٹیز ایف بیف رائس جو یہ ریضہ..... کراچی

تیل	ایک کھانے کا چمچ	سفید سرکہ	۲ کھانے کے چمچ
کالی مرچ	آدھا چائے کا چمچ	رائی دانہ	آدھا چائے کا چمچ
نمک	حسب ذائقہ	خشخاش	آدھا چائے کا چمچ
سویا سویا	۳ کھانے کے چمچ	سٹیمیری مرچیں	۵ عدد
کارن فلور	۲ کھانے کے چمچ	رائی	ایک کلو
ترکیب:-		سفید تیل	ایک کھانے کا چمچ

ایک برتن میں ۲۰۰ گرام گائے کے گوشت کے باریک کٹوے ۲ گلاس پانی کے ساتھ گھٹنے تک پکائیں۔ دوسرے برتن میں ایک کھانے کا چمچ تیل گرم کر کے ۲ عدد ہین کے جوے فرنی کریں اور اس میں ایک کپ مشروم، ایک عدد شملہ مرچ اور ایک عدد کاجر شامل کر کے فرنی کریں۔ اب اس میں گوشت اور خشخاش چھان کر ڈال دیں۔ جب ابال آجائے تو اس میں ایک کپ اٹا لوبیا ہوا، آدھا چائے کا چمچ کالی مرچ، نمک اور ۲ کھانے کے چمچ کارن فلور پانی میں گول کر شامل کر دیں۔ آخر میں ایک انڈر پیمنٹ کر ڈالیں اور چھپا کر دس سے پانچ کھانے کے چمچ سویا سویا شامل کر کے سرو کریں۔

سلاخیں، حاف والہ درباری گوشت حویلی عثمان..... رحیم یار خان

جزاؤں:-	جزاؤں:-	جزاؤں:-	جزاؤں:-
دال کے گوشت کی برٹیاں	ایک عدد (باریک کٹی ہوئی)	آدھا کلو	۲۰۰ گرام
بڑی لالہ کی کھانے	ایک چائے کا چمچ	سیلا چاول	۳ عدد
ہین	۵ جوے	نکھن	ایک چوتھالی کپ
پہلی ہوئی اورکٹ	ایک کھانے کے چمچ	ونگ	ایک دانہ
ٹماٹر کا پیسٹ	۳ کھانے کے چمچ	رائی	۲ چائے کے چمچ
ہری مرچیں	۳ عدد (باریک کٹی ہوئی)	کرک پیسٹ	۱۰ سے ۱۲ عدد
ہرا دھنیا	آدھی کھٹی (باریک کٹا ہوا)	ٹماٹر ال مرچ	۶ سے ۸ عدد
نمک	حسب ذائقہ	سفید زیرہ	ایک چائے کا چمچ
تیل	۳ کھانے کے چمچ	لٹاؤ چوری	۲ سے ۳ کھانے کے چمچ
چار مغز ہرا دھنیا	چھڑکنے کے لئے	پکچن اسٹاک	ایک چوتھالی کپ
مصالحے کے جزاؤں		نمک	حسب ذائقہ

حویلی عثمان..... رحیم یار خان

لٹاؤ کیوز

ہری مرچیں

۲ کپ

۵ سے ۶ عدد

نمک سیاہ مرچ پاؤڈر

مایوگا رنگ سوس کے لیے

حسب ضرورت

حسب ضرورت

تذکیہ
کھن گرم کر کے اس میں ثابت لال مرچ، ہینک، رائی اور زیرہ ڈال کر کھن کر لیں۔ ساتھ ہی کرپی پیچھی شامل کر دیں۔ پھر اس میں لٹاؤ پیچھی، نمک اور چکن اسٹاک ڈال دیں۔ اب اس میں چاول شامل کر لیں۔ اچھی طرح کھن ہو جائے تو اس میں پادیک کٹے لٹاؤ اور ہری مرچیں ڈال کر دم پر رکھیں۔ فریج فرمائیں اور اپنے اندوں کے ساتھ سرو کریں۔

نشل فلیش کو جو کر خشک کر لیں۔ اب اس پر نمک سرکہ ہلدی پاؤڈر اور لہسن پیسٹ لگا کر چھلی میں ڈال کر ۲۰-۳۰ منٹ تک رکھیں تاکہ پانی تھر جائے اور پھر دم ہو جائے۔ اب دوبارہ دھو کر فلیش کو خشک کر لیں۔ زیتون کا تیل اور لیموں کا رس آپس میں ملا کر فلیش پر چھڑک دیں۔ ایک کھن کے لیے دیگر پیکر میں رکھ دیں۔ سوس چین میں کھن پھلا لیں۔ مشروم ڈال کر فرانی کریں مشروم نرم ہو جائیں تو چوب کی ہوئی چھلی تمام نمک کٹی لال مرچ چلی کا رنگ سوس ملی سوس سویا سوس ہی کا اور سیاہ مرچ پاؤڈر شامل کر کے فرانی کریں تیار شدہ آمیزے کو چھلی کے سلائس کے اوپر یکساں مقدار میں رکھیں۔ سلائس کو رول کر کے کٹھ پک سے بند کر دیں۔ فلیش رول کو جھینے ہوئے اندے میں ڈپ کر کے بریڈ کر مز میں اچھی طرح کوٹ کر دیں۔ کڑا ہی میں تیل گرم کر کے اس میں روڑے ڈال کر ڈپ فرانی کریں۔ گولڈن براؤن ہو جائیں تو نکال لیں۔ مچن پیچھی کے اندے سے زائد پختائی جذب کر لیں۔ ایک پیالے میں مایو نیز دی نمک لہسن پیسٹ اور سفید مرچ پاؤڈر ملا کر خوب اچھی طرح پیسٹ لیں۔ مایوگا رنگ سوس تیار ہے۔ فرانی کیے ہوئے روڑے کو سویا سے گاڑیں کر کے مایوگا رنگ سوس کے ساتھ سرو کریں۔

آقرا آفتاب..... کراچی

چھلی کے چٹ پنے روڑے

اجڑا

نشل فلیش (بڑے)

۶ عدد

زیتون کا تیل

۳ کھانے کے چمچ

لیموں کا رس

۱ کھانے کا چمچ

کھن

۲ کھانے کے چمچ

لہسن پیسٹ

۲ کھانے کے چمچ

سرکہ

۴ کھانے کے چمچ

ہلدی پاؤڈر

۱ کھانے کا چمچ

پن مشروم (۲ کپ)

چوب کی ہوئی

۴ کھانے کے چمچ

تمام

لال مرچ کٹی ہوئی

۱ کھانے کا چمچ

چلی کا رنگ سوس

۱ کھانے کا چمچ

چلی سوس

۱ کھانے کا چمچ

سویا ساس

۱ کھانے کا چمچ

آدھا پیالے کا چمچ

۲ عدد

۲ کپ

حسب ضرورت

اندے پھینے ہوئے

بریڈ کر

تیل



روبین احمد

جلد کی صفائی قدرتی طریقوں سے

آرائش جمال خاتین کا بنیادی حق ہے اچھے کپڑے پہننا، اچھا یوگا اور اچھے میک اپ کی خواہش ہر خاتین میں فطری ہوتی ہے۔ خاتین اپنی خوب صورتی بڑھانے اور آرائش جمال کے لیے خوب جتن کرتی ہیں۔ ہم آپ کو حسن کی حفاظت کے کچھ ایسے طریقے بتاتے ہیں جو کوئی لٹیرہ کے زمانے سے موجود ہیں اور جنہیں اس دور کی عورتوں نے بطور آرائش حسن استعمال بھی کیا ہے اور تحقیقات نے ثابت کیا ہے کہ یہ طریقے نہ صرف مستند ہیں بلکہ آپ کی جلد کے لیے بہت مفید بھی ہیں۔

جلد کی صفائی

جلد کی عموماً تین اقسام ہوتی ہیں چمکی و حساس جلد خشک جلد اور نرمل جلد آپ کی جلد کی بھی قسم کی ہو سب سے پہلے جلد کی صفائی کا مرحلہ آتا ہے آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ جلد کی صفائی کے بغیر آپ کی جلد صحت مند نہیں رہ سکتی۔ جلد کی صفائی یا کھینچنا کرنے سے جلد دانوں، کیل مہاسوں، جھانکوں اور جھریوں سے محفوظ رہتی ہے۔ جلد کی حفاظت اور صفائی کا بہترین طریقہ بھاپ لینا ہے۔

بھاپ لینے سے مسام اندر تک صاف ہو جاتے ہیں دوران خون تیز ہوتا ہے پسینہ نکلتا ہے جو فاسد مادوں اور دانوں سے نجات دلاتا ہے۔ بھاپ لینے کا صدیوں پرانا آزمودہ نسخہ حاضر ہے جو ہزاروں سال سے خواتین کے حسن کو بڑھاتا رہا ہے اس مقصد کے لیے آپ کو چند اثر انگیز جڑی بوٹیوں سے بھاپ لینا ہوگی۔

بھاپ لینے کے لیے بابونہ اور زرخس کے پھول لیں ان دونوں جڑی بوٹیوں کو کھولتے ہوئے پانی میں ڈالیں

اور سر کے اوپر تولیہ لپیٹ لیں پھر دس منٹ تک جڑی بوٹیوں والے پانی کی بھاپ چھوے کو لگائیں ان جڑی بوٹیوں کے علاوہ سوف، شیم کے پتے اور کھنکے کے پھول کی بھاپ لینے سے چہرے کی گندگی صاف کرنے کے لیے اور جلد کو دلکش بنانے کے لیے تینوں جڑی بوٹیوں کو پانی میں کھولا کر بھاپ لیں۔ جھریوں سے نجات کے لیے اور کسی بھی قسم کی جلدی الرجی سے بچاؤ کے لیے بابونہ اور گندما (کرات عربی) کو کھولتے پانی میں ڈال لیں فوری فائدہ ہوگا بھاپ لینے سے جلد صاف ہو جاتی ہے۔

قدرتی اجزاء سے کریم تیار کریں ہزاروں سال پہلے کے حکیم اور اطباء کی نادر و نایاب کریموں کے نسخے جانتے تھے جو شاید آج کل ناہید ہیں۔ سالہا سال سے چٹائے ایسے ہی چند نسخوں سے کریم بنائے اور پھر دیکھئے کیا آپ کی جلد پر کیسا جادو چکاٹی ہے۔ یہ کریمیں سادہ اور کم قیمت ہونے کے ساتھ ساتھ اثر انگیزی میں جدید کریموں سے ہزار گنا بہتر ہیں۔

موم اور عرق گلاب کی کلیننگ

اجزاء
سفید موم
لینوین کا تیل
بادام کا تیل
عرق گلاب
آدھا اونس
ایک اونس
تین اونس
ایک اونس

مفید موم کو لینوین میں پھلا لیں پھر آہستہ آہستہ بادام کا تیل شامل کرتی جائیں اور مشکل اسے ہلاتی رہیں۔ جب تمام اجزاء اچھی طرح حل ہو جائیں تو عرق گلاب ملا لیں اور ٹھنڈا ہونے پر ایسی بوتل میں ڈالیں جس سے روشنی نہ گزر سکے دن میں دو دفعہ اسے استعمال کریں نہایت اثر انگیز ثابت ہوگی۔

شہد اور سوسن کی کریم

اجزاء

پانی
شہد
عرق کلاب
تیل
سون کی جڑ کا سفوف
بنانے کا طریقہ:-

ایک کپ
ایک چمچ
آدھا چمچ
ایک اونس
دو چمچے

سون کی جڑ کا سفوف ایک کپ پانی میں ملا لیں اب ڈھک کر آدھا گھنٹہ گرم کریں جب پانی اُبل جائے تو اسے چھان کر اس میں شہد لیونین تیل اور عرق کلاب ملا لیں اب بوتل میں ڈال کر فریج میں رکھ لیں اور جلد کی خوب صورتی کے لیے استعمال کریں۔

گل داؤدی کی کریم
اجزاء:-
بالائی والا دودھ
شہد
گل داؤدی یا اس کی کلیاں
بنانے کا طریقہ:-

ایک پاؤ
دو چمچے
پانچ عدد

دودھ ہلکا سا گرم کر کے اس میں گل داؤدی کو بھگو دیں پھر آدھے گھنٹے تک اس آمیزے کو پکائیں آگ سے ہٹا کر تین گھنٹے تک رکھا رہنے دیں پھر اس آمیزے کو دوبارہ گرم کر کے چھان لیں اب اس میں شہد شامل کریں اور فریج میں رکھ دیں پھر صبح کے لیے گل داؤدی کریم تیار ہے۔

ناشپاتی کی کریم
اجزاء:-
انڈے
گلیسرین
لیموں کا عرق
ناشپاتی کا عرق
سندھری نمک
انڈے کی زردی
پانی

دو عدد
ایک چمچ
آدھا چمچ
اتنا کہ آمیزہ گاڑھا ہو جائے
ایک چمچ
تین عدد
دو چمچے

بنانے کا طریقہ:-
گلیسرین اور لیموں کے عرق کو اچھی طرح ملا لیں اب ناشپاتی کا رس بھی ڈالیں حتیٰ کہ آمیزہ گاڑھا ہو جائے۔ اب اس آمیزے میں سندھری نمک بھی ڈال دیں مستقل چمکتی رہیں جب یہ کریم کی شکل اختیار کر لے تو انڈے کی زردی اور پانی بھی اس میں شامل کر لیں اب اس آمیزے کو اچھی طرح ہلندہ میں ڈال کر ہلندہ کر لیں یا اگر ٹیڑھے پیسٹا چاہیں تو اچھی طرح پیسٹ لیں تاکہ تمام آمیزہ کریم کی طرح یک جان ہو جائے اس کریم کو فریج میں رکھیں جب لگانا ہو تو چہرے کو دھو کر اس کریم میں تھوڑی سی انڈے کی پیسٹٹی ہونی سفیدی ملا کر میں منٹ تک چہرے پر لگائیں بعد ازاں نیم گرم پانی سے دھو لیں پھر صفی پانی کے چھینے ماریں آپ کی جلد جوان گھٹنت اور تر و تازہ ہو جائے گی۔

موئسچرائزنگ کریم
موچرائزنگ کریم کی بہت ساری اقسام ہیں یہ دونوں بہترین آئی میک اپ ریسیور ثابت ہو سکتی ہیں۔ ان کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ یہ مطلوبہ حصے کی جلد کو کنڈیشن میں بھی لاتی ہیں۔
ہدایت:- آئی میک اپ ایپریا پر انگلیوں کی مدد سے اسے لگائیں بعد میں ٹشو سے صاف کر لیں۔
تولینہ:- بازار میں ایسے تولیے دستیاب ہیں جن کو آئی میک اپ ریسیور ٹاول کہا جاتا ہے اور جن کو استعمال کرنے کے بعد پیچیک دیا جاتا ہے۔ یہ بہت کاٹا ہوا ہے اور ان سے فافٹ کام ہو جاتا ہے کیوں کہ ان کے ساتھ کسی اور چیز کی ضرورت نہیں رہتی ہے۔

ہدایت:- یہ تولیے پہلے سے موچرائزنگ ہوتے ہیں بس ان کے ذریعے میک اپ کو پونچھ لیں اور کام ہو گیا۔
ام عاتشہ..... سلطان



نیرنگ خیال

ایمن وقار

نیاسل
زندگی کا ایک سال بیت گیا
اور تم خوشیاں مناتے ہو
اسے نادانوں.....
انتساب کرو اس سال کا.....

جو بیت گیا
نیکیاں تلاش کرو گزرے سال کی
ہدی سے تو یہ کہنے والے سال کے لیے
یاد کرو اس رت کو
جس نے پھر ایک بار

نیاسل مٹا لیا
ہماری تمام کوتاہیوں کو معاف کیا
پھر ایک موقع دیا
اب اس سنہری وقت کے پھمکی کو
تمام اپنی مٹی میں

اور کرو انڈیو میر ساری نیکیاں
پھر گزرے سال کی خوشیاں
اس عزم سے منادو

کتاب کی باریکی کے پلوے کو بھاری رکھو گے
تو سمجھو کہ تمہاری دین و دنیا سنو گئی
مستحکمت غفار..... کراچی

غزل
نئے آگن کے پھول پیارے تمہیں مبارک
تمہاری آنکھوں کے خواب سارے تمہیں مبارک
ہمارے ہاں تو موسم خزاں ہے کب سے
بہار ثروت کے سبھی نظارے تمہیں مبارک
گہری رات کے سائے لے کر کیا کر دے؟
پریم گھر کے دھوپ کنارے تمہیں مبارک

سبھی تمہیں کڑوا نہیں ہمارے سر ہیں
ایسے ایسے کلام تمہارے تمہیں مبارک
دل مضطرب چوکھٹ عشق سے جا رہا ہے
اس حزار کے سبھی پڑھاوے تمہیں مبارک
بھلا اب کیوں دقتوں کو تاپیں تو لیں؟
گئے یوں کہ طال سارے تمہیں مبارک
ہے کون جو کبھی کا تمہاری باتیں چننا
اس فن کے سخن تاب ستارے تمہیں مبارک
چندا چوہدری..... حویلیاں
دہبر

دہبر اب کتا یا تو.....
میرے سینے میں دفن
یادوں کا انبار لگا یا
تھکھڑکی سرور اتوں میں
سلگتی تمہاری کے ہمراہ

تمام رات
میں اپنے کمرے میں
یادوں کی طالعہم خیز موجوں سے
لڑتے لڑتے ہمار جاتی ہوں
ہر اک ٹپ
شدت تمہاری سے یوں ملکتا ہے

کہ.....
اگر کچھ اور وقت یہ کیفیت رہی
تو جانے کیا غضب ہو جاتا
تمام سال تیری یادوں کو کون کرتے
جتن کرتے کتہہ زریا
مکرماب کے کتہہ زریا تو
بندھن ضبط توڑ کے
تیری یادوں کا سونامی
یوں بچا ہوا کہ
بھری آتا.....
خود داری سب پارگی

تیری یاد سکا کے
تیری یاد کا موسم اور دمیر مقدر ٹھہرا۔

میر افروز صدیقی۔ کراچی

غزل
آسمانِ قنبر کر کے دیکھتا ہے
آپ کو تقدیر کر کے دیکھتا ہے
چاند تارے سب تارے ہی ہیں لیکن
ان کو اب زنجیر کر کے دیکھتا ہے
راہگاہ ہوں کیوں سرے جذبات آخر
حلقہ نہ تاثیر کر کے دیکھتا ہے
مجھ کو اب اپنی خیالوں کی چمک سے
چارہ گر تصور کر کے دیکھتا ہے
سحر کرتا ہے گلہ سے اس طرح اب
زہر کو اکسیر کر کے دیکھتا ہے
جس قدر بھی خواب دیکھے میں نے خام
سب کو اب قنبر کر کے دیکھتا ہے

فرید خان۔ لاہور
سال نو

اے خدا
دھکی زنجیریں کاٹ دے
ہو طلوعِ خوشیوں کا سورج
آتشیں گم کے لحوں کو
جو ڈھانپ دے
یوں مسکراتا ہوا پورا سال لے
نیکوئی چہرہ اداں ہو
نہ کی کورنگ و طلال لے
خدا کرے مسکراتا ہوا
ہر کسی کو نیا سال لے آمین

فیصحا صف خان۔ ملتان

غزل
شہرِ محبت میں وفا کا دام مت پوچھو
ہر شخص ہر جانی ہے کسی کا نام مت پوچھو

وہل گئی جیسے بھی وہلی میرا
اس کے شہر میں گزری وہ آخری شام مت پوچھو
وہ بدل گیا ایسے کہ مجھے جانتا نہیں
کیا ہوا محبت کا میری اہام مت پوچھو
جہاں کر کے بھی شہرِ محبت نہ وہ ٹھہرا مستہر
سرکس کے آیا ہے وفا کا الزام مت پوچھو
میر انور شمس۔ لاہور

انجام

وہل کی قبر پر
چاہتوں کے کبر قدر
آنسوؤں تلے گلی مٹی پر
بس اک لفظ محبت دین کیا ہے
دین کر کے
مٹی نہ لے کر پانے کی قسم کھاتی ہے
یوں اپنی ذات کی
کی میں نے پڑ پائی ہے

حراقہ شمس۔ ملتان

غزل
موسم گل کا ستر آپ کی سند آئیں
بس یہی مانگتی ہیں میری گداگر آئیں
میری حسرت کے سینے کو ڈوبیا تھا کبھی
بھول پائیں گی بھلا کیسے سند آئیں
خون کی ہوئی کہیں ہم کے دھاکے یاد
بکھتی رہتی ہیں چپ چاپ یہ مٹھرا آئیں
رقص کرتی ہے سرے سر میں وہی تاریکی
یاد آتی ہیں مجھے تیری منور آئیں
ڈال دیتی ہیں مری جھولی میں انگوں کے گلاب
جانے ہر بار کیوں یہ تیری سکندر آئیں
بس یہی مجھ میں بڑی غای نظر آتی ہے
فیصلہ کرتی نہیں سوچ سمجھ کر آئیں
پیار کی دے گیا سواقت مجھے وہ رانا
دھوٹی پھرتی ہیں جس شخص کو درد آئیں

قدیر رانا۔ راولپنڈی

نظم

تیری پوشش پیچم فضول ہے
نہ کھلا کیس کے اب
تیرے گوشِ افشوں کے بجائے
تیری غفلتوں کی پیش
تیرے لہجے کی کھٹک

اس محبت کو
جو کبھی تمہارے لیے میرے دل میں تھی
کیونکہ وہ گزشتہ ملاقات پر
تیرا سر دروہ
میری رگ دے میں
خجند ہو کر رو گیا ہے

حمیرا نوشین۔ منڈی بہاؤ الدین

غزل

جانہ تاروں سے بات کرنی ہے
نغمہ سازوں سے بات کرنی ہے
ہم نے سحر میں گھر بنانا ہے
ریختاروں سے بات کرنی ہے
درد مندوں کے حال سننے ہیں
بے سہاروں سے بات کرنی ہے
اب دمیر کے سرد موسم میں
کھساروں سے بات کرنی ہے
اس کو راشد پسند کرتا ہوں
اپنے یاروں سے بات کرنی ہے
راشد ترین۔ مظفر گڑھ

نظم

طویل شب کے اداں لے
خٹک ہوا کہ ربک رو جھوٹے
یاسیت زدہ نہ تم فضا میں
بارہنگی پیام دیتی ہیں
دمیر لوث آیا ہے

برف کا غوش میں دیکھی
بوڑھے برگد کی تحیف ٹھنڈیاں
دھند کی نرم شال اوڑھے
دلکش حسین وادیاں
بکھا ہر بات کہتی ہیں
دمیر لوث آیا ہے

تو ایسے میں اے جان جان

میری دلیز رنگ آتی

دیران راہیں۔

میری آتش لگا ہیں

دل مضطرب کی آہیں

تجھے واڑ دیتی ہیں

تجھے ہر لمبے کتنی ہیں

کرم بھی لوث آؤں

میری آنکھوں میں روشن

تیری دید کا فطر

آخری دھپ۔

بجھنے سے گل

لوث آؤں

چلو اب لوث آؤں

دمیر لوث آیا ہے

گہٹ اٹھ چو چری۔ سونا دلی آزاد کشمیر

میری نظم

آج لفظ ٹوٹتے ہیں

کدول اب

دشت ناک سکوں سے شتا ہے

بے بد خیال

بے نبات حروف

بے خودی بھی خجند

چشم دل کس یار کے بنا

انہو حاسا لکھا ہے

وہ کہہ کر ہے ہم حشک

برستے اُڑتے مقرر
ہمیں کچھ محسوس نہیں ہوتا
کدلی کی سل پر رکھا
وہ بھاری چتر کا سا ہے
کہ چند یوں کے گھٹنے ان سرو و سوں میں بھی
پھر سلگ رہے ہیں پھل رہے ہیں
جہاں ہیں کدلی تو
راکھ دل خاک بن کر بھی نہیں اڑتی
کدلی خیال یا نہیں
بلکہ جس جہاں میں مقید ہیں
کیا نہیں کدلی آج
لفظ ساتھ نہیں دیتے
کدلی قلم اس نام کو لکھتے کو چھپتا ہے
جسے جانتا ہم نے ضروری نہیں سمجھتا تھا
کدلی آج حوصلے ٹوٹے ہیں
سارے لفظ یہ لکھتے ہوئے پشیمان ہیں
ہمیں تم سے محبت نہیں
ہمیں تم سے عشق ہے

عروش بشر پر چمک..... گو چرا نوالہ

غزل

کس کے سینے میں وہ دل ہے کہ جو تاراج نہیں
کون وہ شخص ہے جو واقف غم آج نہیں
باتیں آنکھوں سے بھی کہہ دیتی ہیں راز اکثر
دوٹی گرمی گفتار کی محتاج نہیں
رنگ لے آئے گی اک روز یہ کاوش اپنی
گو کہ دنیا میں اخوت کا چلن آج نہیں
یہ آس پاس ہیں جو لوگ ایک جیسے ہیں
ہیں مہربان تو مگر کوئی ہم مزاج نہیں
کسے کا کون مگر دور دوستیں دل کی
پہ کہہ رہے ہیں سبھی مرض لا علاج نہیں
ڈگریاں علم کی صدیوں سے ہیں محتاج مگر
علم دنیا میں کسی ڈگری کا محتاج نہیں

ہمیں بھی اپنے بزرگوں کی راہ پر چلنا ہے
ہمارے سر میں بھی سودائے تخت و تاج نہیں
میری پہچان ہے غیر مرا اسلوب سخن
میری شہرت مری تصویر کی محتاج نہیں
غیر رضوی..... لیاقت باؤ کراچی
سردیاں لوٹ آتی ہیں

شاید جہیں معلوم ہو کہ

سردیاں لوٹ آتی ہیں

ہماری محبت کی شاید

سردیاں لوٹ آتی ہیں

وہی محمد وحید

وہی چائے اور بارش

مگر جانے کیوں اب مجھے

تمہارے

کچھ بھی اچھا نہیں لگتا

ستم لوٹ آؤ نا

کہ جہیں یہ بارش پلاتی ہے

تمہاری بات سنی بھی مجھے

بہت یاد آتی ہے

سنو..... تم لوٹ آؤ نا کہ

سردیاں لوٹ آتی ہیں

محمد م بشری عابد..... سرگودھا

غزل

یاد آ رہی ہیں آج گزرے وقت کی مستیاں
پھر روٹھ گئیں ہم سے کچھ عزیز ہستیاں
جب سے چھڑے ہیں دل پر گویا ماحرم سا ٹھہر گیا ہے
پے درپے چل رہی ہیں تیری یادوں کی برچھیاں
اب اک احسان کرو پے اپنے ساتھ ہی لیتے جاؤ
سمیٹ کر کہاں رکھوں گی میں اس دل کی کرچیاں
تعلق تو اب بھی نہیں ٹوٹا تو نے لاکھ چاہا لیکن
کچھ انانکس حال ہیں تیرے میرے درمیان
ہوائیں اڑا کے یادیں تیری تجھے بدنام نہ کر دیں کنول

لو بند گردی ہیں ہم نے اپنے دل کی کھڑکیاں
مدح کنول سرور..... چشتیاں

غزل

ہم محبت میں کیا نہیں کرتے

وہ تو پھر بھی وفا نہیں کرتے

اب تو رعبت ہوئی اندھیروں سے

دل میں روشن دیا نہیں کرتے

جس قدر بھی رکاوٹیں آئیں

اپنی رو سے ہٹا نہیں کرتے

آس رکھتے ہیں کیوں بھلائی کی

جو کسی کا بھلا نہیں کرتے

ہم کہ بچوں کے بل کھڑے ہو کر

اپنے قد کو بڑا نہیں کرتے

باب الفت کا پڑھ لیا جب سے

ہم کسی کو حق نہیں کرتے

صاف گئی ہے جن کی فطرت میں

وہ کسی سے وفا نہیں کرتے

یاد ان کو حقوق ہیں اپنے

جو فرائض ادا نہیں کرتے

جو تکبر سے بات کرتے ہوں

ان کے آگے جھکا نہیں کرتے

یہ لازم جواب دو اس کا

ظلم خود پر سہا نہیں کرتے

کیوں فرشتہ سمجھ لیا ان کو

گیا وہ انسان خطا نہیں کرتے

جس کو مالکہ قابل گیا شاکر

اور کوئی دعا نہیں کرتے

شاکر نظامی..... سرگودھا

غزل

تیرے جہر کا درد بڑھتا جا رہا ہے

امید وصال کا سورج ڈھلتا جا رہا ہے

یہ اپنا دل بھی عجیب ہے تیرے لیے

مانند طفل ضد پر اڑا رہتا بلکتا جا رہا ہے
سڑی دھوپ میں جسے سائبان نہیں ملتا
اس کا یہاں آچل بھی سرکتا جا رہا ہے
تجا ہم ہی تو نہیں جہاں میں گھاٹل
کیوں ہر شخص ہم پر ہنستا جا رہا ہے
نجانے کیوں زمانے میں جس ہے
آنکھوں سے تو جینہ بڑستا جا رہا ہے
کسی کو سمندر عتات کیا بھانے کو پیاس
اور کوئی یوند یوند کو ترستا جا رہا ہے

ریمل آرزو..... اوکاڑہ

دبیر

سنو دبیر.....!

مجھ سے کھین

تولاد

تم وہی ہونا؟

جس نے مجھے

اداس کر دیا

عائشہ نور عا شا..... شادیال گجرات

غزل

اقرار نہیں تو عہد وفا کسے کہوں
تجھے نہیں تو مخلص آشنا کسے کہوں
شب و روز اٹھائے ہاتھ تیرا ملنا میرے ساتھ
سو صبر و انتظار کے دعا کسے کہوں
در بند میں در بچے سے شب کو بھالنا جب تو
سانے مہتاب کھڑا تو تارا کسے کہوں
رہا الفت میں میرا دل تیرے دل سے ملا
دبیر تو نہیں تو دلدارا کسے کہوں
جس رنگ کا تو پھول ہے منظور نظر قبول ہے
کیا اور خوشی اصول تجھ کسے کہوں
حساس درد نہیں تو پھر تو ہی بتا مہتاب
درد وفا کردار ادا کسے کہوں
عبدالوحید مہتاب..... میانوالی

آسمان کی بلند ہیں کچھ دھڑکتے ہیں صحرائیں گلاب کھلا سکتے ہیں
اور اگر ہم اس سال اپنی اس سوچ پر عمل کرنے پر کار بند ہو جائیں تو
یقیناً مائے فیہ سال بہت اچھا ہے۔

ارم کمال..... فیصل آباد
فرحان خان ملک کے نام
کچھ دھڑکتے گھرے ہوتے ہیں کہ ان کے لکھے الفاظ بے
معنی لگتے ہیں ابھی تو شازب نے چوہدری کے جانے کا درد بھی نہیں
بھول پاسے تھے کہ اک اور درد اٹھانے لگا گیا۔ یہ شہر خوشیاں میں
لہنے والی ہستیاں مدھون نہیں ہیں لیکن شہر کے لوگوں میں زعمہ
ہیں۔ دعا ہے اس پاک ربّ اعزت سے کہ وہ انہیں اپنے
پیارے بندوں میں شامل کرے اور کوٹ کوٹ جنٹ
الفر دوس میں جگہ دے۔ اتنا جانتی ہوں کہ جب ان کا نام
(عمر حسن) سٹ میں دیکھا تو ایک گھر احمد مدلل و مداح کو جہلہ
کر گیا۔ کیا زندگی اتنی ہی بے مایاں ہے یا شاید موت اتنی اور
بے جانے کیا بات ہے کہ مرگ میرے الفاظ میرا ساتھ چھوڑ
دے ہیں اللہ ان کے درجات بلند کرے اور انہیں آسمانیاں عطا
فرمائے آمین۔ لاسٹ میں ڈیڑھ سیر لکھا آپ کی سالگرہ 26 دسمبر
کو ہوتی ہے جی جی جی بھئی بھئی بھئی بھئی بھئی بھئی بھئی بھئی بھئی
دسمبر کو میری خودی سالگرہ ہے مگر میں خود کو دھن نہیں کروں گی یہ
صرف اپنی دوستوں کو یاد دلانے کے لیے۔

مونا شاہ قریشی..... کبیر والہ
پُر غلوں سسٹر کے نام
سسٹر چھکنے کی ضرورت نہیں یہ میں ہی ہوں آپ کی
چھوٹی..... پیاری سسٹر 25 دسمبر کو آپ کی سالگرہ ہے اور میری
طرف سے سالگرہ مبارک ہو اور اللہ سے دعا ہے کہ اللہ آپ کو
زندگی میں خوشیاں نصیب فرمائے آمین میری پیاری اور کوٹ
کی ایک دوست بھی ہے اس کی بھی 25 دسمبر کو جھڈے ہے تو
اسے بھی ڈیڑھ سارے مبارک باد۔ مان میں تمہارا ذکر کر رہی ہوں
میری دوست اللہ تمہیں بھی خوشیاں نصیب کرے اور سسٹر علیہ
آپ کو بھی دوبارہ مبارک باد۔ تمام آچل پر یوں کے لیے میری
طرف سے ڈیڑھ سارا یاد شاہ روپ کی تحلیاں بھولوں پر سے
کیوں عاقبہ ہیں باقی جابجائی نمروہ آئی اور میرا آئی کو میری
طرف سے ڈیڑھ سارا لیا مجھے دعاؤں میں یاد رکھا اللہ حافظ۔
شمار عربی..... صوابی

آچل فرخندہ اور صاحب کے نام

اسلام میٹھا انتہا عرصہ غرض ضروری کسی نے بھی یاد نہ کیا کہ
دعا باقی کہاں عاقبہ ہوا خیر..... مئی 2013ء میں امی کی طبیعت
اچانک ہی زیادہ خراب ہو گئی تھی بیمار تو وہ پہلے بھی تھیں۔ وہ
تھانڈا تھانڈی سر پینہ تھیں اور معدہ ٹھیک نہیں تھا پھر نومبر 2013ء
کو میری چھوٹی خالہ کا انتقال ہو گیا اور 17 فروری 2014ء کو
میرے سناٹا لہکی بھتیجہ ہو گئی 28 فروری 2014ء کو پاپا کا گھرما کے
پینے میں تین روزیاں ہیں جواب کسٹرن ہو چکی ہیں اور 3 مارچ
2014ء کو ہم اسپتال تھے سو میں نے باب چھوڑ دی اور پھر وہ
باہل ناکارہ ہو چکے تھے کوئی اس وقت دعا باقی کو اسپتال کے
خلفے کا رٹھار میں اللہ کے سامنے کرکڑا تے اور احاطے میں
نگلی بچ پر بچہ کر قسمت کی قسم طرعی پر رحمن ہوتے دیکھنا اور پھر
مما 28 جولائی 2014ء رمضان المبارک کے پہنچنے میں میں چھوڑ
دیں۔ اور اسل سوچی مصمص آٹھوں کی حیرانی ان کی شہادت
چھین کی رہا لکھی اور کھارٹ محرم ہو گئی۔ سارا سارے ایک بوٹ
مشین کی مانند لکھی اور باب تک محدود ہو کر وہ گیا۔ دعا باقی کو
زندگی بننے کی دعا قسم ہو گئی مجھے مائے فیہ ایک قدم چلتا بھی
نہیں آتا آپ سب سے ایک کرنا ہے کہ لال و آخر درد
پاک نہیں مرتے سورۃ اطلاق پڑھ کر کھائی تانا اور صابرہ خدیجہ کی
مغفرت کی دعا کریں اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ
دے۔ سنا صاحب بارگاہ عاقبہ ہو؟ آچل میں اعتری اور مطرب
کیسی ہے اپنے میاؤں جی (شاہ زار اللہ) کو بھی سلام کہہ دی دو
اور ہاں دیدہ کی شادی کی بہت بہت مبارک باد۔ فیصل آباد کب
چکر لگاری ہو میں تمہیں بہت یاد کرتی ہوں۔ مطرب کو آٹو
(میری) کی طرف سے روز روز سے ڈیڑھ ساری پاریاں کرو۔ دعا
کے لیے دعا کیجیے گا سکون کی امیر کی اہست کی دعا کو دعاؤں کی اشد
ضرورت ہے اللہ حافظ۔

دعا باقی..... فیصل آباد
آچل فرخندہ زار رحمن اور تالیب امیر کے نام
آداب عرض کافی دلوں سے سوچ رہی تھی کہ اپنی آچل
فرخندہ سے بات کر دوں لیکن میری پیاری ڈاؤس آئی رہی۔ میری
جانب سے ان دوستوں کو سالگرہ مبارک جن کی سالگرہ دسمبر میں
ہوتی ہے۔ کوئی ہوا میری گڑا ہے ہو گئی تاجدار اتنی ہاں یہ
میں ہی ہوں تمہاری مائی تمہیں پیغام بھیجے والی سارے سب
اتنی خوشی کافی ہے میں نے سوچا تمہاری سالگرہ 27 دسمبر کو
تمہیں بذر یحیٰ آچل دل کر کے سر پر اندوختی ہوں یا لکھ لگا؟

آچل فرخندہ اور صاحب کے نام

تمہارے ماموں امین ماموں یوسف کزنز شہلا کنول حسن
حسن (جڑواں) بھی مبارک باد دے رہے ہیں۔ اسے یاد آیا
مادہ یارا تم بھی دسمبر میں ہی پیدا ہوئے تھے تمہیں بھی سالگرہ
مبارک ہو شکریہ ہے بھئی یاد کیا وہ تم امیر آئی سے لڑتے آتھے
بچے دل لگا کر پڑھا کرو۔ کچھ بچنے کی ہمارے ہی سے لوگے کا نکلتا
زور اور میرے حق دے رہے ہوتے ہیں۔ بار بار اس کیوں ہوتے
ہو جنہیں بھی کسی موقع پر بذر یحیٰ آچل دل کریں گے۔ میری دعا
ہے اللہ تمہیں ڈیڑھ سارا خوشیاں دے اور کامیابیاں تمہارا مقدر
ہوں امیر کزنز یا میری طرف سے امی ابو کو ڈیڑھ سارا سلام کہتا۔ زویا
خان آج کل آچل میں نظر نہیں آ رہی ہو ٹھیک تو ہو؟ اللہ ہمیشہ
ٹھیک ہی رکھے آمین۔ یہ دن آچل آپ بہت گفتگو ہو میری
دعا ہے اللہ آپ کو نیک صالح اولاد سے نوازے میں آپ کے
لے بہت دعا کرتی ہوں۔ دشنام اقبال جو ہر آپا کہاں ہو آچل
جی میں شامل ہو کر بھول گئی ہو بلینز رابطہ کرو بہت یاد آتی ہو آخر
میں آچل شاف آچل جی امی اور امی بھائی کے لیے دعا میں۔
شبانہ امین راجپوت..... کوٹ دادا صاحب

بہت پیاری روضہ کے نام
سوٹ ہارٹ کیسی 7 دسمبر کو تمہاری بھتیجہ ڈے تھی سوچا
تمہیں اپنے اور تمہارے آچل کے ذریعے دعا میں دے دوں
اللہ تعالیٰ تمہیں بہت سی خوشیاں اور کامیابیاں عطا کرے آمین
اور تم ہمیشہ ایسے ہی جیتی سکرلی رہو میرے اللہ تمہاری راجحیات
میں ہر طرف پھول ہی پھول بچھاوے زندگی کی مالا میں صرف
ساروں کے موتی نہ ہوں اس مالا میں خوشی عزت فخری اور چاہتوں
کے موتیوں میں بھی ہر سال اضافہ ہو آمین تم آمین۔ سب گھر
والوں کو سلام کوئی اللہ حافظ۔
حکمتہ خان..... محلواں

پیاری امی چھوٹی بہن کے نام
اسے خرمین ایک نام بھول نہیں کہ تمہاری بھتیجہ ڈے ہے۔
اسے یاد آج 18 دسمبر سے نوٹیں لے تم کو یاد کرو اور اناب جلدی
سے انوار ایک لاؤ اور گفتگو۔ سدا خوش رہو تمہارے چہرے
پر ہمیشہ مسکراہٹ ہی رہے کوئی دکھ بھول کر بھی تمہارے پاس نہ
آئے۔ میری پیاری اور سوٹ۔ بہن ہمیشہ سکرلی رہے اور اللہ
تمہارے دل کی آج پر خراش پوری کرے۔ اللہ تم کو بھی زندگی
دے تم کو قدم قدم پر خوشیوں سے منوں فرمائے بچی بھتیجہ ڈے
یو ڈیڈ شرمین

آچل فرخندہ اور صاحب کے نام

بھتیجہ کنول..... حافظہ یاد
بھتیجہ چھوٹی اور خیر ہو سب ہاں کے نام
اسلام علیکم! کوٹ شٹ کر لڑا ہائی اسکول بھتیجہ کنول کی میری
تمام کونکریمہ لسن آخر مباحثہ کوڑ سلطان لسن سرور لسنیم اختر
ساجدہ بروین علوم اور شازیہ عبدالقادر ہاروین علوم قاطر اور
سمرت بھیم میری دعا ہے کہ آپ سب ہمیشہ جیتے مسکراتے اپنی
زندگی کے شب و روز گزاریں۔ جس دن سب سے دور
لڑا سفر کروایا ہے انہیں نے میرے اندر کھل دیرے بجالیے
ہیں۔ میری بہت پیاری پیاری تحلیاں پر یوں میری تمام ملامات
آپ سب کی زندگی سے مجھ پر خوشیاں اور شراکتیں بہت یاد آتی
ہیں ان کا دل کی مالا میں باب رحمن نے فرض کر ہر شے نے
مجھ سے جو جیت کی جو احترام کیا وہ میں شاید بھی نہ بھلا سکوں۔
رہے منگور خال آپ اور آپ کی جی کی اہت اور عبادت مجھے ہر ہر
قدم پر یاد آئے گی۔ ڈاکٹر ظہیر احمد کی جی قرا آمین لہاس اسلم
شمیم اور محمد خیر احمد کی حسرت کریم سکینہ کریم اور کھانا چک کٹورہ کی
آسر آپ سب کی اہت میرا فہم سہا رہے۔

شازیہ کنول..... حاصل پور
بیات بہن بھائیوں کے نام
انشاؤہ فیہ دسمبر کو تمہاری بھتیجہ ڈے ہے جس میں میری طرف
سے دل کی افتادہ گہرائیاں سے سالگرہ مبارک ہو۔ سدا بھولوں کی
طرح سکرلی رہو ہم سب خصوصاً حسین اور قاطر کی طرف
سے تمہیں پی بھتیجہ ڈے کو۔ یہ میرے بھولوں جیسے بھائی
شہزاد 7 دسمبر کو تمہاری سالگرہ ہے خطہ میری طرف سے
تمہیں یہ سالگرہ مبارک ہو مومن تم مجھے بہت یاد آتے ہو۔
تمہاری حسرت کی پیاری پیاری باتیں خصوصاً آئی کو آٹو بنایا
مجا یا کیا بہت یاد آتی ہے۔ مومن پائیز دسمبر کی چھٹیوں میں حذیفہ
خز و شیر اور ماما کو ساتھ لے کر آجائو۔ خز و شیر تم حذیفہ اور حذیفہ کا
نام دیکھ کر جیٹس کیوں ہو گئے تھے؟ تم کہتے تھے کہ آئی قاطر
نے کیوں نہیں لکھا دیکھو اب میں نے لکھا ہے تمہارا نام اباب
ابنا نام دیکھ کر آجائو نام سب آپ سب کو بہت یاد کرتے ہیں۔
حذیفہ میرے پیارے بھائی تم کیوں مجھ سے ناراض
ہو گئے لو اب تو میں نے تمہارا اتنا پیارا نام لکھا ہے بلینز اب تو مجھ
سے ناراض نہیں ہوتا۔ چھو پو رضیہ سلطان آپ حذیفہ خز و
ہاں کے ساتھ آئیں نہیں آپ کو خصوصاً خز و شیر کو بہت یاد
کرتی ہوں۔ شفیق علی الرحمن 14 دسمبر کو تمہاری بھتیجہ ڈے ہے

آچل فرخندہ اور صاحب کے نام

راجہ عمران یوہودی... وحیم یارخان
 اپنے پیارے گھروالوں کے نام
 اسلام علیکم! کیا حال ہے آپ سب کا؟ یقیناً ٹھیک تھا کہ
 ہوں گے اور جسے میں ہوں گے سب سے پہلے پیاری امی جان
 سے کہنا چاہوں گی کہ تم میں بھی ایک نبی کی ماں ہوں اور مجھے
 بھی احساس ہے کہ بیٹیاں نبی پیاری ہوتی ہیں ماں باپ کا کام
 یہ ہے بچوں کی غلطیوں کو صاف کر کے درگزر سے کام لیں
 کیونکہ ماں باپ کا دل بہت بڑا اللہ تعالیٰ نے بنایا ہے مجھے پتا
 ہے کہ میں نے کوئی ایسی غلطی نہیں کی کہ جس سے آپ ناراض
 ہوں لیکن بس کچھ غلط فہمیاں شاید ہمارے رشتوں کے درمیان
 محبت کو ایک ماسوری طرح رکھ رہی ہیں پلیز امی جان ہم کہتے
 ہی بڑے ہو جائیں آپ کے لیے ہم بچے ہی رہیں گے پلیز
 آپ ہمیں ڈانٹیں ماریں لیکن ناراض مت ہوں۔ وہ بھی ایسی
 باتوں پر جو بے بنیاد ہیں امید ہے آپ میری باتوں کا کوئی نیکی
 عمل ضرور نکالیں گی اور جاننے کی کوشش ضرور کریں گی کہ غلطی
 کس کی ہے یا خیر میں اپنی پیاری مٹی پر اپنے گھر کی جائیداد
 میری زندگی کا مقصد میری آنکھوں کی تھرا اپنی مٹی کو سالگرہ کی
 مبارک بادوں کی جس کی 16 نومبر کو سالگرہ مٹی کی پتی پر تجھ ڈے ڈے
 پائیڈ مٹی کی شکرانہ طرے کا دلائے نہ فرماؤ سال جیو۔
 حصہ عمران... جنگل صدر
 آنکھ کی پہنتی کلیں کے نام
 اسلام علیکم! کاہل شاہ آپ آج کل میں حرکت کرتی رہا
 کریں۔ جاننا افسوس کہ شاہ اور شاہ زندگی کہاں کم ہیں یعنی آپ
 لوگ؟ جلدی سے انٹری دیں میں آپ کو بہت یاد کر رہی ہوں۔
 نورین شاہ ہمیشہ مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ شیخ مسکان
 سو یا زگر! اچھی زگر اور نبی شاہ کیا آپ بھی مجھ سے دوستی کریں
 گی؟ باقی تمام کل فریڈ ز کو سلام اللہ حافظ۔
 پارس شاہ... پیکوال
 میری پیاری شہری ڈیلیوی کے نام
 سلام! پیارا پیکوال کا ساروں کا سب کا کہتا ہے کہ ایک
 ہزاروں میں میری دوست ڈیلیوی سب میرا پیغام ملے کر مت
 اترنا میں جانتی ہوں کہ تمہارا دل چڑھا جاتا ہے (ہلہلہ)۔ خیر مائی
 سوئے فریڈ ڈیلیوی تمہیں بہت بہت زیادہ شادی مبارک لینڈ
 برچھوئے گی۔ دعا ہے کہ سدا اچھی سکرٹی رہو گلاڈ میرا کہتا ہوں
 ڈے قما سویری طرف سے مٹی کی پتی پر تجھ ڈے بہت یاد

آتے ہیں اسکول و کالج کے وہ لمحات جو ہم نے ساتھ ساتھ
 گزرتے تھے خیر نہ بھی یاد کرنا کہیں تجھ سے نہ یہ غلطی ہو جائے
 (ہلہلہ) اور 14 دسمبر کو میری سوئیٹ کی کیوٹ سی بھائی (حسن)
 کی پہلی سالگرہ ہے سویری طرف سے ملکیا آل سیز جھوپڑ
 ماموں (لوئس) کی طرف سے بہت بہت سالگرہ مبارک ہو۔
 سدا خوش رہو جب تک جو تمام چل فریڈ ز لینڈ پڑھنے والوں کو
 سلام اللہ حافظ۔
 حافظہ قاری سرور... ہاچیمال بھائی
 MBBS کے نام
 MBBS امید ہے کہ تم وہاں چھٹیوں نے بچان لیا ہوگا
 اپنے ماموں کے ساتھ MBBS لکھا کرتے تھے کیونکہ یہ
 ہمارے ماموں کے پہلے حرف تھے ہر دو زبان پر جبکہ یہ ہمارا
 قلم آج تم وہاں مجھ سے دور ہو کر دل سے قریب تر ہو چکی ہوگی تو
 فون کر لیا کرو اسکول کے دن بڑے یاد آتے ہیں۔ شمرین تم تو
 چلا میں چلتے والی ہوں مبارک ہو تم کو تختہ اور یار بہن کی شادی
 کب کر رہی ہو تمہاری اہلی کی مٹی یاد آتی ہے اللہ تعالیٰ میری
 اکلوتی دوستوں کو بہت سی خوشیاں دے آمین۔ میری پہلی کلاس
 جن میں اقرا سندھ قمر کی مسدوف تھی ان میں عائشہ بیوٹ آئی
 جو میری فرحت تھو یہ فرماؤ لڑائی مجھے بھی یعنی فرست آئے والی کو
 مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کو زندگی کے ہر امتحان میں
 کامیابی دے آمین۔ نورین شاہ شکر یہ دوستی کرنے کا عمل
 زگر صبا زگر سے دوستی کرنا چاہتی ہوں کیا دوستی کرو گی؟ فرما
 طاہر قمر کی آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں آپ بہت اچھی ہیں
 اور اپنی بچہ سحر یہ کہ مبارک باد میں کی وجہ سے تم کامیاب ہوئے
 و اسلام۔
 حبا قمر کی... حبا قمر کی
 تمام دنیا کے انسانوں کے نام
 آداب عرض با تمام دوستوں کو سلام
 تمام مٹھنوں کو بھٹی کا پیغام
 تمام مٹھنوں کو کاس کا کلام
 میں سب سے دوستی بھائی ہوں کہ جاتی ہوں نفس سے بڑا
 دشمن کوئی نہیں۔ پاکستان زندہ باد۔
 کوثر خالد... جڑواں
 (55)

یادگار جو یہ سالک

شان خاتون جنت رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا سر سے پاؤں تک
 ہم مکمل مصطفیٰ تھیں۔
 آپ کی چال و حال ہر ضلع وضع حضور صلی اللہ
 علیہ وسلم کے مشابہ تھی۔
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم جب خاتون جنت فاطمہ
 از ہر ہوتا تا دیکھتے تو خوشی سے کھڑے ہو جاتے اور اپنی
 جگہ بٹھا لیتے۔
 تاجدار رسالت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی
 شہزادی کو جنتی لوگوں کی بیویوں یا مومنوں کی بیویوں کی
 سردار ہونے کے بشارت دی۔
 حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کو ام السادات، دختر
 مصطفیٰ، بانوئے مرتضیٰ سردار خواتین اور ام المومنین
 ہونے کا شرف حاصل ہے۔
 اہم جمعہ پوری... جتوتی
 نیاسال
 گزرتے ہوئے لمحات کو بھول کر
 نیک تمناؤں کے ساتھ
 امن کی مثال قائم کریں
 آؤ مل جل کر
 ایک اچھے سال کا آغاز کریں
 ناہید شہیر رانا... رحمان گڑھ
 دوسری اداسیاں
 نجربت لیوں کی خوشیاں
 محمد سانسوں کی بے دریغ تحفیاں
 ایک میں تمہا
 اور دوسری اداسیاں
 ماسو ملک پرویز... بحیرہ خانپور

محبت
 شائے آج اس کی آنکھوں
 میں آئینا گئے
 وہ بچوں کو سکھاتی تھی کہ
 "محبت" ایسے لکھتے ہیں
 نورین لطیف... ٹوبہ یک نگہ
 نیاسال
 خدا کرے نیاسال تیرے
 دامن میں
 وہ سارے بھول کھلاوے
 کہ جن کی خوشیوں نے
 تیرے خیال میں شمعیں
 جلا رکھی تھیں
 بخاور تھیں... شبنم پورہ
 رحمت خداوندی
 ایک مسجد کی دیوار پر لکھا خوبصورت جملہ "اگر تم منہ
 سے تھک گئے ہو تو امداد جاؤ خدا کی رحمت تمہارے انتظار
 میں ابھی تک نہیں تھکی۔"
 آفسہ شہیر... ڈوگر گجرات
 ذرا سوچو
 ہم طوطے کا بچہ پالتے ہیں مگر ی کا بچہ پالتے ہیں
 مرغی کے بچے پالتے ہیں۔ ہمایاں پالتے ہیں۔ یہ سب
 مرغی بات نہیں مگر فحش تو اس بات کا ہے پرندوں اور
 جانوروں کے بچے ہم خوشی اور شوق سے پالتے ہیں لیکن
 ایک انسان کا تہیم بچہ ہم نہیں پال سکتے۔
 حمیرا انیس... منڈی بہاؤ الدین
 اچھی باتیں
 اگر ہزار برس بھی روزی کے پیچھے مارے مارے
 پھر وہ گے تو پھر بھی وہ ہرگز زیادہ نہیں ہوگی پس لوگوں کو
 چاہیے کہ وہ ہر حال میں صادق الملتزم رہیں۔
 دنیا میں سب سے زیادہ فحش وہ ہے جو قانع ہے۔
 دنیا میں سب سے زیادہ غریب وہ ہے جو
 299

بابا عمران جو ہمدردی و رحمہ یار خان
لفظ زندگی

لفظ زندگی کے حروف پر نظر ڈالی تو نے بڑے کرب ناک انداز میں نصیحت کرتے ہوئے کہا کہ فریخت دنیا میں گم نہ ہو، یہ تو خالی ہے ابدی زندگی کے لیے زوارہ تیار کر۔

من نے بڑی رنجیدگی سے بتایا کہ "مہمان گیر کی دنیا میں گم ہونے کی بجائے زندگی کے اصل سے روشناس ہو کر اپنے شخص مسلمان کو برقرار رکھنے کی کوشش کر۔"

"ذو نے انسانیت کی تار تار ہوتی حالت پر زار و قطار روتے ہوئے کہا کہ "دامی زندگی تو بعد از موت ہے غافل انسان غفلت کے تاریک کنوئیں سے نکل کر اعمال حسناات اور رضائے الہی سے اپنے سیاہ وجود کو دھوئیں۔"

"مگ نے مسلمانیت کی نازک حالت کو دیکھتے ہوئے حیرت کی کہ "مناہوں بھری زندگی سے توبہ کر کے صراط مستقیم پاتا جا۔"

"من نے بڑی آس اور پر امید لہجہ میں انسانیت کو خوش امید کی دوس دیتے ہوئے مسکرا کر کہا کہ "یادری قسمت کو اچھا بنانے کے لیے خدا کی رحمت سے مایوس نہ ہو اور اتباع سنت صلی اللہ علیہ وسلم کر۔"

ابھی تو میں حروف کی گفتگو سن رہی تھی کہ اچانک حروف غائب ہو گئے اور میں ان کو تلاش کرنے لگی مگر یہ کیا کہ وہ حروف سمٹ کر لفظ زندگی بن کر بڑے خوبصورت اور دلکش انداز میں گویا ہوئے۔

نہ سمیٹ زندگی کی رعنائیاں و دلکشاں شاذ یہ تو فانی ہے یہ تو فانی ہے شاذ یہ ہاشم کھنڈیاں۔ خاص قصوری اور سنو

دلہا آج سے تم میری زینت ہو، تجسم ہو تمنا ہو مآرزو ہو۔

لہن شرابا کر آج سے آپ بھی میرے خالہ ہو، طارق ہو، عثمان ہو، عمران ہو۔

شام خان..... ہری پوری
سطر خوشبو

ہم لچکی کو طلب مت بنے دو کیونکہ طلب بڑھ کر ضرورت اور ضرورت بڑھ کر کمزوری بن جاتی ہے۔

ہم اعتماد و پختہ پر بت کا جب ایک بار اٹھ جائے تو پیچھے ہی آتا ہے۔

ہم خواہشوں اور شیشوں میں ایک خوبی سماجی ہے یہ اکثر بے یقینی کے باعث اندر ہی اندر اپنے ہی دباؤ میں ہی بوجھ بچھاؤ اور اپنی ہی گرمی سردی سے ٹوٹ جاتے ہیں۔

ہم انسانیت کا اینٹ سے رابطہ ختم ہو جائے تو تعمیر بحال مکمل ختم ہو جاتی ہے۔

عاصمہ جبرین عزیز..... ڈھرمال تلہ سنگ
دامی کی باتیں

کسی سیانے کا کہنا ہے کہ تین چیزوں میں غور و فکر نہیں کرنا چاہیے۔

غریت، تنگ دلی، اس میں غور و فکر کرنے سے غم، تشویش، حرص و پریشانی میں اضافہ ہوتا ہے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

دوسروں کی زیادتی اگر کوئی تھہر پڑی تو اس کی جانب مطلق دھیان نہ دو ورنہ تمہارا دل سخت اور کینہ پرور ہو جائے گا اور تو ہمیشہ غصہ میں رہے گا اور اس سے بالکل فائدہ نہ ہوگا۔

طویل عمری، دنیا میں زیادہ دن رہنے کی خواہش ہرگز نہ کرو، ورنہ سال جمع کرنے کی آرزو پیدا ہوگی عمر برباد ہوگی اور عمل خیر میں نال مشول کرنے لگے گا۔

کرن شہزادی..... بصیر کنڈا ہنسہ
لوگ

کچھ لوگ سمندر کی طرح ہوتے ہیں جو اپنی پر سکون سطح کے ساتھ اپنے سینے میں لاکھوں طوفان چھپائے ہو۔

ہوتے ہیں۔

کچھ لوگ درختوں کی مانند ہوتے ہیں جن کا وجود بالا اعتبار ہر ذی انفس کو سایہ دیتا ہے۔

کچھ لوگ چاند کی مانند ہوتے ہیں جن کی چاندنی ایک نئی اور روشن زندگی سے بھر پور صبح کی امید دلاتی ہے۔

کچھ لوگ کانٹوں کی مانند ہوتے ہیں جو اپنی فطرت کے ہاتھوں بچیوں، دوست اور دشمن کی پروا کیے بغیر ہاتھ ڈھکی کر دیتے ہیں۔

عابد محمود..... ملکہ ہانس
مطلبی

اسٹوڈنٹ اس آئی لوپ کا مطلب کیا ہے؟

نچر ایش تم سے پیار کرتی ہوں۔

اسٹوڈنٹ اس میں نے تو صرف مطلب پوچھا تھا اور آپ تو فری ہو گئیں۔

زویا خان بکاش..... پنڈی
یقین، بھروسہ اور امید

ایک دفعہ گاؤں کے لوگوں نے اکٹھے ہو کر بارش کے لیے دعا کرنے کا فیصلہ کیا دعا کے دن سب لوگ اکٹھے ہوئے اور صرف ایک بچہ چستری لے کر آیا۔

"یہ ہے یقین"

جب آپ کسی بچے کو اٹھا کر ہوا میں اچھالتے ہو وہ ہنستا ہے روتا نہیں کیونکہ وہ جانتا ہے آپ اسے چلا لیں گے گرنے نہیں دیں گے۔

"یہ ہے بھروسہ"

ہر رات جب ہم سوئے کے لیے بستر پر جاتے ہیں ہم نہیں جانتے کہ ہم اگلی صبح تک زندہ بھی ہوں گے یا نہیں مگر پھر بھی لازم لگاتے ہیں اگلی صبح کا۔

"یہ ہے امید"

فرید شیر..... شاد فکذر
پیغام

کرب۔
کچھ و شب کو اپنی زندگی میں اپنے "دل و دماغ" میں کسی صورت جگہ نہ دو، زندگی عارضی ہے ہر لمحہ ہر پہلو محبت ہے اس لیے وقتی خوشی کو دائمی مسرت جانا کر۔

کچھ سب سے پیار کیا کرو سب کو اچھا سمجھو اور کسی سے یہ توقع مت رکھو کہ وہ تمہیں پیار کرے گا یا اچھا سمجھے گا۔

حافظہ راشدہ..... دہاڑی ماچھی وال
نعمات

ہو کر شرمندہ مگنا ہوں سے کبھی سر جھکا تو کسی وہ کرے گا معاف تجھے دوا شک بہا تو کسی

رہے گی چاندنی قبر میں بھی ساتھ تیرے تو اس کی یاد کو دل سے ذرا لگا تو کسی

نہ بے گاہ تو محتاج تو کبھی کسی کا کیا ہے جو عہد خدا سے نبھا تو کسی

وہ ہے حضور رحیم مستجاب دعا سب کی (بے شک)

اے نادان اپنے ہاتھ اٹھا کر دامن پھیلا تو کسی

طیبہ سعدیہ عطار یہ..... کھنڈیاں سیا لکھت
تین چیزیں

علم حاصل کرنے کے لیے تین چیزوں کا ہونا ضروری ہے طلب، تپ، ادب اگر یہ تین چیزیں آپ میں ہیں تو آپ کو کامیاب ہونے سے کوئی نہیں روک سکتا۔

شیریں گل..... مین
راز

مشہور فلسفی ابن طفیل نے خوش ہو کر لوگوں کو بتایا اے لوگوں میں نہ وہ راز پایا ہے جس سے انسانی معاشرہ خوش و خرم رہ سکتا ہے۔ ایک دوست نے دریافت کیا "وہ کس طرح" ابن طفیل نے جواب دیا کہ کائنات کی ہر چیز دوسروں کے لیے ہے درخت اپنا پھل خود نہیں کھاتا، دریا

سے جمونے کو محروم کر کے پھول کی طرح جمو اور مسکرایا اپنا پانی خود نہیں پیتا یہ بہا ریں یہ یہ راستہ یہ نفع سب

کے سب دوسروں کے لیے ہیں وہی زندگی اچھی ہے جو دوسروں کے لیے ہے اور اسی زندگی کی بدولت معاشرہ خوش و خرم رہ سکتا ہے۔

حناعروج..... لائڈھی کراچی
نصبت

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ اے لوگو جو صرف زہانی ایمان لائے ہو اور ایمان ان کے دلوں میں راسخ نہیں ہوا مسلمانوں کی نصبت نہ کیا کرو اور ان کے عیب کے پیچھے نہ پڑا کرو کیونکہ جو شخص مسلمانوں کے عیب کے پیچھے پڑتا ہے اللہ تعالیٰ اس کے پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ (ابو داؤد)

حسینہ مغل..... ایبٹ آباد
کرن کرن روشنی

✽ لغزت کو محبت سے ختم کرنے کی کوشش کرو
✽ ناکام بھی ہو گئے تب بھی سرخرو ہو گئے۔
✽ ہمیشہ دوسروں کی خوشی میں خوش رہو خدا تم سے خوش ہوگا۔

✽ اگر سچی محبت کرنی ہے تو خدا سے کرو۔
✽ اگر بارنا چاہتے ہو تو اس کے آگے بارو جو تمہاری خطاؤں کی میل کو اپنی محبت و رحمت سے وجود دیتا ہے۔

ام جمنی..... کوٹ مومن
رے عورت

مال کے روپ میں باعث جنت، مٹی کے روپ میں باعث رحمت، لیکن کے روپ میں باعث عزت اور بیوی کے روپ میں باعث سکون ہے ایک سمندر ہے جس کی گہرائی پانا مشکل ہے ایک ایسی کتاب ہے جس کا ہر صفحہ نئے رنگ کا ہوتا ہے چار دیواری کی زینت ہے نہ کہ بازار کی۔ جس سے پیدا کرتی ہے اس پر جان بھی وار دیتی ہے۔ عورت کے دل کا فیصلہ ایک ایسی چٹان ہے جسے سمندر کی موجیں بھی نہیں توڑ سکتیں۔ عورت کی ہمت اور ہیں۔

حوصلہ کا کوئی جواب نہیں وہ ہر حالات میں خود کو محفوظ رکھتی ہے کوئی بھی پریشانی ہو کیسے بھی حالات ہوں مگر وہ ان کا بہت حوصلہ سے مقابلہ کرتی ہے۔ عورت کی قداسی منکراہٹ بہت سے دکھ کو مٹا دیتی ہے۔
عورت کی عظمت کو سلام۔

نصرت عارف..... دارمرٹن
جیتی موتی

+ اس قرآن کا مقصد لوگوں کو سمجھانا ہے لیکن ہدایت و نصحت تو اس سے وہی لوگ پکڑتے ہیں جن کے دل میں خوف خدا ہو، (احکام خداوندی)

+ مومن کی زبان دل سے پیچھے رہتی ہے یعنی جب بولنا چاہتا ہے تو دل میں سوچ لیتا ہے۔ (ارشاد نبوی)

+ بادل کی طرح رہو جو چھو لوں کے ساتھ کائناتوں پر بھی برستا ہے (خلف مامون رشید)

+ خالی پیٹ شیطان کا قید خانہ اور بھرا پیٹ اس کا اکھاڑ ہے (خواجہ حسن بھٹائی)

+ جفا کشی کے سمندر کی تہہ کامیابی کے موتیوں سے بھری پڑی ہے (ال دلائل)

+ اپنے آپ کو سب سے عقل مند اور لائق آدمی تصور کرنا خطرناک غلطی ہے (ایل ٹکس)

جانبہ ضیافت جمالی..... (دیول) مری
امول موتی

اولاد کے اعتبار سے انسانوں کی چار قسمیں ہیں اللہ تعالیٰ کا راج ہے آسمانوں میں اور زمین پر پیدا کرتا ہے جو چاہتا ہے بخشا ہے جس کو چاہے بٹیاں اور بخشا ہے جس کو چاہے بیٹے یا ان کو دیتا ہے جوڑے بیٹے اور بیٹیاں اور گزرتا ہے جس کو چاہے باجھو وہ سب کچھ جانتا اور کرسکتا ہے لوگوں کے درمیان یہ فرق و تفاوت اللہ کی قدرت کی نشانیوں میں سے اس تفاوت الہی کو دنیا کی کوئی طاقت بدلنے پر قادر نہیں یہ تقسیم اولاد کے اعتبار سے ہے اور اس طرح والدین کے اعتبار سے انسانوں کی چار قسمیں ہیں۔

ہم حضرت آدم علیہ السلام کو مٹی سے پیدا کیا گیا ان کا باپ ہے نہماں۔
ہم حضرت حوا علیہ السلام کو صرف مرد سے پیدا کیا ان کی ماں نہیں ہے۔

ہم حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو صرف عورت سے پیدا کیا ان کا باپ نہیں ہے۔
ہم اور باقی تمام انسانوں کو مرد اور عورت دونوں سے پیدا کیا گیا ان کے باپ بھی ہیں اور ماں بھی۔

ہمدرد شہید..... شاہ ظہر
اچھی بات

جب کوئی شخص آپ کی تعریف کرے تو اس وقت اللہ سبحان و تعالیٰ سے یہ دعا کرنی چاہیے۔

”اے اللہ پاک یہ شخص نہیں جانتا کہ مجھ میں کیا عیب ہیں لیکن تو بخوبی جانتا ہے یہ شخص میری تعریف میں جو کچھ کہہ رہا ہے اس کو سچ کر دکھا اور مجھ میں جو عیوب اور غلطیاں ہیں انہیں دور فرما تاکہ میری ذات کا بھرم اس شخص کے آگے قائم رہے مجھے عنایت سے بچا کیونکہ تو ہی بہتر جانتا ہے کہ کون کس کا قائل ہے۔“

شبینہ مغل..... حیدر آباد (سندھ)
بچھو

✽ نہ اتنا بیضا بنوں کہ لوگ تمہیں گل لیں، نہ اتنا کڑوا ہوں کہ لوگ تمہیں تھوک دیں۔

✽ اللہ تعالیٰ کی اتنی عبادت کرو جتنا تم اس کے محتاج ہو۔

✽ آخرت کی اتنی تیاری کرنا جتنا تم نے وہاں جا کر دینا ہے۔

✽ گناہوں پر اتنی جرأت کرنا جتنا جہنم کی آگ میں جلنے کا حوصلہ ہو۔

✽ جب کوئی گناہ کرنے کا ارادہ کرو تو پھر اسکی جگہ تلاش کرنا جہاں پر اللہ تعالیٰ نہ دیکھے سکے۔

رافیہ کنول..... دائرہ دین پناہ
رائیگاں

شوہر اور بیوی کے درمیان شدید جھگڑے کے بعد شوہر نے خودکشی کی ٹھان لی چنانچہ وہ بازار گیا اور ہر خرید لایا پھر بیوی کو دکھاتے ہوئے بھانک لیا کافی دیر بعد بھی دوسرا نہیں بس طبیعت ڈراست ہو گئی۔

بیوی نے سر پیٹ کر کہا ”سو بار کہا ہے کہ چیزیں دیکھ بھال کر خریدا کرو لستے میسے بھی بیکار ہوئے اور جس کام کے لیے لائے وہ کام بھی نہیں ہوا۔“

عائشہ سلیم..... کراچی
گھر والا

راستے میں ایک صاحب کو اپنے دوست مل گئے ان کے کپڑے بچے ہوئے تھے منہ سے خون بہہ رہا تھا بال بکھرے ہوئے تھے صاحب پریشان ہو کر دوست سے کہنے لگے۔

”اوہو یہ کیا حالت ہو رہی ہے تمہاری آؤ میں تمہیں گھر چھوڑاؤں۔“

”رہنے دو میں ابھی گھر سے ہی آ رہا ہوں۔“ دوست نے کراہتے ہوئے جواب دیا۔

جو یہ یہ ضیاء..... بلیر کراچی
آنچل

○ آ..... آ جاؤ جلدی جلدی لیٹے ورثہ دکان بند ہو جائے گی۔

○ ان..... نہیں تو ختم ہو جائیں گے۔

○ ج..... چل کر آؤ یا پھر سواری پر مڑتی تمہاری۔

○ ل..... لو ختم ہو گئے چلو اٹھو باری تمہاری۔

نادیہ گل نادری..... مخدوم پور
گل

yaadgar@aanchal.com.pk

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتدا ہے پروردگار کے پاک نام سے جو حقائق ارض و سماں ہے۔ نئے سال کا پہلا شمارہ ہماری کوششوں اور کاوشوں سے آراستہ خوش خدمت ہے امید ہے آپ کے ذوق کے عین مطابق ہوگا۔ آئیے اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصروں کی جانب جو بڑے کمینہ میں جھلک رہے ہیں۔

عائشہ پروین..... کراچی۔ اسلام علیکم آئیے سب بڑھنے والوں کو ملنا چلے اسٹاف کو میری طرف سے نئے سال کی بہت مبارک ہو! نیا سال خوشیوں بھرا ثابت ہو آئیں۔ پچھلے ماہ تو آپ نے مجھے پوچھا ہی نہیں مگر اب کی بار غضب ہوا! چل ملای 25 گواہ آپ آتے ہیں تبصرے کی طرف! 2014 کا آخری شمارہ نظر آ رہا تھا قیصر آئی لینین کریں سرگوشیاں سننے کے بعد ایسا لگتا ہے جیسے دل و دماغ روشن ہو گئے ہو پھر بھائی اپنے تحریر ناول کی طرف "مجھے ہے ہم اذان" ام مہریم بہت زبردست آپ بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ اللہ آپ کے قلم میں اور طاقات دے بس سکندر کو لاریب کے ساتھ نرم کر دیں ۱۱۱۱۱۱ سیرا آئی آپ کو پوچھیں ہی مت "تو نا ہوتا تارا" کافی دلچسپ ہے نا! ولید یا شہوار مصطفیٰ میں سے کسی ایک کی لائف بیٹ کر دیں۔ ہائے مر جاواں "موم کی محبت" راحت وفا کی تو پوچھا میں آپ کی جتنی تحریف کروں کم ہے۔ زیبا اب سچ کر رہی ہے صفحہ کے ساتھ۔ محل ناول "کروں مجدد اک خدا کو" پسند آیا امید ہے آگے بھی پسند آئے گا۔ افسانے سب ہی کے اچھے لگے۔ یہ تک خیال میں راجہ اکرام نمبر لے گئیں۔ یادگار لکھنے ایک سے بڑھ کر ایک لگے۔ دوست کا پیغام آئے میں سب کے پیغام آتے مگر ہمارے نام نہیں آیا کوئی پیغام خبر بھی کوئی تو اللہ کی بندی ہوگی جو ہم سے دوستی کرے گی۔ ڈش مقابلہ میں سب ڈشیں حزرے کی ہیں لیکن اسٹارے کی برائی ضرور فرمائی کروں گی۔ بیاض دل لا جواب لگا ہم سے پوچھئے میں تمام بہنوں کے سوال اور آئی کے جواب مزہ دے جاتے ہیں۔ تعارف سب ہی کے اچھے تھے سب اپنی جگہ پر ٹیکٹ ہیں۔ اللہ حافظ۔

جاناں..... جیکوال۔ اسلام علیکم! چل ہمیشہ کی طرح تمام ڈائجسٹ میں ناپ آف دی لسٹ چار ہاے دعا ہے کہ یہ ہمیشہ دن و رات چوتھی ترقی کی منازل طے کرتا رہے آئیں۔ آچل نے ہمیشہ اپنے پرانے لکھے ناولوں کے ساتھ ساتھ نئے راسخ زکی بھی دل سے پڑھائی کی ہے آچل ہمارا رہنما ہے اسی طرح ہر اسٹوری میں کسی نہ کسی کردار کی صورت میں ہمیں ارد گرد کا ماحول معاشرے کے بارے میں پتا چلتا ہے تمام راسخ ز بہت اچھا لکھ رہی ہیں نازیہ کنول نازیہ سمیرا شریف طوڑ راحت وفا ام مہریم نگہت عبداللہ سمیرا اغزل صدیقی ہوں یا کوئی بھی نئی راسخ ز آچل نے ہمیشہ سب کی دل سے پڑھائی کی ہے۔ ام مہریم کی کا ناول "مجھے ہے ہم اذان" بہت اچھا جا رہا ہے۔ قاسم کو کیا کر دیا کسی کی نظر لگ گئی اور سکندر صاحب کب سیدھے ہوں گے خیر یہ سب اختتام میں پتا چلے گا۔ ایک دفعہ پڑھنا شروع کر دیں اسٹوری تو جی کرتا ہے ایک شے میں ہی پڑھنے کو مل جائے مگر لاسٹ میں (جاری ہے) پڑھ کر منہ لگ جاتا ہے ۱۱۱۱۱۱۔ راحت وفا "موم کی محبت" بہت اچھا اور دھمی انداز ہے شرمین کی زندگی مشکلوں سے دوچار ہے ہر طرف سے دھوکا لگاتے ہوئے عارض کے ساتھ اس کی لائف اچھی گزرے۔ سمیرا لکھی جھانکے ہوئی شہوار اور مصطفیٰ کو دیکھوں سے بھا کر پٹی زندگی دے دیں۔ انا کو کچھ میڈم سے دور رکھیں یہ دونوں سسر زینش و جی ہیں ہر کسی کو تمام تعارف بیٹ خصوصاً محمد بی بی بی عشا نور کے تعارف بہت اچھے لگے۔ بیاض دل میں زیادہ زمانہ روٹی ملی نادی عباس آمنہ عدنان شہزاد ان کے اشعار بہت پسند آئے کہ فوراً ڈائری کی زینت بننا والا۔ ڈش مقابلہ کی تمام ڈشز بہت مزے کی ہیں نئی ضرورتوں کی۔ بیوی گائیڈ میں روٹین احمد نے بہت اچھا گائیڈ کیا۔ سیدہ رباب نے چہرے ہاتھ پاؤں کی حفاظت کے بہت آسان طریقے بتائے ضرور عمل کروں گی اور یہ تک خیال میں ام شہناز جازبہ شایف عباسی

صائمہ قریشی بلال لیان آنرہ شبیر عمیس احمد کی غزلیات، نعیمیں بہت اچھی لگیں۔ دوست کا پیغام آئے میں سب پیغامات پسند آئے یہ بہت زبردست سلسلہ ہے انہوں کے ساتھ وابستہ رہنے کا زیادہ بھائی لاؤ ملک طیبہ افضل رشک خنا بشری باجوہ (مان جائیں پلیز) ملالہ سلم جمع مکان باقی سب کے پیغامات بھی اچھے تھے۔ رشک حنا سے پوچھنا تھا کہ ویسے آپ کا نام کیا تھا یادگار لکھ میں بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے آئینہ میں سب کے تبصرے اچھے تھے حرا قریشی لاؤ ملک ملالہ سلم آنرہ شبیر سب نے آچل پر بھر پور انداز میں تبصرہ کیا۔ شامہ کا شرف جی سوالات کے اسنے مزید جواب کہاں سے سوچنا لانی ہوں ضرور بتائیں اللہ حافظ۔

حافظہ سمیرا..... 157 این بی۔ اسلام علیکم! شہلا آئی اینڈ آچل چلی اس دفعہ چل پہلے کی نسبت جلد مل گیا تو اسی لیے آئینہ میں اپنے آپ کو جھلک کرنے کا موقع ملا سب سے پہلے وحدت سے مستفید ہوتے ہوئے کچھ دانش بھری باتیں اپنے دل و دماغ میں بٹھائیں۔ نواب شاہ کی (نوابین) عشا نور سے مل کر اچھا کرا پھر بلا ناخبر حنا ملک لکھی "تو نا ہوتا تارا" کی طرف سمیرا آئی پلیز شہوار نواب مزید دکھ میں جلا مت کیجئے گا اور مصطفیٰ کا دل بھی سمجھو کر کے لیے نرم کر دیں راحت آئی زیبا کو اس کی شہلا کی اتنی بڑی سزا تو نہ دیں۔ صفحہ کی ہٹ دھرمی کچھ تو کم کریں۔ "کروں مجدد اک خدا کو" سیدہ غزل نے شروع میں ہی دل کو اپنے ساتھ باندھ لیا بلاشبہ یہ ان کا ایک شاہکار ناول ہوگا۔ نزہت جنہیں نے بھی زبردست لکھا نظیر فاطمہ اور فائزہ کنول نے بہت اچھا آغاز فرمایا ان شاء اللہ جلد ہی منزل تک بھی پہنچ جائیں گی۔ بیاض دل میں تقریباً سارے اشعار اچھے تھے لیکن فائزہ یعنی اقرا امالیات "سمیرا سمیرا آپ کی تو ہر چیز اچھی تھی ہے۔ شہزاد ابھی اور اچھی مصطفیٰ کے اشعار دل میں اتر گئے یادگار لکھ میں امشاج جنت ہمارے پچھلے یادگار بنا گئی (ویسے آپ کے نام کا مطلب کیا ہے) سمیرا سمیرا اچھی اور سنیاں زرگر کے سوالات و جوابات پڑھ کر اچھا لگا۔ سمیرا سمیرا آپ سرگودھا کے کون سے ایریا میں رہتی ہیں (عقرب تب ہم بھی وہیں آنے والے ہیں) ارم کمال کا تبصرہ پڑھ کر کلف آ گیا غرض آچل بہترین تھا اس دعا کے ساتھ اجازت دیں کہ آئے والے نئے سال میں اللہ ہم سب کو اچھے کام کرنے اور حیرت ساری نیکیاں انھیں کرنے کی توفیق عطا فرمائے آئیں۔

ملالہ اسلم..... خانیوال۔ اسلام علیکم! کیوٹی شہلا آئی اینڈ آچل اسٹاف چل 26 کو ہی مل گیا تھا ناٹل پسند نہیں آیا۔ سرگوشیاں رحیم اللہ سب رانا کرم کرے دانش کدہ سے مستفید ہوئے نانی جان سے ملاقات اچھی گئی۔ "موم کی محبت" کچھ خاص ستارہ نہیں کر سکی۔ سمیرا آئی پلیز کچھ کے دماغ سے نیا فتور تار دیں مجھے بالکل اچھی نہیں لگتی اور شہوار کے ساتھ بھی پوچھا اچھا کریں آپ جانتی ہیں ملالہ سے پٹی پٹی دیکھنا چاہتی ہے۔ "مجھے ہے ہم اذان" ہمیشہ کی طرح بیٹ تھا پلیز سکندر کا دماغ کھانے لگاؤ ورنہ..... (ہاہا)۔ محل ناول میں سیدہ غزل نے مجرہ کا بول اچھا لکھا ایسی تحریریں ایمان کو مضبوط کرنے میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ "دل بڑی مشکل سے ہارا" دلچسپ تحریر تھی راسخ حرم کے نام اچھے لگے۔ مجھے کہانی میں نام بہت اثر رکھتے ہیں بشرطیکہ بہت پیارے ہوں ناولت میں شہلا دانش ناپ پر ہیں۔ "شاہرہ دل" سلمیٰ فہم نے بھی اچھا لکھا افسانے سب کے اچھے تھے۔ بیاض دل میں فائزہ یعنی راحت شرف عائشہ پروین ڈش فصیحہ فریدہ اچھی زرگر کے اشعار پسند آئے۔ ڈش مقابلہ میں دعا خان اور سیدہ نسبت کی راسخ پسند آئی دراصل مجھے سب سے زیادہ سبکی اپڑی گی نا (ہاہا)۔ بیوی گائیڈ گزرتے کے لیے اچھا سلسلہ ہے۔ یہ تک خیال ام شہناز فریدہ فری سامعہ ملک آنرہ سارہ نقدر رانا نے اچھا لکھا۔ دوست کا پیغام آئے سمیرا پیغام بھی تھا شکریا آئی۔ یادگار لکھ میں سب کے تبصرے اچھے تھے مجھ سمیت (ہاہا)۔ آئینہ میں حرا قریشی مسدود رحمن کے تبصرے اچھے تھے یادگار لکھ میں ڈش یادگار آئینہ میں انٹری دیا کر پلیز۔ شہلا آئی کے جواب بڑے مزے کے اور کرارے ہوتے ہیں۔ آخر میں اتنا کہوں کی سال نو تمام قارئین اینڈ تمام مسلمانوں کے لیے مبارک ثابت ہو آئین اپنا خیال رکھیے اللہ حافظ۔

بند و غیر ملالہ! بدگمانی بری بات ہے یا پ کا اپنا پرچہ ہے۔

مونا شاہ قریشی..... **کبیر والہ**..... اسکا مہنگم سواتی بجو! آج کل اس بار 25 تاریخ کو ہی موصول ہو گیا تاہم قدرے بہتر تھا۔ حیرت اور داس لکھ کے بعد ڈائریٹ ناؤس پر چھاپک لگا کی اور ایک ہی جہت میں بڑھ ڈالے۔ ام ایمان کی تحریر "تطرف اپنا پنا" اچھی لگی۔ نزہت جبین کی تحریر "دل بڑی مشکل سے ہارا" کافی اچھی محسوس ہو رہی ہے۔ رابعہ کا بول سر جھکا کے ہر بات کو سننا اور کڑھنا پسند نہیں آیا۔ اسی بات نے ذہن کو اتنی شردی کر دی کہ وہ دوسری سے دل کو روکتا ہی گیا۔ سکی ٹیم کے ناؤٹ "شاہراہ دل" نے بھی اچھا تاثر قائم کیا مگر پھر وہی مرد تو ہے۔ بے ذلیل کرنے میں ان کا کوئی ثانی نہیں۔ سیلف رسچرچنگ ٹیم کیس پاس رہنے دینے بندے کے اور میرا آئی ٹی ٹیمز جو ہر کسے میں شہ زبان دے دیں اس کا یہ چپ انداز بہت گراں گزرتا ہے۔ "شاہراہ دل" کو اور "میر" ایک اصلاحی تحریر بھی باقی آ چکی ابھی زیر مطالعہ ہے۔ ہاں تیرک خیال میں عائشہ کی غزل اور یادگار کلمے میں شادنا میں کا انتخاب دل کو بھایا اجازت دیں اللہ حافظ۔

جازبہ ضیافت عباسی..... **دیول مری**..... سلطنت عینک ملک شہلائی کو دل کی اتھاہ گہرائیوں سے سلام۔ آئینہ کے دیس کی ہم بھی تمام پر بول کو ہماری طرف سے ڈھیروں پیا اور سنے سال کی بھی بہت بہت مبارک باد اللہ تعالیٰ ہم سب کو اس نئے سال میں اپنی رحمت کی جادو میں چھپائے رکھے آئین۔ ہم آئینہ کے ذریعے آج کل کے تمام ناول نگار، افسانہ نگار اور (اپنے جیسے) (شعرا، بالہا) کو اور آج کل کی پوری ٹیم کو دس سے سو گھر دیتے ہیں کہ سب نے 2014ء کے آج کل کو اپنی نثر اور رنگ رنگ تحریروں سے ہر ماہ الگ انداز میں سچایا۔ نازیہ کنول ہاشمی سمیرا شریف طوڑ راحت و قاف اور امیر مہریم جیسی رائٹرز کے لیے تعریف کے الفاظ میں کہاں سے لاؤں سمجھ میں نہیں آتا جبکہ تمام ہی لکھاری دوستوں نے بھی بہت خوب لکھا۔ ذات باری تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اس نئے سال کو وطن عزیز پاکستان اور اس کے تمام باشندوں کے لیے باعث رحمت بنادے اور میرا یہ سال میری زندگی کی اداسیوں اور تنہیوں کو کم کر کے مجھے اپنی ہی مسکان دے جائے جس کو شاید میرے لب ترس گئے آئین تم آئین۔ ارے ارے ہماری تو آنکھیں بھرا آئیں اور دور سے اماں جان بھی آئی دکھائی دے رہی ہیں اس لیے اللہ خیر کرے اور اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔

ذو غیر جازبہ اشقت انداز میں لکھا آپ کا تبصرہ اچھا لگا۔

شمع مسکان..... **جام پور**..... بیلو..... ہریانائی سوٹ شہلا ایسا اسلام علیکم! اگرچہ میری اپنا تاریخ روشن کیجئے ہم بھی کڑے ہیں راہوں میں بھی چپکے سینے ملاقات نہیں کی اور آپ بھول بھی کیوں کیا یہ نہیں سمجھی آپ سے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ڈھیروں خوشیوں سے نوازے اور آپ کو ہر مقصد میں کامیابی و کامرانی عطا فرمائے۔ اس ماہ آج کل 29 تاریخ کو ملتا بہت لیت اور طویل جان لیا انتظار کے بعد قیطہ دار تاثر دونوں ہی بیٹ انداز میں اپنی منزل کی بہت کامزون ہیں۔ امیر مہریم بھی اسدوری کو اعتماد میں خوب مودتی سے انتظام تک پہنچا رہی ہیں۔ سیدہ غزل زیدی کی کامل ناول "کروں مجدد ایک خدا کو" بہت پیارے ذہن کی گرہ کھولتا ہے۔ تبصرہ مکمل ہونے پر کروں کی۔ نزہت جبین کی تحریر تو اس ماہ آج کل کی بیٹ تحریر بھی تھا ذہن فریٹ ہو گیا۔ دوست کا بیٹا مے میں میری دوستوں نے اپنی فتح کو یاد رکھا۔ شکر یہ اچھا اب اجازت دیں اگر سانسوں نے وفا کی تو اگلے ماہ اس محفل میں پھر حاضر ہوں گی ربت لکھا۔

سحرش خان دیتو..... **کراچی**..... ومبر کا آج کل ملاہمت دلوں کے بعد آج کل کو چھو تو دل بار بار ہوا گیا جی پہلے تو شمس ذکر کروں کی آئی سیدہ غزل زیدیہ کے ناول "کروں مجدد ایک خدا کو" بہت بہترین و تیرتی کیپ اسٹاپ ہے۔ بعد محمد موضوع پر فلم اٹھایا اللہ آپ کو کامیابی عطا کرے آئین۔ افسانہ کی امیر مہریم کیادھانی آپ ناول کا ایڈ کر ڈا بڑا دیکھندہ دل راب کو اور بس خوش خوشی ایڈنگ کریں اوکے جی۔ اب پہلے ہیں میرا آئی ٹی تحریر کی جانب جنہوں نے در ہوا کو بہت دکھائی ہے آج خرموڑ تھا ہوا کو ہی ہوا نہ بندہ دی کے جانے کے بعد سب اس پر ہی انگلیاں اٹھانے لگے۔ میرا آئی ٹی کہانی کو بڑی خوبی کے ساتھ ہماری ہیں اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آئین۔

بند و غیر محشر آپ کی تجویز پر ضرور عمل کریں گے۔

صبا شہزادی..... **ننگانہ صاحب**..... اسلام علیکم! میں پہلی دفعہ آج کل میں شرکت کر رہی ہوں اس دفعہ ناول کو دیکھ کر کوئی خاص تاثر قائم نہیں ہو سکا۔ "دل بڑی مشکل سے ہارا" واہ کیا کہانی لکھی سارے کردار ہی بڑے اچھے تھے مگر رابعہ اور ذہاد کے کردار نے تو کہانی کو چار چاند لگا دیے۔ "موم کی محبت" یہ کہانی بھی بیٹ جارہی ہے خاص طور پر شرمین کے کردار نے تو کہانی میں انٹر سٹ پیدا کر دیا ہے۔ راحت و قاف آپ نے تو یہ کہانی لکھ کر کمال کر دیا ہے۔ جیلز آپ صندور کو بڑا کے ساتھ اچھا کریں۔ "ٹوٹا ہوا تارا" بھی کیا بات ہے۔ میرا آئی آپ کی۔ مجھے تو شہوار بے جاری بر ترس آنے لگے۔ میرا آئی آپ صندور کو لار ب کے ساتھ ٹھیک کریں۔ باقی سارے افسانے بھی اچھے تھے یادگار کلمے اور بقعہ تمام سلسلے بھی لا جواب اور بے مثال ہیں اللہ حافظ۔

بند و غیر صبا خوش آمدید۔

فاطمہ خالق فانی..... **جٹ نمبر 209**..... اسلام علیکم! امید ہے آج کل کی پوری ٹیم بخیر و عافیت ہوگی! ہم تو بس موسم سرما کی لپیٹ میں آئے ہوئے ہیں۔ ہر ماہ حسرت ہی رہ جاتی ہے آئینہ مجھے کی مگر شاید آئینہ کو ہمارے الفاظ ہی پسند نہیں یا پھر ڈاک والا ہماری ڈاک آپ تک پہنچانی کی رحمت ہی نہیں کرتا۔ بات ہو جائے ام مریم کے ناول "مجھے ہے حکم اذان" کی میرا ذاتی خیال ہے کہ فاطمہ پر تملداریش کے گھر والوں نے ہی کر دیا ہوگا ویسے مجھے لگتا تھا اس ماہ آخری قسط ہوگی لیکن آپ نے تو کہانی کا رخ پھر موڑ دیا۔ نگہت عبداللہ کی کا افسانہ "ماں ہوندی میں" سب پر بازی لے گیا زبردست ترین۔ "ٹوٹا ہوا تارا" دکھ ہی دکھ میرا آئی جی بس کریں اب ہم سے شہوار کے دکھ نہیں دیکھے جاتے۔ پڑھتے پڑھتے آنکھیں بھیگ جاتی ہیں ویسے میرا ذاتی خیال ہے روکی ہی شہوار کی بہن ہوگی۔ فاطمہ کا افسانہ بھی اچھا لگا قاترہ کنول آپ نے تو محفل ہی لوٹ لی چلیں جی اب ہم چلتے ہیں اللہ پاک آج کل ہم اور تمام قارئین کو صحت و تندرستی عطا فرمائے آئین۔

بند و غیر فاطمہ! خوش آمدید اور دعا کے لیے بہت جزاک اللہ۔

سنیلہ ساغر..... **رومانہ قریشی**..... **مانسہرہ**..... ہماری طرف سے آج کل اور آج کل کے تمام قارئین کو پیار بھر اسلام! ہم آج کل کی لڑش تین سالوں سے خاموش قارئین ہیں جب ہمارے ہاتھوں میں آج کل آتا ہے تو ہم ہر کام بھول کر آج کل میں کھو جاتے ہیں۔ آج کل کے تمام سلسلے خاص طور پر "ٹوٹا ہوا تارا" ہم بہت شوق سے پڑھتے ہیں ہماری طرف سے ہماری دوستوں سنیلہ غزل سندس بری اینڈ شہرہ غزل کو سلام اور نیا سال مبارک ہو۔

انعم زوین..... **سارہ زوین**..... **جکوال**..... اسلام علیکم! تمام آج کل اشاف اور قارئین کو سال نو مبارک اور دعا ہے کہ یہ سال ہمارے لیے خوشیاں لائے پاکستان کو اللہ اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آج کل کا تاثر پختہ سب سے پہلے دوڑ لگا کی آئینہ کی طرف اپنا خط دیکھ کر بے حد خوش ہوئی۔ بیوی کا گیند بڑھ کر دی سرت ہوئی کہ میری فرمائش پوری کی گئی اور سردیوں کے حوالے سے آپ نے مفید مشورے دیے۔ مالک یوم اللہ نے بڑھ کر اچھا لگا "شہلا آئی بیچھ آج کل سے حد انتہائیت محسوس ہوتی ہے۔ ہر کہانی کے شروع اشعار کا موجد ہونا اس آج کل کا اپنا ہی انداز ہے۔ "موم کی محبت" بڑھ کر بڑیا بھی محسوس کی ہے اور بھی دھوکہ باز راحت آئی آپ جیلز زبیا کے بارے میں جلدی جلدی بتائیے بہت سٹفٹس ہے۔ "ٹوٹا ہوا تارا" میرا پسندیدہ ناول ہے۔ شہوار نے اب اور کون سے دکھ کھنے ہیں اور مصطفیٰ کا ایسا رویہ؟ یہ کیا بات ہوئی جی ایک ناراض ہوتا ہے تو دوسرا مانتا ہے محبت میں اتنا تو نہیں ہوتی۔ "مجھے ہے حکم اذان" کی یہ قسط بہت اچھی لگی۔ نیلہ آتش کا ناؤٹ ایک منفرد موضوع کا چناؤ تھا۔ "کروں مجدد ایک خدا کو" کا موضوع اگرچہ پرانا ہے لیکن کہانی پر مصنفہ کی گرفت سے اندازہ ہو رہا ہے کہ یہ زبردست ناول ہوگا۔ "دل بڑی مشکل سے ہارا" کچھ خاص پسند نہیں آیا بس نارمل سا موضوع تھا باقی افسانے بھی ٹھیک ہی تھے اپنا خیال رکھیے گا اگلے ماہ تک اللہ حافظ۔

اچھا لگا بہت حساس موضوع چنا ہے آپ نے مگر کا شان آفریدی اور طوٹی کے بارے میں زیادہ نہیں بتایا ضرر نیست
آف لک۔ راحت وفا "موسم کی محبت" زینا کا ماضی یقیناً عارض ہوگا لیکن ناول کچھ خاص ستارہ نہیں کہ پارہلہ ام ایوان
قاضی کے افسانہ میں انہوں نے خیر کو فراموش کر دیا وہ سدھری یا نہیں اور سدھری تو کیسے؟ خیر موضوع بہت اچھا تھا۔
یہ پوری فقیری نئی اور نامہ بازی ہوئی ہے پیسے ہونے کے طریقے۔ "نوٹا ہوا تارا" میں مصطفیٰ کا رویہ پسند نہیں آیا اب
جبکہ سدھری سدھری بھی تو اسے شہوار کو بھٹا جائے تھا اور تابندہ کا ماضی شاید ولید ضیاء لوگوں سے جڑا ہے۔ کیرا غریب
صدیقی ویل ڈن بہت اچھا لگتا۔ "مجھے ہے علم اڑاں" کا طرہ کا عباس سے سر دینے کی کہل خوش ہو گیا۔ قاترہ کنول
بہت اچھا زبردست۔ الفاظ کا چناؤ بہت اچھا تھا۔ ایک اسٹاپ۔ 20 نومبر کو انارکلی میں ایک بھی پری
کی آمد نے خوشیاں بھیر دی ہیں اور دعا آؤ کی فیوری (مطرب) کو ایک گڑیا مل گئی۔ ہم نے اس کا نام انارکلی رکھا ہے۔
یادگار لکے کی محفل روٹی ملی اور عاتقہ دانا کے نام رہی۔ آپ سب کو نیا سال بہت بہت مبارک ہو اللہ کرے یہ نئے
سال کا سورج اپنے ساتھ دھیروں خوشیاں لے کر طلوع ہوا اس سال 20 جولائی کو شمس نے اپنی ماں کو ہمیشہ کے لیے
کھو دیا۔ آج ہے کہ کسی ایک انسان کے پیچھے جانے سے زندگی نہیں رہتی مگر۔ تمام دنیا کی کرکسی اس ایک انسان کی کمی
پوری نہیں کر سکتی سو میری ذات کا خلا ہونے ہے۔ دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

موسمِ زمان۔ منندی بھائو الدین۔ اسلام علیکم ویر شہلا آئی اور تمام نچل اسٹاف کہے ہیں
آپ سب لوگ یقیناً حیرت سے ہوں گے۔ اب بات ہوجائے آج کل کی تو جناب میں پچھلے سچے سال سے آج کل کی
خاموش قاری ہوں۔ "برف کے نسو" ویل ڈن نازی کی آپ کو بہت مبارک ہوا تھا اچھا ناول لکھنے پر آپ نے
ہمیشہ کی طرح بہت اچلی اور خوب صورت لکھا ہائی سب ناول جیسے کہ "نوٹا ہوا تارا" موسم کی محبت" سب اچھے جارہے
ہیں۔ امیر بھی آپ کا ناول "مجھے ہے علم اڑاں" سچہ بہت جارہا ہے افسانے بھی اچھے اور سبق آموز ہوتے ہیں۔ ان
سے ہمیں کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔

ہڈ ڈیر مریم! خوش آمدید! آئندہ میں صرف تبصرہ شائع ہوتا ہے آپ الگ سے تعارف ارسال کریں۔
عائشہ نور عاشا۔ شادیوال۔ صبح آج۔ اسلام علیکم کیا حال چال ہیں سب کے میں بہت دیر
بعد حاضر محفل ہوں۔ تبصرہ کرنے کو بہت دل چاہتا ہے مگر آج کل ہم تک لٹ پچھتا ہے جس کی وجہ سے نہیں لکھ پاتی
ہاں ایک بات یاد آتی ہے جب بھی طبع بندیری شاعری شائع ہوتی ہے مجھے آج کل سچا سچا سا لگا ہے شاید اس لیے کہ
طبع بندیر میرے ہی قبیلے سے تعلق رکھتی ہیں اجازت چاہوں گی اللہ آج کل کو ہمیشہ قائم رکھے آمین۔

موسمِ مغل۔ حیدر آباد۔ سندھ۔ اسلام علیکم اچھے آج کل ڈائجسٹ بہت پسند ہے آج کل پڑھنا
میں نے 8th کلاس سے شروع کیا اس وقت میں ہائی سے ڈائجسٹ چھپ چھپ کر پڑھا کرتی تھی لیکن اب تعلیم
کھل کرنے کے بعد میں ہر ماہ باقاعدگی سے ڈائجسٹ پڑھتی ہوں۔ آج کل میں لکھنے کی خواہش کافی عرصے سے دل
کے کسی گوشے میں محفوظ تھی لیکن آج قلم اٹھا کر اپنی اس خواہش کو پایہ تکمیل تک پہنچایا دیا۔ آج کل ڈائجسٹ پڑھنے کی
خاص وجہ یہ بھی کہ اس میں تمام اسٹوریز اصلاحی موضوع پر ہوتی ہیں جنہیں پڑھ کر ہم میں بہت مثبت تبدیلیاں آتی
ہیں آپ سے گزارش کرتی ہوں کہ قسط وار کہانیاں تھوڑی زیادہ ہوں اب اجازت چاہوں گی اگلی بار ان شامل اللہ محفل اور
فصل کی تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی۔

ہڈ ڈیر مریم! خوش آمدید۔
صائمہ سکندر سومرو۔ حیدر آباد سندھ۔ اسلام علیکم پیاری شہلا آئی اس ماہ کا آج کل
21 کو ماہ میرا آئی بہت اچھے سے ناول آگے بڑھ رہا ہے تابندہ کا ماضی کھول دیں اب ہم سے شہوار کی تکلیف
برداشت نہیں ہوتی اور انارکلی کو تھوڑی سی محفل بھی دیں۔ صفت سحر سحر یال واپس آجائیں سلسلے وار ناول کے ساتھ کافی
سارا آج کل میٹ ہے۔ نادیہ قاترہ سب اس سیدہ گل ہاؤس عائشہ خان آپ لوگ بھی سلسلے وار ناول لکھیں ناں۔ آج کل

تمہارا شکر یہ کہ تم نے مجھے اتنی پیاری دوستوں سے نوازا لاؤ ملک پری جو ہدی مہک ملک اریدہ شاہ آئی میں یسویج۔
اللہ پاک پیارے ارض وطن کو بدظنوں سے بچائے اور پاکستان کا پرچم ہمیشہ بلند رکھے آمین۔

عائشہ رانا۔ فیصل آباد۔ اسلام علیکم پیاری آئی جی پہلی بار یہ آئندہ میں حاضر خدمت ہیں آپ
سب کے لیے یہ سال امن و سلامتی کا پیا سحر شہرے آمین۔ یہ سال بھی غروب و قلاب کی طرح غروب ہونے کو ہے
اس سال بہت کچھ پایا اور بہت کچھ کھوایا جیسا کہ ہم نے بہت سی اچھی راسخ فرحانہ ملک کو کھو چکی ہیں۔ یہ ایک کڑوی
حقیقت ہے جسے ہر حال میں برداشت کرنا پڑتا ہے لیکن مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنی جوار رحمت میں
جگہ عطا فرمائے آمین۔ اب آتے ہیں تبصرے کی طرف ہاؤل کچھ خاص ستارہ نہیں کر سکی۔ شرمین کی اماں کے انتقال کا
سن کے بہت دکھ ہوا عباس کا قاترہ کے ساتھ رویدیل خوش کر گیا لیکن بے چاری۔ یہ کیوں کی جو بھو اعریش کے رشتے
داروں میں سے ہی کسی نے کی ہوگی۔ مریم آئی آپ جڑا نوالہ سے تعلق رکھتی ہیں آج جانے بہت خوش ہوئی۔ ارم کمال
کے تبصرے میں اور یادگار مجھے میں اپنا نام دیکھ کر ڈھیروں خون بڑھا۔ چلتی سانسوں نے بے وقافتگی نہ کی اور زندگی نے
ساتھ دیا تو پھر بھی ملاقات ہوئی گی امان اللہ۔
ہڈ ڈیر عاتقہ! خوش آمدید۔

حلیمہ چوہدری۔ بچیانہ۔ اسلام علیکم شہلا آئی! امید کرتی ہوں کہ بالکل فٹ فاش ہوں گی
"موسم کی محبت" بہت اچھا جارہا ہے۔ "مجھے ہے علم اڑاں" لاریب کے ساتھ سکندر بھائی کو ایسی ہی کرتا چاہیے عباس
حیدر کو بھی اب قاترہ کی اہمیت کا پتا چل رہا ہے ویری گڈ۔ "نوٹا ہوا تارا" آئی انارکلی پر مجھے بہت ترس آتا ہے
پلیز ولید کو انارکلی سے دور مت کرنا اور مصطفیٰ نے بہت اچھا کیا شہوار کے ساتھ ناراض ہو کر۔ ایسی ہی شہوار کو عقل آئے گی
باقی تمام ناظر بھی بہت اچھے تھے۔ یادگار مجھے میں سب نے بہت اچھا لگتا۔ "کام کی باتیں" ہالہ سلیم نے بہت اچھا
لکھا اللہ کرے نیا سال تمام امت مسلمہ کے لیے ڈھیروں خوشیاں لائے آمین۔
ہڈ ڈیر حلیمہ! ہماری جانب سے پیشگی سالگرہ کی ڈھیروں مبارکباد قبول کیجیے۔

مبین اعظم۔ مظفر گڑھ۔ ڈیر شہلا آئی! اسلام علیکم آئی سب سے پہلے ہماری عزیز ترین راسخ
فرحانہ تاز ملک کے لیے میں دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا کرے آمین۔ فرحانہ کی ادب کی
دنیا کا ایک روشن ستارہ جسے جو ٹھٹھ گیا اور ہم سب ان کے گھر والوں کے دکھ میں برابر کے شریک ہیں اب آئی ہوں
آج کل کی طرف ہمارا آج کل دن بد دن خوب تر کی کہہ رہے آئی غزل زیدی کی تحریر "کروں تجھ کو ایک خدا کو اتنی
زبردست تحریر ہے کہ میں جتنی تعریف کروں کم ہے اور واقعی ہم سب کو اس وقت اسلامی تعلیمات پر عمل کرنے کی
ضرورت ہے اور راحت جی کی "موسم کی محبت" لکھ رہے ہیں عارض ہی زینا کا مجرم ہے۔ "شاہراہ دل" بھی اچھی تحریر بھی
اور میری سوٹ فیورٹ تحریر "مجھے ہے علم اڑاں" اس تحریر کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ کم ہیں اور "نوٹا ہوا
تارا" پلیز میرا لکھی اب شہوار کے ساتھ کچھ برات ہونے بہت سی کی تحریر بھی اچھی سی۔ اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

سامعہ ملث پروین۔ خان پور۔ مائی ڈیر سٹ اینڈ کیوٹ آئی دل کی افتادہ گہرائیوں سے سال نو کی
مبارک باد اور سلام لیے آپ کی بزم میں حاضر ہوں بیگم دبیر اپنی ریت مسموم اور فحشری شاموں کے سنگ ہمیں
النوار کہنے کے ساتھ جنوری کی برقانی مسموم کا حسین آج کل ہمارے ہاتھوں میں تھمے چلا جا رہا ہے۔ ایک سال
زندگی سے اور کم ہو گیا مگر یہی نظام قدرت ہے اور یہی نظام زندگی۔ دبیر کا آج کل اپنی خوب صورتیوں اور رعنائیوں
کے ساتھ میرے سامنے حاضر و موجود ہے مگر آف یہ ڈال اسنے خوب صورت دبیر میں ایسا اوٹ ٹانگ ٹانگ بالکل
بھی سوٹ نہیں کیا۔ حمد و نعت سے فیض یاب ہونے کے بعد دانش کدہ میں حاضری دی اور یوم آخرت کے خوب
صورت حوالہ دینے سے مستفید ہوئی پھر باری آئی سلسلے وار ناظر کی تو امیریم کا ناول آف داسٹ رہا۔ میرا آئی
پلیز جلدی جلدی ختم کریں ناراضگیاں اسنے دیشین موسم میں دلیری ناراضگیاں زیادہ تک مت کریں ناں گنگے شکوے

ختم کر دیں پلیز۔ راحت و قاف کا نول بھی اچھا جا رہا ہے عارض کی چاہتیں اور شدت محبت کو کھین زما نے کی نظر نہ لگ جائے مجھے تو یہی لگتا ہے خیر و بد یکساں جائے گا باقی ناظر ہیں۔ ”مکروں سجدہ ایک خدا کو ایمان میں ہی روح چھوٹنے اور معلومات میں اضافہ کرنے والی تحریر ہے۔ اپنے علم میں جڑ رکھا ہے۔ محبت عبداللہ علیہ السلام کل ایمان سیرا غفرلہ فیلسافہ دانش نظیر قاطر اور قافزہ نول نے بہت زبردست جادوئی الفاظ آج کی زینت بنائے۔ قافزہ نول پہلی بار جلوہ گر ہوئیں ویکم کی اینڈ گڈ لک نور پور فوج۔ بیاض دل میں گھنا زمانہ پروین افضل ملائکہ مہر گل اور قافزہ جنتی کے اشعار زبردست رہے۔ شاعری میں سب کے الفاظ جملے محسوس ہوئے شگفتہ خان، بھلول کے الفاظ اور دعا پڑھ کے یکدم لبوں سے آمین نکلا۔ اللہ ہم سب کو اپنا پاک گھر دیکھنے کی سعادت نصیب فرمائے آمین۔ باقی سب سلسلے زبردست رہے اب اجازت چاہوں گی اس دعا کے ساتھ کہ رب العزت ہم سب کو کامیابوں اور کامرانوں سے نوازے اور آنے والے سال میں ہمارے ملک بلکہ پورے عالم اسلام کو اتحاد و یکجہتی کی دولت سے مالا مال فرمائے آمین اللہ حافظ۔

حافظہ خنساء آفرین۔۔۔۔۔ راجن پور۔ استقامت علیکم! آج کل میں پہلی بار حرکت کر رہی ہوں۔ ویسے تو آج کل میں پچھلے دو سالوں سے بڑھ رہی ہوں لیکن مجھے کی ہمت آج ہوئی ہے آج کل میں موجود سیدہ خزل زیدی کا مکمل ناول کا ”کروں سجدہ ایک خدا کو“ مجھے بہت اچھا لگا اس میں دانیال کا کردار پہلے پڑھ کر بہت افسوس ہوا لیکن پھر خوشی ہوئی کہ وہ واپس لوٹ آیا ایک حافظ قرآن ہو کر ایسی حرکت بس اللہ تعالیٰ ایسا گناہ کرنے سے سب کو محفوظ رکھے کیوں کہ میں خود ایک حافظ قرآن ہوں اور دوسرا کردار مجید عباد بہت اچھا لگا۔ وہ اسلام کو بہت اچھا بیان کر رہی ہے اس کے بعد ”تو نا ہوا تارا“ مجھے بہت اچھا لگتا ہے پلیز اب تمہارا کو کچھ محبت کیجئے گا اور تباہ نہ رہی کے مامی کو کھول دیں ”موم کی محبت“ بھی بہت اچھا جا رہا ہے باقی سب کچھ بہت اچھا حساب لکھا دی کہیں بہت اچھا تھی ہیں آج کل کو اللہ پاک بہت ترقی دے آمین۔

شازیہ اختر۔۔۔۔۔ نور پور۔ پیاری آنی شہلا قارئین اینڈ راسٹر اسلام علیکم! آج کل اس دفعہ 25 کول کیا؟ سرورق اچھا تھا ہمیشہ کی طرح سرگوشیاں سننے کے بعد سلسلہ وار ناول کی طرف دوڑ لگائی سب سے پہلے ”تو نا ہوا تارا“ پر پہنچے۔ میرا خیال ہے کہ اب عباس بھائی عادل کو چھوڑ کر رابع سے شادی کر لیں میرا دل چاہتا ہے کہ اس کا حقد کو کوئی مار دوں یہ ولید اور انا کہ بچہ کتاب میں بڑی بن رہی ہے۔ مصطفیٰ میرے خیال میں تمہارے ساتھ بالکل ٹھیک کر رہا ہے اب ایسا بھی انسان کو بے مروت نہیں ہوتا چاہیے اور ”موم کی محبت“ میں میرا خیال ہے کہ زبیا کی عزت سے بھلنے والا عارض ہی ہے اب صفدر کو چاہیے کہ وہ زبیا کو معاف کر دے شرمین کی تو مجھے بھی کئی کئی بار یہی کیا اس بے چاری کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ ”مجھے ہے علم اذال“ سکیندر کو اب پلیز مت ستاؤ ورنہ میں غصے میں آ کر کہیں پھرن لگا دوں گی ابے چاری کو اب بخش دو۔ غلطی انسان سے ہی ہوتی ہے۔ باقی رسالہ ابھی زیر مطالعہ ہے پھر حاضر ہوئی اللہ حافظ۔

ہملا اب اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ سال نو کا سورج بہت ہی پر تیز رمتیں اور غنیمتیں لیے ہمارے ارض وطن پر طلوع ہو ورنہ تعالیٰ ہم سب کو نیک ہدایت و نیک عمل کرنے کی توفیق عطا کرے اور ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔



aayna@aanchal.com.pk

نہمے پوچھے شہنائہ کاشف

انم چہ دردی۔۔۔۔۔ جتوئی
 س: آنی لگتا ہے آپ پر یون افضل شاہین کے سوالات کے جوابات دینے کے لیے کافی تیار کر کے آئی ہیں۔
 ج: آپ کی قسم بالکل بھی نہیں۔
 س: شجوی چانکا کی چیزوں کے بارے میں میری رائے ہے کہ چلے تو چانکا تب چلے تو شام تک اس بارے میں آپ کیا کہتی ہیں؟
 ج: چٹیں تو ریل گاڑی میں چٹیں تو قتل گاڑی۔
نورین لطیف۔۔۔۔۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ
 س: آنی جی اتنی بری بھائی ہوں آپ کی محفل میں مس کیا؟
 ج: نہ نہی ہلے آپ کی مس سے آپ کو بہت مس کیا ہے۔
 س: آنی میری پیاری سسڑی ساگرہ جلتے دل کر دیں میری طرف سے پلیز۔
 ج: ساگرہ بہت بہت مبارک ہو خوش رہو وہ بھی اپنے خرچہ پر۔
 س: آنی مکی احمد و انسان کیسے ہوتے ہیں؟
 ج: ہماری اور تمہاری طرح ہوتے ہیں ان کے سر پر بیگ تھوڑی ہوتے ہیں۔
 س: آنی پاگل اور بے خوف میں کیا فرق ہے؟
 ج: کوئی فرق نہیں ہے تم دونوں خوبیوں سے آراستہ ہو۔
 س: ابھی ہی دعاوی میں ان کی یہ بات یاد رہے کہ میں مشکل ہوں ابھی۔
 ج: دعا ہے کہ جلد از جلد ٹل ٹل کر ملے ہو جاوے۔
کولین عجب۔۔۔۔۔ 18 بڑوی، جھنگ
 س: شہنائہ آنی ہم پہلی بار آپ کی محفل میں شرکت کر رہے ہیں کیسا لگ رہا ہے؟
 ج: اظہار بھی مشکل ہے کچھ کہہ بھی نہیں۔
 س: آنی مردیاں مبارک ہوں۔
 ج: کون ہی مردیاں جو گزرتی پچھلے سال؟
 س: شعر کا جواب شعر میں دیں،
 ج: جو میں تمہاری تو مجھے احساس نہ تھا

رہو کے نکالیں گے ذرا مروت جانے دو
 ج: ایسے شعر کا جواب کسی بھی بس کے پیچھے چکے۔
 میرا جیگر۔۔۔۔۔ امرکوشا
 س: پیاری شہنائہ آنی آپ کیا لگا رہی ہیں چہرے پر ہوا چمک رہی ہیں۔
 ج: مس مکمل آپ کو سب بتا دوں۔
 س: آنی میں محبت میں ہمیشہ جو کدی کیوں ملتا ہے؟
 ج: اچھا ہے ان کہ ہر چیز جو کڑے تو اچھا ہی رہتا ہے۔
 س: آنی ان کی برکت ڈے آ رہی ہے بھلا انوکھا سا کیا گفت کر رہی آئیں؟
 ج: اپنی سٹیبلوں کے ساتھ کھانے کی اسٹ جھماو بس۔
پرین افضل شاہین۔۔۔۔۔ بہاولنگر
 س: میرے میاں جانی پریس افضل شاہین نے مجھ سے پوچھا ہے کہ اگر پرستان کی پریاں تمہارے پرش کو پرستان لے جائیں تو تمہارا کس ہاتھ لگاؤں گا یا نہیں میں کیا جواب دوں؟
 ج: ایسوں کو پریاں نہیں جن بھوت لے جاتے ہیں۔
 س: اکثر میرے میاں جانی کے چودہ طبق کیوں روشن ہو جاتے ہیں؟
 ج: ہاتھ ہٹا رکھا کرو، بے چارے ایک ہی ہیں اور اس پر بھی اتنا غلظ۔
 س: میں اس سے سال سے محبت اور قافلوں کی سیل لگا رہی ہوں آپ کیا منگوا سکتی ہیں؟
 ج: سب کچھ مجھ سے لے کر جاری ہو، اسے کہتے ہیں ہماری ہی میں ہی میاؤں۔
 کرن قادیق۔۔۔۔۔ بھیرکڑ، ماہیہ
 س: اس بارے میں جہ جہ میں دیکھ کر آ نکھیں آپ کی چند ہیا چائیں گی۔
 ج: ہمارے ساتھ کتنوں کی آنکھیں چند ہیا نہیں پھٹ گئیں تم نے میک اپ ہی اتنا غفل کر چکا ہے۔
 س: شہنائہ جی میں نے رات خواب میں آپ کو دیکھا تاک پر عینک ہاتھ میں لا گئی اور۔۔۔۔۔
 ج: ناکی جو کمر بڑھ سے کھائی وہ بھول گئی کیا پھر سلا کر۔
 ج: فرشتی۔۔۔۔۔ بلال کالونی، ملتان
 س: آنی آپ کے نزدیک ایک معیار تحریر کیا خوب ہے؟
 ج: وہ وہی کہ تو کبھی میں جانتے سے ہی جانتے۔

س: آپ نے حاضر جوابی کی کیا ہے؟
 ج: حاضر جوابی ہر جگہ کی بھلائی ہے تو ہمارے بھلا ہے۔
 س: آپ واقعی اچھی ہیں یا نہیں اچھی لگتی ہیں؟
 ج: اچھی ہوں جب ہی تو تمہارے ساتھ ساتھ سب کو بھی اچھی لگتی ہوں۔ بس بھی غور نہیں کیا۔
 عاشق پرویز: کراچی
 س: نہ سنا ہے کراچی میں ببر و شیر نہیں لگتا؟
 ج: ہاں ببر نہیں بلکہ شیر لگتا ہے۔
 س: آپ کی سردی اسے ختم دلا دے گی کیوں ہوتی ہیں؟
 ج: اس سے بڑی کوئی سردی ہوتی ہے اس لیے کم آتی ہے۔
 س: کچھ کھانسی ببر کے ساتھ بڑی دلتا ہے کیوں؟
 ج: انہی لوگوں سے پوچھو۔
 س: سردی لگتی راتیں ہر دم گرم بستر ایک اسٹرنگ ٹی ٹک اور اس کے ساتھ؟
 ج: اب یہ بھی ہم بتائیں شرم کرو۔
 س: آپ جانی تھے تو اسکریم کھانے کا لطف سردیوں میں آتا ہے اور آپ؟
 ج: کوئی موسم ہوں میں ہے اسکریم کا موسم بس اب کھلا بھی دو تم۔
 س: چھوٹی اجازت چاہتی ہوں ایک کٹر دماغ کے ساتھ؟
 ج: کسی باغلی اجازت سے سدا سگراؤ۔
 سعد بیٹا: لالہ موٹی
 س: آپ لوگ کہتے ہیں دال میں کچھ کالا ہے بڑی میں کچھ کالا کیوں نہیں کہتے؟
 ج: آپ بڑی میں کالا کہہ لیں وہ دنیا میں احمق کم تو نہیں۔
 س: آپ کیسے کاشمیر سے کس سلسلے کی۔
 ج: روشنیوں کا شہر تھا لیکن واپڈا کی حمایت کی بدولت تار کیوں میں ڈوبا گیا اب۔
 س: آپ کی منے نے سوال پوچھوں سے لکھے ہیں یا دل سے؟
 ج: بولو نہیں سدا بھی لوہار مانگ کر۔
 س: بکرے کی ماں کب تک خیر متائیں گی بکری کی ماں کیوں نہیں؟
 ج: بکری ہی تو بکرے کی ماں جی ہیں۔
 س: اپنی تو جیسے تھے کٹ جانے کی آپ کا کیا ہوگا؟
 ج: ماشاء اللہ سے بہت اچھا ہوگا اور ہوی رہا ہے بس تم

اپنی خیر منائیں۔
 س: اگر سفر کرتے ہوئے راستے میں جتنا ٹوٹ جائے تو سڑک مل ہوگا نہیں؟
 ج: اگر تمہارے ذوق کا تھا۔
 آمنہ غلام می: کئی ایس پرری اور
 س: بنیادی ایسا بنانی جلدی سے خوش آمدید کس پہلی مرتبہ شرکت کر رہی ہوں؟
 ج: نہ تہا ذاتی دیر کی جس چلو سرفی بن جاؤ جلدی سے۔
 س: کیا سب چھوٹے بڑے آپ کو لگتی کہتے ہیں بھلا کیوں؟
 ج: آپ کی بات ہے میں خود نہیں جانتی۔
 س: اچھی دعا کے ساتھ رخصت کریں؟
 ج: سدا خوش رہو۔
 نوشین مشتاق جونہی: اور اس
 س: ہم آپ کو کس حد تک مشکل مند کریں؟
 ج: جس حد تک آپ بے خوف ہیں۔
 س: ہم تمہارے ہیں تمہارے جسم بھلا کس طرح سے؟
 ج: آٹھ لکھ دھتے۔
 س: جمراٹ بھری مراد نہ کوئی آپ کی عقل سے نام لے؟
 ج: صدقات بہت اچھی لگتی ہیں۔ یہ بتاؤ کس جگہ پر؟
 س: آپ کو کس دیکھا جدات کا نیند کھا تو آیا یا؟
 ج: ہرگز نہیں پاگل بھی نہیں۔
 س: ہمعصر مل کریں ہم آئے تو آیا مجھے یاد رکھو؟
 ج: تم نے لوہار لیا تھا بتاؤ کب واپس کر دی؟
 کوثر خالد: جزاؤں۔
 س: شاید اگر کچھ پوچھنے کی ضرورت نہ ہو تو بندہ کیا پوچھتاؤ؟
 ج: کچھ مت پوچھو نہ بگڑے گا۔
 امیرین کوثر: مسلمان
 س: آپ کو چاہتا تھا لگتا ہے چاہا ہے یا؟
 ج: دونوں ہی اچھا لگتا ہے کیونکہ میرے خرق نہیں ہوتے۔
 س: پہلی ملاقات میں کسی میں کیا لگتی ہیں؟
 ج: اسے سر سے پاؤں تک دیکھتی ہوں کہ ملاقات کے قابل ہی ہے یا نہیں۔
 نازیکا عمران: دلو لہندی
 س: اسے عرصے بعد ہماری آمد کو کیا سمجھیں کیا؟

ج: ہوا کے تارہ جھونکنے کی طرح۔
 س: آپ کی آخر میں زندگی کا سب سے خوب صورت دشت؟
 ج: والدین کا۔
 س: ماں کے لیے اپنے جذبات کا اظہار شعر میں کریں؟
 ج: محبت کے لفظ کم لگتے ہیں
 ماں ایسی ہی ایک سستی ہے
 س: میری سستی کئی عاشق بخاری کے لیے کوئی خوب صورت کی دعا؟
 ج: سستی کلی پھول بن کر آپ کی زندگی کو بھلا دے۔
 ماریہ کنول ماسی: سبک دوکان
 س: جس دن شامل نہ ہوں ان کی عقل میں
 ہزاروں چراغ جلنے پر بھی تاری غائب رہتی ہے
 شعر سے جواب دیں۔
 ج: بس روشنی دوران لوڈ شڈ ٹک ہمارے ہاں بھی آ جایا کر دھوئی کرنے۔
 س: آپ کی مجھ سے دشمنی ہے جو میرے ماں شامل نہیں کرتی؟
 ج: ہمیں تو نہیں البتہ ڈاکے کو کو سستی ہے دشمنی جو تمہاری ذاک مرگانی کے باعث کہا جاتا ہے۔
 س: اگر ہماری اسٹوری اتنی بری ہے تو تمہیں آئیں گے لوٹ کر (سوچ لیں)
 ج: سوچ لیا، ہو جھوٹ کیا؟
 س: اچھی ہی دلوں کی ٹیکہ پڑا ہے، بڑی کھیری ساگر جو ہے
 ج: ساگر مبارک ہو سدا خوش رہو۔ ایک کھلا دینا۔
 شبنم کنول: حافظ آباد
 س: ہمارے کیا حال ہے آپ کا آئی جی؟
 ج: ہمارے آئی جی کہہ کر اپنی امر چھپا لیں مٹی۔
 س: کسی کی میری فٹ انٹری اچھی ہوں اچھی لگی؟
 ج: خوش بھی تو ہو گئے۔
 س: آخر وہ مجھ سے کیوں لڑتی ہے؟ یہ ہے کہ ان میری بہن؟
 ج: وہ بھی تمہاری طرح لڑا کا جو ہے۔
 س: مجھے کچھ نہیں آتی آپ کی؟
 ج: کچھ نہیں سمجھتا مشکل ہے جی۔
 س: تم سے ملنا تمہیں کرنا یا اچھا لگتا ہے۔
 ج: اچھا لگتا ہے تو تم سے مل کر آیا کچھ نہیں لگتا۔
 س: کوئی محبت بھری دعا کے ساتھ اجازت ارے آپ

جاؤں گی تو دوبارہ دوس کی اجازت سے بھی دیں خدا حافظ۔
 ج: جتنی دور سے آئی ہو جلدی سے آتی دور خیر و عافیت سے آتی جاؤ۔
 حافظہ راشد وہاڑی: مایا چھو مال
 س: میرا دوبارہ دھرنے میں شامل ہونا کیسا لگا آپ کو؟
 ج: انتہائی افضل۔
 س: وہ میری جگہ میں شام میں اجازت میں ہے بھلا کون؟
 ج: انتظار لائٹ آئے گا۔
 س: آپ کی اگر محبت روکھ جائے اور آس بھی ٹوٹ جائے تو پھر کیا کہا جائے؟
 ج: دونوں کو چھوڑ کر گھر کے کام کرنے چاہیے۔
 س: جسم پر لگے رخیوں کا علاج تو ہو سکتا ہے لیکن دل کے رخیوں کا علاج کیسے کیا جائے؟
 ج: دوبارہ دل لگا کر۔
 س: لوگ آپ کی کھیریں مت آپ شہر میں شعلی ہوں۔
 ج: شہر ہے، وہ نہ مجھے ہی جانا پڑتا۔
 شائبا سن ماسجوت: کوٹ دوا کشن
 س: شامل آپ کی عقل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں تو بڑی سی جگہ میں کی؟
 ج: بہت دیر کی مہر یا آئے آتے، دھواڑے پر ہی کھڑی رہوں کان پڑ کر۔
 س: آپ مجھے کوئی اچھا سا بیٹھا ہو؟
 ج: اپنے رب کی رحمت سے بھی مایوس نہ امید نہ دنا۔
 س: آپ آئے خرم ہمارے ملک کا اندھا قانون کب بدلے گا؟
 ج: کیوں آپ نے آنکھوں والا بلکہ نظروں والا قانون دیکھا ہے۔
 بیٹے: فیصل آباد
 س: مزاج خیر ہوں پھر کیسے حال لڑا رہا ہے؟
 ج: تمہارا حال دیکھنا نہیں س نے مارا؟
 س: بے بیوقوفی دانت ملے تے شرم چاواں۔
 ج: جب بھی گاؤں کی بے برائی گاؤں کی باتھ روم میں گاؤں پنا شوق پھرا کر۔
 س: اس سے پہلے کتا پی کا جتنا اٹھے مجھے فرار ہو جانا چاہیے تھا۔
 ج: گوجانی کہاں ہو اپنا جوتا تو لگتی جاؤ۔

انڈیہ تم..... غنا خاں
 س: پہلی بار شریک قتل ہو، آپ کی خوش آمدید کے علاوہ
 کیا کہیں گی آپ؟
 ج: ہر وقت میں کروں کچھ کر۔
 س: آپ کی ہر پر غلوں رشتے میں بھی لوگ عیب کیوں تلاش
 کرتے ہیں؟
 ج: جن میں خود عیب ہوتا ہے وہ عیب اور جن میں اچھائی
 وہ اچھائی تلاش کرتے ہیں۔
 س: آپ کی جب میرے ساتھ میں آجکل ہوتا ہے تو ہر کسی
 کے چہرے پر بارہ کیوں نہ جاتے ہیں؟
 ج: جلس ہوتے ہیں میں اس لیے
 محو دلوں..... حافظ آباد
 س: بہادری کی ملکہ کیا آپ ہم ناچنے سے گھٹکھو ناچنے
 کریں گی؟
 ج: گھٹکھو ناچنے سے گھٹکھو ناچنے۔
 س: بہادری کی ملکہ آپ سے محبت ہوگئی ہے اور کچھ نہیں
 آتی اظہار کیے کروں آپ ہی بتائیں؟
 ج: اظہار کے لیے کوئی مہنگا سا تہہ بیچ دوں۔
 س: بہادری کی ملکہ آپ کل وہ ہمارے خوابوں میں بہت
 آتے ہیں جوقنا سمیت بولنے کو ان؟
 ج: محبت ہم سے اور خواب کسی اور کے، جوتے ہی پڑنے
 چاہیے تم کو بہت سارے۔
 ارم کمال..... فضل آباد
 س: اس واقعہ کا ممبر کہاں رہ گیا ہے؟
 ج: جن کے سینے میں سب شہدے یاد کر رہے تھے نا تو
 وہ رہ گیا۔
 س: دل کی حالت الٹ پلٹ کب ہوتی ہے؟
 ج: جب میاں جی کا پارہا ہوتا ہے۔
 س: دیکھو ہر گاہ بیکسا کیوں ہوتا ہے؟
 ج: تم کیلنگ گھٹکھو سے جتنی ہوں گی نا۔
 س: وہ اس واقعہ ہر ناکیوں کے کچھ گئے ہیں کہ.....؟
 ج: تم آئندہ سیکھ مت جانا۔
 س: ضرورت ایسا دل میں ہے کیا بولے؟
 ج: ضرورت ہاں، ایسا دل اور سانس ان کا کچھ..... نہیں
 یاد رہے کچھ۔

س: وہ مجھے چار گھنٹوں سے کیوں دیکھتے ہیں؟
 ج: تم وہ گھنٹوں سے نظر جو نہیں تھیں گھٹکھو چار کرنے
 کے لیے۔
 س: دل کے سمندر میں کب سیلاب آتا ہے؟
 ج: کیوں تم نے کی کو بولنا ہے؟
 لکھی شاہ..... چک سادہ بھرت
 س: یہی دل آئی کیا میں نے ج: سامری جلدی میں آپ
 نے.....؟
 ج: ہاں دوسروں کو جلدی ہوئی۔
 س: آپ کی جو یہی طرح عید کی مناسبت سے کیے گئے چاہیے؟
 ج: تو تم ابھی تک عید کی پڑی اگلی ہوئی ہو، یہاں نیا سال
 شروع ہو گیا..... جاگو جاگو۔
 س: آپ کی میں آپ سے عید کی انیس ماگوں کی بس ایک بھاری
 شہر جو ہے نام؟
 ج: شہر حکومت چلاؤں مہر فہم کیلے سکام چلاؤ۔
 طیبہ چوہدری..... پچیانہ
 س: آپ کی پہلی بار شریک ماری ہوں کیا کا؟
 ج: بہت دور سے ماری ہے غنا خاں۔
 س: شہر کی جاتی آگئی گھٹکھو خواب کیوں گھٹکھو ہیں؟
 ج: خواب نہیں سرباب گھٹکھو ہیں۔
 جانیہ بیاضت مہاسی..... مری
 س: اسے بارہا اتنی خشت ہے ویر تو گالیاں تھانیں میری آد
 سے پیلے؟
 ج: یہ سوری کا نہیں آپ کی معنوی بتی کا کمال ہے جو
 آپ کے ناتن نہ ہے ہیں۔
 س: ہم اکٹھے ہوتے ہیں بھلا ہر سال دیکھ میں اتنی سوری
 ہی کیوں ہوتی ہے مری کیوں نہیں ہوتی۔
 ج: یہ جان کر خوشی ہوئی کہ تم سوہتی بھی ہو کچھ اچھائی
 سوچ سکتی۔
 س: ج: تائے جناب مردوں کی شایگ کے لیے آپ
 کون سے دال لٹنے باز کار کرتی ہیں؟
 ج: ہمارے ہاں مردوں کی نہیں کرتی البتہ تم ذرا ج: ج
 تانڈ لٹنے باز میں کیا کر رہی گی۔



بیماری کنٹرول سمرزا

آرڈو نورین میاں چوں سے لکھتی ہیں کہ میرے ہاں
 بہت کرتے ہیں سفید بھی ہو رہے ہیں دوشانے بھی ہیں اور
 ان کے سرے ایسے ہیں جیسے آگ لگ گئی ہو لے بھی نہیں
 ہوتے پلینز اس کا کوئی حل بتائیں۔ میرا دوسرا مسئلہ ماہانہ
 نظام کا ہے دیکھو میں مگر اس کی مدت کم ہوئی ہے پلینز اس کا
 کوئی حل بتادیں۔
 محترمہ آپ PULSATILLA-30 کے پانچ
 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ چٹا
 کریں اور 600 روپے کا مٹی آرڈو میرے کلینک کے نام
 لے کر ارسال فرمائیں۔ HAIR GROWER آپ
 کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے آپ کے بالوں کا
 مسئلہ حل ہو جائے گا۔
 مسز امتیاز آزاد شہر سے لکھتی ہیں کہ میری بیٹی جس کی
 عمر تیرہ سال ہے وہ جو بھی سبق یاد کرتی ہے بھول جاتی
 ہے۔ رگت بھی سائلوٹی ہے میرے مہربانی اس کا کوئی
 علاج بتادیں۔
 محترمہ آپ بنی کو KALI PHOS-6X کی
 چار گولیاں تین وقت روزانہ کھلائیں اور
 JODUM-1000 am کے پانچ قطرے آدھا کپ
 پانی میں ڈال کر ہر چھ دن میں ایک بار چٹا دیا کریں
 چھ ماہ کا کورس مکمل کر لیں ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ حل
 ہو جائے گا۔
 صوفیہ فتن سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ میری شوہری پر
 مونے مونے ہاں ہیں کیا میں انفر وائٹ استعمال کر سکتی
 ہوں اگر ہاں تو اس کا طریقہ بتادیں میرا دوسرا
 مسئلہ ماہانہ نظام کا ہے مگر دو ماہ بھی چار ماہ بھی سال پلینز
 اس کا کوئی علاج بتادیں۔
 محترمہ آپ SENECEO-30 کے پانچ
 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ چٹا
 کریں 900 روپے کا مٹی آرڈو میرے کلینک کے

نام ہے ہر ار سال کر دیں APHRODITE آپ
 کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس پر لکھی ہوئی ترکیب استعمال
 کے مطابق استعمال کریں شوہری کے ہاں مسئلہ طور پر
 ختم ہو جائے گا۔
 ن: س: س: س: لکھتی ہیں کہ سر کے ہاں بہت خشک
 ہیں سفید بھی ہیں پلینز اس کا کوئی علاج بتادیں۔
 محترمہ آپ 600 روپے کا مٹی آرڈو میرے کلینک
 کے نام ہے ہر ار سال کر دیں پلینز اس کا کوئی علاج
 بتادیں۔
 محمد علی لکھتے ہیں کہ میری عمر تیس سال ہے میرے سر
 کے ہاں بہت تیزی سے گر رہے ہیں برائے مہربانی اس کا
 کوئی علاج بتادیں۔
 محترمہ آپ میرے کلینک سے پلینز اس کا کوئی علاج
 استعمال سے آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا، ان شاء اللہ۔
 مسز خالدہ امین ساہیوال سے لکھتی ہیں کہ میری
 چھوٹی بہن جس کی عمر تیس سال ہے اس کے ہاں چھوٹے
 اور کمزور ہیں اس کا علاج بتادیں اور میرا مسئلہ چہرے
 کے بالوں کا ہے کوئی ایسی کریم بتادیں جس سے میرا چہرہ
 صاف ستھرا ہو جائے۔
 محترمہ آپ 1500 روپے کا مٹی آرڈو میرے
 کلینک کے نام ہے ہر ار سال کر دیں انفر وائٹ اور پلینز
 گردور آپ کے گھر پہنچ جائیں گے آپ دونوں کا مسئلہ ان
 شاء اللہ جلد حل ہو جائے گا۔
 ثانیہ چوہدری احسان پور سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ
 شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔
 محترمہ آپ NUX VOM-30 کے پانچ قطرے
 آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ چٹا کریں اور
 بہن کو MERC SOL-6 کے پانچ قطرے آدھا کپ
 پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ چٹا کریں۔
 عالم خان کوہاٹ اور محمد نواز شاہ کرمیہ غازی خان
 سے آجکل کے پتے پر مٹی آرڈو کیا ہے اور اپنا پتہ مکمل نہیں
 لکھا ج: دس سے ایک بجے فون نمبر 021-36997059
 پر رابطہ فرمائیں آپ حضرات سے گزارش ہے کہ اپنا پتہ
 صاف ستھرا اور مکمل لکھا کریں ج: فون نمبر اور مٹی آرڈو
 بیش کلینک کے نام ہے پتہ پر کیا کریں آپ کو دوا ہر وقت پہنچے

جائے گی۔

عاصم کھاریاں سے لکھتی ہیں کہ مجھے اتوار ہے جو کہ دس سال پہلے بھی ہوا تھا کھانوں سے علاج کر لیا تھا مگر مکمل آرام نہیں آیا اب پھر دو بارہ ہو گیا ہے اور میرا دوسرا مسئلہ اٹھکیوں پر الرتھی ہے جو ٹھیک نہیں ہوتی برائے مہربانی اس کا علاج بتادیں میں بڑی امید سے آپ کو خط لکھ رہی ہوں۔

محترمہ آپ RANUNCULLUS-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین روزانہ پیا کریں اور CAUSTIUM-CM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھ گھنٹوں میں پیا کریں۔

افشال ٹیٹھی بودے والا سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ SEPIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین دفعہ روزانہ پیا کریں۔

افزادہ امتیاز کو جراثیم سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال بہت تیزی سے گر رہے ہیں مجھے ٹھیک ٹھیک ہوا تھا اس وجہ سے مجھے رنج بھی ہو گیا ہے میں نے آپ کے OIL جیگر گردور کے بادے میں پڑھا تھا آپ میری رہنمائی کردیں میں کب تک اور کتنا جیگر گردور استعمال کروں اور دوسرا مسئلہ میری بہن کا ہے اس کو بہت ریشہ ہے کیرا خوراک کی نالی میں پھنس جاتا ہے جس کی وجہ سے ابکائیاں بھی آتی ہیں برائے مہربانی اس کا کوئی علاج بتادیں۔

محترمہ آپ ہیز گردور کا استعمال جاری رکھیں ان شاء اللہ آپ کے سر پر لمبے، گھٹے اور مضبوط بال پیدا ہوں گے اور بہن کو NATRUM CARB-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ ملائیں۔

مس نسیم احمد کوٹ سے لکھتی ہیں کہ مجھے ماہانہ نظام کی بے قاعدگی ہے پہلے جیسے نہیں ہوتے اس کے لیے میں بہت پریشان ہوں برائے مہربانی اس کا کوئی مناسب علاج بتادیں۔

محترمہ آپ PULSATILLA-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھ گھنٹوں میں ایک بار پیا کریں۔

عرفان عارف والا سے لکھتے ہیں کہ میری بیٹی کی عمر

سولہ سال ہے اس کا قد کم ہے بڑھتا اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ بنی کو CALCIUM PHOS-6X کی چار گولیاں تین وقت روزانہ کھلائیں اور BHARIUM-CARB-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھ گھنٹوں میں ایک بار پیا کریں تین ماہ کا کورس مکمل کریں اس کے بعد عمر کے ساتھ قدر بڑھتا رہے گا۔

عنان ظفر چغتائی ڈیرہ غازی خان سے لکھتے ہیں کہ میرے سر کے بال بہت تیزی سے گر رہے ہیں اور سفید بھی ہو گئے ہیں نہانے کے بعد سوکے اور بے رونق ہو جاتے ہیں اور نکلتا کرتے سے میرے سر میں سے خون نکلتا شروع ہو جاتا ہے جیسے ہی نکلتا کرتا ہوں بال نیچے میں پھر آتے ہیں اس کا کوئی علاج بتادیں اور دوسرا مسئلہ میری بہن کا ہے۔ اس کو بہت آگئی ہے باریک باریک دانے لگتے ہیں اور جلیک ہیلے زخمی ہیں اس کا علاج بتادیں آپ کی مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ SULPHUR-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھ گھنٹوں میں ایک بار پیا کریں اور ہیز گردور میرے ٹھیک سے منگوائیں اس کا استعمال جاری رکھیں۔

نعل وفا کو جراثیم سے لکھتی ہیں کہ جیگر گردور منگوانے کا طریقہ کیا ہے اور اس کی قیمت کیا ہے بتادیں۔

محترمہ آپ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے ٹھیک کے نام پتے پر ارسال کردیں ہیز گردور ایک ہفتے میں آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

سدرہ ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ سر کے بال ہیں جو کہ بہت چھوٹے اور کمزور ہیں اب بہت گرنے لگے ہیں۔ پلیر کوئی علاج بتادیں اور میرے چہرے پر بھی باریک باریک بال ہیں کیا میں پلیر وڈائن استعمال کر سکتی ہوں کوئی نقصان تو نہیں ہوگا پلیر مجھے کوئی منفید مشورہ دیں۔

محترمہ آپ 1500 روپے کا مٹی آرڈر میرے ٹھیک کے نام پتے پر کردیں آپ کو پلیر وڈائن اور ہیز گردور گھر پہنچ جائے گا طریقہ استعمال لکھیل پرنکسا ہوگا لکھی گئی ترکیب کے مطابق آپ آئیں استعمال کریں ان شاء

اللہ فائدہ ہوگا۔

افشال منگل سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میری اسکن بہت آگئی ہے اور چہرے پر موٹے دانے لگتے ہیں۔

چہرے پر بال بھی ہیں جبکہ سر کے بال بہت تیزی سے گر رہے ہیں مجھے کوئی ایسا دوا تجویز کریں جس سے میرے سارے مسئلے حل ہو جائیں بڑی مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ پلیر وڈائن اور ہیز گردور کے لیے مبلغ 1500 روپے کا مٹی آرڈر میرے ٹھیک کے نام پتے پر ارسال کردیں دوا میں آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔

ماروی سر کو کھاسے لکھتی ہیں کہ میری دور کی نظر بہت کمزور ہے اور میرا دوسرا مسئلہ دانوں کا ہے میرے منہ پر باریک باریک دانے ہوتے ہیں اگر انہیں دباؤ تو بڑے ہو جاتے ہیں اور سرخ بھی ہوتے ہیں اور میرا تیسرا مسئلہ میرے سر کے بال بہت تیزی سے گر رہے ہیں اور چہرے پر بھی فالتو بال ہیں برائے مہربانی مجھے ان سب مسئلوں کا حل بتادیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ CENERARIA EYE DROPS روزانہ رات سوتے وقت آنکھوں میں ڈالا کریں اور دانوں کے لیے GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ استعمال کریں اور ہیز گردور پلیر وڈائن منگوانے کے لیے مبلغ 1500 روپے کا مٹی آرڈر کردیں۔

کشف نور گجرات سے لکھتی ہیں کہ بڑی آس اور امید ہے کہ آپ کو خط لکھ رہی ہوں میری عمر اٹھائیس سال ہے مجھے چھ ماہ سے ٹھیک کھاسی ہے بہت شدت اختیار کر جاتی ہے سانس لینا بھی مشکل ہو جاتا ہے کوئی ایسی دوا بتادیں دوسرا مسئلہ میرے والد صاحب کا ہے ان کی عمر بائیس سال ہے ان کی نزدیک کی نظر بہت کمزور ہے ان کے لیے بھی کوئی دوا تجویز کردیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ ARSENIC-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں والد صاحب کو CENERARIA EYE DROPS روزانہ رات سوتے وقت

آنکھوں میں ڈالا کریں۔

فاطمہ جہول ساہیوال سے لکھتی ہیں کہ اپنا اور بھائی کا مسئلہ لکھ رہی ہوں کوئی مناسب علاج بتائیں آپ کی مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ SABALSERRULETA(Q) کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ بھائی کو ACID PHOS-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

مبلغ 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے ٹھیک کے نام پتے پر ارسال کردیں بریٹ بیوٹی آپ کو گھر پہنچ جائے گا ان شاء اللہ آپ کے مسئلے حل ہو جائیں گے۔

حافظ مقبول حسین کو جراثیم سے لکھتے ہیں کہ میرے دونوں بچوں کا الرتھی کا مسئلہ ہے زکام بہت رہتا ہے ہر موسم میں زبان سفید رہتی ہے ہاضمہ خراب رہتا ہے اور میرا مسئلہ معدے کا ہے مجھے اسرکی شکایت ہے اور سر کے بال بہت گر رہے ہیں اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ ANTUM CRUD-30 کے پانچ قطرے صبح شام دیں اور TEUCRIUM-3X کے پانچ قطرے دو پہر اور رات سوتے وقت دیں ان کی والدہ کو URINIUMNIT-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور بالوں کے لیے میرے ٹھیک سے ہیز گردور منگوائیں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

صفیہ عباسیہ سے لکھتی ہیں کہ میرے بالوں کا مسئلہ ہے بال سفید ہو رہے ہیں ہیز گردور استعمال کر رہی ہوں۔

آپ نے مٹی کو بال سفید ہونے سے روکنے کے لیے JABOQRANDIO استعمال کرنے کا مشورہ دیا تھا کیا میں بھی یہ استعمال کر سکتی ہوں اس کے علاوہ میرے چہرے پر چھائیاں ہیں اور قبض کی شکایت رہتی ہے اور ناخن لمبائی کے رخ ٹوٹا ہوا ہے۔

محترمہ آپ ہیز گردور کے ساتھ JABORANDI-Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ پیا کریں اور چھائیاں کے لیے BERBARIS AQUIF(Q) کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں

ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں تاخیر کو سرجری کے ذریعے نکلوا دیں تاخیر نہ آجائے گا۔
فکلیل خان بھکر سے لکھتے ہیں کہ میرا وزن بہت بڑھا ہوا ہے 130 کے جی ہے میں بہت پریشان ہوں کافی علاج کرایا مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا میرا پی فرما کر کوئی مفید مشورہ دیں۔

محترم آپ PHYTOLACCA BARY اور (Q) اور FUCUS VES (Q) کے دس دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور زیادہ سے زیادہ پیدل چلنے کی کوشش کریں سرخ غذاؤں سے پرہیز کریں کھانے کے بعد پانی نہ پیئیں ایک گھنٹے بعد پئیں۔
لکھی کراچی سے لکھتی ہیں کہ ان لارجنٹ آف یوڈین کی شکایت ہے بہت زیادہ پریشانی ہے کئی جگہ علاج کرائے مگر فائدہ نہیں ہوا۔

محترم آپ SEPIA-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آدھے گھنٹے میں ایک بار پیا کریں۔
کنول ٹنڈو الہیہار سے لکھتی ہیں کہ میرے پیٹ میں کیڑے ہیں اس کی اچھی سی دوا بتا دیں۔

محترم آپ NATRUM PHOS 6X کی چار چار گولیاں تین وقت روزانہ کھایا کریں۔
غزل حیدر آباد سے لکھتی ہیں کہ میری ایک دوست کے ساتھ دو سال پہلے زیادتی ہوئی جو کسی کو نہیں معلوم اب اس کی شادی فریب ہے وہ بہت پریشان ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ صبح دس تا ایک بجے شام چھ تا نو بجے فون نمبر 021-36997059 پر رابطہ فرمائیں۔
بشیر احمد کراچی سے لکھتے ہیں مجھے شدید کھانسی رہتی ہے رات کو زیادہ ہوتی ہے لیٹنے سے بڑھ جاتی ہے۔ آٹھ کریشٹا پڑتا ہے تو تم ہو جاتی ہے۔

محترم آپ ARSENIC-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں صبح اور شادی چھ دنوں سے لکھتے ہیں کہ مجھے عرق التہام کی شدید شکایت ہے بہت علاج کیے تکلیف کم نہیں ہوتی چلنے

پھر سے معذور ہو گیا ہوں آپ سے رہنمائی چاہتا ہوں کوئی شافی علاج بتائیں۔
محترم آپ COLOCYNTH-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ارشاد بورے والا سے لکھتے ہیں ا مجھے بچپن سے پیاریاں لگی ہوئی ہیں غلغلہ کار کی وجہ سے، میری شادی ہونے والی ہے مگر میں خوش ہونے کے بجائے پریشان ہوں بڑی امید سے آپ کو خط لکھ رہا ہوں میری پریشانی کا بھی حل بتائیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

محترم آپ STAPHISAGRIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔
مدیر ہمال ملتان سے لکھتی ہیں کہ میں بری عادت میں مبتلا ہوں اس کے نقصانات ظاہر ہونے لگے ہیں یہ عادت چھوڑنا چاہتی ہوں مجھے کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ ORIGARIUM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔
کشمور قاطرہ لاہور سے لکھتی ہیں کہ میری تین پریشانی ہیں سینے کی خواہش مند ہوں کیا ہومیو پیتھی میں میرے لیے بھی کوئی دوا ہے یا میرے مجھے ضرور بتائیں۔

محترم آپ CALCIUM PHOS (CM) کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح کے پہلے ماوراء سوئے وقت لیں اور دوسری خوراک دوسرے دن صبح نہار منان شام اندھ امید برائے گی۔
ملاقات اور ڈاکٹر کرنے کا پتا۔

صبح دس تا ایک بجے شام چھ تا نو بجے فون نمبر 021-36997059 پر رابطہ فرمائیں۔
نمبر C-5 کے ڈی اے فلیش فیر 4 شادمان ٹاؤن نمبر 2، 75850 تارکھ کراچی
خط لکھنے کا پتا، آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن پوسٹ بکس 75 کراچی۔



لنگی باتیں

حناء احمد

موسم سرما اور احتیاطی تدابیر
موسم سرما کا آغاز نومبر میں ہوتا ہے اور فردی تک چلتا ہے ان مہینوں میں عموماً شدت کی سردی پڑتی ہے اگر سردی سے بچاؤ کا اہتمام نہ کیا جائے تو سردی معضرات ہو سکتی ہے۔ بیمار حضرات کو اس موسم میں علاج کرانا چاہیے کیونکہ اس موسم میں جلد صحت یابی کی توقع ہوتی ہے۔

غسل
موسم گرمیوں میں دن میں کئی بار نہایا جاتا ہے لیکن سردی کے باعث لوگ غسل کے سلسلے میں ذرا محتاط رہتے ہیں۔ وہ لوگ جن کی صحت موثری سختیاں برداشت نہیں کر سکتی وہ ہفتوں بلکہ مہینوں نہیں نہاتے۔ سردی کی شدت اور نمونیا ہونے کا ڈر بھی مگر زیادہ دن تک نہ نہانا بھی معضرت ہے۔ مناسب طریقہ یہ ہے کہ دن میں ایک غسل آسانی کریں اگر وقت نہ ہو یا کوئی اس مانع ہو تو پھر دن میں ایک بار نیم گرم پانی سے غسل کر لیا جائے۔ غسل ایسی جگہ کریں جہاں خشکی ہوا کے جھوکے نہ آتے ہوں اگر جسمانی کمزوری ہو یا پھر عمر کے سبب جسم میں طاقت نہ ہو تو صفحہ میں کم از کم ایک بار ضرور نہایا جائے۔ غسل سے دوران خون تیز ہو جاتا ہے اور جسم میں فرحت اور چستی پیدا ہو کر صلاحیت کار بڑھ جاتی ہے اگر غسل نہ کیا جائے تو جسم کے اندر گرم غذاؤں کی تاثیر اور مسلمات کے بند رہنے سے نہ صرف جلدی عوارض سر اٹھائیں گے بلکہ جسم کی طبعی نشوونما بھی متاثر ہوگی۔

لباس
موسم سرما کے آغاز کے ساتھ ہی بتدریج گرم کپڑوں کا استعمال شروع کریں۔ چھوٹے اور شیرخوار بچے چونکہ جسمانی اور طبی طور پر سبک اور نازک ہوتے ہیں اس لیے

سرد ہوا کا ایک جھوٹا بھی انہیں شدید عارضے میں مبتلا کر سکتا ہے۔ اس موسم میں ہوا سرد اور تیز ہوتی ہے اس لیے ہر شخص اپنی صحت و حالات کے مطابق گرم کپڑوں کا استعمال کرے۔ گردن سینے اور پاؤں کو سردی سے بچانے کے لیے خصوصی اہتمام کریں۔ صبحی صبح بے وار ہو کر نماز فجر کے بعد ڈھیلے ڈھالے کپڑوں میں ملکی پھلکی وردش کو معمول بنائیں۔

غذا
گرمیوں میں بھوک کم لگتی ہے اس لیے جسم سے فضلات بذریعہ پسینا سالی سے خارج ہوتے ہیں اور اس طرح جسمانی حرارت معتدل اور توانائی برقرار رہتی ہے مگر موسم سرما کے سرد اور تر ہو جانے سے جسم کے مسلمات بند ہو جاتے ہیں جس سے پسینہ نہیں آتا۔ اس طرح حرارت و توانائی کا نظام ٹھیک نہیں رہتا۔ یہی وجہ ہے کہ جسم کی حرارت کو برقرار رکھنے کے لیے زیادہ مقوی غذا کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے کھانے پینے کے شوقین حضرات وائل ذوق کو سرخ گرم اشیاء اعتدال کے ساتھ استعمال کرنی چاہئیں۔ خشک میوے، بادام، چغندر، مومگ، پھلی، کشمش وغیرہ کا استعمال جسم کو حرارت مہیا کرتا ہے چونکہ اس موسم میں اشتہا بڑھ جاتی ہے اس لیے کھل اشیاء بھی جلد ہضم ہو جاتی ہیں۔ یہ موسم خوش خوراک و خوش لباسی کے لحاظ سے بہت مناسب ہوتا ہے اس لیے جہاں تک ممکن ہو بہتر سے بہتر اور ہر قسم کی غذا استعمال کر سکتے ہیں تاکہ نشوونما کا یہ موسم امراض کا ذریعہ نہ بن جائے۔ ناشتے میں حسب استطاعت دودھ، انڈا، تیل، ڈبل روٹی، مفید و مناسب ہیں۔ دوپہر و شام کھانے میں گوشت، مچھلی، سبزیاں، پھل وغیرہ استعمال کریں۔ گرم سالے بھی اعتدال کے ساتھ استعمال کر سکتے ہیں اگر ممکن اور مناسب ہو تو دوپہر کو پھل زیادہ اور کھانا کم کھائیں جب کدات کو بھوک کے مطابق کھائیں۔ گاجر، جینے، الہانے، سسٹا، سیب قرار دیا ہے اس موسم کی اچھی غذا ہے۔ گاجروں کے درجہ حرارت کو قائم رکھنے کے لیے مقوی

نفاذ اؤں کا استعمال ضروری ہے بشرطیکہ مناسب ورزش کا سلسلہ بھی جاری رہے تاکہ عضلات تھیں اور چربی نہ بڑھے۔

احتیاطی تدابیر

صبح اور شام سر دی میں ہلا ضرورت پاور نہ لگیں رات چونکہ بہت سرد اور طویل ہوتی ہے اس لیے کھلے میں یا بالکل بند کمرے میں نہ سوئیں بلکہ کھڑکی اور روشن دان ہمیشہ کھلا ہونا چاہیے اپنے بچوں کو ہمیشہ گرم رکھیں کیونکہ پاؤں کی طبیعت حالت جسم انسانی پر بہت اثر انداز ہوتی ہے اگر آپ جسمانی طور پر کمزور ہیں اور موسمی شدت کا مقابلہ نہیں کر سکتے تو دھوپ میں بیٹھ کر ٹکوں کے تھل کی مالش کریں۔ اگر صحت مند ہیں تو نماز فجر کے بعد ضروریات سے فارغ ہو کر سیر ضرور کریں اگر یہ نہیں کر سکتے تو صحت کے مطابق کھلی جگہ میں ہلکی ورزش کریں تاکہ جسم میں حرارت پیدا ہو۔ موسم سرما میں چہرے کی جلد زیادہ متاثر ہوتی ہے خصوصاً جن دونوں برقی سردی پڑتی ہے دیگر اعضا تو کپڑوں، جوتوں اور جرابوں میں لپٹے ہوتے ہیں لیکن چہرہ کھلا ہوتا ہے۔ اس طرح چہرے کی جلد خشک ہو کر پھٹ جاتی ہے اس کے لیے چہرے پر گھیسرین اور لیپوں کا رس مفید ہے اگر اس سے چہرے پر داغ پڑ جائیں تو چہرہ نیم گرم پانی سے صابن کے ساتھ دھوئیں بعض لوگوں کی جلد پر خارش ہوتی ہے ایسی صورت میں گھیسرین اور عرق لگا دیا کر استعمال کرنا مفید ہوتا ہے۔

نزلہ، زکام اور کھانسی

نزلے، زکام اور کھانسی موسم سرما کے خاص امراض ہیں ان کے لیے ذیل کا نسخہ مفید ہے۔

گل پھنٹ پانچ گرام گل کا وزبان پانچ گرام جھمٹی پانچ گرام عتاب پانچ دانے سپستان اودانے اصل السون نیم کوٹہ پانچ گرام تمام چیزیں پانی میں جوش دے کر چھان کر ضرورت کے مطابق چینی ملا کر صبح و شام پی لیں۔ موسم سرما احتیاط کا تقاضا کرتا ہے احتیاط کے ساتھ جائزہ گزاریں اور صحت بہتر بنائیں۔

نزلہ، زکام سے بچاؤ

سوئی ہوئی آنکھیں لال تاک مسوں کی آوازیں اور ہاتھ میں رومال زکام کے شکار فرد کی پہچان کوئی مشکل نہیں۔ جدید تحقیق کے مطابق نزلہ زکام کے تقریباً ۲۰۰ سے زائد وائرس موجود ہیں جن کا نشانہ ہم اکثر و بیشتر بننے رہتے ہیں جبکہ بچوں میں زکام کا شکار بننے کا خطرہ زیادہ ہوتا ہے وہ سال میں چھ سے دس مرتبہ زکام کا نشانہ بننے ہیں۔

اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ جب آپ نزلے کے وائرس کا شکار ہو جائیں تو ڈاکٹر کے بجائے گھریلو نسخوں اور ٹوکوں پر عمل کریں۔

دنیا بھر کے لوگ نزلہ اور زکام کا علاج اپنے اپنے طریقے سے کرتے ہیں اور اس بارے میں لوگوں کی مختلف رائے ہے اس حوالے سے مختلف طریقہ علاج رائج ہے جن میں سے کچھ ذیل میں درج کیے جا رہے ہیں۔

عام گھریلو ٹوٹکے

دودھ میں ہلدی تھوڑا سا اور کک کارس اور چکنی بھر پسی کالی مرچ ملا کر پی لیں سینے پر پام لگا کر سو جائیں۔ ایک کپ گرم پانی میں دو سے تین کھانے کے چمچے سیب کا سر کا اور حسب ضرورت شہد ملا کر پی لیں۔ جدید سائنس سرخی کے شوربے کی افادیت کو تسلیم کرتی ہے جبکہ دیگر نسخوں کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ صرف نفسیاتی طور پر بہتری کا احساس پیدا کرتے ہیں۔

جنر فاطمہ گرامچی

نیو کی لا بیری اینڈ فرینڈس پرائیویٹ لمیٹڈ
ساؤتھ سسٹم اور جلد سازی کی پکولت موجود ہے
میں اور پرانے ڈاکٹروں کی زبردستی اور سخت کی جاتی ہے
دوکان نمبر ۶۳ صوبہ ہزارہی پورہ

تبت

سرد و خشک موسم میں اپنی

جلد کو دیجے بھرپور تحفظ



تبت کولڈ کریم

تبت خفی لوشن

تبت کولڈ کریم سرد اور خشک موسم میں جلد کو دھکے دینے سے محفوظ رکھے۔ اس کا باقاعدہ استعمال جلد کو تروتازہ اور نرم و ملائم بنائے۔

تبت خفی لوشن جلد کو نرم و ملائم اور کھلتے بنائے۔ اس میں شامل وٹامن ای، شہد اور روشن بادام ہلدی کی قدرتی لمبی برقرار رکھیں اور اسے نکالے دھکے اور خوبصورت۔

تبت خفی لوشن اور کولڈ کریم - جلد کے لیے سب سے کچھ